

蓬
萊
文
庫

蓬萊市历史文化研究会 编

杨振声

◎ 季培刚 编著

编年事辑初稿



黄河出版社

蓬
莱
文
库

蓬莱市历史文化研究会 编

杨振声编年事辑初稿

◎ 季培刚 编著

黄河出版社

责任编辑:林志军 装帧设计:孙迎春
责任校对:焦乐毅

图书在版编目(CIP)数据

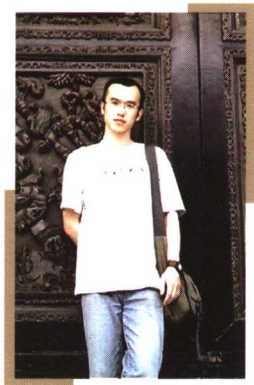
杨振声编年事辑初稿 / 蓬莱市历史文化研究会主编;
季培刚编注. — 济南:黄河出版社, 2007.8
(蓬莱文库)

ISBN 978-7-80152-866-7

I. 杨… II. ①蓬… ②季… III. 杨振声—生平事迹
IV. K825.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 125135 号

书名	蓬莱文库 杨振声编年事辑初稿
编著	蓬莱市历史文化研究会 本册 季培刚 编注
出版	黄河出版社
发行	黄河出版社发行部 (济南市英雄山路 21 号 250002)
印刷	山东新华印务有限责任公司
规格	889 毫米×1194 毫米 32 开本 14.5 印张 350 千字
版次	2007 年 8 月第 1 版
印次	2007 年 8 月第 1 次印刷
印数	1-3000 套
书号	ISBN 978-7-80152-866-7/I·192
定价	128.00 元(全四册)



季培刚 1982年生，山东蓬莱人，在读历史学硕士生。

蓬萊市历史文化研究会

会 长: 汤万兴

副会长: 范吉明 臧伟腾 李世军

蔡玉臻 赵连基 李海锋

王德涛 吕顺兴 迟祥坤

秘书长: 蔡玉臻(兼)

《蓬萊文库》编写委员会

主 审: 汤万兴

副主审: 范吉明

主 编: 蔡玉臻

编 委: 郭大松 曲树程 季培刚

袁晓春 张永强 蔡志书

《蓬莱文库》冠序

汤万兴

蓬莱历史文化积淀深厚，源远流长。此地自远古即有人类聚居，遗迹众多。仅从秦皇汉武来此寻访蓬莱神山仙药算起，至今也已历两千多个春秋。千百年来，一代又一代的蓬莱人在创造物质文明的同时，也创造了灿烂的文化。蓬莱文化以其独树一帜的风格，在华夏文明的历史长河中闪烁着耀眼的光芒。

蓬莱文化之所以能独树一帜，是因为蓬莱的“天人合一”。蓬莱不仅有依山傍海、地肥水美、气候宜人等得天独厚的地理优势，还有历史悠久、内涵丰厚的人文优势。地理优势得益于天，人文优势得益于人，天人合一，形成了蓬莱这座富有魅力的历史文化名城的内涵。诚如一代文豪苏轼所言，此地为“山海名邦”，“俗习齐鲁之厚，迹皆秦汉之陈”，“宾出于丽谯，山川炳焕；传夕峰于海峤，鼓角清闲”。“五日太守”苏东坡如此笔走华章，赞美蓬莱山海，翰墨流传，和者日众，更使蓬莱闻名天下。

学界一般把中国的古代神话分为两大系统，一是西方的昆仑系统，一是东方的蓬莱系统。“蓬莱”二字就起源于先秦时期虚无缥缈的神仙文化，蓬莱的历史也与这种亦真亦幻的仙文化紧密地联系在一起。研究蓬莱的历史，就必然要涉及神仙文化，这就是蓬莱历史文化的特殊性之一，抑或是蓬莱文化独具特色的个性。从秦皇

东巡求药到汉武御驾访仙，从白居易“忽闻海上有仙山，山在虚无缥缈间”到苏东坡“东方云海空复空，群仙出没空明中”，加之传说中的“八仙过海”与现实中的海市蜃楼，惟妙惟肖地描绘出一个令人向往的“人间仙境”。

久负盛名的登州古港，古时就为齐国的出海口。港航活动兴起之后，便肩负起商贸和军事的双重作用。秦汉时期，古港已同朝鲜半岛和日本有所交往，是中国东方海上丝绸之路的始发港。隋唐五代时期，登州港成为中国北方最重要的港口，达到鼎盛，与泉州、扬州、明州并称中国四大古港，有过“沿岸皆水榭，笙歌达旦，商贾云集，富甲六郡”的繁荣。建于北宋嘉祐六年（1061）的蓬莱阁，与岳阳楼、黄鹤楼、滕王阁并称“四大名楼”。筑于明洪武九年（1376）的水城，是国内保存最完整的古代水军基地之一，明朝抗倭名将戚继光在此训练水军，功绩显赫，彪炳千古。

自唐至清的一千多年间，蓬莱一直是州府所在地，成为胶东半岛的政治、经济、军事、文化中心。古往今来，蓬莱人才辈出，众多杰出人物名载史册，展示了蓬莱人的智慧。蓬莱文化之所以引人注目，就缘于世代不息地继承和传播，在记录优秀传统文化的同时，又有一代代人的辛勤探索和不断创新，从而使蓬莱文化日益根深叶茂，绚丽多彩。

蓬莱人杰地灵，群英荟萃；物华天宝，地阜民丰；山魂海韵，令人神往。仙乡古邑“日出千杆旗，日落万盏灯”的繁荣景象，得到了现实的印证。一座现代海滨风景旅游城市，以其神山仙岛的风韵和深厚的历史内涵，吸引着四海宾朋。

历史赋予我们的一项任务，就是要认真总结过去。值此历史嬗变的时代，蓬莱人有必要进一步认识蓬莱、研究蓬莱，充分挖掘蓬莱丰富的文化宝藏，弘扬优秀的文化传统，回顾蓬莱的历史际变，探寻蓬莱的历史走向，从而增强自信，高瞻远瞩，继往开来，有利于建设更加昌盛的蓬莱。

二〇〇五年岁末,随着蓬莱“文化立市”理念的实施,蓬莱市历史文化研究会应运而生。不久,便引发了编纂“蓬莱文库”的构想,并很快列为蓬莱“文化立市”的“基础软件”,付诸实施。这是一项庞大的系统工程,涵盖范围甚广,包括历史政治、社会文化和人物传记等人文和社会学科的各类成果,并从历代蓬莱人以及其他有关蓬莱的著作中选择重要文献,编校注释、付梓面世,个别有重要价值的译著,亦在编选之列。文库所展示的无疑是蓬莱人的文化成果和有关蓬莱的文化成果。计划在十余年内,分期分批将主要门类的重点书目出齐,以后陆续补充,以臻全功,使之逐渐成为一套较为齐全的地域性百科文库。这一创举,意义深远。因为蓬莱文库不仅是古今蓬莱文化成果一次有价值的集成,也将为今后蓬莱的文化发展奠定厚实的根基、蕴藏崭新的契机。文化的生命力就在于繁衍不绝和生生不息的传承与开拓。

“蓬莱文库”的出版,还可以向世人展示蓬莱深厚的文化积淀,增强当地以及世界各地蓬莱人的自信,吸引与沟通五湖四海的朋友。文化的沟通是一种心灵的沟通,具有强大的凝聚力。一个民族的凝聚力在于民族文化,一个地区的吸引力和凝聚力恐怕也是如此。

《蓬莱文库》面世之际,聊作数语,以为说明。

二〇〇七年七月

出版说明

一、本书为编者就目前能力，对查阅收集到的杨振声资料进行的初步整理，所引资料出处多在注释中标明。所见涉及杨振声的资料，均在书后“征引及参考资料”中列出。

二、本书有关杨振声发表文章部分，得益于已故孙昌熙教授主编《杨振声选集》及附录《杨振声著作系年简表》（孙昌熙、张华编）等资料，在此基础上又略作补充。

三、本书所引档案均属已刊。目前能力所限，未能对武汉大学、北京大学、中山大学、清华大学、山东大学、吉林大学等处档案馆馆藏相关原始档案进行查阅。有关杨振声出席的国立清华大学、西南联合大学及国立北京大学等的相关会议记录，均参考《清华大学史料选编》、《国立西南联合大学史料》、《北京大学史料》等已刊重要档案资料，简明起见，除首次引用外未一一注明，特此说明。

四、本书对于杨振声所发表的文章作如下处理：部分反映其观点的言论著述择要节选编入，少数直接反映其自身经历的文章则全文录入。对所引杨振声本人著述以楷体标出，对节选的他人相关著述则以仿宋体标明。

五、本书注释中未对所涉及的人物一一列其简历，可参考其他相关著作。

六、本书“附录一”为杨起、王荣禧夫妇所收集的几篇有关杨振声的文章，多属未刊文稿，故设附录以保存文章原貌。“附录二”为杨文衡、杨蔚、杨起、张兆和、萧乾、吴宏聪等人的几封与杨振声有关的信件，附于此供相关研究者参考。

目 录

《蓬莱文库》总序	(1)
出版说明	(1)
1891 清光绪十六年 己寅 一岁	(1)
1894 清光绪二十年 甲午 四岁	(2)
1898 清光绪廿四年 戊戌 八岁	(2)
1902 清光绪廿八年 壬寅 十二岁	(2)
1905 清光绪卅一年 乙巳 十五岁	(7)
1906 清光绪卅二年 丙午 十六岁	(7)
1908 清光绪卅四年 戊申 十八岁	(7)
1911 清宣统三年 辛亥 廿一岁	(8)
1912 中华民国元年 壬子 廿二岁	(9)
1913 民国二年 癸丑 廿三岁	(9)
1915 民国四年 乙卯 廿五岁	(9)
1916 民国五年 丙辰 廿六岁	(11)
1917 民国六年 丁巳 廿七岁	(12)
1918 民国七年 戊午 廿八岁	(14)
1919 民国八年 己未 廿九岁	(18)
1920 民国九年 庚申 三十岁	(27)
1921 民国十年 辛酉 三十一岁	(28)

1922 民国十一年	壬戌 三十二岁	(30)
1923 民国十二年	癸亥 三十三岁	(32)
1924 民国十三年	甲子 三十四岁	(32)
1925 民国十四年	乙丑 三十五岁	(34)
1926 民国十五年	丙寅 三十六岁	(41)
1927 民国十六年	丁卯 三十七岁	(45)
1928 民国十七年	戊辰 三十八岁	(65)
1929 民国十八年	己巳 三十九岁	(74)
1930 民国十九年	庚午 四十岁	(87)
1931 民国二十年	辛未 四十一岁	(111)
1932 民国廿一年	壬申 四十二岁	(143)
1933 民国廿二年	癸酉 四十三岁	(154)
1934 民国廿三年	甲戌 四十四岁	(163)
1935 民国廿四年	乙亥 四十五岁	(172)
1936 民国廿五年	丙子 四十六岁	(182)
1937 民国廿六年	丁丑 四十七岁	(186)
1938 民国廿七年	戊寅 四十八岁	(203)
1939 民国廿八年	己卯 四十九岁	(230)
1940 民国廿九年	庚辰 五十岁	(246)
1941 民国三十年	辛巳 五十一岁	(252)
1942 民国三十一年	壬午 五十二岁	(269)
1943 民国三十二年	癸未 五十三岁	(279)
1944 民国三十三年	甲申 五十四岁	(289)
1945 民国三十四年	乙酉 五十五岁	(292)
1946 民国三十五年	丙戌 五十六岁	(301)
1947 民国三十六年	丁亥 五十七岁	(321)
1948 民国三十七年	戊子 五十八岁	(331)
1949 民国三十八年	己丑 五十九岁	(340)

1950	庚寅 六十岁	(345)
1951	辛卯 六十一岁	(351)
1952	壬辰 六十二岁	(353)
1954	癸巳 六十四岁	(358)
1955	甲午 六十五岁	(361)
1956	乙未 六十六岁	(363)
.....		

附录一:

杨振声小记	司徒良裔(372)
我所知道的杨振声先生	沈从文(374)
我们敬爱的父亲	杨文衡(380)
一段七十年前的记忆	徐植琬(384)
为传播五四精神而奋斗不息	杨起 王荣禧(389)

附录二:

杨文衡致杨起(1978年10月3日)	(416)
杨文衡致杨起(1981年12月20日)	(417)
张兆和致杨蔚(1982年3月中旬)	(418)
萧乾致杨蔚(1983年3月4日)	(419)
萧乾致杨起(1983年4月10日)	(421)
萧乾致杨起(1983年4月19日)	(422)
萧乾致杨起(1984年5月6日)	(422)
萧乾致杨起(1984年6月3日)	(423)
萧乾致杨起(1984年6月3日)	(425)
张兆和致杨起(1990年11月19日)	(425)
萧乾致杨起(1991年2月1日)	(426)
吴宏聪致杨起(2002年7月28日)	(427)
征引及参考资料	(428)
编后记	(447)

杨振声,字金甫,“后嫌‘金’字不雅,改为今甫”^①,号歆甫,别署秋声、希声。^②本年一月四日(阴历十一月廿四日)生于山东蓬莱县水城村,祖辈为渔民,其父未读过书,但勤劳耕作开一粮店,家境相对宽裕。杨振声为独子,有一姐。^③

蓬莱城为登州府署所在地,历史积淀深厚,以蓬莱阁著称。秦皇汉武曾来巡幸,到唐代盛极一时。历代诗赋墨迹颇多,其中苏东坡《海市诗》最为人称道。

杨氏故里水城位于蓬莱阁所在的丹崖山下。此地自汉代即有军队驻扎。北宋庆历年间始修“刀鱼寨”,训练水师。明初洪武九年五月,登州卫谢观以旧刀鱼寨“河口浅隘”为由,报请朝廷挑浚画河入海口,造成内海港湾,四周以土石混合砌筑城墙,北砌水门,引海水入城,城内浚港名曰小海,用以停泊战船、操练水师。永乐六年设倭都指挥使司,万历廿四年设总兵署都督僉事,统辖山东沿海战防事宜,兼管海运。明将戚继光曾率水师在此备战抗倭,故又称“备倭城”。^④

据载,水城小海最繁盛时,“帆樯林立,笙歌达旦”、“商贾云集,富甲六郡”。清初尚有重兵把守,后来日趋没落,为渔民所居住,名为水城村。其时,水城淤塞严重,“民船入口装卸货物,潮落即无水,船要等潮出入”,“退潮无水,只有风船可以停泊,轮船停在口外。犯北风。有风的时候,轮船就要到庙岛避风。”^⑤

①梁实秋:《酒中八仙》,《雅舍杂文》,文化艺术出版社,1998年。

②陈玉堂:《中国近现代人物名号大辞典》,浙江古籍出版社,2005年,第380页。

③杨振声先生身世详情今已无从考证,此据其子杨文衡未刊手稿内容及杨起所述。此前众多相关文章提及杨氏出身地主家庭,似为不妥。

④参见蔡玉臻:《蓬莱古港史略》,《蓬莱文史》(第十八辑),2000年。

⑤刘远哉:《蓬莱地理说略》,《蓬莱旬刊》1925年8月20日。

蓬莱城四周产黑青石,房屋多是这种黑石砌成。杨氏故居旧址位于蓬莱水城小海东岸原水师府北约二百米处,靠近水城东墙。

1894 清光绪二十年 岁次甲午 四岁

本年,值中日甲午海战,殃及蓬莱。

杨振声自幼深受戚继光事迹影响。^①

1898 清光绪廿四年 岁次戊戌 八岁

本年,始在镇上读私塾,取学名“杨振声”,以“金甫”为字。杨振声对其童年生活有所自述:

小孩时在海岸上拾贝壳,入水捉飞蟹,在岩石下摸鱼捞虾;倦了便坐在一带沙城子安放古老的铁炮上,向着那绵延数百里的岛屿作梦,幻想一些仙女或英雄的故事。在夕阳压山的时候,古红的晚霞照常把这些岛屿染成浅绛,变成深紫,而海上的云烟又每使这些岛屿掩映出没,忽隐忽现。也许是这个理由,在航海术还未发达的古史时期,那些同小孩一般幼稚的心灵,称这一带岛屿为海上神山,可望而不可及。^②

1902 清光绪廿八年 岁次壬寅 十二岁

本年,入蓬莱县设立的新式小学。

此后,每日穿过蓬莱城北门进城。城内从东门到西门的主街上有钟楼、鼓楼各一座,街两旁有登州府署和蓬莱县衙。随清末新政

①杨起:《怀念我的父亲》,《杨振声选集》,人民文学出版社,1987年。

②杨振声:《荒岛上的故事》,《世界学生》第二卷第五期,1943年5月。



蓬莱城北门里



蓬莱城钟楼东口



蓬莱戚家牌坊

父子总督坊

推行，又陆续设立实业局、教育局、警察所、邮局、教育会、商会、劝业局等。城里四处有庙观祠堂七十余座，明清所建牌坊五十余座。戚家祠堂及戚继光父子总督坊、戚景通母子孝节坊位于画河西畔，牌坊为董其昌所题，据称“此坊雕刻玲珑精致，清陵及金陵石坊都不能及，实是一个古迹所在”^①。清廷下旨新建的宋庆祠堂和牌坊亦甚宏伟。另有美国长老会狄考文夫妇办的登州文会馆及其他外国传教士来办的圣会堂等。也兴起几家实业公司，如组织织布公司、煤矿公司、洋粉公司等，但经营不善，大都中途失败^②。

杨振声自认为在蓬莱县小学读书期间开始碰到许多“怪事”^③，据其自述：

①刘本钊：《小品与杂文》（内部资料），1995年。

②刘远哉：《蓬莱地理说略》，《蓬莱旬刊》1925年8月20日。

③杨振声《回忆五四》（《人民文学》第五十五期，1954年4月）原话。

一条东西的长街上站满了男男女女、老老少少，嚷嚷着要看“娶贤良女”。

“什么叫娶贤良女？”我正午放学回家，仰面问一个有山羊胡子的人。

“等会你就看见了，小孩子急什么！”他那山羊胡子随话掀动。

不久，耳边飘来一阵凄凄凉凉的喇叭声。迎面来了全副执事，吹鼓手，引着一乘蓝轿，轿内抬的是一个牌位，牌位上披着一幅青纱。接着又是一乘蓝轿，轿内却坐了个十七、八岁的少女，惨凄的面容中只见她一双茫然失神的大眼睛，视而不见地呆呆向前望着，头上也披了一幅青纱。整个的情形象出殡，使那当午的太阳都显得白惨惨的了。

跑回家问我的祖母。

“贤良女就是贤良女呗。”祖母一点也不感稀奇，不紧不慢地说，“你问娶媳妇，新郎在哪里？他死了，牌位就是新郎，嫁给牌位，就是贤良女。……你张着嘴尽看我做什么？瞧你那个傻样子！”

“也难怪！”她停一会叹口气说：“年轻轻的姑娘，嫁了个牌位！说不定从来没有见面呢。唉！她得同那个牌位拜天地，还得入洞房，还得晚上陪着那个牌位……坐着……”

我感到脑后阴风习习了。从此就有一个面容惨淡的少女，深夜里坐在一个牌位旁边，闪着一双茫然失神的大眼睛，常常在我的心里出现。^①

另据杨振声自述：

记得幼时有一次放学回家，在路上碰到另一群小朋友拦住了去路，一个紫黑脸，生力充足的小子挺身出来挑战，其余

^①杨振声：《回忆五四》，《人民文学》第五十五期，1954年4月。