

Master Photographer's Practical Skill

人像摄影手册

—— 数码和胶片摄影师通用

Portrait Photographer's Handbook

[美] 比尔·赫特尔 / 编著 沙景湘 李 艳 / 译 沙景河 / 审 湖南美术出版社



摄影大师
实用技法丛书



亚马逊网上书店艺术与摄影类畅销书

尽管传统摆姿和用光原则将继续向自然、宽松方向发展，但是基本摆姿和构图技巧的基本原则仍将继续沿用，因为这些在展现人体美的过程中发挥着重要作用。“自然人像”在商业人像摄影中究竟会有多么重要，尚不得而知。假如让我做个较有根据的推测，我认为它将和其他摄影领域一样不断发展，并将影响专业摄影。变化最大的好处是，它反映了人像摄影的复兴。哪里有变化，哪里就不会停止。对于所有职业人像摄影师或者立志成为人像摄影师的人来说，这种变化是件好事。

图书在版编目(CIP)数据

人像摄影手册 / (美) 赫特尔著; 沙景湘译. ——长沙:
湖南美术出版社, 2006
(摄影大师实用技法丛书)
ISBN 7-5356-2468-5

I. 人... II. ①赫... ②沙... III. 人像摄影 - 摄影
艺术 - 手册 IV. J413-62

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第062087号

PORTRAIT PHOTOGRAPHER'S HANDBOOK (Second Edition)
by Bill Hurter
Copyright © 2005 by Bill Hurter
Published by arrangement with Amherst Media, Inc.
Simplified Chinese translation copyright © 2006 by
Hunan Fine Arts Publishing House
ALL RIGHTS RESERVED

湖南美术出版社获得本书中国大陆地区独家出版发行权。
任何人不得以任何方式抄袭、复制或节录本书中的任何
部分。

著作权登记号: 18 - 2005 - 099

版权所有 侵权必究

人像摄影手册

作 者: (美) 比尔·赫特尔

翻 译: 沙景湘 李 艳

责任编辑: 陈 刚

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

印 刷: 恒美印务(番禺南沙)有限公司

地 址: 广州市南沙经济技术开发区环市大道南路334号

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 7.25

字 数: 8万

版 次: 2006年08月第1版

2006年08月第1次印刷

书 号: ISBN 7-5356-2468-5/J·2275

定 价: 45.00元

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105 邮编: 410016

网址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页、缺孔等印装质量问题,
请与印刷厂联系调换。

Master Photographer's Plac

人像摄影手册

—— 数码和胶片摄影师通用



摄影大师
实用技法丛书



[美]比尔·赫特尔/编著 沙景湘 李 艳/译 沙景河/审 湖南美术出版社

Portrait Photographer's Handbook

目录

引言	6
摄影家	9
1. 设备及基本技巧	13
相机 / 胶片的规格	14
大型	14
中小型	14
数码相机	14
镜头	14
图像稳定性	14
焦距	14
数码相机和焦距	16
对焦	17
景深	19
拍摄光圈	19
快门速度	21
胶卷	22
胶卷系列	23
黑白胶卷	23
数码拍摄	23
ISO 的设定	23
对比度	24
黑白模式	24
图像格式	24
白平衡	24
曝光	24
黑白胶卷	24
彩色负片	25
数码	25
测光	26
反射光测光表	26
入射光测光表	27
入射式闪光仪	27
光线与光线调节器	27
持续光和闪光	27
光线调节器	27

2. 摆姿和构图	29	曝光测量.....	57
让拍摄对象感觉舒服.....	30	黑旗或者遮光黑布.....	58
注意头和肩轴线.....	30	反射器.....	58
头部姿态要领.....	31	4. 光的变化	59
八分之七视图.....	31	窗户光.....	60
四分之三视图.....	31	安置拍摄对象.....	60
侧面人像.....	31	测光.....	61
头部稍微倾斜.....	31	白平衡.....	61
眼睛的拍摄要领.....	32	补光照明.....	63
嘴的拍摄要领.....	33	窗户光的漫射.....	64
微笑要自然.....	33	掌握单光照明.....	64
嘴唇要湿润.....	33	便携式闪光.....	65
避免紧张.....	33	漫射闪光.....	68
注意双唇间的间隙.....	33	5. 户外用光	69
笑纹.....	33	阴凉.....	70
注意下巴高度.....	33	辅助光.....	70
注意手的姿势.....	33	反射辅光.....	70
大半身人像和全身人像的摆姿.....	36	闪光辅光.....	71
大半身人像.....	36	减弱光线.....	72
全身人像.....	36	消除头顶光.....	72
构图.....	38	纱幕.....	72
三分法则.....	39	背景控制.....	73
方向.....	39	直射阳光.....	74
黄金分割.....	39	让光线掠过拍摄对象.....	74
构图形式.....	40	侧光照明.....	74
拍摄对象色调.....	40	背光.....	74
焦点.....	42	在户外使用闪光灯.....	76
线条.....	42	闪光作辅光.....	76
3. 人像照明基本知识	44	闪光作主光.....	78
光的类型.....	44	户外用光的其他技巧.....	78
平光照明和狭光照明.....	46	分离人物与背景.....	78
基本照明设置.....	46	摆姿要为拍摄对象考虑.....	78
派拉蒙式照明.....	46	使用三角架.....	78
环形照明.....	47	用Photoshop处理照片.....	79
伦勃朗照明.....	50	观察阴影中的颜色.....	79
分割式照明.....	51	6. 自然人像	80
侧面照明.....	52	拍摄技巧.....	84
要点.....	52	构图.....	84
羽毛遮挡.....	52	快门速度.....	84
辅光灯的摆放.....	53	不用敷衍了事.....	84
光比.....	53		
布置光源.....	57		

熟练使用自己的相机	84	现在的修描技巧	95
7. 矫正拍摄技巧	85	背景复制图层	96
分析面部特征	85	橡皮擦工具	96
柔焦和漫射	86	选择性聚焦	98
相机高度与透视效果	87	去除瑕疵	98
纠正一些具体问题	89	反光和皱纹	98
怎样拍摄肥胖者	89	牙齿和眼睛	99
怎样拍摄瘦者或体重偏轻的人	89	眼镜上的光斑	99
怎样拍摄老年人	89	用液化滤镜造型	100
怎样拍摄戴眼镜的人	90	9. 数字暗房技巧	101
怎样拍摄一大一小的眼睛	90	什么是高质量照片	101
怎样拍摄秃顶	91	良好的色彩管理	101
怎样拍摄双下巴	91	显示器色彩校正器	102
怎样拍摄宽脸	91	打印机色彩校正器	102
怎样拍摄瘦脸	91	一种打印机，一种相纸	104
怎样拍摄宽额头	91	档案永久性	104
怎样拍摄深眼窝和金鱼眼	91	减淡或加深	106
怎样拍摄大耳朵	91	可选颜色	107
怎样拍摄深色调皮肤	91	用柯达彩印观察卡	109
怎样拍摄不一样高的两个嘴角	92	棕褐色 / 蓝色调	110
怎样拍摄长鼻子和短鼻子	91	混合彩色和黑白效果	110
怎样拍摄长脖子和短脖子	92	晕影	110
怎样拍摄大嘴型和小嘴型	92	对比度控制和色调范围	111
怎样拍摄长下巴和短下巴	92	动作	112
怎样拍摄油性皮肤	92	锐化	112
怎样拍摄干性皮肤	92	用 Photoshop 改变图像的分辨率或者图像大小	114
怎样掩盖皮肤上的瑕疵	92	结束语	115
要具备判断力	93		
8. Photoshop 修描技巧	94		
传统修描	94		

近年来，人像和婚礼摄影师已经不再沿用传统的人像画风格。当代风格更强调轻松和随意，它保留了人们喜欢的自发动作和自然状态，而摒弃了表现人类形体美的构图法。

摄影风格变得更随意的原因很多，一是受到时装摄影的影响，它使用高度漫射的光线和非传统的摆姿；二是专业摄影师开始使用较小规格（中型和35毫米）的相机。在过去的15年中，胶片感光乳剂迅速改进，使得35毫米和中等规格相机成了人像摄影师的首选。小型相机使摄影师的活动更灵活，也适合拍摄大量胶卷和以多种方式拍摄，包括拍摄更多自然姿态。另外，随着便携式电子闪光灯（包括相机上的和在照相室使用的）的出现，使当今的人像摄影不再被限制在照相室内，而是可以随处拍摄。

毫无疑问，数码相机已经影响了专业人像摄影界。数码相机使人像摄影师更灵活，拍摄速度更快，最重要的也许是摄影师能最大限度创意性地控制拍摄效果。摄影师既能在瞬间把彩照模式转换成黑白模式，也可随意转换白平衡，还可以对照片进行实时处理、校验和洗印。当摄影师和被摄者还沉浸在拍照的喜悦之中时，就可以立即看到所拍摄的照片了。传统的修描工作（通过添加细节或除去瑕疵来改进或改变负片或相片——译者注）曾令人倍感头疼，如今几乎已被Adobe Photoshop图像处理软件及其多种工具和技巧所取代。一些过去只能在暗室里由熟练的技术员制作出来的特殊效果，现在摄影师利用Photoshop就可以快速轻松地完成。

然而，尽管当今摄影师拥有了这些先进的技术，但是很多传统的人像摄影技巧还是被保留了下来，并且发挥出更大的作用。摆姿势和构图的基本知识不受时间影响，它们的起源可以追溯到古希腊时期。本书致力于把经受了时间考验的规律和现代摄影方法结合起来，从而使它们对当今摄影师有所帮助。本书的重点在于讲述技巧而不是复杂的照相室内设备。毕竟，如果用5盏灯和2盏灯都能拍好一幅人像照，那干吗不简单些呢？

作者的意图并非传授一系列你必须严格遵循的规则。相反，本书的目的是帮助摄影师理解传统的技法，使他们能把自己想学的东西变成自己的技能。我希望你在看过这本书、研究了书中这些获奖的人像照片之后，能够多掌握一些知识，从而

数码时代的到来使改变人像的真实性变得简单多了。马库斯·贝尔在这幅获奖的人像中，使用Photoshop改变了白天的拍摄时间和照明的角度。经过处理后，即使拍摄地点本身也变得看起来更有戏剧效果。马库斯用Photoshop里面传统的挡光技巧和局部额外曝光技巧，将原本相当单调的照片变暗，然后把复制的褐色图层和高斯模糊图层结合在一起，从而达到了他追求的效果。谈起这幅人像时，他说：“拍下图像只是最终创作出人像照片很多步骤中的第一步，摄影师理解这一点是很重要的。我想强调她们那童话般的服装，这是我洗印这张照片的目的。”



拍出令人满意的、永恒的人像照片来。

作者注释：

这是本书的第二版。新版仍然着重讲述用光、摆姿和专业人像摄影的创意，不过，一个不容忽视的事实是，近年来专业摄影界发生了巨大变化。第一版出版时，只有少数摄影师使用

数码技术拍摄和冲洗照片，而现在数码手段已经成了摄影的主流。在人像摄影师的所有追求中，将所拍摄的对象完美化仍然是其主要目标。今天的各种工具不仅使达成这个目标更方便了，

而且还是必不可少的。新版《人像摄影手册》在图片和文字方面所做的许多修改，都反映出摄影界正从胶片摄影向数码摄影的演变。



精美的人像是永恒的艺术品。优秀的人像作品包含优雅的摆姿和用光，以及强烈的环境感。罗伯特·利诺用勃朗尼卡SQ-Ai相机、PS 80毫米镜头和柯达Portra 400VC胶片创作了这幅人像。他拍摄时的快门速度为1/15秒，光圈是f/4，利用的是窗户光和灯光，外加Lumedyne 50瓦秒裸泡闪光灯作为辅光。

为了给本书配图，我拜访了许多杰出的和大部分获奖的人像与婚礼摄影家。

一些摄影家，如蒙特·苏克、比尔·麦金托什，是当今摄影界健在的传奇式人物。他们中不管是天才摄影家、教师、在全国巡回演讲的专家，还是刚崭露头角的新秀，有一点是共同的——他们的摄影技艺都很值得推崇。本书提到的很多摄影家都曾获得过美国最高级别专业组织——美国职业摄影师组织（PPA）和国际婚礼与人像摄影师组织（WPPI）的奖励。

我要对所有参与了本书编写的摄影家表示感谢。没有他们，这本书不可能出版。我还要感谢我的插图作者——我的妻子 Shell，她提供了所有的插图，并帮助我对本书的很多方面进行了组织和调整。

迈克尔·J·阿耶斯（拥有美国职业摄影师执照、摄影学硕士）——1997年国际婚礼和人像摄影师奖获得者，他在俄亥俄州利马市拥有一个照相室。他在整个北美洲为其他摄影师作过关于人像摄影和他的“影集结构”的讲座，他在欧洲也是一位重量级人物。

克里斯·贝克——通常只用他的姓贝克，是一个性格随和、人见人爱的婚礼摄影师。他在加利福尼亚州 Mission Viejo 经营着一个非常成功的摄影工作室。他是 WPPI 中非常有分量的人物，在国际洗印竞赛中表现得相当出色。

大卫·班特利——大卫·班特利在密苏里州的 Frontenac 拥有并经营着班特利摄影有限公司。由于早年学过工程学，他在自己的摄影工作中采用了系统性和创造性的方法。30年的工作经验和获奖无数都说明了他的系统性是成功的。

马科斯·贝尔——马科斯·贝尔的摄影作品有很多引人注目的因素。他独创的视角、流畅的自然风格和敏锐的观察力使他成为澳大利亚最受尊敬的摄影师之一。正是由于他的天才，以及他能让人在镜头前轻松自如的天赋，令他的客户如潮。他内容丰富的作品充分展示了他的多才多艺。他的作品发表在澳大利亚及海外的很多杂志上，包括《黑白》、《摄影》、《新娘摄影》等，以及无数其他新娘杂志。

唐·布莱尔——大约50年来，唐·布莱尔的名字一直是优秀人像摄影、摄影技艺和对摄影界特殊贡献的代名词。布莱尔是位摄影大师，他还是一名天才的、富有同情心的教育家——被尊为摄影教育界的领路人——他一直慷慨地与全美国及无数其他国家的摄影师分享他的知识。在专业摄

影界，如PPA、WPPI、美国摄影家协会等，他是最受尊敬的人像摄影师之一，很多人亲切地称其为“老爹”，这并非偶然得来的。布莱尔是《光线的观察：人像摄影艺术》(Amherst Media, 2004)一书的作者。

安东尼·卡瓦(文学硕士，摄影艺术大师)——出生于加拿大安大略省渥太华，安东尼·卡瓦与他的兄弟弗兰克共同拥有并经营Photolux照相馆。该照相馆最初是他们的父母30年前创建的婚礼和人像照相馆。安东尼于10年前加入了WPPI和加拿大职业摄影师协会。他在31岁时就成了加拿大最年轻的摄影艺术大师(MPA)。他第一次参赛就在WPPI上获得了大奖。

米歇尔·赛林塔诺——米歇尔·赛林塔诺1991年毕业于杰曼摄影学校。毕业后头4年里，她在别人的照相馆当助手，同时拍摄婚礼照片。1995年，她开始创业，专门拍摄婚礼照片。1997年，她获得了PPA的证书。米歇尔最近去了亚利桑那州的阿玛海姆，在那里，她的事业蒸蒸日上。

托尼·考贝尔——加利福尼亚州圣迭戈考贝尔制作中心负责人，美国哈斯布拉德大学摄影教育系的前主任。托尼从事摄影业已超过24年。他创立了哈斯布拉德大学国际婚礼摄影学院，并担任“院长”。在1993年加入哈斯布拉德大学之前，他曾在加州圣巴巴拉大学久负盛名的布鲁克斯摄影学院任教。他出版过《室内照明基础：摄影师专业技术大全》(Amphoto, 2001)。

杰瑞·D——杰瑞·D在加州Upland拥有并成功地经营着一家名叫“醉人的回忆”的人像与婚礼照相馆。杰瑞从事过多种职业，从职业美容师到黑带级武术教练。WPPI给了杰瑞很高的荣誉。加入该组织之后，他获得了国内多项奖项。

斯蒂芬·但泽(心理学博士)——斯蒂芬·但泽博士在洛杉矶以北拥有并经营着一个小型商业照相馆。他的工作范围从商业时装摄影到创作和室内布景以及高级官员的肖像。他还著有《时装和魅力摄影的用光技巧》一书(Amherst Media, 2005)。

特里·迪格洛——特里·迪格洛从事职业人像摄影已经40多年了。他曾在柯达公司担任业务关系部经理，目前在宾夕法尼亚州匹兹堡经营自己的生意。特里毕业于罗切斯特技术学院，获得了摄影学学位，还从匹兹堡大学获得了营销学学位。特里在全美国和世界各地作过大量的演讲。

威廉·L·邓肯(摄影学硕士，摄影大师)——邓肯是WPPI的创始人之一，有很高的摄影造诣。他在各种摄影组织的洗印竞赛中连续获奖，他以独特的人像闻名全国。他是“光线语言艺术”研讨会的讲师之一。

福兹·杜恩凯尔(摄影学硕士)——福兹和雪莉·杜恩凯尔在威斯康星州经营着一个人像照相馆，生意兴隆，主要客户是老年人。PPA给予福兹很高的荣誉，他在全国和在威斯康星州获得过9个“年度最佳摄影师奖”，还获得过“最佳展出奖”。在威斯康星州PPA老年代表作选集竞赛中，获得“摄影师推荐奖”。福兹的12张照片入选“全国旅游出借展品”，其中2幅在迪斯尼的艾普科特中心展出，1幅在德国Photokina展出，1幅在俄克拉荷马州博物馆的国际摄影名人堂展出。

斯科特·艾克伦德——斯科特·艾克伦德是《西雅图邮报》的摄影记者，在国内众多刊物上发表过作品。他擅长拍摄体育、最新消息和特写类照片，但近年来他的兴趣转移到了婚礼摄影方面，他认为自己的技艺“容易转移”。他拍摄的婚礼照片已经获得了无数奖项，这归功于摄影记者的敏感和出色的叙事能力。

黛博拉·林恩·费罗——1996年起成为职业摄影师，曾是一名水彩画家。她曾师从世界各地的摄影大师，其中包括迈克尔·泰勒、海伦·杨希、博比·莱恩、蒙特·苏克以及提姆·凯利。她不仅是一位优秀的摄影师，还是造诣颇深的数码艺术家。她与丈夫瑞克·费罗合作出版了《利用Adobe Photoshop制作婚礼照片》一书(Amherst Media, 2003)。

瑞克·费罗(CPP)——瑞克·费罗已经成为迪斯尼世界的高级婚礼摄影师。在20年的摄影生涯中，他拍摄了10000多场婚礼。他获得过很多奖，包括出借展品和WPPI的无数奖项。他著有《婚礼摄影：用光和摆姿的创意技巧》，并与妻子合著了《利用Adobe Photoshop制作婚礼照片》，2部著作均由Amherst Media出版。

詹尼弗·乔治·沃克——詹尼弗·乔治·沃克在加利福尼亚的圣迭哥戴尔·马尔小区的自己家里开办了照相馆。这个富裕的社区距离海滩很近，有很多漂亮的外景地，常常顾客盈门。她获得过加利福尼亚年度摄影师奖，在2001年加利福尼亚专业摄影师大会上获得民众精选奖。2003年詹尼弗获得了一等奖。你可以在www.jwalkerphotography.com网站上欣赏到她更多的摄影作品。

杰瑞·基恩尼斯——XSiGHT摄影与影像公司的杰瑞·基恩尼斯于1994年开始他的职业摄影生涯，并很快成为澳大利亚一流的摄影师。他多才多艺，摄影涉及婚礼、人像、时装、团体像等。他的努力得到摄影界认可，于1999年在维多利亚获得了AIPP(澳大利亚职业摄影协会)的最佳新人奖。2002年获得AIPP年度维多利亚婚礼相册奖。2003年获得WPPI的相册比赛大奖。

戴尔·P·汉森(拥有PPA资格证)——戴尔·P·汉森拥有布鲁克斯摄影学院学士学位，有很多摄影作品在国内一些

刊物上发表,例如《奥特朗》、《国家地理杂志》、《世界手册》等,1999年3月的《PPA作家》也是以他的作品作为封面。

克劳德·乔德恩——克劳德·乔德恩是来自密歇根州底特律的一名获奖摄影师。他从1986年开始涉足数码摄影,并从1999年以后不再使用胶卷拍摄。他的专业是对事件的拍摄,但他也拍摄了无数的婚礼和人像照片。你可以发电子邮件与他联系: claudelj1@aol.com。

焦基奥·卡瑞耶尼斯——焦基奥·卡瑞耶尼斯是少有的在每个领域都很成功的摄影师之一,擅长社论性、时装、广告、商业和人像摄影。他已成为Ilford国际图像集团的摄影技术顾问。他拍摄高密度影像的能力非常强,因此得到了同行的赏识。他热爱自己的工作,对摄影有无比的热情。他追求卓越的精神得到了大家的公认,不久前他获得了澳大利亚摄影协会年度社论摄影师奖和AIPP年度维多利亚人像摄影师奖。他也是一名WPPI获奖者。

提姆·凯利——提姆·凯利获得过几乎所有摄影方面的奖项(包括PPA借出展品奖,柯达摄影工作室奖、摄影工作室精英奖和Epcot奖),获得过2个学位(摄影学硕士、摄影技艺硕士)。凯利作为柯达专业团队的一名老成员,自1988年以来,他一直得到他们的赞助。2001年,凯利成为美国摄影家协会的成员,并被提名为美国杰出的相机艺术家。佛罗里达州玛丽湖的北奥兰多郊区的照相室和画廊是他的创作环境。

布赖恩·金——俄亥俄州Cubberly照相室的布赖恩·金从小学就开始获奖。他1994年毕业于俄亥俄摄影学院。毕业后他径直回到俄亥俄的Cubberly照相室工作,现在仍在那儿工作。拥有专业摄影师执照和摄影学硕士学位的他成了国际高级摄影师和美国摄影协会PPO-PPA的一名成员。

克莱格·拉森——克雷格·拉森获得过商业/技术摄影学士学位。在14年的职业摄影中,他在世界各地拍摄婚礼和重大事件。他在WPPI获得过无数次奖,并且经常去演讲。最近,他为WPPI主办的《摄影月刊》的一个栏目拍摄时事通讯。

罗伯特·利诺(摄影学硕士,持有Cr.,PPA证书)——佛罗里达州迈阿密的罗伯特·利诺专门从事优美人像和社会事件的拍摄。他的风格正式而优雅,他抓拍感觉和情绪的能力在他的每一幅照片中都很明显。在全国摄影竞赛中,他受到了摄影界高度的赏识,并经常出席摄影界的研讨会交流摄影经验。

罗伯特·拉弗(摄影学硕士)和**苏姗娜·拉弗**——罗伯特·拉弗是美国摄影艺术家学会成员,世界上最活跃的40位摄影家之一。他和妻子苏姗娜·拉弗共同创作他们所有的人像。偏爱傍晚那“爱的光线”,他们在户外拍摄时不使

用人造光,这使得他们的人像有种浪漫和宁静的感觉。

丽塔·洛伊——丽塔·洛伊和丈夫道格在南卡罗来纳州斯巴达堡共同拥有一家名为“人像形象设计”的摄影室。丽塔17次获得柯达画廊优秀摄影奖,8次获得富士杰作奖,8次被评为南卡罗来纳州年度摄影师。她在国内和州内获得的奖项简直难以计数。丽塔还是柯达公司令人尊敬的专业团队的成员。

查尔斯和詹尼弗·马瑞恩——查尔斯和詹尼弗·马瑞恩在康奈提格州的瓦林福德拥有并经营“马瑞恩摄影公司”。马瑞恩的父母曾在新英格兰成功地经营过一家照相室,所以,马瑞恩也算子承父业了。他父母现在经营Rlab(www.resolutionlab.com),一个全力为马瑞恩摄影公司服务,也为其他需要高端数码工作的摄影师服务的洗印社。查尔斯·马瑞恩于2001年获得WPPI的年度照相册奖。

海蒂·莫拉切儿(摄影学硕士)——晚年的海蒂·莫拉切儿是我们这个时代最受人们称赞的人像和婚礼摄影师之一。她独特的风格使她比同时代其他的摄影师赢得了更多专业组织(PPA和WPPI)的荣誉和奖项。不幸的是,她与癌症的抗争于2003年结束了。她将被所有认识她和知道她作品的人怀念,我们中的那些有幸与她彻夜谈论她的激情和她的最爱——摄影艺术——的人更会永远怀念她。

威廉·S·麦金托什(摄影学硕士)——麦金托什为官员和他们的家人在全美国拍照,并经常为了特别任务去英格兰拍摄。他在世界各地作演讲。他的畅销书《定位人像摄影:艺术背后的故事》(自费出版)在全国书店和其他地方销售。他最近出版的书《经典人像摄影:一个摄影大师的拍摄技巧和人像》于2004年由Amherst Media出版。

卡蕾丝·穆尔——加利福尼亚圣迭戈的卡蕾丝·穆尔几年前开始专门为家庭、高中生和儿童拍摄人像。4年前,她也开始从事婚礼摄影。拍摄期间,她想办法和客户沟通以便了解他们,她相信,那样做有助于让他们拍摄时展现出自然的表情。她加入了几个摄影专业组织。

费迪南·纽鲍尔(拥有职业摄影师执照,摄影学硕士)——费迪南·纽鲍尔30多年前开始拍摄婚礼和人像。他得过很多国际、国内、州内的奖项。他还出版过《婚礼摄影艺术》、《红外线的冒险》(均为自费出版)等专著。他的摄影作品出现在很多国家级出版物上,他经常在各种摄影会议和事件中发言。

丹尼斯·欧查德——丹尼斯·欧查德是来自英国的获奖摄影师。在WPPI会议上,他有发言权,并在WPPI组织的大会上和照片大赛中获奖。他还是英国人像和婚礼

摄影协会的成员。

帕克·普菲斯特——帕克·普菲斯特是位造诣极高的婚礼摄影师。尽管他住在俄亥俄州的希尔斯布罗，但他也在附近几个州拍摄婚礼，并且很快闻名全国。他非常热爱自己的事业，从未想过要换别的工作。要了解更多的情况，请访问网站：www.pfisterphoto-art.com。

诺曼·菲利普斯——诺曼·菲利普斯获得过WPPI的杰出摄影成就奖(AOPA)。他是英国杰出摄影大师协会的注册摄影大师，也是婚礼和人像摄影师协会的成员，还是芝加哥职业摄影师协会的技术顾问。他的作品经常在刊物上发表，在全国各种摄影研讨会和其他会议上，他常以裁判和贵宾的身份出现。菲利普斯的著作有：《高调人像摄影的用光技巧》、《低调人像摄影的用光技巧》、《婚礼与人像摄影师法律手册》(均由Amherst Media出版)。

乔·弗图——从乔·弗图(意思是照片)这个名字就可以看出，乔·保罗希维克三世是摄影师乔·弗图的后代。他在中学就获得了牌照。这个来自加利福尼亚圣胡安卡皮斯特拉诺的乔是位获奖婚礼摄影记者。在WPPI的照片竞赛中获得过很多次第一名，他婚礼摄影的独特风格反映了当今时装和新娘杂志的趋势。这些人像比精心摆姿拍摄的要自然得多。

弗兰·瑞斯那——弗兰·瑞斯那是来自得克萨斯州弗里斯科的获奖摄影师。她是布鲁克斯学院的毕业生并两次被评为达拉斯年度摄影师。她曾任达拉斯职业摄影协会会长。她经营一个虽小但非常成功的人像和婚礼公司，这是从她自己设计和建造的照相室发展而来的。她获得过无数国家、州、地区级摄影奖项。

帕特里克·赖斯(摄影学硕士)——帕特里克·赖斯是位从事了20多年摄影的获奖人像和婚礼摄影师。他是个受欢迎的作家、演讲家和摄影作品鉴赏家，走遍美国和加拿大，向摄影师介绍他的计划。在他的职业生涯中，获得过无数次奖，其中包括：国际摄影理事会的国际婚礼摄影师年度奖。他的著作有：《职业摄影师怎样在照片竞赛中获得成功》、《婚礼和人像摄影师怎样拍摄职业数码影像》(均由Amherst Media出版)。

基默瑞·理查森——基默瑞·理查森在加利福尼亚拥有并经营着名为“平静的幻想”的照相室。她是个受过专业训练的化妆师和自学成才的摄影师，并于9年前转为全职摄影师。因为拍摄天使般婴儿人像、儿童人像和20世纪40年代风格的好莱坞魅力摄影，她在北卡罗莱纳州非常出名，就是最近在全国也出名了。去年，她首次参加国际照片竞赛，以作品《天使之光》获得了最高奖。她的著作《魅力人像摄影》由Amherst Media出版。

布赖恩和朱迪·辛德尔——布赖恩和朱迪·辛德尔在俄

亥俄州的威斯特威尔拥有并经营着“创造性时刻”照相室。这里是总部，下设三家公司：一个工作摄影照相室；一个艺术画廊；一个全方位的形象策划公司。在国际竞赛中，布赖恩的作品获得过无数次WPPI的奖项。

约瑟夫和路易斯·西蒙——加拿大魁北克省蒙特利尔的约瑟夫和路易斯·西蒙是两位杰出的国际摄影师和教师。1975年起，他们就有一个摄影队，并于那年建立了蒙特利尔照相室。西蒙夫妇一直努力为客户提供真正的艺术作品——那种能打动观赏者心弦的人像。他们能引导拍摄对象在家里或者办公室内摆出一些很特别的姿势，这样的人像一旦拍摄出来，价格是不成问题的。西蒙夫妇在下列国家和地区作过演讲：法国、意大利、西班牙、比利时、德国、奥地利、马提尼克岛、瓜德罗普岛和美国。

肯尼思·斯柯鲁特——16岁在纽约州的长岛开始从事婚礼摄影以来，肯尼思很快就达到了平均每年拍摄150场婚礼的水平。他1984年买了一个照相室，不久之后他获得了PPA的硕士学位。1996年他搬到亚利桑那州，他的事业在那里蒸蒸日上。肯尼思很受赏识：他14次被提名为当年的长岛婚礼摄影师、PPPA年度摄影师、APPA年度婚礼摄影师。他还获得过无数次富士杰作奖和柯达画廊奖。

大卫·安东尼·威廉姆斯(摄影学硕士，FRPS)——大卫·安东尼·威廉姆斯在澳大利亚维多利亚的阿什伯顿拥有并经营一个婚礼照相室。1992年，他获得了英国皇家摄影协会会员和研究员的殊荣。通过每年一次的澳大利亚职业摄影奖系统，威廉姆斯达到了金条摄影学硕士——相当于两个硕士学位。2000年，他获得WPPI的杰出摄影成就荣誉奖。1997年和2000年，他两次在WPPI年会上获得最高奖。

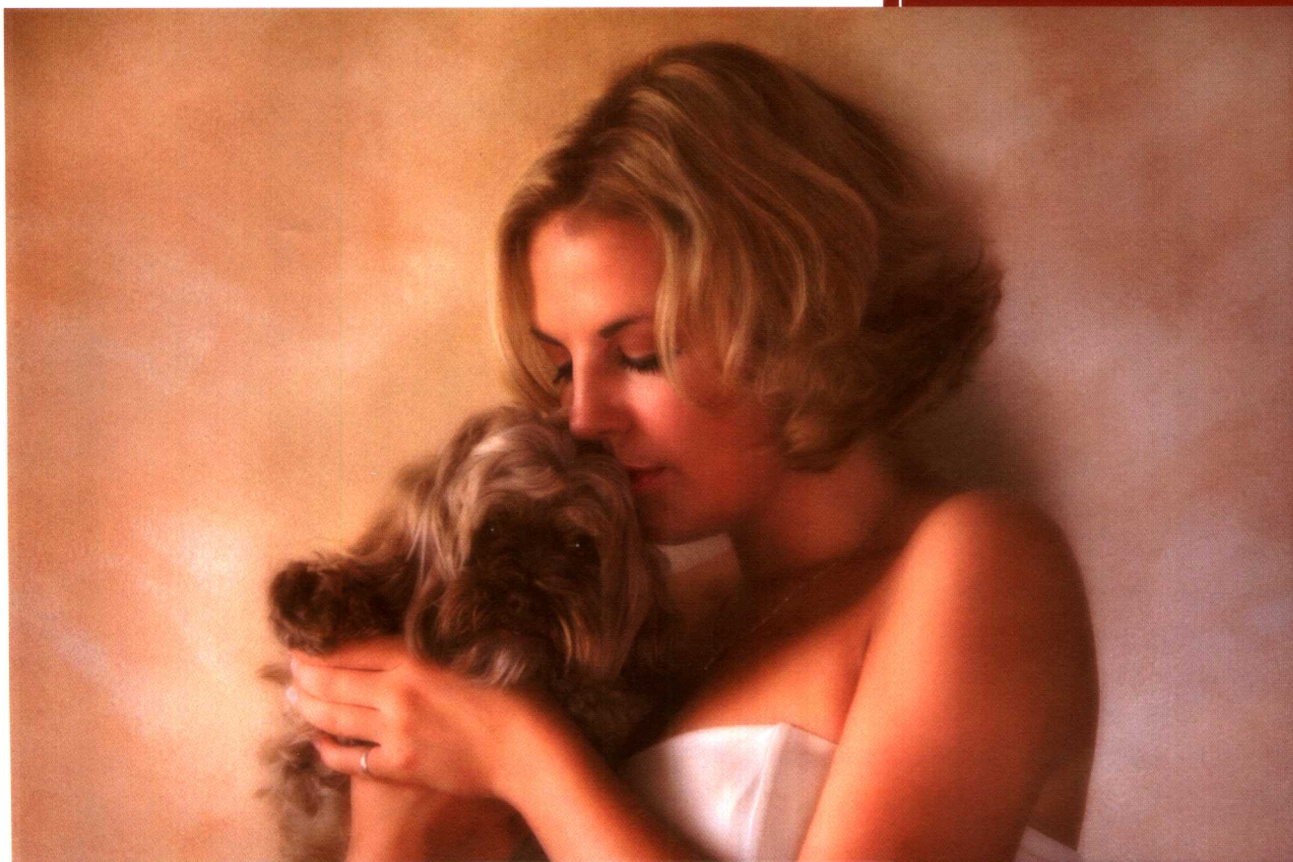
罗伯特·威廉姆斯——罗伯特·威廉姆斯在俄亥俄州东北经营着一家非常成功的照相室，还有两个有着15年以上经验的摄影师，他们都有俄亥俄州的职业摄影师执照。他的照相室为儿童、家庭、老年人、团体客户拍摄。要获得更多信息，访问：www.robertwilliamsstudio.com。

蒙特·苏克——蒙特·苏克在摆姿、用光和拍摄永恒人像方面做得尽善尽美，他成了世界名人。他获得过每个摄影组织能够给予的主要荣誉，包括WPPI的终身成就奖。他和加里·贝斯特恩合作，为把众多摄影师培养成高水平的大师，在www.Zuga.net网站提供专门知识。

1. 设备及 基本技巧

一幅好的人像所要传达的是关于此人的“自我”信息。通过控制用光、摆姿和构图，摄影师力求抓住拍摄对象的本质，同时记录下被摄对象的个性和外表。

如果熟知专业设备与人像拍摄技巧，并能与拍摄对象配合默契，你就能创作出一幅赏心悦目的人像作品，同时拍摄对象也会对其爱不释手。



现在已无须先用中型胶片拍出负片，然后再进行修版了。数码照片几乎可以缩放到任何尺寸，而且利用 Adobe Photoshop 和 Corel Painter 两种软件对照片所做的修饰和艺术化处理比传统方法更全面。摄影：福兹·杜恩凯尔。

相机 / 胶片的规格

大型 大型相机和胶片——4英寸×5英寸（10.16厘米×12.70厘米）或更大，传统上用于人像照相馆，其技术精确度更高，也便于对胶片进行修描。但是，使用大型相机和胶片也有很多局限性。除了费用高、需要专业技能外，人像的自然程度也大打折扣，因为一旦相机显示图像调焦正确，被摄对象必须一动不动地保持同一姿势。

中小型 在专业人像摄影界，中小型相机已经完全取代了大型相机。现在，中小型相机也可以使用柔焦镜头、漫射滤光镜、遮光箱、晕映器、皮腔遮光罩以及很多其他专业附件，使小型相机和大型相机一样功能齐全。

过去，35毫米相机最大的一个缺点就是不能修饰负片。皱纹、老年斑等问题不能在35毫米的负片上处理掉。在中型负片上，即使人头的尺寸足够大，也只能做最低限度的修描。由于传统修饰工具的限制，小型相机使用者就会选择一些替代方法。

数码相机 数码相机一个最大的优点，是能提前在相机的液晶显示屏上看到即将拍摄的照片。不论何种原因，如果你拍得不理想，你可以删除它，并马上在原地重新拍摄一次。这种保险措施非常可贵。例如，假设你正在室外拍摄，用闪光灯作辅光。看了前面的几张照片，你发现色彩平衡偏青，这是因为你在偏青色的阴凉里拍摄所致。发现问题后，你可以迅速调整白平衡，预备继续拍摄。再看后面一幅照片时，你又发现闪光输出低了半挡。你可以查一下照片的图像直方图（以图形方式表现数码照片的色调）来确认存在的问题，然后，只要调整一下闪光输出就可以纠正这一问题。用数码相机拍摄，你不必等上



用中小型相机拍摄人像，可以在看到被摄对象表情的时候曝光，这样就能够记录下人的自然动作。在这里，除了利用主要光线，侧面加了一个镀银反光器。照片由米歇尔·赛琳塔诺用勃朗尼卡SQ-Ai相机及110毫米镜头拍摄。所用胶片为富士NHG II 800，快门速度1/15秒，光圈f/8。

一两周才知道自己拍得一塌糊涂。你可以调整好有关参数直接拍照，无须担心自己的曝光和用光有缺陷。

镜头

图像稳定性 图像稳定镜头（又称防抖动镜头——译者注）的出现是镜头设计方面最大的进步之一。它能消除相机挪动的副作用，允许摄影师手持相机，以1/15秒、1/8秒或1/4秒这样的慢快门速度拍摄，却不会因相机移动而影响图像的质量。这种镜头适合在低照度情况下用最大光圈拍摄，图像依然很清晰。现在的尼康和佳能公司为其相机提供这种镜头。

焦距 拍摄人像要用比普通镜头长的镜头，尤其是半身人像。从经验上讲，胶片相机和镜头

的选择是这样的：镜头焦距应该是所使用胶片对角线的2倍。例如，相机用35毫米胶片，人像摄影要选用焦距为75~85毫米的镜头；用2.25英寸（5.72厘米×5.72厘米）方形胶片，要选用100~120毫米镜头；用2.25英寸×2.75英寸（5.72厘米×6.98厘米）规格相机，最好选用110~135毫米的镜头。

小长焦镜头能提供正常透视效果，人物不会变形。如果你使用“标准”焦距镜头（35毫米相机用50毫米镜头，中型相机用75~90毫米镜头），你需要离拍摄对象很近才能拍摄出足够尺寸的半身人像。离拍摄对象太近容易放大他们的面部特征——鼻子变长，下巴变得很突出，脑袋后面比前面小等。小长焦镜头能增加相机

和拍摄对象之间的工作距离，在增大人物尺寸的同时，还能确保透视效果恰当。

如果你有工作室，用更长些的镜头，能取得理想结果。例如，200毫米镜头对35毫米相机来说是很好的镜头，因为它能提供非常浅的景深，可以把背景完全虚化，使之不会转移对人物的注意力。用最大光圈时，这种长焦距镜头能够以非常窄的视角，着重强调人物的眼睛或面部。同样，它也可以选择性地将面部的某些部位虚化。

但是，你应当避免使用焦距极长的镜头（对35毫米相机来说是300毫米以上的镜头），原因如下：第一，透视会扭曲。由于拍摄距离的原因，人物的面部特征看起来像被压缩了，鼻子



35毫米单反相机是摄影记者最主要的工具，它使用的高速胶卷、镜头、马达驱动以及快门速度为拍摄这样一幅极其自然的人像提供了保证。摄影：克雷格·拉森。