

中華傳統文化經典

芥子園畫譜

中國畫水墨技法傳世珍本
被譽為「不可磨滅之奇書」

卷三

線裝書局

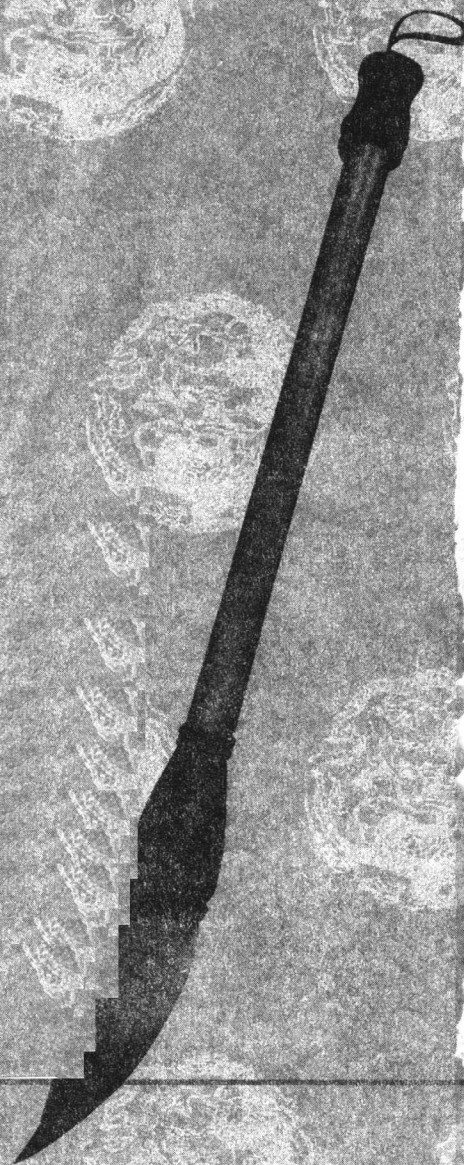


芥子園畫譜



卷三

綫裝書局



芥子园画谱目录

卷一

序 李 渔 一

树谱 九

山石谱 八五

卷二

人物屋宇谱 一七五

摹仿各家画谱 二六九

横长各式 二七一

宫幃式 二九一

摺扇式 三〇三

增广名家画谱 三一五

卷三

兰谱 三八一

竹谱 四二三

梅谱 四七七

菊谱 五二三

卷四

翎毛花卉谱 五七一

增广名家画谱 六五〇

增广名家画谱(二) 七〇五



蘭譜



撇葉式



起手第一筆





起手二筆交鳳眼





鼠尾

凡畫蘭不可葉葉
相勻隨筆撇去不
妨若斷若續意到
筆不到或麤如螳
螂肚或細如鼠尾
輕重適宜得心應
手各盡其妙



一筆

意到筆不到



三筆攢根鯽魚頭

二筆攢根鯽魚頭





三筆破鳳眼

螳螂肚

二筆





右折葉

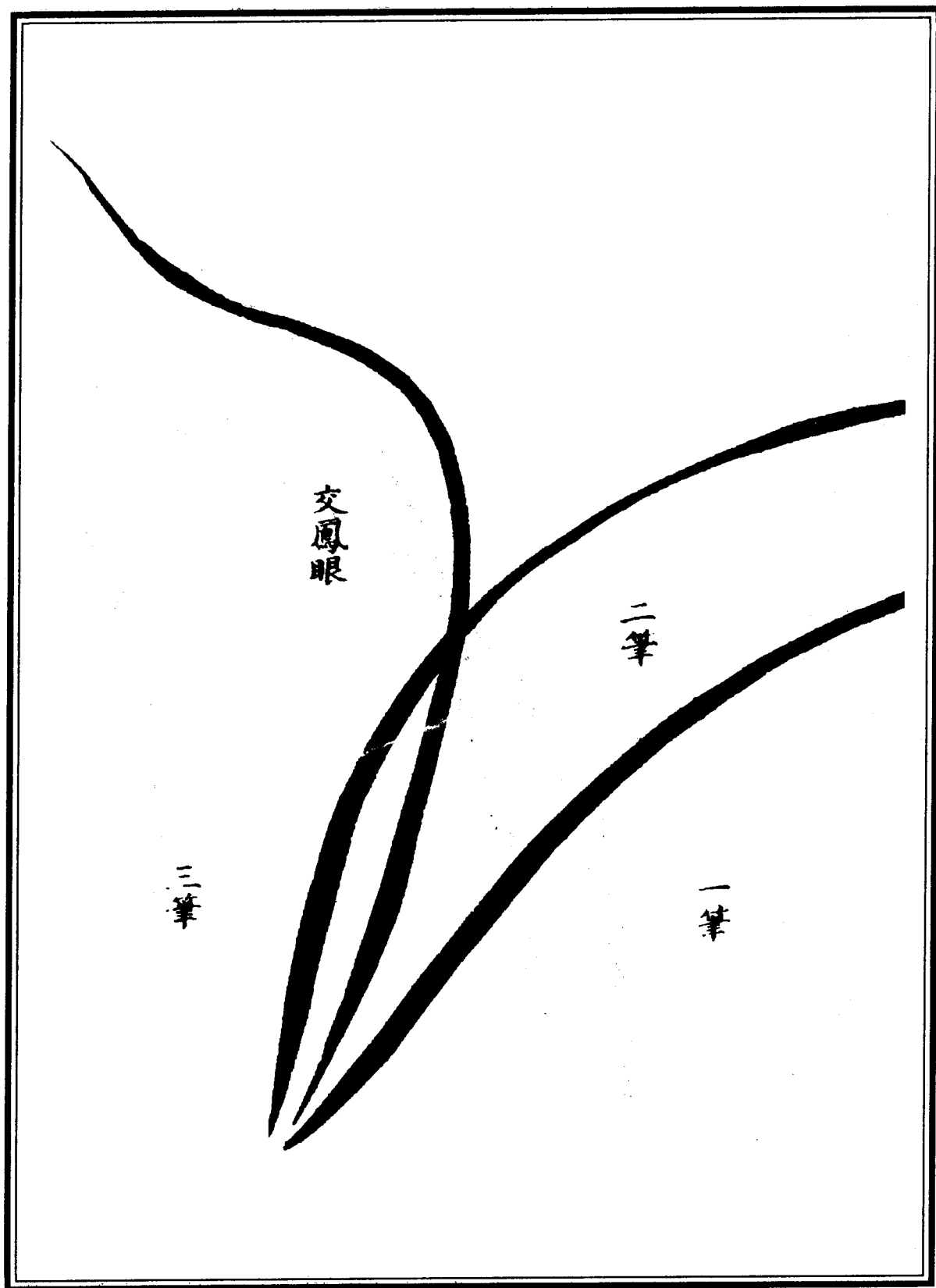




左折葉



斷葉

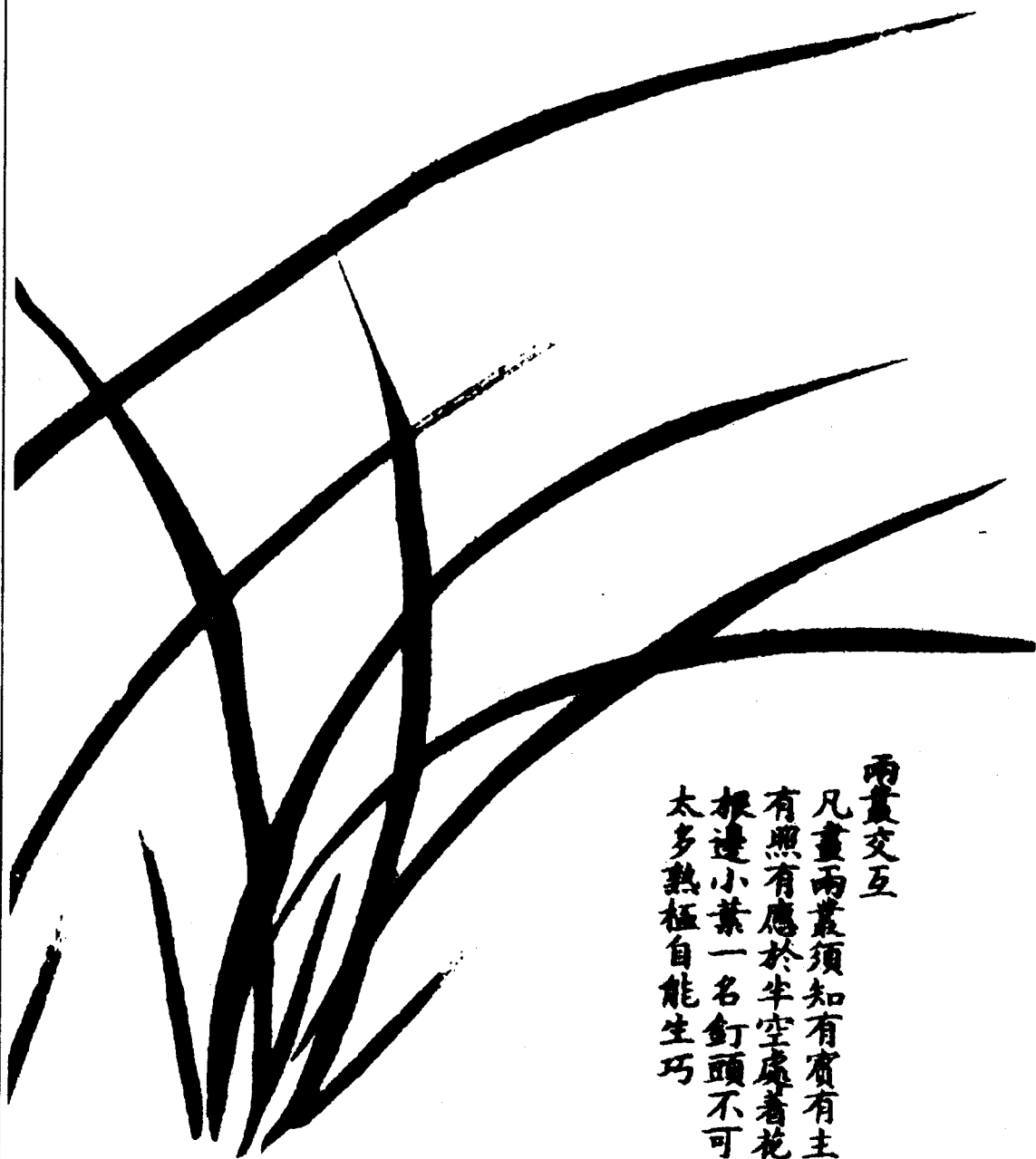


右發五筆交互



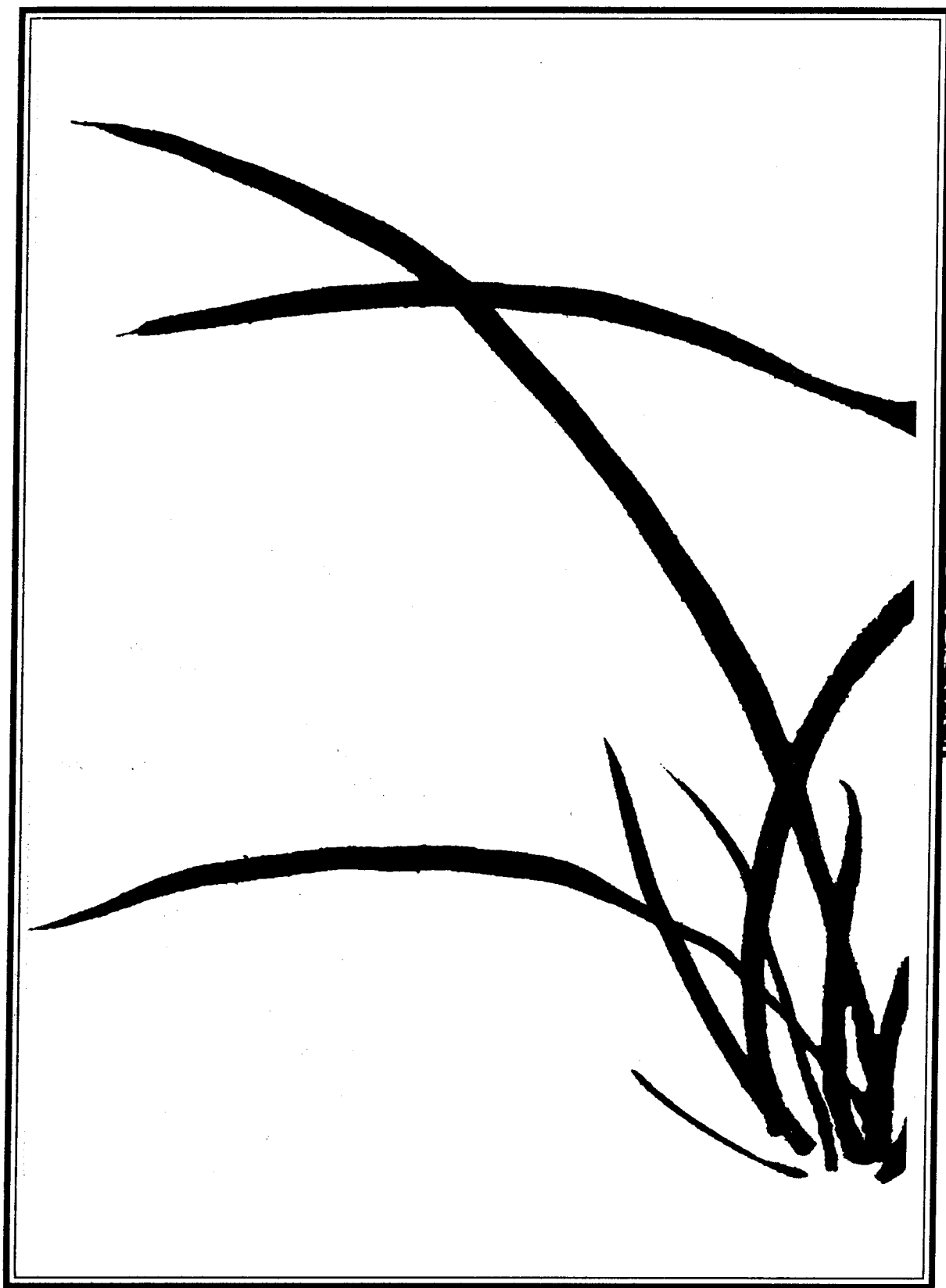


前起手一筆至三
筆皆自左而右為
初學者順手易做
故也茲作右發式
以便由易而難循
次以進凡畫蘭須
攢根雖多至數十
葉不可勻更不可
亂濃淡得宜穿插
得所是在神而明
之



兩畫交互

凡畫兩叢須知有賓有主
有照有應於半空處着花
根邊小葉一名釘頭不可
太多熟極自能生巧



雙勾葉式

正發密葉

