

高中新课程

语文

学习评价手册

国标苏教版 必修二



凤凰出版传媒集
● 江苏教育出版社

国标苏教版 必修二

高中新课程

语文学习评价手册

南京市中小学教学资源研发中心 策划

《高中新课程学习评价手册》编写组 编写

1. 春	001
2. 春夜喜雨	005
3. 假如给我三天光明(节选)	009
4. 鸟啼	012
专题检测	015

5. 一个人的遭遇(节选)	023
6. 流浪人,你在哪里	027
7. 安妮日记(节选)	031
8. 图片两组	033
专题检测	035

9. 赤壁赋	041
10. 游褒禅山记	045
11. 念奴娇·赤壁怀古	048
12. 永遇乐·京口北固亭怀古	050
13. 落日	052
凤凰出版传媒集团	054

● 江苏教育出版社

书 名 高中新课程语文学习评价手册
 国标苏教版 必修二
作 者 本书编写组
责任编辑 马镇兴
出版发行 凤凰出版传媒集团
 江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京理工出版信息技术有限公司
印 刷 江苏淮阴新华印刷厂
厂 址 淮安市淮海北路 44 号(邮编 223001)
电 话 0517-83941427
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 7
字 数 169 500
版 次 2007 年 9 月第 3 版
 2007 年 9 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-5343-7016-8
定 价 8.00 元
批发电话 025-83260760,83260768
邮购电话 025-85400774,8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

目 录

Contents

第一专题

珍爱生命

001

1. 我与地坛(节选) 001
2. 最后的常春藤叶 005
3. 假如给我三天光明(节选) 009
4. 鸟啼 013
- 专题检测 016

第二专题

和平的祈祷

023

5. 一个人的遭遇(节选) 023
6. 流浪人,你若到斯巴 027
7. 安妮日记(节选) 031
8. 图片两组 033
- 专题检测 035

第三专题

历史的回声

041

9. 六国论 041
10. 阿房宫赋 045
11. 念奴娇·赤壁怀古 048
12. 永遇乐·京口北固亭怀古 050
13. 落日 052
14. 勃兰特下跪赎罪受到称赞 054
- 专题检测 056

第四专题

慢慢走,欣赏啊

062

15. 荷塘月色 062
16. 听听那冷雨(节选) 066
17. 金岳霖先生 069
18. 亡人逸事 071
19. 祝福 073
20. 边城(节选) 076
21. 林黛玉进贾府 077
- 专题检测 081

模块

测试与评估

087

参考答案

093

第一专题 珍爱生命

1. 我与地坛(节选)



【积累运用】

1. 给下列词语中加点的字注音。

熨帖() 坍圮() 淡褪() 亘古不变()
譬如() 剥蚀() 猝然() 玉砌雕栏()
隽永() 恪守() 焦灼() 蹙蹙窄窄()
蝉蜕() 宿命() 意蕴() 捋着胡须()

2. 找出下面一段话中的错别字,加以改正。

地坛在我出生前四百多年就座落在那儿了,自从我的祖母年轻时带着我父亲来到北京,就一直住在离它不远的地方。这古园就是为了等我,而历尽苍桑在那儿等待了四百多年。四百多年里,它剥蚀了古殿檐头浮夸的琉璃,淡褪了门壁上眩耀的朱红。

答:_____

3. 选择恰当的词语填入下列各句空缺处。

(1) 她艰难的命运,_____的意志和毫不张扬的爱,随光阴流转,在我的印象中愈加鲜明深刻。(坚定/坚忍)

(2) 随着小说获奖的激动逐日_____,我开始相信,我用纸笔在报刊上碰撞开的一条路,并不就是母亲盼望我找到的那条路。(暗淡/黯淡)

(3) 事实上我也真的没为她想过。那时她的儿子还太_____,还来不及为母亲想。(年轻/年青)

4. 用下列加点的成语再造一个句子。

A. 这心情毕竟真是太真实了,以至使“想出名”这一声名狼藉的念头也多少改变了一点形象。

声名狼藉:_____

B. 死是一件不必急于求成的事,死是一个必然会降临的节日。

急于求成:_____

C. 味道是最说不清楚的。味道不能写只能闻,要你身临其境去闻才能明了。

身临其境:_____

5. 文学常识填空。

史铁生,北京人,中国现代作家。作品有《_____》《_____》等。



【研习探讨】

两条腿残废后的最初几年,我找不到工作,找不到去路,忽然间几乎什么都找不到了,我就摇了轮椅总是到它那儿去,仅为着那儿是可以逃避一个世界的另一个世界。我在那篇小说

中写道：“没处可去我便一天到晚耗在这园子里。跟上班下班一样，别人去上班我就摇了轮椅到这儿来。”“园子无人看管，上下班时间有些抄近路的人们从园中穿过，园子里活跃一阵，过后便沉寂下来。”“园墙在金晃晃的空气中斜切下一溜阴凉，我把轮椅开进去，把椅背放倒，坐着或是躺着，看书或者想事，撮一杈树枝左右拍打，驱赶那些和我一样不明白为什么要来这世上的小昆虫。”“蜂儿如一朵小雾稳稳地停在半空；蚂蚁摇头晃脑捋着触须，猛然间想透了什么，转身疾行而去；瓢虫爬得不耐烦了，累了，祈祷一会儿便支开翅膀，忽悠一下升空了；树干上留着一只蝉蜕，寂寞如一间空屋；露水在草叶上滚动，聚集，压弯了草叶，轰然坠地，摔开万道金光。”“满园子都是草木竞相生长弄出的响动，窸窸窣窣窸窸窣窣片刻不息。”这都是真实的记录，园子荒芜但并不衰败。

……无论是什么季节，什么天气，什么时间，我都在这园子里呆过。有时候呆一会儿就回家，有时候就呆到满地上都亮起月光。记不清都是在它的哪些角落里了，我一连几小时专心致志地想关于死的事，也以同样的耐心和方式想过我为什么要出生。这样想了好几年，最后事情终于弄明白了：一个人，出生了，这就不再是一个可以辩论的问题，而只是上帝交给他的一个事实；上帝在交给我们这个事实的时候，已经顺便保证了它的结果，所以死是一件不必急于求成的事，死是一个必然会降临的节日。这样想过之后我安心多了，眼前的一切不再那么可怕。

6. 文章画线句中“一个世界”是指_____。“另一个世界”是指_____。

7. 作者为什么说那些小昆虫和自己一样“不明白为什么要来这世上”？

答：_____

8. 作者从几个方面写出了“园子荒芜但并不衰败”？

答：_____

9. 第二段文字表达了作者对生死的看法，试用自己的话概述作者的生死观。

答：_____

10. 从选文中可以看出，地坛对于作者的意义在哪里？

答：_____



【拓展延伸】

我的梦想

史铁生

也许是因为人缺了什么就更喜欢什么吧，我的两条腿虽动不能动，却是个体育迷。我不光喜欢看足球、篮球以及各种球类比赛，也喜欢看田径、游泳、拳击、滑冰、滑雪、自行车和汽车比赛，总之我是个全能体育迷。

其实我是第二喜欢足球，第三喜欢文学，第一喜欢田径。我能说出所有田径项目的世界纪录是多少，是由谁保持的，保持的时间长还是短。譬如说男子跳远纪录是由比蒙保持的，20

年了还没有人能破,不过这事不大公平,比蒙是在地处高原的墨西哥城跳出这八米九零的,而刘易斯在平原跳出的八米七二事实上比前者还要伟大,但却不能算世界纪录。这些纪录是我顺便记住的,田径运动的魅力不在于记录,人反正是干不过上帝;但人的力量、意志和优美却能从那奔跑与跳跃中得以充分展现,这才是它的魅力所在,它比任何舞蹈都好看,任何舞蹈跟它比起来都显得矫揉造作甚至故弄玄虚。

我最喜欢并且羡慕的人就是刘易斯。他身高一米八八,肩宽腿长,像一头黑色的猎豹。随便一跑就是十秒以内,随便一跳就在八米开外,而且在最重要的比赛中他的动作也是那么舒展、轻捷、富于韵律,绝不像流行歌星们的唱歌,唱到最后总让人怀疑这到底是要干什么。不怕读者诸君笑话,我常暗自祈祷上苍,假若人真能有来世,我不要求别的,只要求有刘易斯那样一副身体就好。我还设想,那时的人又会普遍比现在高了,因此我至少要有一米九以上的身材;那时的百米速度也会普遍比现在快,所以我不能只跑九秒九几。作小说的人多是白日梦患者。好在这白日梦并不令我沮丧,我是因为现实的这个史铁生太令人沮丧,才想出这法子来给他宽慰与向往。我对刘易斯的喜爱和崇拜与日俱增。相信他是世界上最幸福的人。我想若是有什么办法能使我变成他,我肯定不惜一切代价;如果我来世能有那样一个健美的躯体,今天这一身残病的折磨也就得了足够的报偿。

奥运会上,约翰逊战胜刘易斯的那个中午我难过极了,心里别别扭扭别别扭扭的一直到晚上,夜里也没睡好觉。眼前老翻腾着中午的场面:所有的人都在向约翰逊欢呼,所有的旗帜与鲜花都向约翰逊挥舞,浪潮般的记者们簇拥着约翰逊走出比赛场,而刘易斯被冷落在一旁。刘易斯当时那茫然若失的目光就像个可怜的孩子,让我一阵阵的心疼。一连几天我都闷闷不乐,总想着刘易斯此刻会怎样痛苦;不愿意再看电视里重播那个中午的比赛,不愿意听别人谈论这件事,甚至替刘易斯嫉妒着约翰逊,在心里找很多理由向自己说明还是刘易斯最棒;自然这全无济于事,我竟似比刘易斯还败得惨,还迷失得深重。这岂不是怪事吗?在外人看来这岂不是精神病吗?我慢慢去想其中的原因。是因为一个美的偶像被打破了吗?如果仅仅是这样,我完全可以惋惜一阵再去坚立起约翰逊嘛,约翰逊的雄姿并不比刘易斯逊色。是因为我这人太恋旧,骨子里太保守吗?可是我非常明白,后来者居上是最应该庆祝的事。或者是刘易斯没跑好让我遗憾?可是九秒九二是他最好的成绩。到底为什么呢?最后我知道了:我看见了所谓“最幸福的人”的不幸,刘易斯那茫然的目光使我的“最幸福”的定义动摇了继而粉碎了。上帝从来不对任何人施舍“最幸福”这三个字,他在所有人的欲望前面设下永恒的距离,公平地给每一个人以局限。如果不能在超越自我局限的无尽路途上去理解幸福,那么史铁生的不能跑与刘易斯的不能跑得更快就完全等同,都是沮丧与痛苦的根源。假若刘易斯不能懂得这些事,我相信,在前述那个中午,他一定是世界上最不幸的人。

在百米决赛后的第二天,刘易斯在跳远比赛中跳出了八米七二,他是个好样的。看来他懂,他知道奥林匹斯山上的圣火为何而燃烧,那不是为了一个人把另一个人战败,而是为了有机会向诸神炫耀人类的不屈,命定的局限尽可永在,不屈的挑战却不可须臾或缺。我不敢说刘易斯就是这样,但我希望刘易斯是这样,我一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯。

这样,我的白日梦就需要重新设计一番了。至少我不再愿意用我领悟到的这一切,仅仅去换一个健美的躯体,去换一米九以上的身高和九秒七九乃至九秒六九的速度,原因很简单,我不想在来世的某一个中午成为最不幸的人;即使人可以跑出九秒五九,也仍然意味着局限。我希望既有一个健美的躯体又有一个了悟了人生意义的灵魂,我希望二者兼得。但是,前者可以祈望上帝的恩赐,后者却必须在千难万苦中靠自己去获取。我的白日梦到底该怎样设计

呢？千万不要说，倘若二者不可兼得你要哪一个？不要这样说，因为人活着必要有一个最美的梦想。

后来知道，约翰逊跑出了九秒七九是因为服用了兴奋剂。对此我们该说什么呢？我在报纸上见了这样一个消息，他的牙买加故乡的人们说，“约翰逊什么时候愿意回来，我们都会欢迎他，不管他做错了什么事，他都是牙买加的儿子。”这几句话让我感动至深。难道我们不该对灵魂有了残疾的人，比对肢体有了残疾的人，给予更多的同情和爱吗？

11. 作者最初的梦想是什么？后来的梦想又是什么？

答：_____

12. 作者认为田径运动的魅力是什么？

答：_____

13. 约翰逊战胜刘易斯的那个中午作者难过极了，为什么？

答：_____

14. 第五段中作者说“一往情深地喜爱并崇拜这样一个刘易斯”，“这样”指什么？

答：_____

15. 从文中可以看出，作者对约翰逊作何评价？

答：_____



【发现创新】

16. 母爱给了史铁生坚强活下去的勇气，母爱更是史铁生要活得更好的精神动力。深入探究课文，谈谈这种母爱有哪些特点。

答：_____

2. 最后的常春藤叶



【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

昵称() 缅怀() 苔藓() 转弯抹角()
数落() 出殡() 冥冥() 蹑手蹑脚()
瞅() 颤抖() 窗槛() 模特儿()

2. 解释下列成语中加点的字。

(1) 扶弱济困 _____ (2) 不速之客 _____
(3) 一筹莫展 _____ (4) 莫名其妙 _____
(5) 不以为然 _____ (6) 凄风苦雨 _____

3. 文学常识填空。

《最后的常春藤叶》的作者欧·亨利是 _____ 国著名的小说家,他与法国的 _____、俄国的 _____ 并称为世界三大短篇小说巨匠。他的作品还有《 _____ 》《 _____ 》等。

4. 下列各句空缺处,所填词语最恰当的一组是 ()

(1) 随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上 _____ 下来。

(2) 经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子 _____ 挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

(3) 要是你能使她对冬季大衣的袖子 _____ 发生兴趣,提出一个问题,我就可以保证,她恢复的机会准能从十分之一提高到五分之一。

A. 倾倒 依然 式样 B. 倾泻 依然 款式
C. 倾泻 傲然 式样 D. 倾倒 傲然 款式

5. 下列各句中标点符号使用无误的一句是 ()

A. “那是最后的一片叶子,”琼珊说:“我以为昨夜它一定会掉落的。”
B. 画画?——别扯淡了!她心里有没有值得想两次的事情——比如说,男人?
C. 到了十一月,一个冷酷无情,肉眼看不见,医生管他叫做“肺炎”的不速之客,在艺术区里蹑手蹑脚,用他的冰冷的手指这儿碰碰那儿摸摸。
D. 一株极老极老的常春藤被风吹得差不多只剩七、八片叶子了。



【研习探讨】

“你真女人气!”贝尔曼嚷道,“谁说我不愿意来着?走吧。我跟你一起去。我已经说了半天,愿意为你效劳。天哪!像琼珊小姐那样的好人实在不应该在这种地方害病。总有一天,我要画一幅杰作,那么我们都可以离开这里啦。天哪!是啊。”

.....

可是,看哪!经过了漫漫长夜的风吹雨打,仍旧有一片常春藤的叶子贴在墙上。它是藤

上最后的一片叶子。靠近叶柄的颜色还是深绿的,但是锯齿形的边缘已染上了枯败的黄色,它傲然挂在离地面二十来英尺的一根藤枝上面。

“那是最后的一片叶子,”琼珊说,“我以为昨夜它一定会掉落的。我听到刮风的声音。它今天会脱落的,同时我也要死了。”

.....

黄昏时,她们看到墙上那片孤零零的藤叶依旧依附在茎上。随着夜晚同来的是北风的怒号,雨点不住地打在窗上,从荷兰式的屋檐上倾泻下来。

天色刚明的时候,狠心的琼珊又吩咐把窗帘拉上去。

那片常春藤叶仍在墙上。

琼珊躺着对它看了很久.....

“我真是个坏姑娘,苏艾,”琼珊说,“冥冥中似乎有什么使那片叶子不掉下来,启示了我过去是多么邪恶。不想活下去是个罪恶。现在请你拿些汤来,再弄一点掺葡萄酒的牛奶,再——等一下,先拿一面小镜子给我,用枕头替我垫垫高,我要坐起来看你煮东西。”

.....

第二天,医生对苏艾说:“她现在脱离危险了。你赢啦。现在只要营养和调理就行啦。”

那天下午,苏艾跑到床边,琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩,苏艾把她连枕头一把抱住。

“我有些话要告诉你,小东西。”她说,“贝尔曼先生今天在医院去世了。他害肺炎,只病了两天。头天早上,看门人在楼下的房间里发现他痛苦得要命。他的鞋子和衣服都湿透了,冰凉冰凉的。他们想不出,在那种凄风苦雨的夜里,他究竟是到什么地方去的。后来,他们找到了一个还燃着的灯笼,一把从原来的地方挪动过的梯子,还有几支散落的画笔,一块调色板,上面剩有绿色和黄色的颜料,末了——看看窗外,亲爱的,看看墙上最后的一片叶子。你不是觉得纳闷,它为什么在风中不飘不动吗?啊,亲爱的,那是贝尔曼的杰作——那晚最后的一片叶子掉落时,他画在墙上的。”

6. 选文中,老贝尔曼的话有些语无伦次,这表现了他怎样的内心世界?

答:_____

7. 画线句子对“最后的常春藤叶”作了细致的描写,其作用是什么?

答:_____

8. “琼珊靠在那儿,心满意足地在织一条毫无用处的深蓝色披肩”,作者这样写的用意是什么?

答:_____

9. 小说最震撼人心的是哪一个情节?作者是怎样表现这一情节的?请作具体分析。

答:_____

10. “那是贝尔曼的杰作”。贝尔曼画的最后一片叶子是不是“杰作”呢?为什么?

答:_____



【拓展延伸】

生命的出口

林清玄

坐在窗边喝茶看报纸，读到一则消息：一个高中女生为情跳楼自尽，第二天，他的男友从桥上跳入河心，也自杀了。

这时候，一只小黄蜂从窗外飞了进来，在室内绕了两圈，再回到原来的窗口，竟然就飞不出去了。

可怜的小黄蜂不知道世上竟有“玻璃”这种东西，明明看见屋外的山，却飞不出去，在玻璃窗上撞得“咚咚”作响。

忙了一阵子，眼看无路可走了，它停在玻璃上踱步，好像在思考一样，想了半天，小黄蜂突然飞起来，绕了一圈，从它闯进来的纱窗缝隙飞了出去，消失在空中。

小黄蜂的举动使我感到惊奇，原来黄蜂是会思考的，在无路可出之际，它会往后回旋，寻找出路。

对照起来，人的痴迷使我感到迷茫了。

对于陷入情感里的男女，是不是正像闯入一个房子的黄蜂，等到要飞出去的时候已找不到进入的路口？是不是隔在人与生活中的情感玻璃使我们陷入绝境？隔着玻璃看见的山水和没有玻璃相隔的山水是一样的，但为什么就走不出去呢？

在这样的绝境，为什么人不会像小黄蜂退回原来的位置，绕室一圈，来寻生命的出口呢？

是不是人在情感上比小黄蜂还要冲动？

是不是由于人的结构更细密，所以失去像小黄蜂那种单纯的思维？

是不是一只小黄蜂也比人更珍惜生命呢？

对这一层一层涌起的问题，我也无力回答，我只知道人在深陷绝境时，更应该懂得静心，懂得冷静地思维。在生命找不到出路时，更要退后一步，观照全局。或者，就在静心与观照时，生命的出路就显现出来了。

昨日当我们年轻时，在情感挫折的时候，都会想过了结生命，以解脱一切的苦痛与纠葛。

但是今日回观，并没有必死之理，那是因为情感的发展只是一个过程接一个过程，乃是因缘的幻灭，如果情爱受挫就要自尽，这世上的人类早就灭绝了。

何况，活着，或者死去，世界并不会有什么改变，情感也不会变得更深刻，反而失去再创造再发展的生机，岂不可惜复可怜？

正如一只山上飞来的黄蜂，如果刚刚撞玻璃而死，山林又有什么改变呢？现在它飞走了，整个山林都是它的，它可飞或者不飞，它可以跳舞或者不跳舞……它可以有生命的许多选择，它的每一个选择都会比死亡更生动而有趣呀！

第一次情感失败没有死的人，可能找到更深刻的情感。

第二次情感失败没有死的人，可能找到更幸福的人生。

许多次在情感里受挫没有死的人，如果有体验，一定会更触及灵性的深度。

我这样想着，但是，我并不谴责那些殉情的人，而是感到遗憾，他们自己斩断了一切幸福的可能。

我的心里有深深的祝福，祝福真有来生，可以了却他们的爱恋痴心。

可叹的是,幸福的可能是今生随时可以创造的,而来生,谁能知道呢?

11. 文章第七段中用“情感玻璃”比喻_____。

12. 作者在文章中认为人因为爱情受挫就自尽,“可惜复可怜”,为什么?

答:_____。

13. “现在它飞走了,整个山林都是它的”,这句话的含义是什么?

答:_____。

14. 你同意作者对殉情的看法吗?为什么?请谈谈你的理由。

答:_____。

【发现创新】

15. 结合本文,谈谈你对“欧·亨利式结尾”的理解。

答:_____。

_____。

3. 假如给我三天光明(节选)



【积累运用】

1. 给下列加点的字注音。

粗糙() 蓓蕾() 虔诚() 斐然()
 钥匙() 铿锵()() 瞥见() 症状()

2. 找出下列句子中的错别字并加以改正。

- A. 我要研究艾尔·格列柯的奥密,从柯罗的绘画中重新观察大自然。()
 B. 我将怀着敬畏之心,仰望壮丽的署光全景,与此同时,太阳唤醒了沉睡的大地。()
 C. 应当挑选一把钥匙,在最短的时间内去开起藏有最大宝藏的地方。()
 D. 我将没有时间花费在遗撼和热望中,因为有太多的东西要去看。()

3. 依次填入下列各句横线处恰当的一组词语是 ()

(1) 首先,我希望长久地_____我亲爱的老师,安妮·莎莉文·梅西太太的面庞。

(2) 我只能模糊地想像一下巴甫洛娃的优美,虽然我知道一点律动的快感,因为我常常能在音乐_____地板时感觉到它的节拍。

(3) _____,如果我非常走运,将手轻柔地放在小树上,我可以感觉到小鸟在音律丰满的歌声中快乐地跳跃。

(4) 当大自然宣告黑暗到来时,人类天才地创造了灯光,来_____他的视力。

- A. 凝视 振动 偶尔 伸展 B. 注视 震动 偶然 伸展
 C. 凝视 震动 偶尔 延伸 D. 注视 振动 偶然 延伸

4. 下列句子标点符号使用正确的是 ()

A. 要不是我惯于听到这样的回答,(因为我很早就已确信有视觉的人看得很少)我简直会不相信我的耳朵。

B. 我匆匆赶到那些庞大建筑物之一——帝国大厦的顶端,因为不久以前,我在那里凭借我秘书的眼睛“俯视”过这座城市。

C. 聆听乐曲的妙音,鸟儿的歌唱,管弦乐队的雄浑而铿锵有力的曲调吧,犹如明天你将遭到耳聋的厄运。

D. 看到他们的笑颜,我感到快乐,看到他们的严肃的决定,我感到骄傲,看到他们的痛苦,我不禁充满同情。

5. 下列各句都有语病,请加以修改。

A. 世界上充盈的五颜六色、千姿百态万花筒般的景象,他们认为是理所当然的。

修改:_____

B. 与其说它们是供人触摸的,宁可说它们是供人观赏的,而我只能猜测那种看不见的美。

修改:_____

C. 整个壮丽的绘画世界将向我打开,从富有宁静的意大利早期艺术的宗教色彩到带有狂想风格的现代派艺术。

修改:_____



【研习探讨】

因此,这一天,给我光明的第二天,我将通过艺术来搜寻人类的灵魂。我会看见那些我凭借触摸所知道的东西。更妙的是,整个壮丽的绘画世界将向我打开,从富有宁静的宗教色彩的意大利早期艺术到带有狂想风格的现代派艺术。我将细心地观察拉斐尔、达·芬奇、提香、伦勃朗的油画。我要饱览维洛内萨的温暖色彩,研究艾尔·格列柯的奥秘,从柯罗的绘画中重新观察大自然。啊,你们有视觉的人们竟能欣赏到历代艺术中这么丰富的意味和美!在我对这个艺术神殿的短暂的游览中,我一点儿也不能评论展开在我面前的那个伟大的艺术世界,我将只能得到一个肤浅的印象。艺术家们告诉我,为了学会深刻而真正的艺术鉴赏,一个人必须训练眼睛,一个人必须通过经验学习判断线条、构图、形式和颜色的品质优劣。假如我有视觉从事这么使人着迷的研究,该是多么幸福啊!但是,我听说,对于你们有视觉的许多人,艺术世界仍是个有待进一步探索的世界。

我依依不舍地离开了首都艺术博物馆,它存放着美的钥匙。但是,看得见的人们往往并不需要到首都艺术博物馆去寻找这把美的钥匙。同样的钥匙还在较小的博物馆中甚至在小图书馆书架上等待着。但是,在我假想的有视觉的有限时间里,应当挑选一把钥匙,在最短的时间内去开启藏有最大宝藏的地方。

6. 海伦·凯勒在假设有光明的第二天要用很多时间参观大都会博物馆,其目的是什么?

答: _____

7. “这个艺术神殿”是指 _____。

8. 文中“训练眼睛”的意思是 _____。

9. 第一段画线句子该怎样理解?

答: _____

10. 作者为什么选择参观首都艺术博物馆?

答: _____



【拓展延伸】

盲人看

毕淑敏

每逢下学的时候,附近的那所小学,就有稠厚的人群,糊在铁门前,好似**风暴前的蚁穴**。那是家长等着接各自的孩童回家。

在远离人群的地方,有个人,倚着毛白杨,悄无声息地站着,从不张望门口。直到有一个孩子飞快地跑过来,拉着他说,爸,咱们回家。他把左手交给孩子,右手拄起盲杖,一同横穿马路。

多年前,盲人常蹲在路边,用二胡奏很哀伤的曲调。他技艺不好,琴也质劣,音符断断续续地抽噎,听了只想快快远离,他面前盛着零碎钱的破罐头盒,永远看得到锈蚀的罐底。我偶尔放一点钱进去,也是堵着耳朵近前。

后来,他摆了个小摊子,卖点手绢袜子什么的,生意很淡。一天晚上,我回家一下公共汽

车,黑暗就包抄过来。原来这一片停电,连路灯都灭了。只有电线杆旁,一束光柱如食指捅破星天。靠拢才见是那盲人打了手电,在卖蜡烛火柴,价钱很便宜。我赶紧买了一份,喜洋洋地觉得带回光明给亲人。

之后的某个白日,我又在路旁看到盲人,就气哼哼地走过去,说,你也不能趁着停电,发这种不义之财啊!那天你卖的蜡烛,算什么货色啊!蜡烛油四下流,烫了我的手。烛捻一点也不亮,小得像个萤火虫尾巴。

他愣愣地用塌陷的眼窝对着我,半天才说,对不起,我……不知道……蜡烛的光……该有多大,萤火虫的尾巴……是多亮。那天听说停电,就赶紧批了蜡烛来卖。我知道……黑了,难受。

我呆住了。那个漆黑的夜晚,即使烛光如豆,还是比完全的黑暗,好了不知几多。一个盲人,在为明眼人操劳,我还不分青红皂白地指责他,我好悔。

后来,我很长时间没有到他的摊子买东西。确信他把我的声音忘掉之后,有一天,我买了一堆杂物,然后放下了50块钱,对盲人说,不必找了。

我抱着那些东西,走了没几步,被他叫住了。大姐,你给我的是多少钱啊?

我说,是50元。

他说,我从来没拿过这么大的票子。

见他先是平着指肚,后是立起掌根,反复摩挲钞票的正反面。我说,这钱是真的。你放心。

他笑笑说,我从来没收过假钱。谁要是欺负一个瞎子,他的心就先瞎了。我只是不能收您这么多的钱,我是在做买卖啊。

我知道自己又一次错了。

不知他在哪里学的按摩,经济上渐渐有了起色,从乡下找了一个盲姑娘,成了亲。一天,我到公园去,忽然看到他们夫妻跟着,沿着花径在走。四周湖光山色美若仙境,我想,这对他们来讲,真是一种残酷。

闪过他们身旁的时候,听到盲夫在炫耀地问,怎么样?我领你来这儿,景色不错吧?好好看看吧。

盲妻不服气地说,好像你看过似的。

盲夫很肯定地说,我看过。常来看的。

听一个盲人连连响亮地说出“看”这个词,叫人顿生悲凉,也觉出一些滑稽。

盲妻反唇相讥道,介绍人不是说你胎里瞎吗?啥时看到这里好景色呢?

盲夫说,别人用眼看,咱可以用心看,用耳朵看,用手看,用鼻子看……加起来一点不比别人少啊。

他说着,用手捉了妻子的手指,朝粗糙的树皮攀上去,停在一片极小的叶子上,说,你看到了吗?多老的树,芽子也是嫩的。

那一瞬,我凛然一惊。世上有很多东西,看了如同未看,我们眼在神不在。记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊。

后来盲夫妇有了果实,一个瞳仁亮如秋水的男孩。他渐渐长大,上了小学,盲人便天天接送。

起初那孩童躲在盲人背后,跟着杖子走。慢慢胆子壮了,绿灯一亮,就跳着要越过去。父亲总是死死拽住他,用盲杖戳着柏油路说,让我再听听,近处没有车轮声,我们才可动……

终有一天,孩子对父亲讲,爸,我给你带路吧。他拉起父亲,东张西望,然后一蹦一跳地越过地上的斑马线。于是盲人第一次提起他的盲杖,跟着目光如炬的孩子,无所顾忌地前行,脚步抬得高高,轻捷如飞。

孩子越来越大了。当明眼人都不再接送这么高的孩子时,盲人依旧每天倚在校旁的杨树

下,等待着。

11. 第一段中“风暴前的蚁穴”比喻的是_____。

12. 文中说“我知道自己又一次错了”,你认为“我”一共错了几次?分别是什么?

答:_____

13. “记住并真正懂得的东西,必得被心房茧住啊。”怎样理解这句话?

答:_____

14. 文章的最后一段文字表现了什么?

答:_____

【发现创新】

15. 阅读下面一段文字,谈谈你受到的启发。

有一所精神病院,在阴暗肮脏的地下室,关着一个被医生宣告绝望的精神病人,这个小女孩名叫安妮。

但是有一位老护士却认为上帝所造的每个生命都是有意义的,因此,她常常带着蛋糕和甜饼去安慰安妮,向小女孩表达爱与关怀。

不久,医生发现小安妮逐渐在改变。一段时日后,这个被医生认为绝望的小女孩居然康复了!但病愈后,小安妮不想离开医院,她希望留在那里帮助其他病人。

多年以后的一天,当维多利亚女王把英国最高的荣誉勋章别在海伦·凯勒的身上时,女王说道:“你又聋又瞎,何以能有如此大的成就?”海伦·凯勒毫不迟疑地说:“如果不是安妮,绝对没有人会知道海伦·凯勒这个名字。”

答:_____

16. 下面给出了《假如给我三天光明》的两种译文,试作一比较,说说哪一段译得更好。

I have often thought it would be a blessing if each human being were stricken blind and deaf for a few days at some time during his early adult life. Darkness would make him more appreciative of sight; silence would teach him the joys of sound.

Now and then I have tested my seeing friends to discover what they see.

【译文一】我常想,如果每个人在他的初识阶段患过几天盲聋症,这将是一种幸福。黑暗会使他更加珍惜视觉;哑默会教导他更喜慕声音。我时常测验我那些有视觉的朋友,看他们究竟看见了什么。

【译文二】我时常想,如果每一个人在初成年之时有几天突然失聪失明,该是件幸事。黑暗将使他更加珍惜视力,沉寂将使他更加喜爱声音。我曾不时地测试我那些视力正常的朋友,询问他们看到了些什么。

答:_____