

我与可染恩师

纪念李可染先生
诞辰一百周年

天道酬勤

张祿杰 著

张祿杰



中国
广播电视出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

天道酬勤：我与可染恩师/张禄杰著. —北京：中国
广播电视出版社，2006. 12

ISBN 7-5043-4781-7

I. 天... II. 张... III. ①李可染 (1907~1989)
—回忆录②中国画—作品集—中国—现代
IV. K825. 72②J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第134745号

天道酬勤——我与可染恩师

作 者	张禄杰
责任编辑	林 曦
封面设计	张 岩
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条9号 (邮政编码 100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京外文印刷厂
开 本	787毫米×1092毫米 1/16
字 数	80(千)字
印 张	10
版 次	2006年12月第1版 2006年12月第1次印刷
印 数	2000册
书 号	ISBN 7-5043-4781-7/K·220
定 价	48.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

我与可染恩师

纪念李可染先生
诞辰一百周年

天道酬勤

张祿杰 著

张祿杰



目 录

李可染为张禄杰题字

《天道酬勤》·····	4
《书画培育心灵美》·····	5
《金铁烟云》·····	6
《真知困而得 峰高无坦途》·····	7
《张禄杰画展》《张禄杰画集》·····	8
《张禄杰为人品质纯正·····》·····	9
《天道酬勤》张禄杰及其恩师李可染·····	文怀沙 10
《天道酬勤》为纪念李可染诞辰一百周年·····	邹佩珠 11
前言·····	12
伟大的李可染——我亲爱的恩师·····	15
为祖国河山立传——开拓中国绘画的一代宗师·····	17
江山如画与画如江山·····	19
苦学精神·····	21
实者慧·····	23
李可染年表·····	25
李可染逸事·····	32
李可染论艺术·····	51
李可染作品·····	58

张禄杰艺术年表	70
张禄杰评论	
澄怀观道——坚持苦学派精神	75
持正者胜——评“炒作”、“造假”之风	77
张禄杰艺术论	81
张禄杰作品	92
师友寄语	
张禄杰艺术之路	孙美兰 124
张禄杰与“师牛堂”	柏冬友 129
《德艺双馨》	孙毅 132
《神游》	何海霞 133
《千淘万漉虽辛苦 狂沙吹尽始到金》	朱乃正 134
《怀虚观化》	贾又福 135
报章出版物介绍	136
荣誉证书	137
张禄杰与师友合影	138
张禄杰艺术活动照	153
后记	159
清馨斋主人（印章）	封底

天道酬勤

徐傑自書

李可染

《天道酬勤》

李可染題

书画培育

心灵美

孫傑中子自念
无己子歲字卯夏月李可染題



《书画培育心灵美》

李可染题

金
鐵
煙
雲



線際仁牛留念

九一七廿歲生卯槐月不日李可染



《金铁烟云》

李可染题



李可染印

真知困而得
峰高无坦途

李可染



《真知困而得 峰高无坦途》

李可染题

張祿杰畫集

李可染



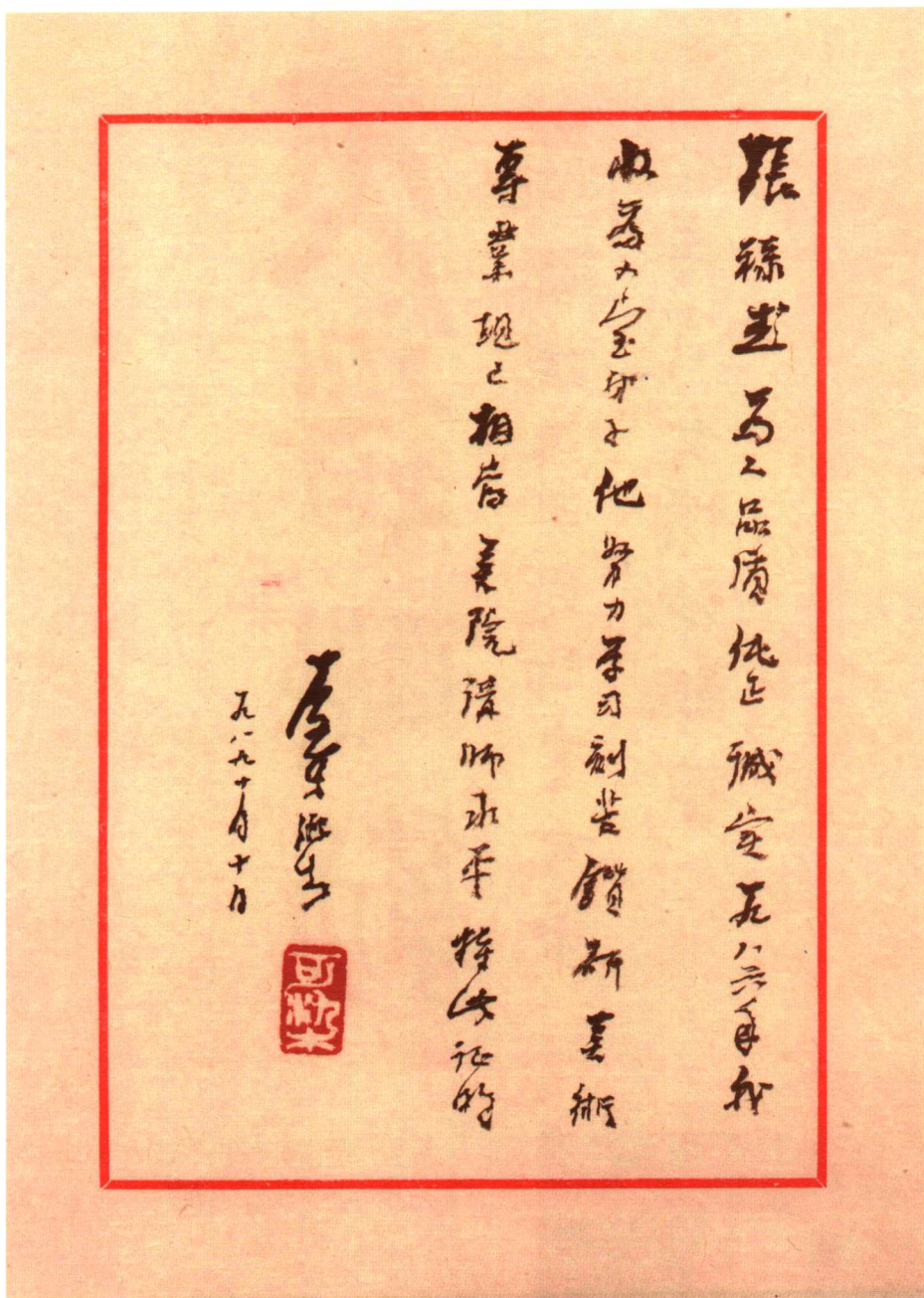
張祿杰畫展

李可染



《张祿杰画展》《张祿杰画集》

李可染題



《张禄杰为人品质纯正、诚实，一九八六年我收为入室弟子。他、努力学习、刻苦钻研，美术专业现已相当美院讲师水平。》
 特此证明 李可染 一九八九十月十日



天道酬勤

張祿杰及其恩師李可染

善交文懷沙顯



国学大师文怀沙先生特为本书题写：
“《天道酬勤》张祿杰及其恩师李可染”

张祿杰与国学大师文怀沙先生

天道酬勤

为纪念李可染诞辰一百周年
乙酉年暮元月 邹佩珠学步于师 莹 题

邹佩珠师母特为本书题写：“《天道酬勤》为纪念李可染诞辰一百周年”

张禄杰与邹佩珠师母在“李可染艺术基金会成立大会”



前言

“天道酬勤”这四个大字是我步入“师生堂”的第一天，可染师书写给我的。那天约定我去采访可染师，想着就要见到最崇拜的大师，激动的心情难以平静。我做好了采访前的准备，也趁机带了20张自己的作品。见面后，可染师与我长谈了两个多小时，我认真做着笔记，思想也随着可染师的话题游荡。采访结束，我将自己的作品拿了出来，向可染师请教。可染师很高兴，非常认真的将我的画儿看了一遍，连连称赞“从你的画中看得出，你有非常好的基础，造型能力强，笔墨关系处理得法，只要坚持下去，定会成为了不起的画家。”说着，当场写下“天道酬勤”这四个大字，并加重语气地对我说：“你要继续努力，刻苦学习，勤奋做画。‘天即是道，道就是天’，将来老天都会报答你的！”

可染师有句名言“七十始知己无知”，虚心向上，这是成功者的真谛。近些年在海外，经常碰上新认识的朋友，这样问我：“怎么以前没有听说过你？”然而，当他们进一步了解了，就非常佩服，相见恨晚，并称：“你才是真正的艺术大家，在你的身上看到了中国艺术家的风范。”“苦研艺术、诚实做人”，这是我一生的宗旨。

可染师在世时，曾经对我说：“我的学生们大多不善写文章，你还算能写的。”并让我经常用录音机，将他与我的谈话录下来，将来有机会再整理。可染师说，与我讲话他不紧张，可以谈出很多事，观点等。因此，在可染师诞辰一百周年到来之际，我如实地回忆与可染师在一起度过的美好时光，将所见所

闻与对我的教诲娓娓道来，来完成成为可染师写些文章的心愿。同时，也将自己在艺术领域的心得体会介绍给大家。

在可染师身边时，自己有机会向他老人家学习，那时如同海绵一样，尽情地吸取营养。同时也善动脑筋，帮助老师做些事情，兼做老师的秘书，帮老师料理些日常工作。恩师时常夸奖我，说我像他，做事最认真，“聪明而朴实”。他常常对人说：“交给禄杰办的事，我最放心，不用管了。”说我不仅是他的“得意学生”，而且是“有力助手”。因此，在他最后的几年，我们谁也离不开谁。那时打电话还不方便，我要是有一个星期没去见他，他会有意见，就连我去外地出差，也得和他保持联系。几次出差回到北京，我连家都没回，直接去看他。每年夏季陪他去北戴河搞创作，几位学生争着去，最后可染师还是让我请假陪同。1989年夏天，为了能让我陪他去北戴河，他要出面给我请假，我深知老师希望我在他身边，有我在他感到踏实。幸好，我们《北京周报》的领导非常支持我，特别批假给我，还嘱咐我：“要好好向老先生学习，也一定要照顾好老先生。”我非常感谢领导，并将我的设计稿子提前完成，不使工作受到影响。就在老师过世前的一个多小时，他仍然在找我，但是万万没想到，老师竟永远地离开了我们。以后每当我去看望师母时，师母都会说：“那一天，你要是来了，你老师还死不了！”

在可染师的众多学生弟子中我是最小的一位，老师过世后，我更加努力地研究、探索、继承老师的绘画事业。同时，还要抽时间去看望师母，帮助师母做些事情。师母腿不舒服，为了给师母看病，挂专家号，我到首都医院通宵排队。在“李可染基金会”的筹备工作时，许多文件需要翻译成多种文字，我去请我们周报的翻译们帮忙，常常得用自己的画儿去换朋友们的翻译稿。我为炎黄艺术馆举办的“李可染艺术展”做了大量工作，为了画作的安全，师母一定

要让“非常可靠的人”全天值班。因此，我又被派值了几天几夜的班，夜里只能睡在展览大厅的地板上。利用这时，我反复观看揣摩老师的画作。看着这些熟悉的画作，心情久久无法平静，许多画还是我亲手为老师磨的墨，亲眼观看老师画的。

当年老师过世的时候，师母让我帮助料理后事，院校学生召开的会我要参加，家庭会议我又是学生代表。当时气氛很紧张，大师兄黄润华等让我随时与他们联系。媒体的宣传报导我要亲自去跑，几乎发动了我所有新闻界的朋友。中央电视台30分钟的《新闻联播》，当天为可染师的悼念活动播了3分半钟。告别遗体结束后，要将可染师遗体送上灵车，运到火化炉，玉霜、玉彬、玉虎（老师的三个儿子）还有我四人，各抬一角，为老师送了最后一程。中央美院雕塑系老师，在给老师翻面模、手摸时，也只有我守护着可染师。二十几天没有去单位上班，每天第一个到老师家，晚上最后一个走。后事料理结束时，师母非常感谢我，深情地说：“你老师在天之灵，一定会保佑你的！”

张禄杰在认真观看可染师作画



伟大的李可染

——我亲爱的恩师

怀着极其怀念和万分崇敬的心情，纪念可染恩师诞辰一百周年。可染师一生致力于中国的美术事业，将毕生的精力与智慧献给了中国的美术事业。为继承、发展中国的绘画艺术作出了杰出的贡献。今天我们纪念他，不仅要缅怀他的丰功伟绩，更重要的是，我们要沿着他所走过的艺术之路继续前进。

可染师是现代中国的一代宗师，中国画的泰斗，同时他又是一位伟大的爱国者、民族英雄。他历经了清朝末年、辛亥革命、军阀混战，又亲身参加了残酷的抗日战争，目睹了国内战争，终于迎来新中国的诞生。他为中国的绘画艺术努力奋斗着，自觉的肩负起继承、发展中国绘画艺术的历史重担，以惊人的斗志，用他的智慧、能力将中国的绘画艺术推向新的高峰。使古老的中国山水画由传统的模式，进入一个崭新的现代阶段，形成中国新山水画。“只有民族的才是世界的，只有现代的才是永久的。”可染师心系祖国河山，情在笔端，以他那独特的目光，用心、用情、用如椽大笔挥毫绘制着祖国河山，他在“为祖国河山立传”。

无论是可染师的亲人，还是可染师的朋友、同事以及众学生弟子，每个人都认为可染师对他最好，每个人都能举出例子来证明可染师对他最好。然而，事实上可染师对任何人都是菩萨心肠，宽厚慈祥，精心体贴，即使批评教育也会令对方深感舒畅。因此，可染师既是我们的师长，也是我们的亲人，他的精神是属于全人类的。