

王志强 王 菁◎著

呼啦啦，

我的
年华

山西出版集团
山西人民出版社





王志强, 男, 1985 年生于山西翼城。现就读于山西大学文学院。追求文学的自我体现与分享, 乐于在生命中感悟文学的魅力。



王菁, 女, 1990 年 5 月 21 日出生于山西太原。最幸运的是有一个双生的妹妹, 童年便是在和妹妹的欢闹声中度过。

现在是山西大学附中的一名高三学生, 爱好写作、音乐, 喜欢哲学、摄影、美术, 酷爱电影。性格开朗, 总是以微笑待人, 喜欢交朋友。

精灵的吟唱

——序王志强、王菁诗集《呼啦啦，我的年华》

年轻热情的身躯，自由放飞的精灵，裹挟着风的气息将自己融化于宇宙、自然、人世间，动情地吟唱着拨动他们心琴的一切。

这便是我读了诗集后浮现于脑际的一个强烈的意象。

我还年轻

连大海也敬畏我的年华

趁现在还素面红唇

何不放开双臂自由飞翔

(《我还年轻》)

我是夏天的一阵风

轻轻飞舞

掠过大海、滩涂

拂过丛林、日暮



呼啦啦,我的年华

吹过山崖、黄土

终于在那片金黄的眼神里放下脚步

举起的酒酿醉到心腑

(《我是夏天的一阵风》)

我开始放大声音

歌唱我生病之时

像有一只鸟儿在我的头颅里

飞翔鸣叫

(《我开始放大声音》)

一棵小草静静地站在大地的额头上

叶子上还有黎明的露水

大地这个诗人便开始歌唱

谁能忍受颠簸的困苦和饥渴的追寻

谁便可以永远听得见他的诗在自由的歌唱

(《大地永远是个诗人》)

在仔细读完了这部诗集之后,我发现,作者大抵是以一种自然的方式或者说是诗歌艺术原初的起点上做诗的,即非为诗外之因素或其他目的左右,全然出于内心情感倾吐的需要。换言之,他们写诗是自己的一种生活方式,是自我人生不可或缺的一个部分。这可以由其诗集所收作品及构成看出。一本集中了四百首作品的诗集,按照时间顺序排列为“春叶如滴”、“枫色燃火”、“桴鼓空华”三部分,从高中到大学,这不管是人生的一



种自然过程与情感体验的心灵史。如果说“春叶如滴”跳动着 一个十六七岁青春少年稚嫩的心和对一切的美好憧憬，“枫色燃火”则燃烧着一个成长起来的青年人的雄心和对理想的热切追求，而“桴鼓空华”已是回荡着一个经历了些许人生酸甜的沉着的心和对未来的坚执信念。这样的结构，恰应和了作者自己的一句诗：“不，我不是济慈，不是尼采，而是一直愚蠢的歌唱生活的另一个年轻的记录者。”其实，就诗的由来而言，诗本来就是人们用来表达自己即时感受的一种语言方式，是生活的历史和心灵的回声，回想古人，从《诗经》的作者、屈原的诗到李白、杜甫、白居易等等，不都是在自我生活的过程中以诗抒发一种感怀、记下一种心境吗？

作者作为尚未走向社会的学子，主要的诗情和灵感自然来自个体触及的界面，由此带来了诗集整体纯真而富有激情的格调。然又由他们好思的个性决定，他们的诗并无意于具体具象，而是更多放眼于宇宙天地之间，常常敏锐捕捉住自我心灵与宇宙万物或社会生活的一种撞击所激发出的火花，来抒写自己的思绪、感怀、诗情、意境。诗的题材伸展到了宇宙、自然、植物、动物、社会、世情、亲情、爱情，但都极富精神性，通向灵魂幽思，其中给人印象最深的是《致森林》和《女神》两首诗，它们歌唱森林的博大与生命力，歌唱女神的诗意与神圣，试图借“森林”、“女神”这样的人类文化原型赋予自我一种力量和智慧，其想象、幻想、激情、诗句的排山倒海般气



势和大胆的创造都令人称奇，给人心底的撞击和灵魂的震颤。另外值得一提的是，其中些诗还富于一种大境界，像《致我的祖国》、《我深爱着我的祖国》等，都散发出一种通向民族、国家、社会的大情感和道义责任。可以说，整个诗集里充满了一个个体生命对人生的解读，吟唱着他们所看到的、见到的和思考到的一切，只要是作者觉得那滑过的一点一滴能使他的心随之兴奋、苦恼，而且，并不是毫无根据的诉说自己的情感，而是用一颗年轻又试图承担和思考的心在体味他生命历程中所感悟到的一切。毫无疑问，谁也不能拒绝作者在自我审视和觉察的过程中所散发出的来自内心的自豪与酣意。酣意为诗、以心为诗，自然就会少了些拘谨、束缚，多了些自由、淋漓。由诗歌艺术上言之，这本诗集在诗体上以自由诗为主，另外还有部分十四行诗，语式是非常自由灵动的，随感情起伏而分行分句，读之自然流畅，节奏感亦相协和。例如：

我渴求承接缪斯的衣钵
哪怕是一个憋足的诗客
借着丛林的一丝月光
将予你的赞歌吟的嘹亮

你的血液，滋养着民族的脊梁
你的灵魂，托起曾经沉沦的文明



我将学着你的样子

亲吻高山、海洋

(《致森林》)

看来,在诗歌的创作上,作者是颇为注意学习、尝试和用力的。他们在学习各种方式和从各家中汲取养料,用一颗学生的心态去仔细地理解人生和未来,在深邃的思考之后用自己认为清轻的句子来表述,试图达到一种举重若轻的感觉。从诗集中,可以看出作者一贯的执著和虔诚!年轻人的诗中有很多描摹的影子,透视着那些曾经辉映一代又一代伟大诗者对他的影响。就其语言风格而言,则是隽秀中透着一丝俊朗,既有翻译语言理性深邃的影子又有中国古典语言舒爽含蓄的印迹,并在自己可以掌握的范围里试图突破甚至加以综合创新,有些许真正属于作者自己的味道,这也是80后所有创作者共同的追求:渴望展示自己的个性,极力打破一切缠绕的绳索与法则,去追寻那属于当下时代的和属于自己的文学!当然,他们的诗不无稚嫩,作者可能在诗歌技巧上还不纯熟,对于各种诗体的运用还显得不那么自然,在诗歌的表达上亦显得欲说还休、张扬过度却又拘谨,字词瑕疵也是有的。不过,我们仍旧可以看出作者力图寻找新的表达方式和语言,力图追求着一种“有意味的形式”,创新路上的艰辛自然难免,锲而不舍方为诗之路。

记得中国当代著名教授、诗学专家谢冕曾说:诗歌



呼啦啦，我的年华

是一种类似宗教能够给人以希望和信心的力量。它们同样涉及灵魂和精神，但诗歌却不像宗教的神秘和空玄，而是始终面对生存的困惑和对这种困惑的超越，其作用在于提升和丰满人们的精神，精神不会解决什么，但却始终引导着人们向着高尚、美好、圣洁的境界。他还这样说：“写诗、读诗、爱诗的人们真正有福了，不论他们多么贫困，他们是富有者，他们享有来自天上的梵音”。无论如何，两位作者和我们都是有福的，因为他们在写诗我们在读他们的诗，诚如书中一首诗《最幸福的》所吟：

最幸福的

是给我一盏灯

是在温暖的阳光下读远方送来的书信

.....

或在海的浅滩吟唱

动人的诗篇

有一只轻盈的鸟儿与我同在

亲吻那涌起的蓝波

并听那蓝波卷起深远的音响

是为序。

侯文宣

2007年丁亥仲秋前夕于中国传媒大学公寓

目 录

春叶如漪

枫色燃火

十月的最后一天	/ 47
假如春天来了	/ 47
他来了	/ 48
无题一首	/ 49
无题二首	/ 49
无题三首	/ 50
明天	/ 50
我	/ 51
我是铜铸的	/ 52
我坐在历史的舟筏上	/ 52
我看见你	/ 52
毕业生	/ 53
曲线	/ 54

鸟儿的心	/ 55
乡恋	/ 55
许久许久伫立在有风的园里	/ 56
你果真来了	/ 56
描绘秋天的表情	/ 57
我的掌心一只蝴蝶	/ 57
燕子	/ 58
雨并不大	/ 58
君子兰	/ 58
悠长的声音	/ 59
夜晚的风	/ 59
晚安	/ 60
我能为你而做的	/ 60
我悄悄地坐在你的身旁	/ 61
你的头上该有珍珠的发圈	/ 61
玫瑰	/ 62
我多么渴望与你同处	/ 63
当我想你时	/ 64
我长久地望着你	/ 65
我爱你	/ 66
我从没有见过你	/ 67
带着我万般甜柔的爱给你!	/ 69
我静静地编织着月光	/ 70
我不想从你那里获得荣耀	/ 71

在嘈杂的人群中我寻找你的身影	/ 71
今天早晨	/ 72
无题	/ 72
再见	/ 73
追寻	/ 73
我忘记了是什么时候	/ 74
我有自己的母亲	/ 75
记得一个劳累的深夜	/ 76
我衷情于歌唱	/ 77
诗呵	/ 78
献礼	/ 78
献给勃纳尔的《午睡》	/ 79
献给克拉姆斯科依的《无法慰藉的悲哀》	/ 79
献给霍默《甩鞭子》	/ 80
墓志铭	/ 80
静静地听……	/ 81
十四行诗	/ 82
我是夏天的一阵风	/ 83
无题	/ 83
最幸福的	/ 83
致森林	/ 84
那一片故乡的四季	/ 88
致飞鸟	/ 91
女神	/ 95

锣鼓空华

风筝打算去哪儿？	/ 105
甘地	/ 105
如果	/ 106
阿明	/ 107
机械	/ 108
无题	/ 109
一千年的尘土	/ 110
在明亮的世界上	/ 111
秋天	/ 111
无题	/ 112
祝祷	/ 112
我疯了	/ 113
跳出宇宙	/ 114
我爱我的母亲	/ 115
那是一场来自海上的风	/ 116
钟声	/ 117
我爱的人	/ 118
我始终记得	/ 118
无非是……	/ 119
致考据者	/ 120
致我的祖国	/ 121

我深爱着我的祖国	/ 122
妈妈,让我走吧!	/ 122
我唱最后一支歌	/ 123
你啊	/ 124
人	/ 124
十四行诗	/ 125
十四行诗	/ 126
十四行诗	/ 127
十四行诗	/ 127
十四行诗	/ 128
我最喜欢丢弃了的暮色	/ 129
阳光只是静静远离	/ 130
我开始放大声音	/ 131
我很久没有喝高粱白	/ 132
如果我明天离开这里	/ 132
如果你没有递一杯热水	/ 133
摆渡一〇〇	/ 134
我们明天返航!	/ 135
不要采黎明时的花	/ 136
谁也不会留意曾经走在校园的林荫路上	/ 137
里尔克的诗集丢在了宿舍楼前的树墩上	/ 137
你不要忘了今天的聚会	/ 138
我是布谷鸟	/ 139
我如果可以数清星星	/ 139

大地永远是个诗人	/ 140
唯有哭泣者最幸福	/ 140
蒙哥马利	/ 141
这里真好	/ 141
总是沉浸在童话的故事里	/ 142
我把诗献给桑峨的孩子们	/ 142
一百	/ 143
叶子	/ 144
一千零一夜	/ 144
夏天的太阳多么开心	/ 145
我像哪个诗人	/ 145
向日葵	/ 146
长笛	/ 146
我还年轻	/ 147
忘记了今天	/ 148
我要为青春坚守	/ 148
每天都有快乐的事	/ 149
没有什么能让我更加年轻	/ 150
 后记	 / 151



春叶如漪

1

春水

可是你的波送来

新生？

我却见你

在桃花盛开时

淹没了我内心的高岗

2

当你走动时

即便是通向死亡

抑或是宇宙的边缘

你却总能听到

母亲的声音

3

母亲呵