

系 国 家 级 重 点 课 题 项 目

全能速效

导练语文教学法课题组精心策划打造

高 考 作 文

导 练 教 程

编著 王凤刚

陕西人民出版社

序 言

(致老师们)

命此书为《全能速效高考作文导练教程》，首先，其训练对象是即将参加高考的学生；命“全能”者，是以全面写作能力训练为目标，包括思维、思想、语言、行文技巧，包括议论、记叙、说明文等文法的掌握以及消息、对联、广告、启示等应用文的撰写。全书试图以“导”与“练”构建师生双向对话、交流、生成关系与效果，使学生写作水平有效提高，让学生在“导”中提高理性认识获取感性思维，让学生在“练”中悟出行文之法提升实践能力。称“速效”者，唯力避时下只重感性认识，忽视躬亲体验的“阅例文—引思路—作评价”范式，其用意在于利用有限的时间，收获最大的效益。曰“教程”者，是针对高中学生的作文实际——缺少训练宽度，缺少训练深度，缺少训练序列以及思想认识、理性思维的浮泛导致的褊狭、泛化、浮躁、矫情等态势，从而提出“模仿为先，注重训练，提升思想，历练观点，个性表达”的习文程序，以求在佐助教师的同时更适应于学生。

此书将凸显以下优势：

其一，训练范围进一步拓展。自话题作文的形式盛行以来，个人的意绪情感也就成了内容表现的主流，主观意识便云遮雾罩般地隐没了客观现实生活的本真，好像真实的生活、真实的社会、真实的世界都皈依于“唯我”的一统之中。孰不知，作为综合反映语文内容形式的作文，它是以表现生活为主的。生活的蕴涵是丰富的，是多彩的，



是深广的。为了从“唯我”中走出，向广阔的生活迈进，此书试图在训练范围上作进一步拓展：如写自我，力求多点落笔，写自我的思想、意识、情感、体验、观点，包括剖析自我，比较自我，善待自我，把握自我，实现自我价值；如写你和他、写同学与朋友、写家人跟周围人以及社会人时，将顾及他们的酸甜苦辣忧愁哀乐；如写人生，则须反映人的生活、生存、发展、追求及奋斗历程；如写事，就应涉及家事、班事、校事、社区事、家乡事、国家事、世界事的矛盾和斗争及发展与变化；如写社会，就得将道德、法律、宗教、政权、公平与正义纳入关注视野。

其二：训练目的进一步明确。无病呻吟，哗众取宠，是此书不欲倡导的文风；文以载道，微言大义，将是此书弘扬的主旋律。伴随新世纪的到来，所谓“新”的文化现象逐步时髦起来，诸如，不合规范的话语，违反道德的调侃，背离法则的行为等。所有这些，无不折射到学生的作文中来。这是我们在训练中抑制和力戒的。我们的主张是：写他人，应以同情、理解、尊重为先，须关注别人，学习优长，携手合作，共同进步；写事件，如难置身于事，就得倾心于事，感性认识，理性剖析，明辨是非曲直，暴露丑恶，彰显真善；写社会，则须倾听民声，顺乎民意，规范操守，以公平与正义的天平，以人道与人文的准则，激扬文字，倡导真理与进步。

其三，训练内容追求科学全面。往日对作文的训练，多注重于语言、结构的技能技巧，轻视了语言所赖以承载的思想及维系思想、情感的思维，且在文体训练上，多单打一地只瞄准“议论文”，致使作文的全面训练难以企及，其效果也难如人愿。此书将较全面地出击，训练的内容包

括思维训练（拓展思维、启迪心智、深入哲理），思想训练（提炼观点、概括评价、深入认识），语言训练（使语言深刻、精练、生动、形象、有趣）。对议论文、记叙文、说明文分别设有专项训练，对新闻、人物评赞、对联、短信广告、启示等常用文体也将进行分项训练。

其四，训练方法讲求实效，以由主及次、循序渐进为原则。在系统训练中，以思维训练为纽带，以思想认识训练为先导，以语言训练为基点，竭力使“义理”与“辞章”有机作用，互为彰显；进入文体训练时，遵循规律，以鉴赏引领、概括训练、具体训练、达标训练为过程序列，再以题目提炼、入题技巧、审题方法、结构组织等进行一些技巧训练，从而达到大处着眼，小处着手之目的，以期最终实现在鉴赏美文、构思美文、创造美文的同时，熏陶人格、完善人格。

导 言

(致同学们)

提到作文，尤其是高考作文，同学们就有些怕了，有的怕审题走偏，有的怕立意不新，有的怕思路闭塞，有的怕内容难以充实，有的怕语言难以生动想像，更别说含蓄深刻了；针对文体来说，有的怕写议论文，有的怕写记叙文，说明文更是多数人的弱项；另外，如小型文体的消息、人物评赞、图画释解，微型文体的对联、广告、短信等对大家来说都极不拿手。

其实，作文简单地说，只需解决两个层面的问题，第一个层面是要解决思维、思想、认识、情感表现的心智活动，第二个层面是要解决综合性的语言技巧操作。为了解决好这两个问题，使同学们不再怕高考作文，进而享受写作过程的愉悦，且达到“育胸中成竹迎六月艳阳，积源头活水灿百花文苑”的新境界，我们特此推出了《全能速效高考作文导练教程》。

《全能速效高考作文导练教程》是一个系列有序的作文习得规程。所谓“全能”，即全面提高同学们的作文能力，首先从训练多项思维、提升思想认识、提炼观点开始；再依文体和题型方式横向展开，逐一训练同学们的审题、立意、构思、行文能力；同时，兼顾训练多种表达能力，包括议论、记叙、说明、抒情；在语言运用上，又设



了专项训练章节，力图通过求得语言生动形象、含蓄深刻、洗练自然，借以提高同学们的语言质量和价值。“速效”是指在同一单位时间里达到快速有效，因为这一“规程”是一个有序的系统操作体，它既有宏观的运筹——题型遵循今天已有、放眼未来多元，内容从自我体验感受放大到关注群体、关注身边、关注周围、关注民族、关注世界，在特征上贴近时代、贴近生活，注重体验感受，继承优秀文化；同时又有微观操作——以循序渐进的原则，从意识、意绪训练突破，从技法能力着眼，形成作文的综合能力，这就为“速效”提供了保障。“导与练”则是一个练兵场，在这个场地里，你欣赏到的将是别人成功的艺术和技术的表演，你感受和吸纳的将是魅力的感召和成功的诀窍，方法和能力将在“导”的过程中得到理性的引领和感性的体验，最终作文的水平和素质将在“练”的实践中逐步形成。

只要同学们置身于“导与练”的天地，将你那颗勇于探求的赤诚之心系于其中，再倾注几分热情，再投放一点精神，你期盼的目标就会实现，你希望的境界就会达到，成功定会向你绽放灿烂的微笑！

同时，《全能速效高考作文导练教程》也是一个大社会、一个大时空的浓缩，在这个被浓缩的舞台上，受到制约的只是你的身形，你思维的个性，你思想的个性，你语言的个性，都会在这里得到展示和张扬！

同在这个舞台上，我们将欣喜地看到，在群雄争胜的高考园地里，有你们精彩的文笔呈现，在未来的文坛苍穹有你们众多的星辉闪耀！

另外，本书在编写过程中，收入了各地中学生的不少作品，由于部分作者地址不详，无法联系，敬请这些作者与编著联系，我们将及时寄去相应的稿酬。

编 者

2006 年 11 月

目 录

第一章 文苑精品观赏——意识导引	(1)
感受名家——芳菲心灵	(2)
体味同龄——生长欲望	(7)
立足现实——胸有成竹	(16)
第二章 思维品质唤醒——性灵倾注	(24)
第一节 拓展思维	(24)
第二节 启迪心智	(26)
第三节 深思哲理	(30)
第四节 思维点击训练	(33)
第三章 思想认识升华——意识介入	(38)
第一节 思想训练	(38)
一、提炼观点	(38)
(一) 以辩证的观点重新审视名言、警句、俗语	(38)
(二) 要根据下列名言、警句、俗语写出辩证的观点	(39)
(三) 根据现代故事提炼观点	(39)
二、概括评论	(43)
三、深入认识	(46)
四、思想点击训练	(49)
第四章 行文语言表达运用——实践历练	(53)
第一节 分类训练	(53)



一、使语言生动形象	(53)
二、使语言深刻含蓄	(57)
(一) 题旨浓缩	(57)
(二) 形象寄寓	(59)
(三) 象征衬托	(61)
三、使语言洗练自然	(63)
(一) 整句锤炼	(64)
(二) 诗意创造	(65)
(三) 经典化用	(66)
第二节 文块训练	(67)
一、提炼开篇	(67)
(一) 鉴赏·吸纳	(68)
(二) 导引·练习	(70)
二、精彩文身	(71)
鉴赏·吸纳	(71)
三、升华文尾	(74)
(一) 鉴赏·吸纳	(74)
(二) 导引·练习	(76)
第五章 议论文专项训练	(78)
第一节 鉴赏平台	(78)
第二节 分类训练	(91)
一、话题与材料作文训练	(91)
(一) 设计思路	(91)
(二) 提出论点	(94)
(三) 列提纲	(96)
(四) 写文题	(100)
(五) 综合训练	(102)

二、命题作文训练	(105)
(一) 准确全面审题	(105)
(二) 独辟蹊径构思	(107)
(三) 理据自然论证	(109)
(四) 精彩纷呈行文	(111)
第六章 记叙文专项训练	(113)
第一节 鉴赏平台	(113)
第二节 构思训练	(134)
一、独特立意	(134)
二、巧妙选材	(135)
三、创新布局	(137)
第三节 行文训练	(137)
一、真实生活 机巧表现	(138)
二、虚构故事 呈现艺术	(140)
三、内容丰富 张弛有度	(142)
四、主题深刻 融会贯通	(144)
五、思想健康 力避牵强	(147)
六、感情真挚 流泻自然	(149)
七、语言有趣 不失高雅	(151)
第四节 实战训练	(153)
一、话题点击训练	(153)
二、命题点击训练	(155)
第七章 说明文专项训练	(156)
第一节 精短说明文	(156)
第二节 一般说明文	(160)
第八章 小型文体训练	(171)
第一节 新闻消息	(171)



第二节 人物评赞	(175)
第三节 图画释解	(177)
第九章 微型文体训练	(182)
第一节 对联写作	(182)
第二节 短信写作	(186)
第三节 广告写作	(187)
第四节 启事写作	(190)
第五节 通知写作	(191)
附录	(193)
附录一	(193)
附录二	(194)
附录三	(199)

第一章 文苑精品观赏——意识导引

观赏文章者，其一是看，即心灵深处的阅读、体会、揣摩、吸纳；其二是品，即体味其中的美妙与情味，精巧与别致，以达到情与理及精神的熏染，进而习得技法。

观赏，是对美的走进，是对美的认同，是对美的体验，是对美的再创造！

观赏是多维的，也是多元的。观赏须站在自己的基点上，根据水平，根据阅历，根据爱好，或在文字上玩味，或在结构上推敲，或在情感世界里体验，或在理性经纬上思考……

观赏，是一种品味，它是在细嚼慢咽的品尝中分出低劣与优美、俗野与高雅。品尝得多了，久了，自会达到“识器”、“晓声”的境地。长此以往，“一览众山小”的感悟，“观海情溢于海”的心境，就会在你的心野里生长和形成。

观赏是一种借鉴。借鉴，会少走一段弯路，会少一些风浪的击打。借鉴，是别人送给你一架攀升的梯子，借鉴会搭乘上直通理想之地的快车，借鉴不仅仅提升的是技艺，更会影响你的思想与人生。

观赏是一种吸纳。河海不择溪流故能成其大，山岳不拒土壤故能就其巍。如春天一样吸纳，你的心灵大地就会芳草萋萋，如秋日一样吸纳，你的家园定会硕果飘香。

观赏是一种创造的孕育！山花烂漫，是赤诚的孕育；江河波涛是谦逊的孕育。胸中丘壑，笔底波澜，运筹兴衰事，情抒几代人，无不是智慧、心血、精神默默孕育的结果！巧夺天工的匠心等待你的孕育，引人注目的生花妙笔等待你的孕育，“一枝红杏出墙来”的新奇等待你的孕育，“山高人为峰”的老辣更等待你的孕育！



感受名家——芳菲心灵

夏 三 虫

鲁 迅

夏天近了，将有三虫：蚤，蚊，蝇。

假如有谁提出一个问题，问我三者之中，最爱什么，而且非爱一个不可，又不准像“青年必读书”那样的交白卷的。我便只得回答道：跳蚤。

跳蚤的来吮血，虽然可恶，而一声不响地就是一口，何等直接爽快。蚊子便不然了，一针叮进皮肤，自然还可以算得有点彻底的，但当未叮之前，要哼哼发一篇大议论，却使人觉得讨厌。如果所哼的是在说明人血应该给它充饥的理由，那可更其讨厌了，幸而我懂。

野雀野鹿，一落在人手中，总时时刻刻想要逃走。其实在山林间，上有鹰鹫，下有虎狼，何尝比在人手里安全。为什么当初不逃到人手里来，现在却要逃到鹰鹫虎狼间去？或许，鹰鹫虎狼之与它们，正如跳蚤之于我们罢。肚子饿了，抓着就是一口，决不谈道理，弄玄虚。被吃者也无须在被吃之前，先承认自己之理应被吃，心悦诚服，誓死不二。人类，可是也颇擅长于哼哼的了，害中取小，它们的避之唯恐不速，正是绝顶聪明。

苍蝇嗡嗡地闹了大半天，停下来也不过是舐一点油汗，倘或有伤痕或疮疖，自然更占一些便宜；无论怎么好的、美的、干净的东西，又总喜欢一律拉上一点蝇矢。但因为只舐一点油汗，只添一点腌臢，在麻木的人们还没有切肤之痛，所以也就将它放过了。中国人还不很知道它能够传播病菌，捕蝇运动大概不见得兴盛。它们的运命是长久的；还要更繁殖。



但它在好的，美的，干净的东西上拉了蝇矢之后，似乎还不至于欣欣然反过来嘲笑这东西的不洁：总要算还有一点道德的。

古今君子，每以禽兽斥人，殊不知便是昆虫，值得师法的地方也多着呢。

四月四日。

选自《鲁迅杂文选读》，人是文学出版社2005年3月版

品位春风

〔美〕特里·米勒

有个词适合于这个飘雨的冬日，这个词就是“阴沉的”。它描绘了铅灰色的天空正向我们压来，它描绘了炉膛里闷烧的火苗，似乎它在神秘地吮吸这惨淡阴湿的房间的每一个温暖。

但总的说来它表达了我的心情，我渴望地盯着窗外那挂满白霜的公主树，还有那光秃秃的棕色的花坛。不久前我还站在户外的阳光里，呼吸着迷迭香和薰衣草的芳香，采摘着一束束银莲花。我的大脑记得这件事，可我的心早已忘了。现在风吹着雨滴敲打着窗户，我冻得发抖。我根本不想出去，但有一件事很明白：那就是我必须得出去倒掉垃圾。

我穿上一件雨衣和沉重的黑雨鞋，抓起牛奶箱走出房间。

雨点拍着我的面颊就像鱼尾在抽打我，它压迫了我的呼吸。风吹得我只好弯腰俯身地前进。那边，离我只有两步之遥的地方有朵黄色的藏红花，在它后边是朵紫色的，每个花茎上端都有个即将开放的花蕾。我抬头看见一个闪着绿光的蜂鸟在一棵冷杉树上寻觅，躲在了这棵大树的树干下。它看见我并不像我看见它那么惊讶。

我把垃圾扔在垃圾堆上。在返回小山上时，我尝到了那生机勃勃的、湿润的春风的甜蜜味道。纤细的绿色黄水仙的叶子透过草地冒了出来，有些甚至冒出了黄芽，只有一朵矮小的蔚蓝色的蝴蝶花





在我的印象里呈现出夏季天空的颜色。一个栗色和橘黄色相间的蝶螭悄悄穿过了我前行的小路——极像一只小恐龙。

快乐从那高高的杉树枝条间传遍了全身。“你在看什么？”它似乎在问，“你看到了什么？”

这就是我看到的，我无声地告诉它。我从月亮的盈亏中看到了冬的影子，它慢慢地去迎接春天。我想有一天我会再次跪在我的花坛边，阳光照在我肩膀上的披肩上，玫瑰花的香味太强了，我闻到了。

我看到了嫩芽儿，爬行动物。但我看见最多的还是：即使在一个寒冷的冬天，我也看到了春的壮丽。

我很重要(节选)

毕淑敏

当我说出“我很重要”这句话的时候，颈项后面掠过一阵战栗，我知道这是把自己的额头裸露在弓箭之下了，心灵极容易被别人的批判洞伤。

许多年来，没有人在光天化日之下表示自己“很重要”。我们从小受到的教育都是——“我不重要”。作为一名普通士兵，与辉煌的胜利相比，我不重要。作为一个单薄的个体，与浑厚的集体相比，我不重要。作为一个奉献型的女性，与整个家庭相比，我不重要。作为随处可见的人的一分子，与宝贵的物质相比，我们不重要。

我们——简明扼要地说，就是每一个单独的“我”——到底重要还是不重要？

对于我们的父母，我们永远是不可重复的孤本，无论他们有多少儿女，我们都是独特的一个。

假如我不存在了，他们就空留一分慈爱，在风中蛛丝般飘荡。

假如我生了病，他们的心就会皱缩成石块，无数次向上苍祈祷我的康复，甚至愿灾痛以十倍的烈度降临于他们自身，以换取我的平





安。

我的每一滴成功,都如同经过放大镜,进入他们的瞳孔,摄入他们的心底。假如我们先他们而去,他们的白发会从日初垂到日暮,他们的泪水会使太平洋为之涨潮。面对这无法盛载的亲情,我们还敢说我不重要吗?

俯对我们的孩童,我们是至高至尊的唯一。我们是他们最初的宇宙,我们是深不可测的海洋。假如我们隐去,孩子就永失醇厚无双的血缘之爱,天顷东南地陷西北,万劫不复。盘子破裂可以粘起,童年碎了,永不复原。伤口流血了,没有母亲的手为他包扎。面临抉择,没有父亲的智慧为他谋略……面对后代,我们有胆量说我不重要吗?我很重要。

我对于我的工作我的事业,是不可或缺的主宰。我的独出心裁的创意,像鸽群一样在天空翱翔,只有我才捉得住它们的羽毛。我的设想像珍珠一般散落在海滩上,等待着我用金线把它们串起。我的意志向前延伸,直到地平线消失的地方……

没有人能代替我,就像我不能代替别人。

我对自己小声说。我还不习惯嘹亮地宣布这一主张,我们在不重要中生活得太久了。

是的,我很重要。我们每一个人都应该有勇气这样说。我们的地位可能很卑微,我们的身份可能很渺小,但这丝毫不意味着我们不重要。

重要并不是伟大的同义词,它是心灵对生命的允诺。人们常常从成就事业的角度,断定我们是否重要。但我要说,只要我们在时刻努力着,为光明在奋斗着,我们就是在无比重要地生活着。

让我们昂起头,对着我们这颗美丽的星球上无数的生灵,响亮地宣布——

我很重要。





生命,竟是如此甜美

乔恩·默迪

照片中的我,年方十六,身着冰衣,在白皑皑的雪地上闪身躲避小伙伴们扔过来的雪球,而身旁是俄勒冈州的一个湖。

这么多年过去了,照片还时时勾起我的回忆。当时,射向我的“子弹”越来越密集,我不假思索地跃入湖中。水温比我想像的要高。虽然已是春末夏初,但大山北坡和丛生的常绿植物使白雪得以在温暖的阳光下幸存下来。我朝哥哥格里特和他的朋友戴夫那边游去,追击过来的雪球在我身边激起朵朵水花。前面不远处,格里特和戴夫正笨拙地划着木筏。

就在几周前,我还费尽唇舌努力让我的游泳教练相信,如果不动,我在水里根本漂浮不起来,为了证明给他看,我一次又一次地沉到游泳池底。

他坚持说我可以浮起来,但他错了。一些人是漂浮不起来的,除非有东西支撑。我就是其中一个。

但在跳进湖中时,我没有想到这一点。这天风和日丽,在阳光的照耀下,水面波光潋滟。我年轻力壮,应该可以轻而易举地游到木筏边。

我穿过雪球阵,继续朝木筏游去。自由自在地变换着游姿,一会儿侧泳,一会儿仰泳,一会儿自由泳。

但过了一会儿,我开始感到疲倦,这才意识到木筏的距离实际上比我认为的远得多。

看来我没有力气游到木筏那里了。我回头看看湖岸,但离岸边的距离也不近。我太蠢了,贸然让自己陷入这样的境地。我需要休息,但根本没办法方法停下来,因为我会沉下去。

我太年轻了,不能就这样死去,特别不能因为愚蠢的决定而丧