

第一单元

单元释要

本单元学习元杂剧和中外话剧。元杂剧的学习重点是戏剧语言和艺术手法,中外话剧的学习重点是戏剧冲突和戏剧语言。在各类文学作品中,戏剧的矛盾冲突最为集中,这在本单元的两部话剧中表现得尤为充分。它们都放弃了以时间顺序结构作品的方法,精心结构了一个“秘密”作为整个戏剧的悬念来推动剧情的发展。欣赏话剧作品,要认真阅读剧本,了解作品中的戏剧冲突,看看哪个戏剧冲突是主要的,冲突的实质是什么,进而明确这样的冲突表现了怎样的主题。学习话剧语言,要注意揣摩不同的人物语言反映了人物怎样不同的心理情感,含有哪些言外之意等,而这些都需要反复阅读才能做到。

《窦娥冤》全名《感天动地窦娥冤》,共四折一楔子。剧本通过善良的弱女子窦娥被无端陷害惨遭杀害,死后托梦其父诉说冤情,终得昭雪的故事反映了当时社会的黑暗,揭露了元代吏治的腐败残酷,歌颂了窦娥的善心灵和反抗精神。

《雷雨》是一部杰出的现实主义悲剧,是曹禺的代表作之一。剧本通过一个封建的资产阶级家庭内部错综复杂的矛盾,深刻揭示了封建大家庭的罪恶和工人与资本家之间的矛盾,反映了当时中国的社会现实。节选部分一共有两场戏,地点都是周公馆的客厅。第一场写30年后周朴园与鲁侍萍再次相见,由此展开了紧张激烈的矛盾冲突;第二场写周朴园与鲁大海、侍萍与周萍相见,亲人相见却不能相认,剧情发展到高潮。

《哈姆莱特》是文艺复兴时期英国大戏剧家威廉·莎士比亚的代表作,与《奥塞罗》《李尔王》《麦克佩斯》合称四大悲剧,它们是古希腊之后欧洲戏剧艺术的最高成就。剧本通过丹麦王子哈姆莱特替父报仇的故事,无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶,热情赞扬了哈姆莱特反封建暴政的英勇斗争精神,反映了作家人文主义的美好理想与丑恶现实之间的矛盾。节选部分写克劳狄斯利用雷欧提斯为父报仇的机会,密谋在比剑中用毒剑、毒酒来置哈姆莱特于死地。结果,哈、雷二人都中了毒剑,王后饮了毒酒,克劳狄斯也被刺死。

1 窦娥冤

文本导读

作者简介 关汉卿,元代杂剧作家。号已斋(一作一斋)。大都(今北京市)人。亦说祁州(在今河北)、解州(在今山西)人。大约生于金代末年(约公元1229年—1241年),卒于元成宗大德初年(约公元1300年前后)。

据各种文献资料记载,关汉卿编有杂剧 67 部,现存 18 部。个别作品是否出自关汉卿手笔,学术界尚有分歧。其中《窦娥冤》《救风尘》《望江亭》《拜月亭》《鲁斋郎》《单刀会》《调风月》等,是他的代表作。

背景知识 关汉卿的杂剧内容具有强烈的现实性和弥漫着昂扬的战斗精神,关汉卿生活的时代,政治黑暗腐败,社会动荡不安,阶级矛盾和民族矛盾十分尖锐。他的剧作深刻地再现了社会现实,充满着浓郁的时代气息。在关汉卿的笔下,写得最为出色的是些普通妇女形象,窦娥、妓女赵盼儿、杜蕊娘、少女王瑞兰、寡妇谭记儿、婢女燕燕等,各具性格特色。她们大多出身微贱,蒙受封建统治阶级的种种凌辱和迫害。关汉卿描写了她们的悲惨遭遇,刻画了她们的正直、善良、聪明、机智的性格,同时又赞美了她们的反抗意识,歌颂了她们的敢于向黑暗势力展开搏斗、至死不屈的英勇行为,在那个特定的历史时代,奏出了鼓舞人民斗争的主旋律。关汉卿是位伟大的戏曲家,被后人列为元曲四大家之首。1958 年,曾作为世界文化名人,在中外展开了关汉卿创作 700 周年纪念活动。他的剧作被译为英文、法文、德文、日文等,在世界各地广泛传播。

方法导引 学习本文,首先要对元杂剧这种戏曲样式有个基本的了解,并且应该对以关汉卿为代表的元代杂剧大家有所了解;其次,要在借助注释和工具书理解剧情和结构的基础上把握主人公的性格,理解剧作的主题;再次,要通过对剧中想象、夸张手法的鉴赏,体会作者运用浪漫主义的手法,通过奇特的构思,借助想象,所表现的人民要求伸张正义,洗雪天下冤屈的正义诉求和正义抗争的强大力量。

整体感知

《窦娥冤》取材于汉代流传下来的“东海孝妇”民间故事,关汉卿结合自己在现实生活中的体认,精心构制了这个大悲剧。共四折一楔子。楔子部分介绍窦娥的身世;第一折写张驴儿逼婚,窦娥反抗;第二折写张驴儿药死其父,窦娥屈打成招;第三折写窦娥被押赴刑场惨遭杀害;第四折写窦娥平反昭雪。课文节选的是楔子和前三折,是矛盾冲突的开端、发展和高潮,揭露了元代吏治的腐败残酷,反映了当时社会的黑暗,歌颂了窦娥的善良心灵和反抗精神,表现了我国古代劳动妇女不屈从于现实命运的浩然正气。

、窦娥是封建社会里“孝女”和“节妇”的典型。她身世悲苦,却默默承受着现实社会强加给她的深重苦难。她安分守己、逆来顺受,又是非分明,处处替别人考虑。为了他人,自己可以忍受皮肉之苦,蒙受不白之冤,以至付出自己年轻的生命。她是一个弱女子,但又是完全符合元朝统治者提倡的程朱理学的做人的标准,具有孝顺、贞节、善良等高尚道德的女子。但她这种孝顺、贞节的高尚品行却把她推向了刑场;她临死叱天骂地,发下三桩誓愿,且三桩誓愿一一应验,其冤可谓感天动地。但她冤死后,泼皮张驴儿依然逍遥法外,贪赃枉法的官吏加官晋爵;面对人间力量无法申诉的冤枉,窦娥的鬼魂只能去求其父,最后才使冤案得以昭雪。这个封建社会里“孝女”和“节妇”的典型,却几乎承受了封建社会下层妇女所承受的一切不幸。是封建礼教、封建吏制,社会无赖等各种恶势力共同戕害的牺牲品。她是元代社会的产物,又是一个悲剧的典型,具有感天动地的艺术魅力。因此,《窦娥冤》确实是感天动地的人间悲剧,社会悲剧。我们阅读本剧,就是要深切体会这个感天动地的人间悲剧的震撼人心的悲剧之美。

本剧人物形象丰满,主题鲜明,故事波澜起伏,结构严谨巧妙,贴合人物性格和处境的语言既朴素本色又具有很强的抒情性,这些都是我们在阅读鉴赏过程中要注意的地方。

知识梳理

1. 字音

楔 xiē 子

看觑 qù

蹉 cuō 跬

忤 wǔ 逆

忖 cǔn 度

错勘 kān

前台后偃 yǎn

2. 多音字

(1) 寻 { 寻 xún 思
寻 xún 找(2) 亲 { 亲 qīng 家
亲 qīn 戚(3) 肚 { 羊肚 dǔ
肚 dǔ 皮(4) 缥 { 缥 piǎo 缈
缥 piāo 缈(5) 埋 { 埋 mǎn 怨
埋 mǎi 葬(6) 提 { 提 dī 防
提 tī 高(7) 处 { 处 chù 决
处 chù 所(8) 解 { 押解 jiě
解 jiě 放
浑身解 xiè 数(9) 角 { 角 jué 色
角 jiǎo 落

3. 词义辨析

(1) 分辨 分辨:前者指分清辨明,如“分辨好坏”;后者指用语言辩白,如“不用强辞分辨,错了就是错了”。

(2) 怨气 冤气:前者指怨恨之气;后者指因受冤枉而产生的冤屈之气。

4. 词语积累

(1) 顽劣:调皮,不听话。

(2) 亲眷:亲属。

(3) 嗟怨:叹息埋怨。

(4) 情受:承受,继承(财产,权利等)。

(5) 惫赖:泼赖,凶狠泼辣。

(6) 忤逆:不孝顺(父母)。

(7) 恹恹:烦恼不安的样子。

(8) 甘霖:久旱后所下的雨。也比喻恩惠。

(9) 回心转意:转变原来的想法和态度。回,掉转。

(10) 杳无音信:去向不明,下落不明。意思是一点消息都没有。

(11) 浪荡乾坤:本义是指天下太平,这里是指光天化日之下的意思。

(12) 前台后偃:意思是跌跌撞撞,站不稳。

(13) 负屈衔冤:即含冤承受委屈。

(14) 忍气吞声:形容因有顾忌,受了气也不敢发作。忍气,受了气而强自忍耐。吞声,有话不敢说出来。

(15) 苌弘化碧:苌弘是周朝的贤臣。传说他无罪被杀,他的血被蜀人藏起来,三年后变成了碧玉。碧,青绿色的美玉。后来常用“苌弘化碧”来指忠臣被怨。

(16) 望帝啼鹃:望帝,古代神州中蜀王杜宇的称号。相传他因水灾让位给他的臣子,自己隐居山中,死后化为杜鹃,日夜悲啼,直到吐血。后来常用“望帝啼鹃”来指眷恋故土。

(17) 飞霜六月:相传战国时的邹衍对燕惠王忠心耿耿,燕惠王却听信谗言把他囚禁了。他人狱时仰天大哭,当时正当夏天,竟然下起霜来。后来常用“六月飞霜”来表示冤

狱。

5. 古今异义词

- (1) 可怎生糊突了盗跖,颜渊。古:混淆。今:不明事理。
- (2) 哥哥行。古:对一般男子的客气称呼。今:① 同父母,或只同父或只同母而年纪比自己大的男子。② 同族同辈而年纪比自己大的男子。
- (3) 断送出古陌荒阡。古:发送,指殡葬。今:丧失,毁灭。
- (4) 官吏每无心正法。古:公正地执行法律。今:执行死刑。

6. 妙语警句

(1) 花有重开日,人无再少年。

(2) 天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖,颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船!地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!

7. 文体常识

戏剧是与诗歌、散文、小说并列的文学体裁。它是一种综合性的舞台艺术,它借助文学、音乐、美术、舞蹈等艺术手段来塑造艺术形象,反映现实生活。我们这里所说的戏剧是指戏剧的文字载体“剧本”,即戏剧文学。中国戏剧分现当代戏剧和古典戏剧,西方戏剧指的是话剧。

戏剧的特点:

第一,剧本要适合舞台演出。要凝练地反映生活,把人物、时间、场景高度集中在有限的舞台的空间和时间内,使舞台的小天地,尽量地容纳下人间的大天地,将错综复杂的现实生活,经过浓缩,以较短的篇幅,较少的人物,较省的场景,较单纯的事件,艺术地再现于舞台之上。

第二,戏剧的语言包括人物语言和舞台说明。剧本中的语言,主要是人物语言即台词,必须是个性化的,有一定性格的人物发于心,吐之于口的语言。让观众通过对话看出人物间性格的交锋,产生动作感,从而展示出剧情。舞台说明是对剧情开展和对刻画人物形象有一定提示作用的文字。

第三,要有集中的冲突。有了冲突才能推动剧情的发展,没有集中的冲突,就没有戏剧。戏剧文学不是小说那样的叙述体,而是代言体,只能让人物出场,以自己的方式去说话,人物的性格对立和冲突才能由此形成,才有“戏”。

第四,剧本的结构布局要巧妙安排,要使剧情发展和结局十分巧妙,甚至引人入胜,令人莫测,增强戏剧效果。

元杂剧:又称“元曲”,金末元初产生的一种戏剧形式,它是在宋杂剧、金院本和诸宫调的基础上吸收多种词曲和技艺发展而成的。剧本体裁一般每本分为四折,每折用同一宫调的若干曲牌组成套曲。脚色有正末、正旦、净等。元杂剧(元曲)创作取得了空前的艺术成就,与唐诗、宋词并称为中国古代文学的三大高峰。



知能训练

◇语言运用◇

1. 下列加点字注音全对的一项是()

- | | | | |
|-------------|----------|---------|----------|
| A. 隅(yú)头 | 李(bà)老 | 绣闼(tà) | 鰥(guān)寡 |
| B. 莺俦(chóu) | 痊(quán)济 | 恬(rèn)的 | 忤(wǔ)逆 |

- C. 惫赖(bèi) 祗(shī)候 嫡(dí)亲 盗跖(zhí)
D. 错勘(kān) 罪愆(yān) 荒阡(qiān) 裴(cháng)弘

2. 下列各句字形全对的一项是()

- A. 你可曾算我两个的八字,红李天喜几时到命哩?
B. 这一个似孟光般举案齐眉,说的来藏头盖脚多伶俐!
C. 我做了个衔冤负曲没头鬼,怎肯便放了好色荒淫漏面贼!
D. 俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵,枉将他气杀也么哥。

3. 元曲中有不少当时的白话。古白话里有些词跟现代汉语不同。下面各句中加点的都是古白话词语,请加以解释。

- (1) 怎不将天地也生理怨。_____
(2) 可怎生糊突了盗跖,颜渊?_____
(3) 我窦娥向哥哥行有句言。_____
(4) 则落的吞声忍气空嗟怨。_____

4. 下列句中加点成语使用不正确的一项是()

- A. 有人将窦娥与小白菜两人相提并论,这是不甚准确的。
B. 我本是要把这本言情小说当废品扔掉的,听小明说他正在找这本书,我便顺水推舟地把它送给了他,让他高兴了好一阵。
C. 困难从来是欺软怕硬的,只要我们表现出坚忍不拔的精神,任何困难都将为之望而却步。
D. 有个贪官造成了许多“窦娥冤”,现在沦为阶下囚了,就流露出一丝后悔:“受贿之初,心有余悸,时间一长,就习以为常了,真不该有这第一次啊!”

5. 对下列各句修辞手法的分析,不正确的一项是()

- A. “有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。”(这句采用了兴的手法,引出窦娥对天地的指斥。)
B. “这就是咱裴弘化碧,望帝啼鹃。”(这句运用典故,是窦娥借古人的故事表明自己冤情之深。)
C. “浮云为我阴,悲风为我旋。”(这句采用了拟人手法,是窦娥感天动地冤情的直接诉说。)
D. “要什么素车白马,断送出古陌荒阡?”(这句采用比喻手法,抒发了窦娥的一腔怨气。)
6. 《窦娥冤》第三折有两句唱词,两个版本文字不同,试分析其优劣。

《古名家杂剧》本:“地也,你不分好歹难为地;天也,我今日负屈衔冤哀告天!”

《元曲选》本:“地也,你不分好歹何为地!天也,你错勘贤愚枉做天!”

答:_____

◇阅读鉴赏◇

阅读下文,完成7~10题。

【倘秀才】则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃。我窦娥向哥哥行有句言。(刽子云)你有甚么话说?(正旦唱)前街里去心怀恨,后街里去死无冤,休推辞路远。

【叨叨令】可怜我孤身只影无亲眷,则落的吞声忍气空嗟怨。(刽子云)难道你爷娘家也没的?(正旦云)只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信。(唱)早已是十年多不睹爹

爹面。(刽子云)你适才要我往后街里去,是甚么主意?(正旦唱)怕则怕前街里被我婆婆见。(刽子云)你的性命也顾不得,怕他见怎的?(正旦云)俺婆婆若见我披枷带锁赴法场餐刀去呵,(唱)枉将他气杀也么哥,枉将他气杀也么哥。告哥哥,临危好与人行方便。

7. 下面加点字解释不正确的一项是()

- A. 人拥的我前合后偃 偃:倒。
- B. 则落得吞声忍气空嗟怨 则:只。
- C. 我窦娥向哥哥行有句言 行:宋元口语,相当于“们”。
- D. 枉将他气杀也么哥 也么哥:句尾助词,无意义。

8. 对这段唱白内容理解有误的一项是()

- A. “孤身只影”“忍气吞声”“十年多不睹爹爹面”,交代了她的孤苦无依的身世。
- B. “只有个爹爹,十三年前上朝取应去了,至今杳无音信”,照应前段,也暗示她的家庭出身。
- C. “则被这枷纽的我左侧右偏,人拥的我前合后偃”,围观的人多,冤情深重,为后面她当众的三桩誓作了铺垫。
- D. 刽子手的几句话,冷酷无情,充分显示了当时封建吏治的黑暗,表达了作者的愤怒。

9. 下列陈述有误的一项是()

- A. 括号里的内容为“科”,因这是一出旦本戏,故有两处唱只注“唱”而不必注明是谁唱。
- B. 【叨叨令】曲牌,即曲调名称,这支曲也应按[正宫]调唱。
- C. 这里的说白,全是插在曲调中的,其中虽有对话,也应叫带白,不叫对白。
- D. 这段唱白通俗自然,朴实生动,符合人物身份和个性,并推动了剧情发展。

10. 回答下面问题。

(1) 窦娥要求走后街的细节,突出了她怎样的性格?

答:_____

(2) 这一细节,对展现她的形象起什么作用?

答:_____

◇自主探究◇

11. 楚州太守是个贪官,但在窦娥一案中并未见他有贪赃之举,这是不是关汉卿的疏忽?

答:_____

12. 窦娥在公堂上为使婆婆免遭毒打而屈招罪名,仅是出于孝道吗?请结合课文来分析。

答:_____

13. 你认为对剧本中的血溅白练,六月飞雪,三年亢旱这些情节应怎样理解?是否是迷信?

答:_____

◇拓展延伸◇

阅读下面文章,完成14~17题。

斗士的风格

谢柏梁

窦娥敢于在法场上叱咤风云,骂地恨天:

没来由犯王法,不提防遭刑宪,叫声屈动地惊天。顷刻间游魂先赴森罗殿,怎不将天地也生理怨。有日月朝暮悬,有鬼神掌着生死权。天地也!只合把清浊分辨,可怎生糊突了盗跖,颜渊?为善的受贫穷更命短,造恶的享富贵又寿延。天地也!做得个怕硬欺软,却原来也这般顺水推船。

这是对天地鬼神及全部现存社会秩序的怀疑、指责和否定,这是对一切作为麻醉人民的精神鸦片的宗教、信仰的诅咒。为什么天地分不清好人恶人?为什么神鬼也欺软怕硬?为什么日月也顺水推舟,落井下石?该不该取消你们这些日月、天地和鬼神的资格?此时的窦娥,哪里是一位含冤负屈、悲苦无告的弱女子,她分明是一位评点江山,指挥天地、浩然正气布满乾坤的“复仇女神”。

她要求半星热血不染尘,殷红的鲜血都只在旗枪素练上绽开红花;她命令六月天下大雪,那洁白的瑞雪便纷纷扬扬,包裹了她洁白的身体;她要楚州地面亢旱三年,以证明她的盖世奇冤,楚州大地果然就乖乖地裂开了干渴的大口。应该说,窦娥对天地的怀疑和指责,更多地是体现着关汉卿奇才大略却又悲苦郁闷、借题发挥的愤怒哲学,这和屈原的《离骚》《天问》的精神是相通的。

关汉卿又借窦娥之口,否定了作为国家机器主要部分的衙门:“这的是衙门从古向南开,就中无个不冤哉!痛杀我娇姿弱体闭泉台,早三年以外,则落的悠悠流恨似长淮!”

则窦娥之冤,并不是偶然的个别的现象,而只是历史冤河的一星浪花。窦娥的愤怒不仅是对元代统治者政权的愤怒,而是对古往今来一切黑暗无道的封建统治的控诉。

这就使得关汉卿的深刻思想触及到了全部剥削社会的本质部分。而且关汉卿的伟大之处不仅在于提出问题,让观众们从精神上去评判和平反冤狱,更是让剧中人自己为自己裁判,自己为自己雪冤。过去常有人认为《窦娥冤》中最后出现的“清官断案”是削弱了作品的战斗性,但其实窦娥只不过是假“清官”之手,说出自己要说的话,做出自己要做的事,她是破冤案的幕后指挥,又是幕前大打出手的中心人物。她支配着包括父亲在内的全部出场人,也支配着全体观众的心理。没有窦天章,也会有张天章、李天章来实现她复仇的愿望。在这里,关汉卿的意志,窦娥的意志与人民的意志以及窦天章们为实现这个意志而行动的过程都是一致的。

14. 为什么说窦娥是一位“复仇女神”?

答:_____

15. “而只是历史冤河的一星浪花”在文中的作用是:

答:_____

16. “剧中人自己为自己裁判,自己为自己雪冤”的意思是:

答:_____

17. 下面对文章有关内容的评析,不恰当的两项是() ()

- A. 窦娥对天地鬼神以及人间的现存制度不但表现出清醒的认识,而且做出了实际的抗争。
- B. “诗言志”,同样,戏剧也能反映作者的内在思想,关汉卿借窦娥挞伐了他所憎恨的社会。
- C. 司马迁说屈原忧愁幽思而作《离骚》,关汉卿也是发自内心的悲苦郁闷之情而著《窦娥冤》。
- D. “支配着观众的心理”意即窦娥的形象以及她的性格发展在观众的心理上产生了的极大共鸣。
- E. 作者高度评价了关汉卿所塑造的窦娥形象,赞其无私无畏的批判精神,具有鲜明的追求个性解放的精神。

◇表达交流◇

18. 明代人叶宪祖把《窦娥冤》改编成《金锁记》:在行刑时因天降大雪,监斩官惊骇,急令刀下留人,窦娥得以活命,最后窦天章平反冤狱,父女欢庆团圆。对叶宪祖的改编,你有何感想?向你的同学说一说。
19. 仿照例句的形式,在横线处填上恰当的语句。
- 例句:狂妄自大的民族不喜欢聆听,他们只会穷兵黩武,贪欲和傲慢遮挡了他们的视线。
- (1) 闭关自守的民族不喜欢聆听,_____
- (2) 急功近利的民族不喜欢聆听,_____

2 雷雨

文本导读

作者简介 曹禺(1910—1996),原名万家宝。祖籍湖北潜江,生于天津。中国现代杰出的剧作家,被称为“中国的莎士比亚”。1922年,入读南开中学,并参加了“南开新剧团”。1928年,入南开大学政治系,翌年转入清华大学西洋文学系。1933年毕业前夕,年仅23岁的曹禺即完成了处女作《雷雨》,一鸣惊人。继《雷雨》之后,他又发表了《日出》(1936)、《原野》(1937),名震剧坛,从而也确立了他在我国话剧发展史上的奠基地位。曹禺的主要作品还有《蜕变》《王昭君》《北京人》等。

背景知识 作为曹禺的处女作的四幕剧《雷雨》,是以半封建半殖民地社会具有浓厚封建性的资产阶级家庭的腐朽和罪恶为描写对象的,当时中国社会的特点是:一方面在社会和家庭中封建势力仍占有绝对统治地位,一方面资本家与工人阶级尖锐的矛盾不断以压迫和反抗的方式爆发,当时作者虽还不能从理论上清楚地认识他的人物阶级的属性和特性,但具体描写上,已经接触到了现实阶级关系的某些本质方面。周朴园与侍萍的矛盾分明带有阶级对立的性质,周朴园与鲁大海的冲突,更可看出社会阶级斗争对作者的直接影响。剧本虽然从性爱血缘关系的角度写了一出家庭的悲剧,但客观上也反映出中国半封建半殖民地社会的某些侧面;

充满不义和邪恶的旧家庭正是整个旧社会旧制度的缩影。

方法导引 阅读《雷雨》，要通过品读个性化的人物的对白，了解人物的思想性格，理清人物之间的矛盾冲突，分析矛盾冲突的社会意义，从而理解作品的主题，感悟人性世界的真善美和假恶丑。

阅读《雷雨》，还要通过品读人物对白，体会戏剧语言个性化的特点，并了解剧名“雷雨”所包含的深刻而丰富的内涵。

整体感知

《雷雨》以 20 世纪 20 年代初的中国社会为背景，通过一个带有浓厚封建色彩的资产阶级家庭内部尖锐的矛盾冲突，以及周、鲁两家复杂的矛盾纠葛，生动地展现了具有典型意义的剥削阶级家庭的罪恶历史，对旧社会人吃人的现象，对资产阶级家庭的腐朽、没落、污浊的内幕进行了深刻而又细致的揭露。从这个家庭的崩溃，可以看到半殖民地半封建社会的罪恶与黑暗以及它必然灭亡的命运。

《雷雨》受了希腊命运悲剧的影响，洋溢着一种不可名状的悲剧气氛。作者善于把众多的人物纳入统一的情节结构之中，制造出一个又一个紧张的场面和强烈的戏剧冲突，再加上语言的活泼和生动，使《雷雨》获得空前的成功。特别是在艺术上显示了曹禺独有的创作特色，完整的戏剧结构，绵密的穿插，浮雕式的人物性格，启发人们对生活作深刻思索的对话，葱茏的诗意，以及浓郁的地方色彩，都能给人以强烈的感受和鲜明的印象。

作品以高度的艺术成就和现实主义的艺术力量震动了当时的戏剧界，标志着中国话剧艺术开始走向成熟，几十年来成为最受观众欢迎的话剧之一。

知识梳理

1. 字音

缜 zhèn 密 伺 cǐ 候 弥 mí 补 咀 jǔ 嚼 汗涔涔 cén
谛 dī 听 规矩 jǔ 沉吟 yín 雪茄 jiā 惊愕 è 昧 mèi 心

2. 多音字

(1) 混 { 混 hún 水摸鱼
混 hún 沌 } (2) 分 { 分 fēn 别
本分 bèn } (3) 伺 { 伺 sì 机
伺 cì 候 } (4) 骨 { 骨 gǔ 气
骨 gū 朵 }

3. 字形辨析

(1) { 缜 缜 zhèn 密
慎 慎 shèn 重
镇 乡镇 zhèn } (2) { 愕 愕 è 然
萼 花萼 è
颞 上颞 è } (3) { 侍 侍 shì 奉
恃 恃 shì 才傲物
峙 山岛耸峙 zhì }
(4) { 谛 谛 dì 听
蒂 瓜熟蒂 dì 落 } (5) { 络 络 luò 绎不绝
胳 胳 gē 臂 } (6) { 燥 干燥 zào
躁 烦躁 zào }

4. 词义辨析

(1) 惊愕 惊奇

惊愕：吃惊而发愣。愕，惊讶。

惊奇：吃惊并感到奇怪。

(2) 谛听 倾听

谛听：仔细听。指注意听不易听清或须深思的声音和话语。谛，注意，仔细。

倾听：多指认真细心地听取（别人的意见）。

（3）意气 义气

意气：① 是指意志和气概，如“意气风发”；② 也指志趣和性格，如“意气相投”。

义气：① 指由于私人关系而甘愿承担风险或牺牲自己利益的气概，如“义气凛然”；

② 也指有甘愿承担风险或牺牲自己利益的气概或感情，如“你看多么义气”。

（4）弥补 补充

弥补：把不够的部分填足。重在表示填补不足之处，以抵消亏损、欠缺。

补充：① 原来不足或有损失时，增加一部分。② 在主要事物之外追加一些。重在表示在原来缺少的基础上增加，使其充实、完备。

5. 词语积累

（1）汗涔涔：形容汗水不断地流下。

（2）敲诈：依仗势力或用威胁、欺骗的手段，索取财物。

（3）恩怨：恩惠和仇恨。文中偏指仇恨。

（4）交涉：跟对方商量解决有关的问题。文中含有办成事的意思。

（5）昧心：违背良心。昧 mèi，昏，糊涂，不明白。

（6）规矩：① 行为端正老实，合乎标准或常理；② 一定的标准、法则或习惯。

（7）沉吟：遇到复杂或疑难的事迟疑不决，低声自语。

（8）无赖：① 刁钻泼辣，不讲道理；② 游手好闲，品行不端的人。

（9）鼓动：用语言、文字等激发人们的情绪，使人行动起来。

（10）奄奄一息：形容气息微弱，接近死亡。

（11）走投无路：比喻处境极端困难，找不到出路。

（12）痛不欲生：悲痛得不想活下去。形容悲伤到了极点。

知能训练

◇语言运用◇

1. 请给下列加点的字注音。

雪茄()

惊愕()

汗涔涔()

啼哭()

伺候()

规矩()

谛听()

昧心()

江堤()

2. 下列加点字词解释有误的一项是()

A. 郁热(闷热) 谛听(注意听,仔细听) 见地(见解,见识)

B. 惊愕(惊讶,发愣) 弥补(填满,遮掩) 恩怨(恩惠和仇恨,多偏指仇恨)

C. 昧心(隐藏) 意气用事(意志和气概) 勾当(事情,今多指坏事情)

D. 沉吟(迟疑不决,低声自语) 败类(集体中的堕落或变坏分子) 拜望(敬辞,探望)

3. 请选出下面破折号用法分类正确的一项()

① 你——你贵姓?

② 在无锡有一件很出名的事情——

③ 后来,后来,——你知道么?

④ 哦,你,你,你是——

⑤ 你的生日——四月十八——每年我总记得。

⑥ 我——我——我只要见见我的萍儿。

⑦ 你现在没有资格跟我说话——矿上已经把你开除了。

⑧ 你是萍,……凭——凭什么打我的儿子?

A. ①④|②⑧|③⑥|⑤⑦

B. ④|②⑥|③|①⑤⑧

C. ①②⑦|③④|⑤|⑥⑧

D. ①④⑥|②⑧|③|⑤⑦

4. 根据括号中提供的意思填写成语。

(1) 大型话剧《雷雨》公演之后,在文艺界和观众中_____ (比喻传布流行很广)。

(2) 这篇评论《雷雨》的文章观点乖异,语言偏激,一旦刊载出来,必定会_____ (让有见识的人笑话)。

(3) 这个资深演员在话剧《雷雨》中的精彩表演,令人_____ (赞美看到的事情好到极点)。

(4) 周朴园在哈尔滨包修江桥时,故意叫江堤出险,淹死了两千多个小工,这种_____ (叫人愤怒到极点)的事他都干得出!

5. 下列句子中,加点字可删去的一项是()

A. 你的口音不像北方人。

B. 活着的多半是不知道的。

C. 你不用多说,我明白你的这些话的用意。

D. 哼,你们这些不要脸的董事长。

6. 比较下面两组句子,哪一句的表达效果更好?为什么?

A. { ① 我没有委屈,我有的是恨,是悔,是三十年一天一天我自己受的苦。

② 我没有委屈,我有的是悔恨,是三十年来所受的苦。

B. { ① 她一个单身人,无亲无故,带着一个孩子在外乡,什么事都做;讨饭,缝衣服,当老

妈子,在学校里伺候人。

② 她是一个无亲无故、带着一个孩子在外乡、什么事都做、讨饭、缝衣服、当老妈子、在学校里伺候人的单身人。

答:_____

◇阅读鉴赏◇

阅读下面片断,完成7~10题。

周朴园 那么,我们就这样解决了。我叫他下来,你看一看他,以后鲁家的人永远不许再到周家来。①

鲁侍萍 好,我希望这一生不要再见你。②

周朴园 (由衣内取出支票,签好)很好,这是一张五千块钱的支票,③你可以先拿去用。算是弥补我一点罪过。

侍萍接过支票,把它撕了。

周朴园 侍萍。

鲁侍萍 我这些年的苦不是你拿钱算得清的。

周朴园 可是你——④

7. 第①句话表现了周朴园怎样的性格特征?

答:_____

8. 第②句话表现了鲁侍萍怎样的性格特征?

答:_____

9. 第③句话中这一举动能否表明周朴园对侍萍有点真情?

答:_____

10. 第④句话中“可是你——”后面可能是什么话? 请补出。

答:_____

◇自主探究◇

11. 根据对《雷雨》剧情的理解,你认为周朴园对鲁侍萍的感情到底是真实的还是虚伪的? 请简要分析。

答:_____

12. 课文共有几场矛盾冲突? 这些矛盾冲突的根源是什么?

答:_____

13. 曹禺说:“一部《雷雨》全都是巧合。”但作品不给人以虚假之感,相反,却产生了真实感人的艺术效果,这是为什么? 请结合课文进行分析。

答:_____

◇拓展延伸◇

阅读下面的文段,回答 14~17 题。

永远的《雷雨》

王 蒙

为纪念曹禺先生逝世一周年,北京人民艺术剧院重新上演《雷雨》。我有幸被邀去看,距上一次看《雷雨》,倏忽四十余年矣。上一次是 1956 年,召开全国第一次青年创作积极分子会议时。(那时为了防止我们这一伙人骄傲,不让叫青年作家。)至今我记得儿童文学作家刘厚明看完于是之、胡宗温、朱琳、郑榕、吕恩等演的戏后对我说的话:“我感到了艺术上的满足。”如今,厚明亦作古八年矣。

我从小就看《雷雨》,加上电影,看了不下七八次,许多台词——特别是第二幕的一些台词我已会背诵。我特别喜欢侍萍回忆三十年前旧事时说的“那时候还没有用洋火”这句话。

我觉得现在的演员(不是朱琳)没有把这句话的沧桑感传达出来。我知道《雷雨》的情节与人物家喻户晓。我的祖父,基本不识字的外祖母,在我七岁时就向我介绍过戏里的人物,她说鲁大海是一个“匪类”,而繁漪是一个“疯子”。

《雷雨》表现了人的与(旧)社会的罪恶,毫不客气,针针见血。戏里表现出来的罪恶主要来源有二,一是阶级,二是性。不但周朴园是剥削压迫工人“下人”的魔王,繁漪也是张口闭口下等人如何如何,把繁漪说得如何富有革命性乃至这样的人可以成为共产党员(请参看拙著《蹉跎的季节》)怕只是一厢情愿。《雷雨》是猛批了资产阶级的,比《子夜》揭露更狠,是现代文学史上突出地批判资产阶级的为数不太多(与反封建主题相比较)的重要作品之一。《雷雨》里充满了压抑、憋闷、腐烂、即将爆炸的气氛,这种气氛主要是由于周朴园的蛮横专制造成的。与憋气与闷气共生的,则是一股乖戾之气——早在明朝就有人注意到了弥漫于中华大地上的一股戾气。《雷雨》里的人物,多数如乌眼鸡,一种仇恨和恶毒,一种阴谋和虚伪毒化着一个又一个的心灵。周朴园、繁漪、周萍、鲁贵、鲁大海,无一身的戾气。当然,大海的戾气是周朴园逼出来的,你也不妨说旁人的戾气也应由周老爷负责——这就是戏之为戏了。实际上,找出了罪魁祸首直至除掉了罪魁祸首之后,各种问题并不会迎刃而解。但是压抑和憋闷再加上乖戾,就是在呼唤惊雷闪电,呼唤血腥,呼唤死亡——有了前边的那么多铺垫,你甚至会觉得不在最后一场死他个一串就是世无天理。从阶级斗争的角度来看,这种情势实际上是在呼唤革命。而从民主主义的观点来看,你也可以说是在呼唤民主——只有民主才能消除憋闷与乖戾二气。

戏里的阶级矛盾非常鲜明。每个阶级都有极端派或死硬派,有颓废派、天真派乃至造反派之类属。这种类属的配置,既是阶级的,又是戏剧——通俗戏剧的。有了这种配置,还愁没有戏吗?所缺少的,大概就是黑社会和妓女了,果然,到了《日出》里,这两类人物便也粉墨登场。

周朴园与鲁大海都很强硬。解放后的处理,加强了对大海的同情,而减弱了他的“过激”的一面。但曹氏原著,似乎无意将其写成一个工人阶级的代表,他的工人弟兄的叛变,也不符合歌颂工人阶级的意识形态要求。即使如此,整个压抑异常的戏里,只有大海拿出枪来整他的后老子一节令人痛快,令人得出麻烦与压迫还得靠枪杆子解决的结论。曹禺当时似乎还不算暴力革命派,但是从曹禺的戏里可以看到整个社会的矛盾的激化程度与激进思潮的席卷之势,连非社会革命派的作品里也洋溢着社会革命的警号乃至预报。呜乎!革命当然是必然的与不可避免的了。不管革命会付出多少代价,走多少弯路。不这样认识问题,就有向天真烂漫的周冲靠拢的意味了。

14. 根据文章内容,概括“艺术上的满足”的原因。

(1) _____

(2) _____

(3) _____

15. 为什么作者特别喜欢“那时候还没有用洋火”这句话?

答: _____

16. 作者说“戏之为戏”的意思是:

答: _____

17. 下面对文章有关内容的评析,不恰当的两项是() ()

A. 文章写外祖母向作者介绍《雷雨》中的人物,意在强调“一千个读者就会有一千个哈姆莱特”。

B. 作者反对把繁漪说成如何富有革命性乃至这样的人可以成为共产党员的观点。

C. 作者否认鲁大海的进步性和革命性,因为他身上具有与周朴园、繁漪一样的暴戾之气。

D. “你甚至会觉得不在最后一场死他个一串就是世无天理”意在说明《雷雨》的戏剧冲突的发展具有必然性。

E. 作者认为曹禺的《雷雨》中不可避免地反映了特定时代和社会的革命潮流。

◇表达交流◇

18. 当鲁大海痛骂周朴园“绝子绝孙”时,周萍冲向大海,打了他两个嘴巴,说:“你这种混账东西!”有人在表演时把周萍的话改为“你这混账东西!”如果改动者就是你的同学,你会对他说些什么?

19. 阅读下面语段,根据下面的文意,在横线上填写一句话,不超过20个字。

发展自己的人往往立足于自己的事业默默耕耘,他们在充实地提高自己的同时,享受自己奋斗的乐趣。不以物喜,不以己悲,不以外界的好恶来评定自己的成绩。他们在发展自己的过程中,通常考虑的是,他们做的事是否无愧于心,是否无愧于这短暂的生命,这类人平时很少显山露水,很少顾及荣辱和名利。

证明自己的人则不同,他们把眼睛盯着别人,这类人以别人的成绩为尺度,以是否战胜别人定荣辱,他们不会创新,很少立异,在重复别人的基础上提高,这类人对成功和失败都看得重如泰山,他们外表上看起来潇洒轻松,心里却很累。这类人是勇士,但不能称为智者,他们能为这些社会增添些色彩,但真正丰富这个世界的往往是前者。

发展自己与证明自己是两种不同的人生态度:

20. 根据例句,按要求再仿写一个句子。

我不是挺立在高山峻岭上的古松,也不是屈身于斗室的盆景,而是辽阔草原上的一棵小草——为壮丽的河山添上一笔新绿。

要求:(1)用“我不是……也不是……而是……”的格式。(2)运用比喻。(3)句意要表达自己的理想或愿望。

3 哈姆莱特

文本导读

作者简介 威廉·莎士比亚(1564—1616),欧洲文艺复兴时期英国最伟大的剧作家和卓越的人文主义思想的代表。他虽受过良好的基本教育,但是未上过大学。莎士比亚18岁结婚,几年后他到伦敦,成为一名演员和剧作家。他30岁即蜚声剧坛,不久成为英国戏剧界的泰斗。在随后的十年中他写了《奥塞罗》《麦克佩斯》和《李尔王》这样的杰作。莎士比亚在伦敦住了二十多年,他在接近天命之年时隐退回归故里斯特拉福。1616年莎士比亚在其52岁生日

前后不幸去世。莎士比亚给世人留下了 37 部戏剧。此外,他还写有 154 首十四行诗和三四首长诗。

莎士比亚的主要作品有悲剧《罗密欧与朱丽叶》《麦克佩斯》《李尔王》《哈姆莱特》《奥塞罗》,喜剧《仲夏夜之梦》《威尼斯商人》,历史剧《理查二世》《理查三世》等。

莎士比亚剧作的语言,完全是诗化的语言,柔婉如淙淙流水,激荡如惊涛拍岸,令人回味无穷。据后人统计,莎士比亚所用的词汇在 15 000 个之上,并善于用比喻、隐喻、双关语。许多莎士比亚戏剧中的语言已经成了英文中的成语、典故,极大地丰富了英语词汇。语言形式则以无韵诗为主,又杂有古体诗、民谣体、俚谚与轻快滑稽的散文体对话,可谓多种多样、丰富生动,成为构成莎士比亚戏剧艺术大厦的基本材料。

背景知识 莎士比亚生活在封建制度开始瓦解,新兴资产阶级开始上升的大转折时期。当时中世纪以宗教神学为代表的蒙昧主义思想走向没落,资产阶级以个人主义为中心的世界观日益深入人心,人文主义在社会文化思潮中开始占据统治地位。莎士比亚则以他的剧作,大胆地批判了封建制度的残酷黑暗及对人性的禁锢,强烈反映了新兴的资产阶级希望建立新型的社会关系和伦理思想的要求,为人文主义在英国和欧洲的传播起了巨大的推动作用。马克思和恩格斯曾提出创作方法上要“莎士比亚化”,称赞莎士比亚剧作情节丰富,浑然一体,赞许他历史剧中的“福斯塔夫式的背景”。他以奇伟的笔触对英国封建制度走向衰落和资本主义原始积累的历史转折期的英国社会做了形象、深入的刻画。

早在 12 世纪就流传着丹麦王子为父报仇的故事,英法两国的剧作家都据其情节写过中世纪的以血亲复仇为中心的剧本。1601 年,莎士比亚将其改编成一部深刻反映时代面貌、具有激烈矛盾冲突的杰出悲剧,使这一复仇故事有了广泛的社会意义。

方法导引 阅读《哈姆莱特》节选部分,要从以下几个方面着手:

(1) 阅读《哈姆莱特》全剧,了解本剧的情节和主题。

(2) 结合全剧,通过对哈姆莱特语言的分析,了解哈姆莱特的矛盾性格。

(3) 通过对主题的分析,理解剧本的人文主义理想与黑暗现实的矛盾、冲突,体会其浓郁的悲剧色彩。

整体感知

《哈姆莱特》是莎士比亚最重要的作品。年轻的主人公丹麦王子哈姆莱特是一个有理想、有魄力、好思索的人文主义者,是个诚实、坦率、正派、道德高尚的人。他结束求学生涯回国时发现,他的祖国已变成了黑暗的牢狱,父亲已被叔父克劳狄斯害死,克劳狄斯还娶了哈姆莱特的寡母,篡夺了王位。父亲的亡魂出现,要求他复仇。哈姆莱特决心杀死奸王但又顾虑重重,他报仇的愿望逐渐转变成为一种社会责任:应当改变这个充满犯罪、不仁不义、谎话和虚伪的世界。而要完成这一重整乾坤的神圣使命,哈姆莱特深感自己无法胜任,反之,要同恶势力妥协,他又深恶痛绝。这一切使哈姆莱特陷入犹豫、忧郁和痛苦的自我分析之中。在他下决心动手除去奸王时,不幸误杀了恋人奥菲丽娅的父亲,媚上的御前大臣波洛涅斯。伤心的奥菲丽娅因此丧失了理智,溺死河中。

节选部分奥菲丽娅的哥哥雷欧提斯要为父亲和妹妹报仇,在奸王阴谋安排的决斗中用涂了毒药的剑刺中了哈姆莱特,哈姆莱特的母亲也误饮奸王为哈姆莱特准备的毒酒毙命。哈姆莱特在临死前奋力刺死了奸王,但他改变现实的宏伟理想却没能实现。

这部悲剧就其表现的社会内容和哲学内涵来说都是最丰富的。剧本通过丹麦王子哈姆莱特替父报仇的故事,无情地揭露了以克劳狄斯为代表的专制王朝的罪恶,热情赞扬了哈姆莱特反封建暴政的英勇斗争精神,反映了作家人文主义的美好理想与丑恶现实之间的矛盾。它以精湛的艺术形式,博大的思想内容表现出主人公人文主义理想的幻灭,反映了作者对人生价值和意义的探索。

知识梳理

1. 字音

枭 xiāo 下 藩 fān 属 戕 qiāng 害 螽 máo 贼 山鹬 yù
破绽 zhàn 脚镣 liào 淆 xiáo 乱 阿 ē 谀 yú 献媚 万恶不赦 shè

2. 多音字

(1) 刹 { 刹 shā 车
一刹 chà 那 } (2) 阿 { 阿 ē 谀 献媚
阿 ā 斗 } (3) 颤 { 颤 zhàn 栗
颤 chàn 抖 }

3. 字形辨析

(1) { 篡 篡 cuàn 权
纂 编纂 zuàn } (2) { 枭 枭 xiāo 雄
袅 炊烟袅 niǎo 袅 } (3) { 脯 果脯 fǔ
哺 哺 bǔ 乳 }
(4) { 赦 赦 shè 免
赫 显赫 hè }

4. 词义辨析

(1) 工夫 功夫

工夫:① 指时间。如:一会儿工夫就做好了。

② 空闲时间。如:你有工夫就到我这儿玩吧!

功夫:指本领、造诣。如:这个演员的功夫真好!

(2) 嗜好 爱好

嗜好:特别的爱好。程度上比爱好深,只作名词用。

爱好:喜爱做的事,喜爱做。爱好可作名词亦可作动词用。

(3) 果然 居然

果然:① 副词,表示事实与所说或所料的相符。如:果然和你说的一样。

② 连词,假设事实与所说或所料相符。如:你果然爱他,就该帮他。

居然:副词,表示出乎意料,竟然。如:你居然会做出这种事来!

(4) 局促 仓促

局促:① 空间狭小,不宽敞。如:这地方太局促了。

② 拘谨,不自然。如:他局促不安。

仓促:匆忙急促。相对于时间来说的。

(5) 戕害 伤害

戕害和伤害:两个词都有使身体组织和思想感情受到损害的意思。戕害侧重指伤害人的健康、心灵,表达程度深,感情色彩重;伤害表达的程度较戕害要浅。

5. 词语积累

(1) 深谋密虑:周密地计划,细致地考虑。

(2) 孟浪:鲁莽草率。

- (3) 鲁莽:说话做事不经过考虑,轻率。
- (4) 忏悔:认识了过去的错误或罪过而感觉痛心。向神佛表示悔过,请求宽恕。
- (5) 蠹贼:原指吃禾苗根,节的害虫,这里比喻危害国家、民众的坏人。
- (6) 无可置疑:没有什么可以怀疑的。表示事实明显,理由充足。
- (7) 不自量力:过高地估计自己的力量。
- (8) 追踪求迹:跟着踪迹或线索追寻。
- (9) 繁文缛节:烦琐而不必要的礼节,也比喻其他烦琐多余的事项。
- (10) 当之无愧:当得起某种称号或荣誉,无须感到惭愧。
- (11) 有例可援:有前面的例子可以引来作为参考。
- (12) 所作所为:所做的事情。
- (13) 同归于尽:一同死亡或毁灭。
- (14) 万恶不赦:作恶累累,不可饶恕。



知能训练

◇语言运用◇

1. 下列加点字注音有误的一项是()

- A. 脚镣(liào) 枭首(xiāo) 藩属(fān) 戕害(qiāng)
- B. 阿谀(yú) 篡夺(cuàn) 蠹贼(mǔ) 嗣位(sì)
- C. 恭聆(líng) 淆乱(yáo) 禀赋(bǐng) 嗜杀(shì)
- D. 鞘带(qiào) 缛节(rù) 吮吸(shǔn) 战栗(lì)

2. 下列词语书写有误的一项是()

- A. 包裹 恍惚 天谴 深谋密虑
- B. 帐目 牙慧 惶惑 阴谋诡计
- C. 宿怨 包涵 国玺 追踪求迹
- D. 伦常 宽恕 昭告 前例可援

3. 下列句子中加点的词语运用有误的一项是()

- A. 两个强敌猛烈争斗的时候,不自量力的微弱之辈,却去插身在他们的刀剑中间,这样的事情是最危险不过的。
- B. 那不过是一种傻气的心理,可是一个女人也许会因为这种莫须有的疑虑而惶惑。
- C. 当着在座众人之前,我承认我隔屋放箭误伤了我的兄弟。
- D. 正像一只自投罗网的山鹑,我用诡计害人,反而害了自己,这也是我应得的报应。

4. 下列各句中标点符号使用有误的一项是()

- A. 像我这样的家伙,匍匐于天地之间,有什么用处呢?
- B. 天上的神明啊!让他清醒过来吧!
- C. 且慢!美丽的奥非利娅!——女神,在你的祈祷之中,不要忘记替我忏悔我的罪孽。
- D. 他承认他自己有些神经迷惘,可是绝口不肯说为了什么缘故?

5. 下列各句没有语病的一项是()

- A. 时间虽然很局促,可是我已经抓住眼前这一刻工夫。
- B. 新学期伊始,外语老师对刚入学的学生进行了摸底考试,结果发现成绩良莠不齐,不禁