

修订版

大学语文

徐绍建 主编



武汉大学出版社
WUHAN UNIVERSITY PRESS

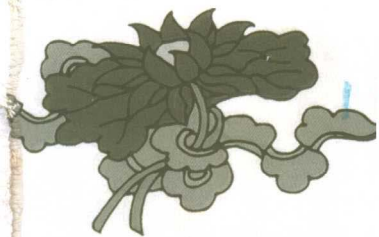


修订版

大学语文

主编 徐绍建
副主编 孙疏影
赵广平

武汉大学出版社



图书在版编目(CIP)数据

大学语文/徐绍建主编. —修订版. —武汉:武汉大学出版社,
2006. 7

ISBN 7-307-04954-6

I. 大… II. 徐… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 014923 号

责任编辑:蔡先保

责任校对:黄添生

版式设计:支笛

出版发行:武汉大学出版社 (430072 武昌 珞珈山)

(电子邮件:wdp4@whu.edu.cn 网址:www.wdp.com.cn)

印刷:武汉大学出版社印刷总厂

开本:880×1230 1/32 印张:18.375 字数:508千字 插页:1

版次:2001年8月第1版 2006年7月第1次修订

2006年7月修订版第1次印刷

ISBN 7-307-04954-6/H·427 定价:25.00元

版权所有,不得翻印;凡购买我社的图书,如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请
与当地图书销售部门联系调换。

顾 问 熊礼汇 龙泉明
主 编 徐绍建
副主编 孙疏影 赵广平
编 委 (以姓氏笔画为序)

万 乔 刘俊霞 孙疏影
陈建军 赵广平 席 嘉
徐绍建 萧 映 戴红贤

前 言

这本《大学语文》教材，是新武汉大学人文科学学院中文系大学语文教研室的教师集体劳动的成果。

现代经济的全球化趋向，高科技的迅猛发展，社会对综合型、创新型、实践型人才的迫切需求，促使文、理、工、医各学科兼备的新武汉大学顺应时代潮流而诞生。原分属老武汉大学、武汉水利电力大学、武汉测绘科技大学、湖北医科大学讲授大学语文课的同行，从此相聚景色秀美、人文气息浓厚的珞珈山，共同肩负起培养新型人才的历史重任。为完成这一光荣使命，编写出有较高质量的教材，便是当务之急。同时，原四校使用的《大学语文》教材，或自编，或借用，其选篇与新版中学语文课本重复者多。为便于对教学作统一要求，提高教学质量，很有必要编写一本新教材。

新武汉大学将在继承老武汉大学优良传统的基础上，推进各学科间的优势互补，真正实现文理交叉渗透，加快更新人才培养模式的步伐。目前，校教务部正着手重组课程体系，强化公共基础课和学科基础课的建设，探索复合、创新型人才培养的途径和方法。其中一个重大举措，就是规定在理、工、医及外文等学院开设大学语文必修课。

在培养复合、创新型而又有较强实践能力的高级专门人才过程中，大学语文的作用究竟是什么？这是每个高等教育决策者、管理者以及大学语文教师必须深思和回答的问题。

我们认为大学语文课的开设，一是能增强学生对于真假、善恶、美丑的鉴别能力及审美能力。我国经济持续、稳定的发展，综合国力不断增强，人们的物质生活水平也不断提高；但不可否认的

事实是，社会上不少人的精神境界却陷于低谷，如崇拜物质、金钱至上、人情淡薄、理想缺失，唯我主义、享乐主义日趋严重。学校不是与世隔绝的圣地，课堂亦非纤尘不染的净土。如果我们培养的学生对此种种不良现象缺乏鉴别能力、批判能力，当他们进入社会之后，难免不会被这种精神上的“沙漠化”所侵蚀。与经济发展所带来的自然界的沙漠化相比，其后果将更为严重、更加可怕。这绝非危言耸听，我们从少数毕业生的择业观念中不是可以发现一些端倪吗？大学语文课所讲授的都是古今中外的名篇佳作，学习它们，能使学生进入真、善、美的艺术境界，在潜移默化中净化心灵，陶冶情操，提升人格。往往一部优秀的文学作品对于人的影响，远胜于坐而论道和抽象空洞的说教。

二是学习大学语文能增强学生的创新能力。在高校公共基础课的设置中，将文学艺术类课程排除在外，是一种只看重实利和即时效益、迷信抽象思维功能的短视行为。著名院士、数学家钱学森教授说：“创造性很丰富的伟大科学家，往往在文学艺术上也有很深的修养，他在科学上的创造也得益于文艺的修养。”（《在北京地区第四次思维科学研讨会上的讲话》）这是睿智者的远见卓识，也是钱老的夫子自道。其实，凡是学过大一国文（即大学语文）课的老一辈科学家、学者都有此同感，如周培源、苏步青、李国平、匡亚明、王梓坤等，都相当重视文学艺术的作用。其奥秘在于：“逻辑思维，微观法；形象思维，宏观法；创造思维，微观与宏观结合。创造思维才是智慧的源泉。”（钱学森：《给戴汝为的信》，载《思维科学研究》，中国人民大学出版社1999年版）《大学语文》入选篇目多为文学作品，而文学创作离不开想象与虚构，想像力又是形象思维的核心。阅读文学作品，能激发理工科学生的形象思维能力，丰富他们的想像力，而形象思维能力的增强，善于想象，对他们将来的专业研究无疑是有益的。因此，大学语文是高校公共基础课中不可或缺的重要课程之一。

三是大学语文的开设有利于培养学生良好的心理素质。现在的大学生多受到应试教育的影响，一般又是在顺境中成长，意志品质

缺少磨炼，心理素质偏低，抗挫折能力不强。大学语文课不仅讲作品，而且要介绍优秀作家，让学生从其文品人品中受到高尚人格魅力的感染。如司马迁、苏轼、辛弃疾、鲁迅等人，无不身受迫害、命运坎坷，但他们仍以坚忍不拔的意志，顽强进取的精神，为国家效力，或为学术献身，或为理想奋斗，为中华民族文化建设作出了重大贡献。大量事实证明，凡有所发明、有所创造的杰出人物，无不具有这类民族精英的坚强品格。显然，这种坚忍不拔的奋斗精神，也是今天复合、创新型人才所必须具备的心理素质的重要方面。另外，学习大学语文能增强学生对语言的感悟能力，从而提高他们的写作水平和口头表达能力。

总之，大学语文在高级专门人才培养中，是极为重要的素质教育课程之一。

基于这种认识，结合当前学生的实际情况，本教材在编写体例上特别注意到以下三点：一、以史为纲，即按照文学史发展的脉络，精选各个历史时期重要作家的代表性作品。入选标准是：思想内容健康，文化内涵丰厚，艺术上具有独创性、审美价值高，便于讲授。二、选篇适量，本书选有古今中外的诗文等各类作品 87 篇。古代作品占的比重较大，目的是通过学习，提高学生的古典文学修养，增进对我国优秀传统文化的了解。根据课时安排，部分作品供老师课堂讲授，其他部分供学生课余自学。三、有利于教师讲授和学生自学。本书对每位作家均有简要介绍，所有选文（古代作品还作了必要的注释）都以“提示”的方式概括其思想艺术特点。此外，每篇文章还附有一至三道思考题。要说明的是本书所选作品，除个别地方进行必要的技术处理外，均保持原貌。

为配合本书的教学，近期内我们还将编写出版两本教材：一是《大学语文导读》，介绍文学史知识、文体知识、语言文字知识、写作知识等，供学生课外阅读。二是《实用写作》，主要介绍实用文体的写作方法，供有关院系学生作为必修课或选修课的教材。

本书选目由主编提出（其中古代部分征求过熊礼汇教授的意见，现代部分征求过龙泉明教授的意见），送交编委会讨论通过。

选目确定后，各位编委分头编撰。初稿写出后，由正副主编审阅，提出修改意见。主编负责二稿的全面审阅、修改、统稿和最后定稿。

在本书编写过程中，一直得到人文学院党委书记陶梅生教授的热情鼓励和大力支持，他对所选篇目给予了充分肯定。中文系罗立乾教授不仅为本书选篇提出建设性意见，而且将其专著提供给主编参考；王庆元先生也热心关注本书的编写，为主编提供有关资料。在此，一并致以深挚的谢意！

需要说明的是，编写者原分属四校，此次是第一次合作，加之时间仓促，本书定有不少错讹疏漏之处，因此，企盼同行专家及广大使用者不吝赐教，以便再版时修订。

徐绍建

2001年5月

修订版说明

《大学语文》出版至今已有 5 个年头,共印刷 9 次,发行数万册。这本教材原是应本校大学语文必修课的需要而编写的,出版后,被省内外一些兄弟院校采用,产生了一定的社会影响。今年初春,武汉大学出版社发行部和武汉大学文学院大学语文部联合主办了“大学语文教材、教学研讨会”。与会教师代表在充分肯定本教材的同时,也提出许多建设性意见,为这次修订工作打下了良好的基础。

在编写体例不变和入选标准不变的前提下,我们对教材作了以下几个方面的修订:1. 为减少与中学语文教材选篇的重复率,更换了若干篇目,但也保留了少量相同篇章。一是考虑到教学内容的相对稳定性和连续性,不会因新篇目过多而加重教师的备课负担;二是大学教师完全可以从不同的角度、运用不同的方法解析作品,以扩大学生的视野,提高其辨析能力和鉴赏水平。2. 请有关专家对古代作品的全部注释,重新进行了审阅、修改与订正。3. 由于当初编写教材的时间仓促和水平所限,作家作品简介和“提示”部分存在一些不足之处,对此相应地在概念内涵、观点提炼、理论分析和文字表述等方面作了修改,无法修改的则重新撰写。

本教材修订过程中,一直得到许多同行、同事与专家的关心、帮助,尤其是刘继馥教授对注释中语言方面的问题,提供了详尽的书面修改意见;责任编辑蔡先保教授,在教材的编写、出版、修订工作上付出了更多的辛劳,对此我们一并深表谢意。

徐绍建

2005 年 12 月

目 录

蒹葭	《诗经》 (1)
采薇	《诗经》 (4)
宫之奇谏假道	《左传》 (8)
王孙圉论楚宝	《国语》 (12)
庄辛说楚襄王	《战国策》 (16)
子路曾皙冉有公西华侍坐	《论语》 (22)
好乐何如	《孟子》 (27)
秋水	《庄子》 (34)
山鬼	屈原 (52)
谏逐客书	李 斯 (56)
有所思	《汉乐府》 (62)
上山采蘼芜	《汉乐府》 (65)
答客难	《东方朔》 (67)
项羽本纪	司马迁 (75)
诫兄子严、敦书	马 援 (104)
遗黄琼书	李 固 (107)
刺世嫉邪赋	赵 壹 (111)
步出夏门行	曹 操 (116)
白马篇	曹 植 (119)
和敦主簿	陶渊明 (122)
文心雕龙 (情采篇)	刘 勰 (125)
汉江临泛	王 维 (132)
终南别业	王 维 (135)

庐山谣寄卢侍御虚舟	李 白 (137)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白 (141)
新婚别	杜 甫 (143)
阁夜	杜 甫 (147)
张中丞传后叙	韩 愈 (149)
送李愿归盘谷序	韩 愈 (157)
长恨歌	白居易 (161)
种树郭橐驼传	柳宗元 (167)
过华清宫绝句 (其一)	杜 牧 (170)
金铜仙人辞汉歌并序	李 贺 (172)
无题 (昨夜星辰昨夜风)	李商隐 (175)
浪淘沙 (帘外雨潺潺)	李 煜 (177)
八声甘州 (对潇潇暮雨)	柳 永 (179)
祭石曼卿文	欧阳修 (181)
戏答元珍	欧阳修 (184)
前赤壁赋	苏 轼 (186)
水调歌头	苏 轼 (190)
永遇乐 (落日镞金)	李清照 (192)
九月十六日夜,梦驻军河外,遣使招降诸城, 觉而有作	陆 游 (195)
水龙吟 (登建康赏心亭)	辛弃疾 (198)
正气歌	文天祥 (201)
西厢记 (长亭送别)	王实甫 (205)
司马季主论卜	刘 基 (214)
徐文长传	袁宏道 (217)
西湖七月半	张 岱 (222)
聊斋志异	蒲松龄 (225)
红楼梦 (节选)	曹雪芹 (231)
己亥六月重过扬州记	龚自珍 (247)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	秋 瑾 (251)

屈子文学之精神 王国维 (253)

秋夜 鲁迅 (260)

伤逝 鲁迅 (264)

故乡的野菜 周作人 (282)

凤凰涅槃 郭沫若 (286)

炉中煤 郭沫若 (302)

再别康桥 徐志摩 (304)

香市 茅盾 (307)

文学的趣味 朱光潜 (311)

桨声灯影里的秦淮河 朱自清 (319)

发现 闻一多 (328)

边城 (节选) 沈从文 (330)

雨巷 戴望舒 (347)

十四行 (原野的小路) 冯至 (350)

传家宝 赵树理 (353)

北京人 (第二幕) 曹禺 (367)

论快乐 钱钟书 (406)

断章 卞之琳 (411)

诗八首 穆旦 (413)

金锁记 (节选) 张爱玲 (418)

水调歌头 (游泳) 毛泽东 (444)

茶馆 (第一幕) 老舍 (447)

怀念萧珊 巴金 (462)

雅舍 梁实秋 (476)

光的赞歌 艾青 (481)

春之声 王蒙 (495)

受戒 汪曾祺 (507)

双桅船 舒婷 (528)

静虚村记	贾平凹 (530)
西风颂	[英国] 雪 莱 (535)
德国——一个冬天的童话 (第一章)	[德国] 海 涅 (540)
致大海	[俄国] 普希金 (545)
树林和草原	[俄国] 屠格涅夫 (550)
第一次的茉莉	[印度] 泰戈尔 (559)
老人与海 (节选)	[美国] 海明威 (562)

蒹 葭^[1]

《诗经》

《诗经》原称《诗》或《诗三百》，是我国最早的一部诗歌总集。编成于春秋时代，共收入西周初年至春秋中叶 500 余年间的诗歌 305 篇，依“风”、“雅”、“颂”三大类编排。“风”大多是一些诸侯国或地区的民歌，有周南、召南、邶、鄘、卫、王、郑、齐、魏、唐、秦、陈、桧、曹、豳 15 国风，计 160 篇。“雅”是周王朝直接统治地区的歌乐，多为贵族、士大夫所作，分为“大雅”、“小雅”，计 105 篇。“颂”是宗庙祭祀时用的乐歌，有“周颂”、“鲁颂”、“商颂”，计 40 篇。另有小雅笙诗 6 篇，有目无辞，不计在内。

《诗经》的题材广泛，内容丰富，从各个方面反映了当时社会的政治矛盾、经济状况和风俗习尚。《诗经》的句式以四言为主，语言朴素优美，多隔句用韵；结构常采用重章叠句形式，回环往复，富于韵味；普遍运用赋、比、兴的表现手法，形象生动，蕴藉含蓄，富有艺术感染力。《诗经》为我国文学奠定了现实主义的基础，对我国诗歌民族艺术特色的形成产生了深远的影响。

蒹葭苍苍^[2]，白露为霜^[3]。所谓伊人^[4]，在水一方^[5]。
溯洄从之^[6]，道阻且长^[7]；溯游从之^[8]，宛在水中央^[9]。

蒹葭凄凄^[10]，白露未晞^[11]。所谓伊人，在水之湄^[12]。
溯洄从之，道阻且跻^[13]；溯游从之，宛在水中坻^[14]。

蒹葭采采^[15]，白露未已^[16]。所谓伊人，在水之渚^[17]。溯

洄从之，道阻且右^[18]；溯游从之，宛在水中沚^[19]。

【注释】

- [1] 此诗选自《诗经·秦风》。秦：国名，其地即今陕西、甘肃一带。
- 蒹（jiān）：没有长穗的芦荻。葭（jiā）：初生的芦苇。
- [2] 苍苍：繁盛的样子。
- [3] 为霜：凝结成霜。
- [4] 伊人：那个人。指诗人所思念、追寻的人。
- [5] 一方：那一边。
- [6] 溯洄：逆流而上。从：跟从，追寻。
- [7] 阻：险阻。指路险难走。
- [8] 溯游：顺流而下。
- [9] 宛：宛然，好像。
- [10] 凄凄：通“萋萋”，草茂盛的样子。
- [11] 晞（xī）：干。
- [12] 湄：水边。
- [13] 跻（jī）：登，升。
- [14] 坻（chí）：水中高地。
- [15] 采采：形容多、盛，与“苍苍”、“凄凄”意近。
- [16] 已：止。“未已”，指露水尚未被蒸发完。
- [17] 涘（sì）：水边。
- [18] 右：迂回曲折。
- [19] 沚（zhǐ）：水中小洲。

【提示】

这首诗为怀人之作，至于所怀何人，一直众说纷纭。有人认为 是秦之君子隐于河上，秦人慕之而作；有人认为是怀念朋友之词；有人认为是思念、追求恋人 之曲。其实，我们大可不必去考证作者所谓“伊人”究竟是何人。神秘而朦胧、可望而不可即的“伊人”，恰好可以给读者以无穷的遐想：或是梦中的情人，或是难觅的贤才，抑或是某种理想的境界。人们在苦苦寻觅各种可望而不可

即的人生境遇时，都可以从这首诗里获得审美快感。

本诗具有虚实相生、重章叠句、情景交融等艺术特点，把抒情主人公对“伊人”的真诚向往、执著追求和追求不得的怅惘感情，表现得十分真实、曲折、动人。全诗分为三章，每章前四句以秋景起兴，并点出追寻的对象；后四句先是实写对“伊人”的苦苦追寻，然后虚写追寻的结果——“伊人”出现的幻景。幻景的出现，不仅深刻地表现出一个追寻者的痴迷状态，进一步深化了前面所述的实景实情，而且还给诗境淡淡地抹上了一层追寻不得的怅然色彩，丰富了诗的情感质素。

重章叠句形式的采用，使得本诗一唱三叹，有回肠荡气之美。本诗重叠的特点是字句使用略有变化，以丰富和推进诗意的发展。从白露之“为霜”，到“未晞”、“未已”，即暗示了追寻时间的推移；“伊人”“在水一方”、“在水之湄”、“在水之涘”，即以空间位置的转换暗示了追寻对象的飘忽不定和难以接触。每章虽然只有几个字的变更，却能看出作者驾驭语言的高超技巧。

此外，本诗情景交融，感染力强，又节奏鲜明，音韵和谐，读来韵味很足。

【思考题】

- 一、这首诗朦胧的意趣主要表现在哪些方面？
- 二、这首诗运用起兴的手法取得了怎样的艺术效果？

采 薇^[1]

《诗经》

采薇采薇，薇亦作止^[2]。曰归曰归^[3]，岁亦莫止^[4]。靡室靡家^[5]，玁狁之故^[6]。不遑启居^[7]，玁狁之故。

采薇采薇，薇亦柔止^[8]。曰归曰归，心亦忧止。忧心烈烈^[9]，载饥载渴^[10]。我戍未定^[11]，靡使归聘^[12]。

采薇采薇，薇亦刚止^[13]。曰归曰归，岁亦阳止^[14]。王事靡盬^[15]，不遑启处^[16]。忧心孔疚^[17]，我行不来^[18]！

彼尔维何^[19]，维常之华^[20]。彼路斯何^[21]，君子之车^[22]。戎车既驾^[23]，四牡业业^[24]，岂敢定居^[25]，一月三捷^[26]。

驾彼四牡，四牡骎骎^[27]。君子所依^[28]，小人所腓^[29]。四牡翼翼^[30]，象弭鱼服^[31]。岂不日戒^[32]，玁狁孔棘^[33]！

昔我往矣^[34]，杨柳依依^[35]。今我来思^[36]，雨雪霏霏^[37]。行道迟迟^[38]，载渴载饥。我心伤悲，莫知我哀！

【注释】

[1] 本篇选自《诗经·小雅》。薇：野豌豆苗，可食。

[2] 亦：语助词。一说同“已”。作：生出。止：语助词。

[3] 曰：言，说。一说为语首助词，无实义。

[4] 莫：同“暮”。

[5] 靡：无，没有。靡室靡家：指终年远征在外，没有家庭生活。

[6] 玁（xiǎn）狁（yǔn）：一作“獫狁”，西周时北方的一个部族，春秋时称北狄，战国、秦汉时称匈奴，隋唐时称突厥。