

中文经典
100
句
战国策

风靡台湾的中文
阅读精华

中央编译出版社
Central Compilation & Translation Press

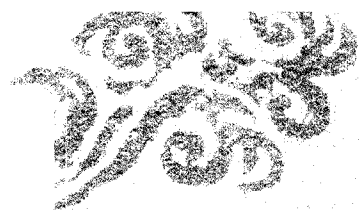
台湾师范大学国文系

季旭升教授
总策划

公孙策 著

中文经典

100



战国策

公孙策 著



中央编译出版社

Central Compilation & Translation Press

京权图字：01-2006-6435

中文经典 100 句：战国策

中文简体字版 © 2007 由中央编译出版社发行

本书经城邦文化事业股份有限公司商周出版事业部授权，

同意经由中央编译出版社，出版中文简体字版本。

非经书面同意，不得以任何形式任意重製、转载。

图书在版编目 (CIP) 数据

战国策/公孙策著. —北京：中央编译出版社，2007.9

(中文经典 100 句)

ISBN 978-7-80211-524-8

I. 战…

II. 公…

III. 战国策—名句—鉴赏

IV. K231.04-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 135109 号

战国策

出版发行：中央编译出版社

地 址：北京西单西斜街 36 号 (100032)

电 话：(010) 66509360 66509353 (编辑部)

(010) 66509364 (发行部) (010) 66509618 (读者服务部)

h t t p : // www. cctpbook. com

E - m a i l : edit@ cctpbook. com

经 销：全国新华书店

印 刷：北京中兴印刷有限公司

开 本：787 × 1092 毫米 1/16

字 数：200 千字

印 张：21

版 次：2007 年 9 月第 1 版第 1 次印刷

定 价：32.00 元

本社常年法律顾问：北京建元律师事务所首席顾问律师 鲁哈达

<出版缘起>

站在文化巨人的肩膀上

台湾师范大学国文系教授 季旭升

“犁明即起，洒扫庭厨。忘着窗外，一片蓝天白云，令人腥情振奋。随便灌洗一下，整理遗容之后，走到客听，粘起三柱香，拜完劣祖劣宗，希望祖宗给我保屁。然后勿勿敢往朋友的寿宴，为朋友举殇祝寿，大家喝的欲罢不能。谈到朋友的事叶出现危机，我就建议他要摒持理念、拿出破力。朋友也免励我要多用功，才能写出家誉户晓、踮地有声的文章。晚上我开始发粪读书，日以继夜的终于写完这一篇文章。”

这是用现在见怪不怪的错字集锦而成的一篇小文，果然可以“掷地”，但是未必“有声”。近年来，这种错字太多了，老师开始忧心、家长开始忧心、社会贤达开始忧心，只有学生和教育主

管当局不忧心，教育主管当局甚至于还要进一步削减中小学的国语文授课时数。终于，社会的忧心迸发了，由各界组成的“抢救国文联盟”日前已起来呼吁教育主管当局要正视这个问题，不要坐视国家竞争力一日一日的衰落。

身为文化事业一份子的商周出版，老早就在正视这个问题了，所以洞烛先机地策画了“中文可以更好”系列，为文字针砭、为语文把脉，希望把这些年语文界的毛病治好。各界反应还不错。

语文的毛病治好了，体质还是不够强壮。商周出版认为进一步要熬十全大补汤，让我们的语文更强壮。这“十全大补汤”就是“中文经典 100 句”系列。

《荀子·劝学篇》说：

吾尝终日而思矣，不如须臾之所学也。吾尝跂而望矣，不如登高之博见也。登高而招，臂非加长也，而见者远；顺风而呼，声非加疾也，而闻者彰。假舆马者，非利足也，而致千里；假舟楫者，非能水也，而绝江河。君子生非异也，善假于物也。

学画一定要先从芥子园画谱学起。芥子园画谱是初学者的“经典”。

张大千的画艺要更上层楼，所以要去千佛洞临壁画。千佛洞是张大千的“经典”。

学书法的人要学二王颜柳，二王颜柳是书法界的“经典”。

经典是古代圣贤才智的结晶，是民族文化的源头。

多认识经典可以让我们站在巨人的肩上，长得更快、更高。

多认识经典可以让我们的思想、文字带有民族智能、民族风格。

《论语》、《史记》、《古文观止》、《孟子》、《诗经》、《庄子》、《战国策》、《唐诗》、《宋词》、《红楼梦》等，这十本书应该是现代国民的“最低限度必读经典”，作为这个民族的一份子，没有读过这十本书，就称不上这个民族的“知识分子”。但是，现代人实在太忙了，大人忙着五光十色、小

孩忙着被教改、社会忙着全民英检、国家忙着走出去，人人都在盲茫茫，商周出版因此为忙碌的人们炖一锅大补汤，用最活泼简明的文句，把经典的精粹提炼出来，让大家可以在“三上”（马上、枕上、厕上）阅读。在做完文字针砭、为语文把脉、把病痛治好后，让我们来培元固本，增强功力，站在文化巨人的肩膀上，看得更高，飞得更远！

<专文推荐>

这本书，远比您预期的更丰富、有用，而且多面向

小说家 廖辉英

作家的阅读经验

对写书写了这么多年的专业作家而言，我们看一本书的门道，绝对敏锐、深入、准确而且多面向。一般粗浅地评断一本书，以较宽松的、从读者阅读感受的角度为出发点，够得上好的大概就是两种：一种是好看（或有趣）的，阅读本身没有太大阻隔，一路让您痛快淋漓、入迷，而且是高潮迭起。总之，它牵引着读者的情绪，为之找到一种寄托或一个宣泄管道。这种书，其实也就堪称得上好了。另一种则是有用的书，内容足以启发读者的视野、心智、观点、勇气，或在生活、技艺、灵修、人文素养、科技新知及各种专业领域中，能带给读者补强、增进、扩充、深化

作用的，大约都堪称有用的书。

赋予经典新生命

不过，所谓有用的书，作者或是不擅深入浅出之道，或是太企图伟大而故弄玄虚，往往会让一本很有用的书，因为阅读上的障碍而使读者望之却步。

古籍中就有很多了不起的经典，因为缺乏通畅达理的“翻译”，所以被迫成为现代人的拒绝往来书，这是非常可惜的事。一个好的“译者”，与桥梁无异，除了要译得精确，还必须懂得避免被古籍困住，而能找出古籍中和现代人安身立命息息相关、足堪借镜、足以运用的精神，用通畅、明白、简约的语言表达出来，古籍才可以被赋予新生命而再次活用。

一本易读、易吸收的“战国策”

《战国策》一书的内容、作者、特点，都已在《中文经典100句——战国策》作者的序文中详述过。虽然公孙策特别强调，本书重点在名句而不在策，不过，由于作者对于抉选的“策术”，除了原文照登之外，另有简明的白话注释和译文，两相对照，读者很容易就看出昔日那些“炒短线”的策士们，到底出了哪些救命或祸国的计策。作者另外附加的副标题，更点明这则策是某某人为了什么事想出来的，对同样喜欢“炒短线”的现代成年人，或对繁琐复杂的事情懒得深究又不求甚解的青少年朋友而言，容易读、容易吸收。

“名句可以这样用”则让读者心领神会，可以在必要的场合灵活运用。作者这本书的用意原不在此，不过，能把这些策融会贯通，运用到职场或任何人生战场，却是作者不预期，但读者如果需要，可以从这里“各取所需”的。

坊间很多古籍或诗词“名句精选”的版本，大抵都抄来抄去，所以对照起来有很大比例的雷同，这是因为写作者或编者不够用心的缘故。在这一点上，公孙策的努力是可以看得见的。首先，他把有策无句的内文拿掉；其次，他另外引用相似名句或不同场合、不同用法的名句，让读者博闻广记；再其次，《中文经典100句——论语》或《中文经典100句——史记》中曾选出的名句，此间尽量不重复选用。高标选择的结果只得七十则，所以加上《左传》和《说苑》部分名句，共有一百则。一位作者肯如此不厌其烦和自找麻烦，通常可以看做是这本书品质的保证。

听故事，学语文，增知识

学名句、读历史、看故事、研习策术，这本书起码有这么大面向的好处；而且，它并不限定任何年龄层的读者，换句话说，几乎是所有年龄层都适合阅读。

对小朋友来讲，听故事的年龄虽不一定能完全了解那些策术，但许多枯燥繁琐的课程——像我们各级学校所编的历史课本，要搞懂它并将之背起来应付考试，实在是种酷刑，如果能从故事和名句开始，自趣味出发，或许就能事半功倍。我想，就这个功用来讲，也适用于青少年学子。

叙述性文学（包括口传式的说故事或形诸文字体例）对启蒙时期孩子往后的影响，实在既深且远。这已经超越考试或背诵的狭窄范围，我自己和两个孩子就是很好的例子。

写作要有天分，但也必须养成。小时候，父亲的床边故事应该是开启我想象与写作的最原始根基（其中很多讲的都是历史故事）；它对于听故事者日后的组织与表达能力，无意中发挥了作用，但这种作用可能不是以非常明显的结果表现。我自己回头审视，发现在听课记重点和听话抓要点、发言能力以及表达这些事上，常听故事的人会比较占优势。我的两个孩子小时候，每晚都听我讲二三十个故事。一直到小学三四年级，即使平常他们都自

已看课外书，但睡前的床边故事，我及外子都常应他们要求，以兄妹二人为主角，自编情节讲给他们听。虽然他们二人无一继承衣钵，可是两人的作文及表达能力都算不错，尤其动词用得特别传神。我本来未曾注意及此，还是儿子有一次自己告诉我：那些床边故事对他一路走来的表达能力造就不少——至少比大部分同学都好。有故事好学习，父母真的不能小看故事联结周边名句与历史的力量——孩子永远都是可以期待的。

在写序之前，我细读这本书，发现其中有很多故事和策术，可在平时朋友聚会、客户联系或业务推广上供做哈啦闲聊的素材——所谓口才好会说话，其实与其说是说话技巧好，还不如说是讲话内容有趣才更重要。所以，小时欠栽培没关系，现在一书在手，恶补也来得及——安啦！

公孙策

《战国策》的原作者不详，大抵是战国时代各国诸侯的史官纪录，直到西汉刘向将之整理成十三卷，以国别为目录，定名为《战国策》。其内容，全都是时代的策士为个别诸侯国君、针对眼前问题的解决之策，由于当时国际形势复杂且多变，这些一时之计因而变化多端，堪称是一本“炒短线手册”——在面对难局、不知所措之时，且莫急着去算命卜卦，先翻一翻《战国策》，说不定有可以参考的策略。如果有了，那就应了本书“卜以决疑，不疑何卜”名句。

但既然是“短线”，就很可能在日后，也就是中长线，出现后遗症。因此，刘向校订《战国策》的书录（功能同序、导读）就指出，“为之谋策者，不得不因势而为资，据时而为（看情况

提意见)”，但他也肯定全书各策，“皆乱才利士度时君之所能行，出奇策异智，转危为安、运亡为存，亦可喜，皆可观”。

后世校订本书者，如宋朝曾巩就说：“其相率而为之者，莫不有利焉而不胜其害也，有得焉而不胜其失也。”元朝吴师道说：“见其始利而终害，小得而大丧。”基本上，由于中国知识分子千百年来以儒家为主流，机关算尽的言论很容易就被卫道人士攻击，所以校订《战国策》的学者，写一两句评论正可以作为“自我防卫”，其中尺度最宽者也不过是“君子小人各有得焉”——这本书，君子和小人可以各取所需，所以，仍有其存在价值。不这样讲的话，说不定早就被某个当权保守派给“禁”了！

然而，这本“中文经典100句”的出版宗旨在“经典名句”而不在“策”，所以没有“道”的问题，但也因此而未录进一些很棒的“策”，例如甘罗12岁为秦国出使燕、赵的故事，故事好、说得也好，可是其中却找不出一句经典名言，只得“割爱”。

又，选出来的名句，却未必是原故事的主旨或警句，因此，我为每一经典名句加了一个副标题，用以诠释“名句的故事”是“×××之策”，而“名句可以这样用”则对选出来的经典名句加一些注释或引申。

又，本系列在规划之初，就有“尽量避开四字成语”的默契，因此诸如“画蛇添足”、“惊弓之鸟”等成语，尽管原典故是很棒的故事，也未予选人。另外，本系列已出版的《史记》、《论语》中已选用的名句，也尽量不重复，例如“士为知己者死，女为悦己者容”等。

选择名句是写作过程中最困难的部分，每一个人对“经典”的定义都不相同。我以个人的“中高标准”筛选之后，才选出了不到七十则——要选一百则好的故事或计策绝无问题，可是还得要有经典名句才行。在不甘“宁滥勿缺”的心情之下，我加入了《左传》和《说苑》中的名句故事。一方面，这两本都是记载春秋、战国时代的故事；再者，《左传》作者左丘明是比较“道貌岸然”那一型，多少可以减低《战国策》的“术气”。而《说苑》的作者也是刘向，这三本的故事放在一本书当中，并不觉突兀。

但由于《左传》侧重评论，与《战国策》专重计谋不同，因此，《左传》的名句副标题乃不再是“×××之策”，而有“×××之道”、“×××之论”、“×××之辩”等变化。

无论如何，希望本书对读者能有裨益，不管是为了学名句、看故事，还是读历史，都能“各有得焉”。

目 录



安身立命之策

贵其所以贵者贵

——认清权力本源之策 2

事有不可知者，有不可不知者；有不可忘者，有不可不忘者

——施恩不望报之策 5

无功不当封

——利害对照之策 8

鹬蚌相争，渔翁得利

——避免两败俱伤之策 11

鬼且不知也

——“西瓜偎小边”之策 14

蝼蚁得意焉

——固本舍末之策 17

毛羽未丰不可以高飞

——度德量力的智能 20

| | |
|-----------------------|----|
| 诽在己，誉在上 | |
| ——重臣自保之策 | 23 |
| 其变不可胜数也 | |
| ——鸡蛋不放同一篮子之策 | 26 |
| 前事不忘，后事之师 | |
| ——辞官自保之策 | 29 |
| 狡兔三窟，高枕无忧 | |
| ——三重保险之策 | 32 |
| 三战三胜而国危 | |
| ——小国不可好战之说 | 35 |
| 俟河之清，人寿几何？ | |
| ——以小事大策略之辩 | 38 |
| 立德立功立言 | |
| ——三不朽之论辩 | 41 |
| 【 处事应对之策 】 | |
| 言者异，则人心变 | |
| ——以退为进的游说之策 | 46 |
| 普天之下，莫非王土；率土之滨，莫非王臣 | |
| ——政治正确以脱罪之策 | 49 |
| 胜而不骄，约而不忿 | |
| ——善始且能善终之策 | 52 |
| 前倨而后卑 | |
| ——潜心研究而成大功之策 | 55 |
| 鸟集乌飞，兔兴马逝 | |
| ——拉高难度以阻止事情发生之策 | 58 |
| 同欲者相憎，同忧者相亲 | |

| | |
|----------------------|-----|
| ——加深对手阵营内部矛盾之策 | 61 |
| 一国三公，吾谁适从 | |
| ——有见地无作为之鉴 | 64 |
| 美女破舌，美男破老 | |
| ——排除敌国贤臣之策 | 68 |
| 转祸而为福，因败而为功 | |
| ——化危机为转机之策 | 71 |
| 布衣之怒，流血五步 | |
| ——赤脚拼穿鞋之策 | 74 |
| 以酒亡国，以色亡国 | |
| ——借题发挥之策 | 77 |
| 以是为非，以非为是 | |
| ——分化合纵之策 | 80 |
| 出君之口，入臣之耳 | |
| ——密谋策反之策 | 83 |
| 计不决者名不成 | |
| ——促使把握时机之策 | 86 |
| 凤凰于飞，五世其昌 | |
| ——卜卦辞的后见之明 | 89 |
| 我能往，寇亦能往 | |
| ——正面迎敌不躲避之策 | 92 |
| 名不可两立，行不可两全 | |
| ——忠孝不能两全之叹 | 95 |
| 忠臣不事二君，贞女不更二夫 | |
| ——以死唤醒人心之策 | 98 |
| 我无尔诈，尔无我虞 | |
| ——坦诚签和约之策 | 101 |

| | |
|-----------------------|-----|
| 父教子贰，何以事君 | |
| ——临难不亏大节之论 | 104 |
| 人谁无过，过而能改，善莫大焉 | |
| ——知过不改而招弑之鉴 | 107 |
| 有党必有讎 | |
| ——广结善缘之策 | 110 |
| 皮之不存，毛将安傅 | |
| ——忘恩负义的歪理 | 114 |
| 欲加之罪，其无辞乎 | |
| ——认命伏诛之叹 | 118 |
| 朝不及夕，何以待君 | |
| ——时机紧迫痛下决心之谏 | 121 |
| 匹夫无罪，怀璧其罪 | |
| ——因贪而失国之鉴 | 124 |
| 人各有偶，齐大非偶 | |
| ——小国依赖大国非福的避祸之策 | 127 |
| 多行不义必自毙 | |
| ——纵欲养恶之策 | 130 |
| 【 领导统筹之策 】 | |
| 一粟之不如，不胜五散 | |
| ——授权下属之策 | 134 |
| 不为爵劝，不为禄勉 | |
| ——君王好贤臣子尽忠之策 | 137 |
| 见可而进，知难而退 | |
| ——三军一心共担责任之策 | 141 |
| 战胜于朝廷 | |