

东北大鼓传统曲目大全

(上)

耿瑛 杨微 编

东北大鼓资料丛书

东北大鼓漫谈

东北大鼓传统曲目大全(上、下)

东北大鼓音乐探寻

东北大鼓艺术论辑

东北大鼓资料丛书



春风文艺出版社

“东北大鼓资料丛书”编委会

主 编：杨 弘

副主编：钟晓光 李冠英 王育民（常务）

编 委：耿 瑛 杨 微 张玉梅 金 俨

“东北大鼓资料丛书”序言

杨 弘

东北大鼓是清朝中期奉天（今沈阳）的民间艺人在东北民歌、东北小调的基础上，演化出的一种新的说唱形式，至今已有二百多年的历史。东北大鼓最初以地域命名，称“奉天大鼓”或“奉派大鼓”，此曲种一经问世，就以其浓郁的生活气息和鲜明的地方特色以及行云流水般的优美唱腔和雅俗共赏的表演形式，在民众中产生了极强的震撼和影响。因此，它很快就在东北地区广泛流传，并逐渐发展成了风格各异的五大流派。即：以沈阳为中心的“奉派”；以营口为中心的“南城调”；以锦州为中心的“西城调”；以吉林为中心的“东城调”；以哈尔滨为中心的流传于松花江以北地区的“江北派”。清末以来，也有少数艺人到过北京、天津、河南、河北、内蒙古等地献艺收徒。

东北大鼓主要由文学（故事）、音乐（唱腔）、表演三大部分组成。文学（故事）是它的内容，音乐（唱腔）是它的形式，表演则是它的手段。因此，观众在欣赏东北大鼓时，既能听到情节曲折、催人泪下的故事，又能品味曲调优美、富于变化的唱腔，

更能看到惟妙惟肖的表演。

东北大鼓曾有短段二百多个，现存一百五十个左右。分为子弟书段、三国段、草段（表现现实生活的通俗唱段）三类。有中长书百部左右，既有袍带书、短打书、神怪书、世情书等系列，又有解放后新创的《杨靖宇大摆口袋阵》《新儿女英雄传》等现代曲目与书目。

东北大鼓的流传多是以师授徒，口口相传为主，清末的名艺人有沈阳的车德宝（又名车大宝）、营口的梁福吉等。民国年间是东北大鼓的黄金时代，仅沈阳就有艺人上百人，最著名的有霍树棠、刘问霞、朱玺珍等。当年从东北王张作霖、张学良父子到文人雅士及普通市民，都特别喜爱东北大鼓，甚至人人都会唱上几句。

东北大鼓历史悠久，是关东鼓曲艺术的源头，并在全国鼓曲舞台上占有重要地位。东北大鼓唱词华丽文雅、内涵深厚具有文学性；而鼓曲的腔调丰富、韵味十足，好听易唱具有音乐性。它的这种文学和音乐的组合，不仅自成体系，也对其他姊妹艺术产生了一定的影响，有着突出的学术价值和艺术价值。

近年来，由于多种原因使东北大鼓和其他民族民间艺术一样，日渐萧条，有名望的老艺术家大多谢世，最年轻的东北大鼓艺人也年过花甲，年轻一代无人继承此业，因此东北大鼓几近销声匿迹，抢救和保护并予以传承已是我们文化部门的重要责任和迫切任务。

可喜的是各级人民政府已将保护非物质文化遗产工作摆上了重要的工作日程。2006年5月东北大鼓列入了我国首批非物质文化遗产名录，并成为我省保护工作试点项目，沈阳市群众艺术馆作为项目承办单位制定了切实可行的保护计划，并脚踏实地地逐步实施，“东北大鼓资料丛书”就是他们在广泛普查的基础上，面向社会大量征集流散在民间的东北大鼓文字、音像资料，组织

专家学者挖掘、考证、整理、编辑而成。

这套丛书包括叙述东北大鼓的起源脉络，各代著名艺人小传及东北大鼓与其他艺术的关系等的《东北大鼓漫谈》；辑录了各代艺人演唱的《东北大鼓传统曲目大全》；介绍东北大鼓音乐、解析名人名段唱腔艺术的《东北大鼓音乐探寻》；从清末、民初始至建国后对东北大鼓表演艺术论证的《东北大鼓艺术论辑》，近百万字。

“东北大鼓资料丛书”的出版，不仅为散落民间的各代艺人的宝贵艺术遗产找到了永久保存的归宿，同时也为东北大鼓的活性传承打下了坚实的基础。

我坚信，曾历经沧桑、辉煌百年，如今濒临失传的东北大鼓，经过抢救与保护，定能在祖国的文艺百花园中再现异彩。



序

耿 瑛

东北大鼓，原名奉天大鼓，又称辽宁大鼓。清末民初，分为奉派、西城调、南城调、东城调和江北派五大流派。关于它的起源有二说，一是乾隆四十八年（公元 1783 年）北京弦子书艺人黄辅臣来沈阳献艺，广收弟子，当时演唱的多为中篇书（艺人称为“小八大棍儿”）如《回杯记》《刘公案》等。表演形式是操小三弦自弹自唱，后来吸收了当地的民歌小调，丰富了音乐唱腔，表演形式也改为一人打鼓板演唱，另一人操三弦伴奏。这时才被称为大鼓书。早期艺人，如车德宝、门振邦、赵璧等，都是先唱弦子书，后改唱大鼓的。光绪年间，出现了金蝴蝶等女艺人，时称“女大鼓”，都是以唱短段为主。二是嘉庆年间产生于辽西一带的农村，爱好文艺的农民们，买来一些当时书坊出版的小唱本，用当地土调照本演唱，走乡串户，时称“屯大鼓”。其中少数艺术水平较高者开始走进大城市献艺。先是走街串巷或撂地演出，也有的高唱手进茶馆演唱（艺人称“占馆子”）。因为常用“慢西城”曲牌，同治、道光时的《陪都纪略》《陪都杂述》

等书中都称这种新产生的大鼓为“慢西城”。直到光绪三十二年（公元1906年），日本人在沈阳创办中文报纸《盛京时报》后，经常发表大鼓艺人的活动消息及评论，才称这种大鼓为奉天大鼓或奉天鼓书。辛亥革命后从民国元年到民国二十年，是奉天大鼓的黄金时代，出现了大量名艺人，其中有“奉天鼓王”刘问霞、“大鼓皇后”朱玺珍和号称“火车头”的霍树棠。1928年张学良在东北易帜，奉天省改名辽宁省，奉天大鼓也一度改名为辽宁大鼓。1931年“九一八事变”后，东北四省（辽、吉、黑、热）沦陷，辽宁大鼓又恢复旧名称奉天大鼓。1945年抗战胜利，东北光复后，才定名为东北大鼓。

东北大鼓传统短篇曲目二百多段，艺人们分为子弟书段、三国段、草段三类。子弟书段采用清代文人创作的子弟书曲目，唱词典雅，如《忆真妃》《黛玉悲秋》等。有的演唱本与原作词句略异。草段多为艺人编演的曲目，唱词通俗易懂，如《小拜年》《小两口对诗》等。三国段的唱词不太俗也不太雅。其中有吉林“二周”——周之岐与周之丰编写的许多曲目，也有辽阳艺人窦桂山（“四大名山”之一）、沈阳票友曲福临、孟福臣编写的和从京韵大鼓移植的曲目。此外，韩小窗的子弟书《糜氏托孤》二回本，艺人常改为《长坂坡》一回本演唱。

子弟书曲目，今存约五百余种。东北大鼓中流传较广者有五十段左右。多为清代沈阳、辽阳、海城等地子弟书作家的作品，而且多选自沈阳程记书房、会文山房等家的刻本。子弟书原作有些是多回本，如《露泪缘》十三回，东北大鼓艺人每次只选唱其中一回，《全德报》八回四韵，东北大鼓艺人将两回并成一回，作四回演唱。清末沈阳奉天大鼓有“梅、清、胡、赵”四大门户，分别成立过四个“清音子弟班”来收徒传艺。因此，子弟书段流传广，影响也大。

后金时努尔哈赤、皇太极，都非常喜欢《三国演义》，曾命



人译成满文，他们把这部讲史小说当做军事书来用。在明清交战时，曾仿书中情节，使用过“反间计”，借崇祯之手杀了明将袁崇焕。顺治入关后，为收复汉族之心，希望汉臣能像关羽侍刘备那样忠于朝廷，清历代皇帝都把关羽奉为神圣，康熙封其为“协天伏魔大帝”，乾隆封其为“忠义神武灵佑关圣大帝”，到处修建关帝庙，提倡大演关公戏。因而，东北大鼓中“关公段”也最多。《三国演义》尊刘贬曹，东北大鼓“三国段”中歌颂蜀汉刘备、孔明及关、张、赵、马、黄五虎上将的曲目也占一半以上，写曹魏的曲目很少，而且都是骂曹操的。

“草段”题材较广，有野史故事段、家庭故事段、爱情故事段及《排王赞》等知识段，有的源于唱本，有的为艺人编写，也有一些是根据兄弟曲种曲目移植过来的，因而，《密建游官》《王二姐思夫》等曲目与兄弟曲种同名曲目唱词大同小异。

清末民初，奉天大鼓备受文人雅士达官贵人的欣赏，子弟书段极受欢迎。至上世纪40年代，奉天大鼓开始衰落，一般文化不高的听众听不懂子弟书段，只爱听通俗的草段。“三国段”居中，听众即使不曾读过原书，也从其他艺术形式中熟悉了三国人物与情节，偶有一两句不解的雅词并不影响听众理解故事内容。东北大鼓老艺人陈青远说，他早年在黑龙江演出时，就出现了“子不如三，三不如草”的现象。

限于资料和阅历，只能将东北大鼓概况赘述如上。错漏之处，有待专家校正。

沈阳市向国务院申报东北大鼓为“非物质文化遗产”，是我省我市文化史上的一件大事。鼓曲普遍式微，不复昔日旧观，历史使然。借鉴这笔遗产作为他山之石，以攻其他有关艺术门类的巍巍宝玉，自有其价值在焉。

是为序。



目 录

一、子弟书段

孟姜女寻夫 (五回)	3
重耳走国	11
鞭打芦花	14
漂母饭信	18
蝴蝶梦 (四回)	20
太子藏舟 (五回)	27
玉天仙痴梦	36
糜氏托孤 (二回)	39
白帝城	43
望儿楼 (三回)	46
樊金定骂城 (三回)	52
忆真妃	58
锦水祠	60

全德报 (八回)	62
拷打寇承玉	75
调精忠	79
杨志卖刀 (二回)	81
游旧院 (四回)	86
得钞傲妻 (二回)	93
黛玉悲秋 (三回)	98
露泪缘 (十三回)	107
双玉听琴	134
宁武关 (五回)	138
刺虎 (四回)	146
红梅阁	153
青楼遗恨 (五回)	158
雪艳刺汤	167
别善恶	172
穷酸叹	175
大烟叹	178
绝红柳	181
浪子叹	184
老汉叹	187

二、三国段

鞭打督邮	193
斩华雄	196
温酒斩华雄	200
虎牢关	204
王允献冠	208



凤仪亭	212
战濮阳	216
白门楼	220
击鼓骂曹	225
白马坡	228
灞桥饯行	232
古城会	235
襄阳会	239
二顾茅庐	242
当阳桥	245
临江会	249
群英会	253
草船借箭	258
火烧战船	262
华容道	266
战长沙 (三回)	270
甘露寺	278
回荆州	282
芦花荡	285
战潼关	289
反难杨修	293
张松献地图	297
截江夺斗	301
黄文下书	304
单刀会	309
定军山	313
白帝城	316
空城计	320

三、草段

密建游宫	327
取荥阳	332
紫罗袍	336
昭君出塞	339
朱买臣休妻	344
临潼山	349
打登州	353
罗成算卦	357
罗成叫关	362
罗成托梦	366
唐二主探病	369
访白袍	372
独木关	375
淤泥河	378
樊梨花下山	381
郭子仪庆寿	385
咬脐郎回围	389
双锁山	393
刘金定观星	397
杨八郎探母	402
包公铡侄	407
误闯白虎堂	410
大闹野猪林	417
风雪山神庙	421
雪夜上梁山	425



乌龙院 (三回)	428
武松打虎	436
活捉张三郎	442
燕青卖线	445
英雄会	450
燕青打擂	455
枪挑小梁王	460
岳母刺字	464
牛头山救驾	467
牛皋下书	470
挑滑车	474
梁红玉	477
崖山泪	480
洪武放牛	485
战太平	488
别母乱箭	491
跨海收疆	495
民国成	498
气不平 (二回)	502
枪毙驼龙	509
吕洞宾戏牡丹	511
洛阳桥	516
小天台	519
湘子得道	523
刘伶醉酒	527
游湖借伞	530
猪八戒拱地	535
海献蜃楼	538

洞庭湖	545
耗子娶猫	549
百年长恨	553
玉堂春	561
西厢记	564
蓝桥会	567
夜宿花亭 (三回)	571
蒙正归窑	577
黛玉焚稿	580
刘姥姥进大观园	583
尤三姐	588
王二姐思夫	591
武家坡	594
曹淑珍卖诗	598
柳路景荣归	603
王祥卧鱼	614
田家乐	617
小姑贤	620
小拜年	624
小送饭	627
小两口争灯	631
小两口对诗	634
刘二姐拴娃娃	637
早婚害	640
子不孝	642
天雷报	645
财迷做梦	648
大烟楼 (二回)	650



妓女告状	658
排王赞	660
排王赞（整理本）	667
酒色财气	669
绕口令	673
十三道大辙	678
附录 “书帽儿” 小辑	683
后记	692