

FRANK LLOYD WRIGHT · 赖特 · 劳埃德 · 弗里克

建筑大师2008丛书

《大师》编辑部 编著



清华大学出版社

TU206/363
:9
2007

FRANK LLOYD WRIGHT
弗·赖特·劳埃德·赖特

建筑大师2006丛书

《大师》编辑部 编著

图书在版编目(CIP)数据

弗兰克·劳埃德·赖特/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年10月

ISBN 978-7-5609-4237-7

I. 弗… II. 大… III. 建筑设计-作品集-美国-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第154267号

弗兰克·劳埃德·赖特

《大师》编辑部 编著

责任编辑:杨睿

封面设计:张鑫

版式设计:天津万卷

责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)

武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印刷:湖北恒泰印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16

印张:14.25

字数:176 000

版次:2007年10月第1版

印次:2007年10月第1次印刷

定价:49.00元

ISBN 978-7-5609-4237-7/TU·219

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换

本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)

网址:www.hustp.com

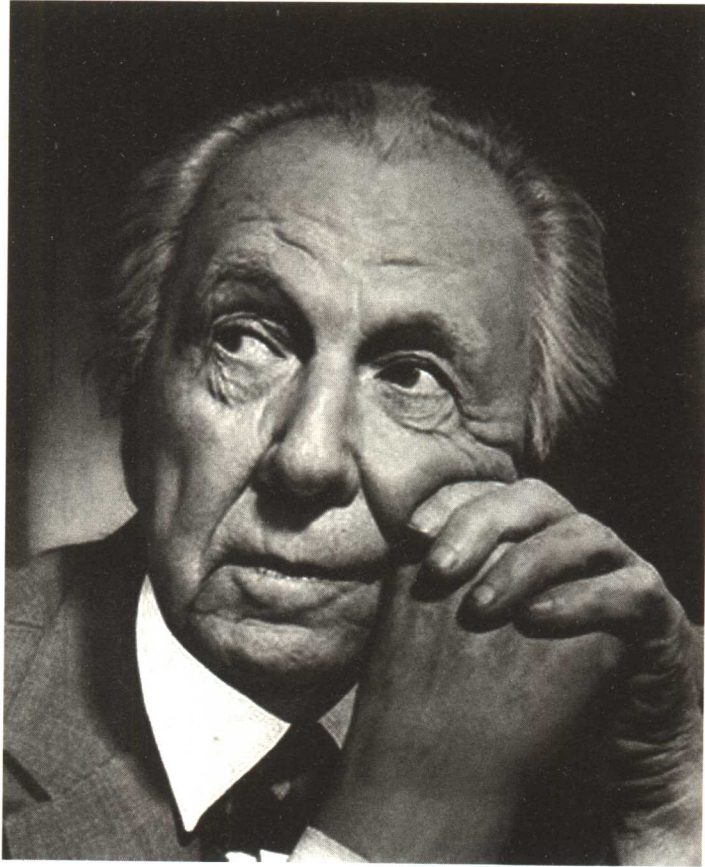
I 前言

弗兰克·劳埃德·赖特是跨越19—20世纪最伟大的美国建筑大师之一。他的一生共做了400多个建成的设计，出版了几十部建筑著作及论文集，对美国以至全世界建筑界都产生了极其深远的影响。

他独创了“大草原”和“美国风”住宅。早期的“大草原”建筑在金融危机之后，与部分美国人憧憬的平静单纯的生活产生了极大地共鸣。“美国风”建筑是赖特为理想的、民主的美利坚合众国所构想的一种建筑体系，主要为美国的中产阶级设计，花费也较为低廉。赖特一生的实践都在为其“有机建筑”的理想而努力，无疑是有机建筑的开山鼻祖。他在各种著作、演讲和作品中讲述和反映他的建筑观念，体现他崇尚自然的建筑观。

赖特设计范围涉猎极广，其中有大量的住宅、各种公共建筑、银行和商店，办公楼和教堂，露天花园和美术馆等；另外，他还亲自设计一些室内家具和装饰以配合他的设计理念。

探究赖特长达70余年的设计生涯，回顾其一系列经典的作品与思想，我们就会发现他编织了如此绚丽多彩的美洲精神。他特别尊重土生土长的美国文化，注重对事物内在的发掘，冷峻地看待流行时尚，设计了大批优美华贵又饱含意义的建筑作品，形成了自己的建筑哲学，为现代主义建筑的发展做出了不可估量的历史贡献。



弗兰克·劳埃德·赖特 (1867.6 — 1959.4)

“建筑基本上是全人类文献中最伟大的记录，也是时代、地域和人的最忠实的记录。”

弗兰克·劳埃德·赖特

弗兰克·劳埃德·赖特，1867年6月8日生于美国威斯康星州，是美国最伟大的建筑师之一，毕生共做了400多个建成的设计，出版了几十部建筑著作及论文集，对美国以至全世界建筑界都产生了极其深远的影响。

1910年《赖特摄影集》在欧洲展出。1922年他受邀设计了著名的日本东京帝国饭店。赖特最著名的建筑是建于1935-1939年的流水别墅。1940-1959是他生命中最辉煌的时期。

I 目录

一 走近弗兰克·劳埃德·赖特	
跨世纪的建筑大师——弗兰克·劳埃德·赖特	2
弗兰克·劳埃德·赖特简历	7
弗兰克·劳埃德·赖特的建筑足迹	10
二 弗兰克·劳埃德·赖特的建筑风格与创作思想	
自然是万物之神	18
大草原风格	20
“美国风”建筑	24
有机建筑鼻祖——赖特的有机建筑理论	29
广亩城市——赖特的城市规划理念	34
理查德·迈耶眼中的赖特	38
三 弗兰克·劳埃德·赖特经典建筑作品赏析	
流水别墅 (Fallingwater Ohio)	42
罗宾别墅 (Robie House)	53
帝国饭店 (Imperial Hotel)	66
西塔里埃森 (Taliesin West)	73
约翰逊蜡烛公司办公楼 (Johnson Wax Administration Building)	84
四 弗兰克·劳埃德·赖特的其他主要作品	
温斯洛住宅 (Winslow Residence)	94

威利茨住宅 (Willits Residence)	101
拉金大厦 (Larking Building)	110
马丁别墅 (Darwin Martin House)	114
伊利诺伊州奥克帕克联合教堂 (Unity Church, Oak Park, IL)	123
康恩利别墅 (Avery Coonley House)	131
米德威游乐场 (Midway Garden)	139
洛杉矶霍利霍克别墅 (Hollyhock House, Los Angeles)	144
约翰·斯托尔别墅 (John Storer House)	151
赫尔伯特·F·约翰逊别墅 (Herbert F. Johnson House)	158
李·斯蒂芬别墅 (Leigh Stevens House)	166
鲁维尔·沃尔特别墅 (Lowell Walter House)	172
古根海姆博物馆 (Guggenheim Museum)	179
一神教堂 (Unitarian Church)	186
肯尼斯·劳瑞特别墅 (Kenneth Laurent House)	190
威廉·帕尔玛别墅 (William Palmer House)	197
大卫·赖特别墅 (David Wright House)	202
赖特的家具设计	209

一 走近弗兰克·劳埃德·赖特

跨世纪的建筑大师——弗兰克·劳埃德·赖特



建筑，是所有艺术形式中对自然、时代和人文最为敏感的。相比较而言，音乐、文学、戏剧、油画、雕塑得到了更多的保护和备份。它们可以被阅读、再生，甚至在原文创作几百年或者经历几个时代后被重新创作。众多的艺术博物馆和收集家们保护着画家、雕刻家、版画制作者、陶艺家和织造者的创作，收藏着很久以前的人工制品和文化艺术品。然而建筑，尽管它们看上去非常的强健和恒久，却没有维持其不朽的保证。事实上，建筑反而是相对脆弱的——直接暴露在炎热的太阳底下，置身在低于零度的冰雪之中，建筑正是被这些元素慢慢地损坏了。同时，忽视也是普遍意义上的敌人，它随着时间的推移慢慢地吞噬了一个个的建筑。但是最大的破坏力还是人类自身，他们无所顾忌地改变建筑的原来造型——美其名曰“改善”，最终却破坏了那些历史上伟大的建筑。

19世纪中叶，受庇护于拿破仑三世，一大批法国的大纪念碑和教堂建筑得到了很好的保护。与此同时，在日本的恩内斯特·费尔罗萨(Ernest Fenollosa)——波士顿美术博物馆日本馆的第一任馆长，也极力防止日本人毁坏历史上著名的教堂。然而，不够幸运的是弗兰克·劳埃德·赖特(Frank Lloyd Wright)其中的一些作品遭到了破坏。直到最近，这样的破坏看上去仍然没有结束，但是人们对他作为一个建筑师和思想家的热切关注也同样的永无止境，保存和修复这

些重要的建筑，如橡树公园的家和工作室、霍利霍克别墅（Hollyhock House）和苏珊·劳伦斯·丹那别墅（Susan Lawrence Dana House）使得他的建筑得到了公众的广泛注意，也激起了一些人对建筑的保护意识。大部分的保护工作由联邦政府提供经费，但是其他的一些住宅也由私人拨款保护，比如约翰·斯托尔别墅（John Storey House），奥德布拉斯农场（Auldbrass Plantation），以及 Zimmerman House。事实上，这些工作在这个国家掀起了一场保护赖特建筑的运动，目的在于认真地研究它们的历史，集中精力保护这些建筑的如实性和精确性。

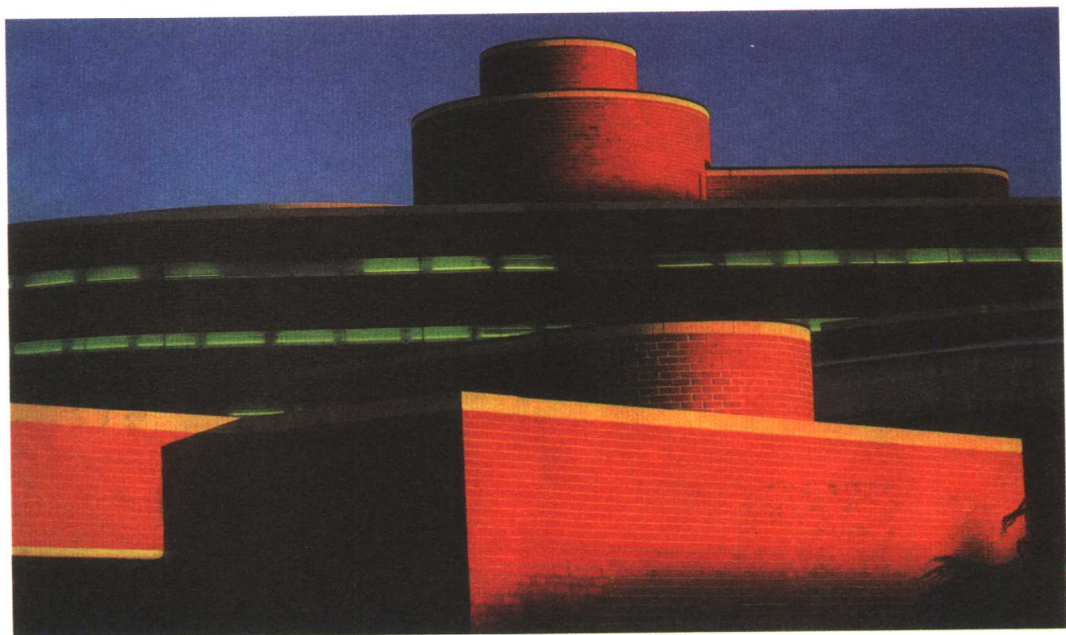
弗兰克·劳埃德·赖特出生于南北战争结束时，在太空时代来临之前逝世，享年 92 岁。赖特是举世公认的 20 世纪的伟大建筑师、艺术家和思想家。另一位建筑大师沙里宁曾经这样赞美他：“如果今天是文艺复兴的时代，那么赖特就是 20 世纪的米开朗琪罗。”在他一生之中的 72 年里，他都在为建筑设计而奋斗，他的天分和独到的见解持续地激励着其他的建筑师，甚至是那些还算是建筑“门外汉”的人们。依靠 20 世纪初的结构理论和新材料的发展，比如混凝土、钢结构、预应力混凝土、网架、玻璃和塑料等，赖特的建筑理念得到了很好的体现。依靠这些因素，他编织了不同的间隔和网格，完全摆脱了对过去



风格的模仿，把新的血液输入了建筑之中，推动建筑艺术进入了一个新的更具活力和革新的时代。

赖特用“有机”来描述他的建筑，并在1894年的一次演讲上公开提出他的这个概念：“让你的建筑看起来似乎从基地里自然生长，造型同周围的环境完全融洽，让自然来主导这一切。”作为一个献身自然和研究那些隐藏在自然后面的哲学原则的学者，赖特用他的有机成长概念来发展他的建筑。他把自然界中流动的形式——从根到茎到花到果实——当成房屋建筑学中重要的一课。那种整体的感觉，局部跟整体的关系，他描述为“一个建筑从内部向外部和谐发展，结合其自身的独一无二特性，形成一个融洽不可分割的整体。”

他所定义的“有机建筑”，就是要能适应时间、适应地点、适应人。这三个概念在他毕生的工作里面都得到了全面的体现。适应时间，意味着建筑应该属于它所建造的时代，比如一个20世纪的建筑，就不能仿照17世纪的建筑。赖特说：“过去的建筑，承载了当时的生活方式、社会形态和环境条件，那些已经不能适应现在的时代。一个20世纪的建筑应该要利用此时可利用的材料和方法来进行设计。”关于材料他描述了很多，他的基本信念是按照材料本身最好的特征真诚地使用自然材料，创造性地使用新材料。比如20世纪早期的摩天大楼，就是把铁和钢架应用到了大体积的砌筑工程中，而极少利用到房屋建筑学中新的方法和技术。赖特的国家保险公司大楼（1924年）、约翰逊蜡烛公司总部（1944



年)和 H.C. Price Company Tower (1952 年) 则明晰地表现了 20 世纪的建造方法, 概括了一个新的设计高层建筑的路线。适应地点, 就是一个建筑要同它的自然环境相互协调, 同风景相互协调, 尽可能最好地利用自然。在前后两世纪交接的时期, 这将他推上了所谓的环境规划的最前沿。如同大草原建筑, 赖特从大草原的现实环境着眼, 让他的建筑朝着地平线无限的延伸, 将生活区从大草原的地面向上提升, 给予了一个全景展望的视角。最为典型的是他为考夫曼夫妇设计的“流水别墅”, 那是建筑和环境相互协调的最完美的例证。关于建筑要“适应人”, 赖特意指建筑的第一要务就是服务于人。从这方面出发, 他的建筑平面都是以人的尺度来进行设计。他极力称赞人的价值, 他的建筑也如此。他提倡这样的理念: “房屋的价值在于体验居住其中的乐趣, 而不是简单的墙壁和单元。”他对于解脱建筑空间的探索从他早期的建筑就开始了, 他开放房间, 让彼此连通, 除去不必要的分割并且将“开放平面”引入到了家庭居住空间的设计中。从拉金大厦 (Larkin Building)、单一教堂 (Unity Temple) 到举世闻名的帝国饭店、约翰逊蜡烛公司总部、古根海姆博物馆, 流动间隔的概念呈现了更重要的意义, 它不仅仅是影响家庭单位建筑, 在公众建筑中也得到了广泛的应用。

这三个主题贯穿了赖特一生的建筑设计, 并以此来衡量他的工作意义: 所有的部分衍生成一个整体, 整体又关联着各个部分, 形成一个有机的实体。对于他的杰作的评价不



是基于他建筑的大小、重要性、造价或者高雅与否，而是由建筑物在所记录的建筑史上的重要程度来界定。流水别墅和古根海姆博物馆是被广为称道的杰作，但是赖特在伊利诺伊州橡树公园的自己的家和工作室，以及威斯康星的赫尔伯特·雅克比别墅 (Herbert Jacobs Usonian House)，同样可以获此殊荣。

赖特主要还是一个住宅建筑师。他大部分的建筑作品是为中产阶级客户建造的住宅，这是对比那些标准操作规程的大建筑公司而言的。他的第一个雇主，艾德勒和沙利文，就尽量避免承接住宅和庭院的设计，除非客户要求建造大的商业建筑。但是弗兰克·劳埃德·赖特始终相信家庭单位是一个自由的民主主义国家的核心本质。他坚信他的使命就是构建一个建筑学意义上的和谐环境：首先是个人和家庭的和谐与融洽，继而是整个社会。

赖特是他那个时代或许也是任何时代的最有创造力的建筑师之一。他极不寻常的生活和哲学说明他是富有诗意的幻想家和艺术家，是注重实效的工程师，是自由思想的个性主义者，是一位改革者和传播福音的教士。在他全部的倾向中贯穿着对生活 and 自然的积极回报，这样的态度和信念曾一次又一次地表现在他的建筑中。但凌驾于这一切之上的自然是：他是一位艺术家，他所偏爱的表达工具正是建筑！



弗兰克·劳埃德·赖特简历

- 1867年 6月8日，出生于威斯康星州的里奇兰中心（Richland Center）
- 1878年 与叔叔詹姆斯（James Lloyd Jones）一起在塔里埃森附近的农场居住
- 1879—1883年 在麦迪逊（Madison）市的高中学习
- 1885年 为艾伦·康洛文（Allan Conover）工作
- 1886年 进入威斯康星州大学学习
- 1887年 离开麦迪逊市，到芝加哥与莱曼·希尔斯比（Joseph Lyman Silsbee）一起工作
- 1888年 在艾德勒（D. Adle）和路易斯·沙利文（L. Sullivan）的事务所工作
- 1889年 与凯瑟琳（Catherine Tobin）订婚，并在芝加哥的郊区橡树公园定居
离开沙利文的事务所，在芝加哥建立了自己的建筑实验室
第一次尝试设计全新的、本土化的美国式建筑——温斯洛私人住宅
- 1895年 设计法朗西斯公寓（Francis Apartments）
- 1896年 回到威斯康星峡谷为他的姑妈创办的学校设计了一座风车塔
- 1897年 与斯宾赛（Spencer）、佩金斯（Perkins）和玛洛汉特（Myron Hunt）一起开办事务所
- 1898年 接受美国艺术协会邀请为《横跨密西西比》博览会设计一幢“典型的”美国人住宅
- 1900年 《赖特和他的作品》发表
- 1901年 发表著名演讲“设计的艺术和工艺”（*The Art and Craft of the Machine*）
- 1902年 设计威立茨别墅、罗伯茨住宅
- 1903年 设计威斯康星州拉辛行政大楼
- 1906年 应邀访问日本
- 1908年 设计罗宾住宅
- 1909年 离开了在橡树公园的家和工作室旅行欧洲

- 1910年 回到威斯康星州的塔里埃森，在此设计并建造了工作室
- 1914年 塔里埃森的住处和工作室被烧毁，几个家庭成员也葬身火海，赖特深受打击
- 1915年 应邀到日本东京设计了东京帝国饭店
- 1924年 与奥尔杰瓦娜相识，很快与之成婚
- 1925年 设计戈登斯特朗天文台方案 (Gorden Strong Planetarium)
- 1926年 做了一个全钢结构的设计草图，开始着手撰写自传
- 1929年 设计纽约圣马克斯大楼
- 1930年 首次在演讲中提出他的“广亩城市”(Broadacre City)思想
- 1931年 设计作品在欧洲各国巡回展出，声誉进一步扩大
- 1932年 塔里埃森学校正式成立，并发表了《我的自传》(*An Autobiography*)和《消失的城市》(*The Disappearing City*)
- 1933年 赖特和塔里埃森设计团体在亚利桑那州为广亩城制作模型，被认为是一个即将被时代抛弃的建筑大师
- 1935年 塔里埃森事务所完成了广亩城市的模型并在纽约洛克菲勒中心展出
- 1936年 设计在拉辛的约翰逊·维科斯行政大楼(Johnson Wax Administration Building)
- 设计在宾西法尼亚州乡村里的流水别墅
- 设计雅克比私人住宅
- 1939年 约翰逊蜡烛公司办公楼竣工
- 1941年 荣获皇家建筑学会授予的金牌
- 1945年 为莫里斯夫妇设计了旧金山的海边住宅
- 1951年 作品在佛罗伦萨开幕的“六十年的建筑生涯”展览中展览
- 1954年 出版《自然建筑》(*The Natural House*)一书
- 1955年 被威斯康星州立大学授予艺术名誉博士学位
- 1957年 应邀为伊拉克设计巴格达歌剧院、邮政和文化中心等一些市政建筑，工作室得到了59个工程，有35个是公共建筑，其中包含著名的加利福尼亚州圣安德烈亚斯市政中心
- 1958年 撰写《活的城市》(*The Living City*)
- 监督古根海姆博物馆的建设

1959 年

设计亚利桑那州立大学大礼堂

4 月 9 日在亚利桑那医院与世长辞

4 月 12 日葬于威斯康星

