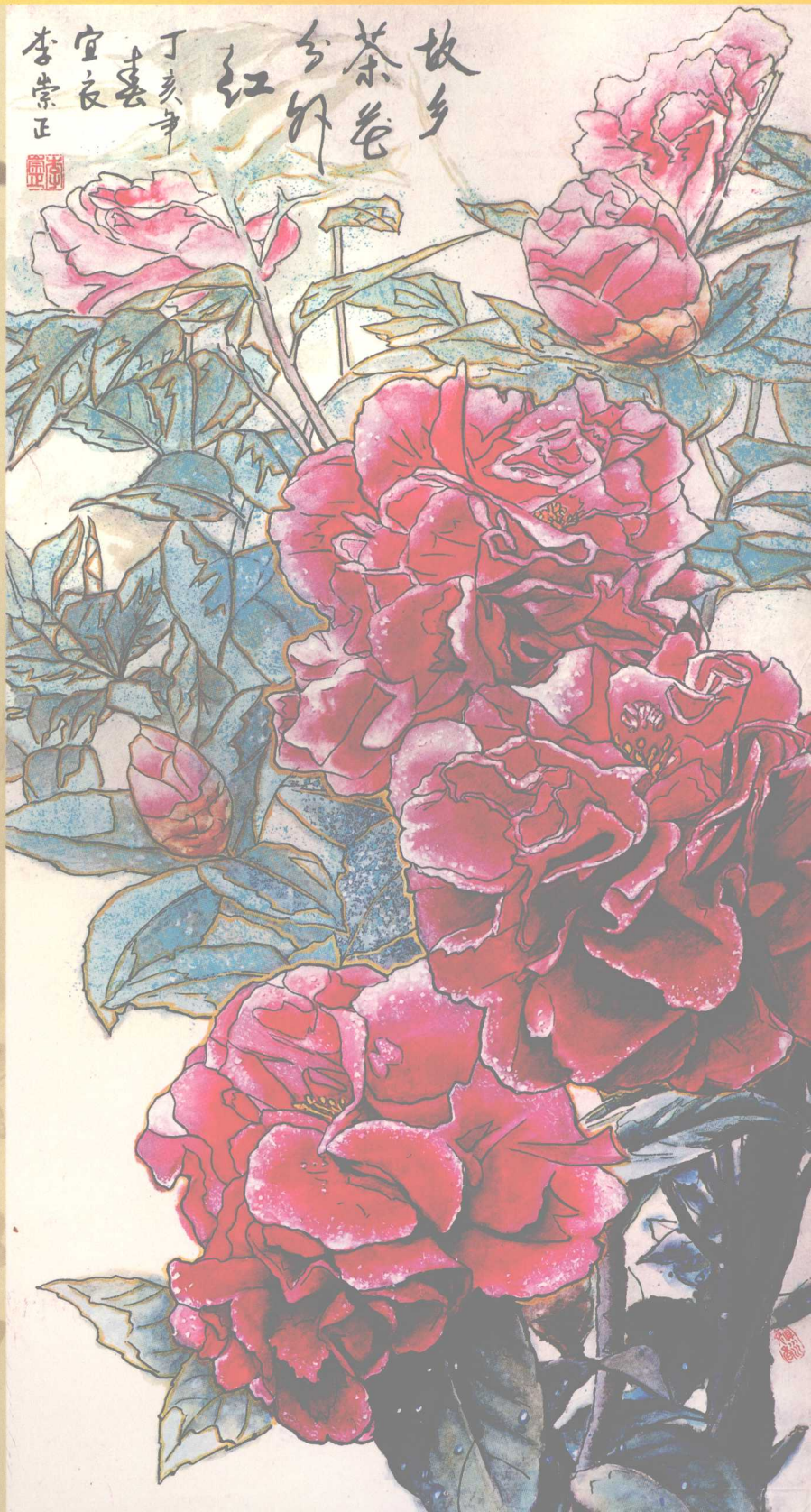


李崇正书画作品选

LICHONGZHENG SHUHUA ZUOPIN XUAN

李崇正 著

八景风光美宜邑
古城晚霁锦日晨曦
正月初八大鱼会



云南出版集团公司
云南美术出版社

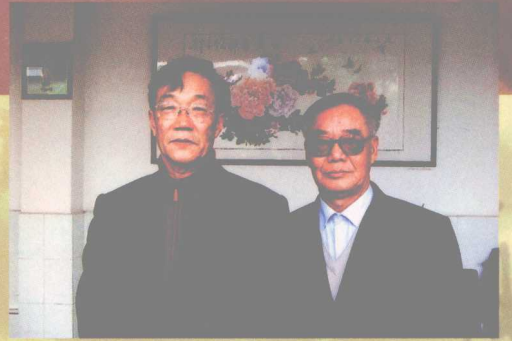


作者近照

李崇正，1938年生，大学文化，宜良县匡山街人氏，宜良供电有限责任公司退休职工。终生爱好书画，宜良县美术家协会副主席，昆明市美术家协会会员，中国国画家协会会员。

2005年作品《春暖》获黄河艺术研究院举办的“新星杯书画大展”金奖。

2006年作品《秋耀金华》获中国国画家协会举办的“纪念长征胜利70周年”全国书画大展银奖。



作者与傅启中先生合影



作者与宜良县县委、县政府有关领导及宜良文联负责人合影



作者与宜良书法协会负责人合影



李崇正

书画作品选

LICHONGZHENG SHUHUA ZUOPIN XUAN

李崇正 著

云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

李崇正书画作品选 / 李崇正著. — 昆明: 云南美术出版社, 2007.9

ISBN 978-7-80695-550-5

I. 李... II. 李... III. ①汉字—书法—作品集—中国—现代②中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第142457号

责任编辑: 林维东

整体设计: 林维东

舒翎

李崇正书画作品选

李崇正 著

出版发行: 云南出版集团公司

云南美术出版社

(昆明市环城西路609号)

印制: 昆明(雅昌)富新春彩色

印务有限公司

开本: 889 × 1194 1/16

印张: 4.5

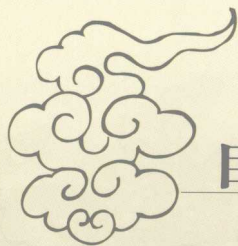
版次: 2007年9月第1版

印次: 2007年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80695-550-5

定价: 50.00元

版权所有 翻印必究



目 录

读画有感..... 4

情系丹青——谈李崇正先生画作..... 5

宜良县书法协会主席杨光华先生题字..... 6

宜良县书法协会副主席吴剑峰先生题字..... 6

宜良县书法协会副主席曹忠先生题字..... 6

碧玉..... 7

嫣红..... 8

宜良古建筑

宜良文庙..... 9

宜良文庙尊经阁..... 10

文庙石麒麟..... 11

宜良文庙大同门..... 11

宜良八景

宜良法明晓钟..... 12

岩泉漱玉..... 13

野渡渔灯..... 13

铁池夜月..... 14

东山叠翠..... 15

云泉瀑布..... 16

西浦温泉..... 16

古城晚霞..... 17

宜良风物

宜良古驿道七孔坡..... 18

盩江春早..... 19

宜良九乡风景..... 20

滇中花市..... 21

宜良里仁街原貌..... 22

故乡茶花分外红..... 23

青山行不尽..... 24

宜良清代画家——陈达..... 25

宜良县起春庙外小石桥..... 26

人物画

金秋琴声..... 27

陈树声老师..... 28

宜良电力公司陶云纲师傅..... 29

宜良书坛老寿星朱章善..... 30

云岭风韵..... 31

祖孙情(作者妻子及孙女)..... 32

杜家培先生..... 33

杨光华先生..... 33

宜良电力公司四位老师傅..... 34

回望卢沟桥（纪念抗日战争胜利60周年）	35
老骥伏枥	36
惠风和畅	37
清音	38

花鸟画

天籁	39
彩蝶纷飞	40
春水	40
月季	41
菊石图	42
春暖	43
菊花公鸡	44
秋实	45
菊花	46
年年有余	47
古树珍禽	48
秋韵	49
高瞻	49
玉蕊留香	50
地涌金莲	51
山花	51
春华富贵	52
双雀	53
葡萄蚰蚣	54
红花	54

书法

《兰亭序》节录	55
惠风和畅	56
题宜良“大同门”	56
大地织锦	56
题宜良“古八景”	57
尊经阁碑刻《大学》	58
书画延年	59
望远能知风浪小 凌空始觉海波平	59
朱熹诗一首	60
毛泽东诗一首	61
雾锁黄河浪 云飞玉女峰	61
春暖	62
宋诗一首	63
为宜良岩泉古寺题	63

后记	64
----	----

编委会成员名单

编委主任：王晓星 朱靖文

赵春泉 陈国惠

编委副主任：邓玉梅 杨雄

何健升 张寿

编委：苏继云 赵海林

刘宏 张家能

洪华 杨立群

娄子明 王忠明

招艳琼 张敏

主编：宋正培 赵迎宁

副主编：刘伟 郑祖荣

摄影：王刚

读画有感

近日，赴宜良与很多朋友一起，看了李崇正先生的书画展。展出的数十件作品，其水准在宜良是前所未有的。作品充溢着对社会的高度责任感，对家乡的深情，对弘扬民族文化遗产的尽心竭力。其品类丰富，手法多样，亲切感人。

李先生的书法首先映入我的眼帘，其中欧体楷书，笔力架构，深得其神韵，极见功力。《望远》一联尤其出彩。

在此基础上，一些传统的没骨写意花鸟，得到了很好的表现，作品《葡萄蚰蚰》、《春华富贵》是其代表，《高瞻》、《古树珍禽》等在笔墨和结构上也都有独到之处。《天籁》则从另一面显示其清新雅致。

李先生对艺术的执着追求，精到认真的态度，突出地表现在对形的把握上，所画的家乡人物，都形象准确，生动感人，融入了对家人亲朋的一往深情。《老师傅陶云纲》在章法上更为生动独到，其对手的皴擦更能表现出结构和质感，这可能源于对李斛、宗其香等前辈作品的学习，而脸部则更多用了西画和水彩技法，有了更强的光影和体面的表现。

画作中，最令我感到亲切的是“文庙四景”和“宜良八景”。我虽曾在宜良工作十年有余，但由于所处的时代，对这些不甚明了。而李先生以其对家乡的拳拳之心，收集素材，反复揣摩，精心构思，经年累月，以彩墨技法，将其着之于画面，呈现于世人面前。其造型准确、生动、令人玩味。使熟悉宜良的人有了新的欣赏角度，使没有到过宜良的人有了向往之情。画作有用传统的章法，印章题字，又有用西画的焦点透视手法进行表现，都能有准确、真实之感，有国画的笔墨，又有淡彩的清新。其中《宜良文庙》一画更令人难忘。《法明寺》、《滇中花市》等也都有很好的表现。

总之，李先生的作品丰富多彩、生动感人。虽然因为命运的捉弄，使李先生没有能得到更好的学习机会，但持之以恒，笔耕不辍，使李先生达到了很高的水准。这次展出的作品在宜良画展上是空前的，倘能有机会，进一步求教于大师，开阔眼界，恣肆笔墨，内敛精神，必将有更多好作品呈现。这是我们的期待。

傅启中

2007年3月31日

情系丹青——谈李崇正先生画作

一个人早年的梦想与追求，命运却阴差阳错地让你远离它，但希望的种子已经种下，一旦时机成熟，便会生根发芽、枝繁叶茂。李崇正先生正是这样。青少年时代他便喜爱绘画，师从廖新学先生，希望将来能做一个画家。可直到从与绘画毫不想干的电力部门退休后，才得以重拾画笔，自由挥洒，几年下来书画作品竟逾百件。

细读先生画作，浓浓爱意跃然纸上。《祖孙情》中，其妻娴静朴实，孙女活泼俊朗，一看就是一个爱家的男人。同事、朋友、书画界同仁尽入画中，神态各异、呼之欲出，他以画相赠，可见又是一个团结友爱、重情重义之人。他的作品更多的是描绘宜良的山川美景。李先生是地地道道的宜良人，宜良的山山水水、一草一木都再熟悉不过。宜良人画宜良，他认为是一种责任、一种使命。《花街》、《岩泉寺》、《古城老戏台》等等作品画出后，他还不满足，说要把宜良的古八景和现在新增的景点都画出来，对家乡的拳拳之爱溢于言表。

简洁、淡雅是李先生画作的特点。说到技法，他戏言“中不中，西不西”。我认为他的画作有多种表现方法。他的写意花鸟画、国画的笔墨功夫还是扎实的，这与他较深的书法功底有很大关系。工笔人物和工笔花鸟，则注重色彩、层次、体面和光影关系，这也许是他青年时代学习西画的缘故，特别在人物肖像上，他认为借鉴西画的方法，更具表现力。中西结合，这也不失为一种画风。

最令人叹服的是他的勤奋。年纪大，身体差，很难想象，有许多作品，都是在一间地下室里完成的。每天在那里待八九个小时。后来条件改善了，有一大间宽敞明亮的画室，他倍加珍惜，每天泡在画室，尽情挥洒。又自学装裱，既为自己省了不少装裱费，又为书画朋友帮了不少忙。他宽厚待人、谦恭平和、淡泊名利、执着追求，有谦谦君子之风。此次结集出版，实感欣喜。多年的耕耘已到了丰收的季节，我们期待着更多的欣喜。

赵迎宁

2007年元月8日

賀李崇正先生法壺冊付梓

繪真中緒蹟
頌雲巖神巔
抒故鄉情懷
展宗正才藝

宜良楊光華題

宜良县书法协会主席杨光华先生题字

寫雅彩筆不故彩寫人
畫物之其其其庶盡
石之辨自利青山路通
夕陽紅

宜良曹忠題

曹忠謹識

丹青繪故里
水墨賦桑梓

丁亥年吳劍鋒書

宜良县书法协会副主席吴剑峰先生题字

宜良县书法协会副主席曹忠先生题字

碧玉



碧玉 97 × 50cm

嫣
红



丙戌年 李崇正画



李崇正书画作品选

8

嫣红 97 × 50cm

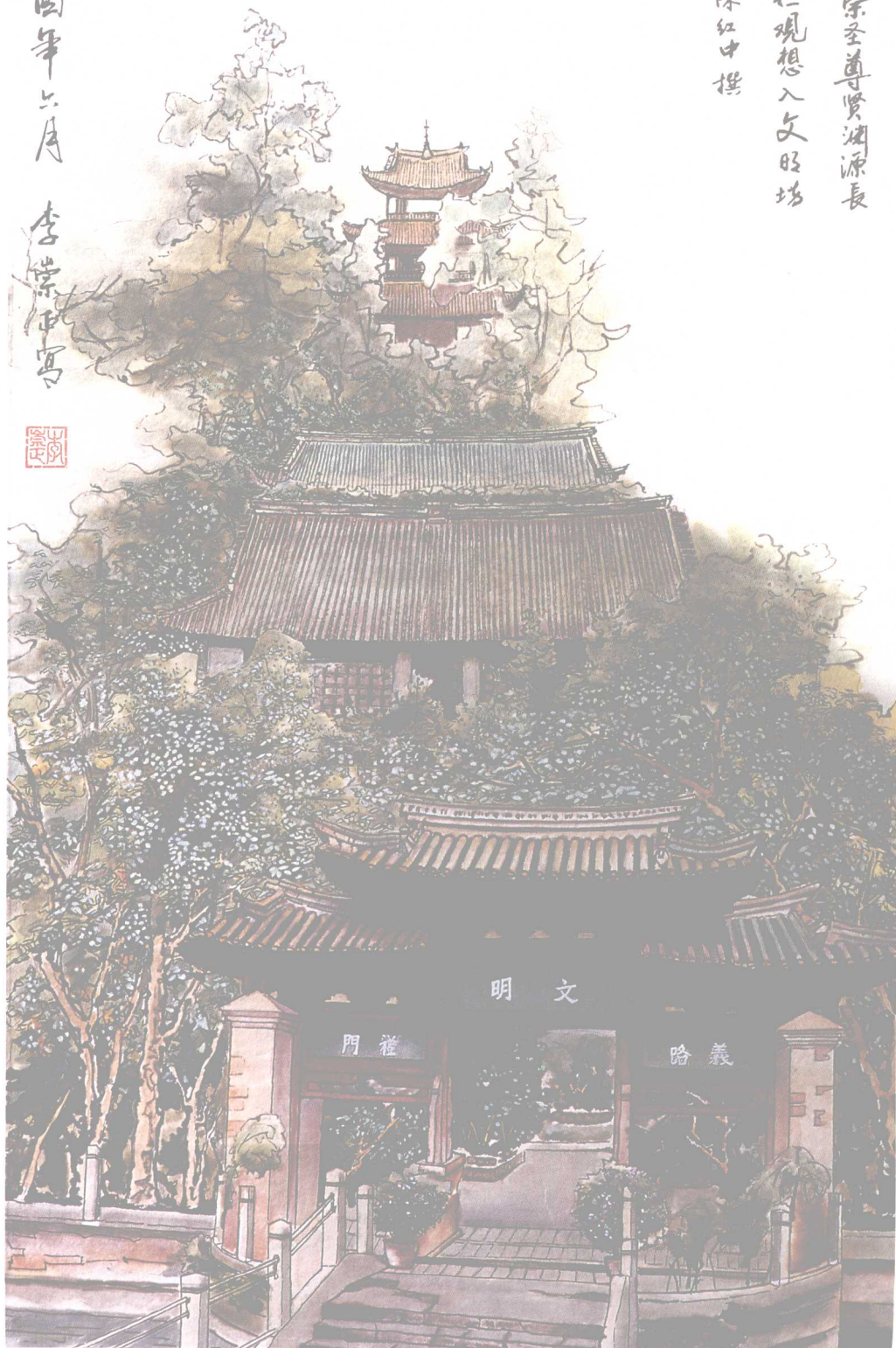
【宜良古建筑】

遥听高阁悦耳底 崇圣尊贤渊源长
水墨丹青出画卷 但观想入文明坊

题文明坊轴卷 陈红中撰

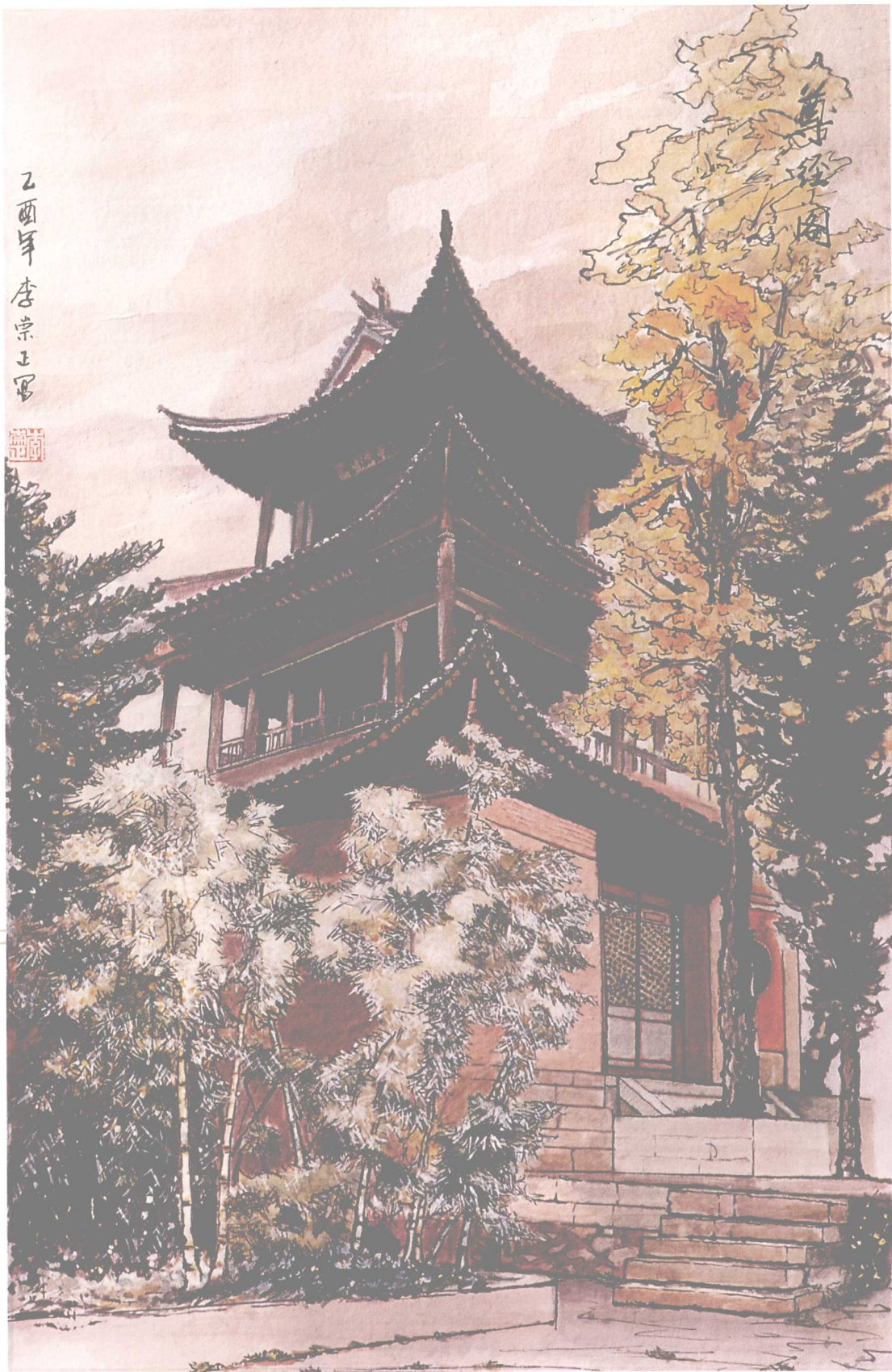
乙酉年六月

李崇中写



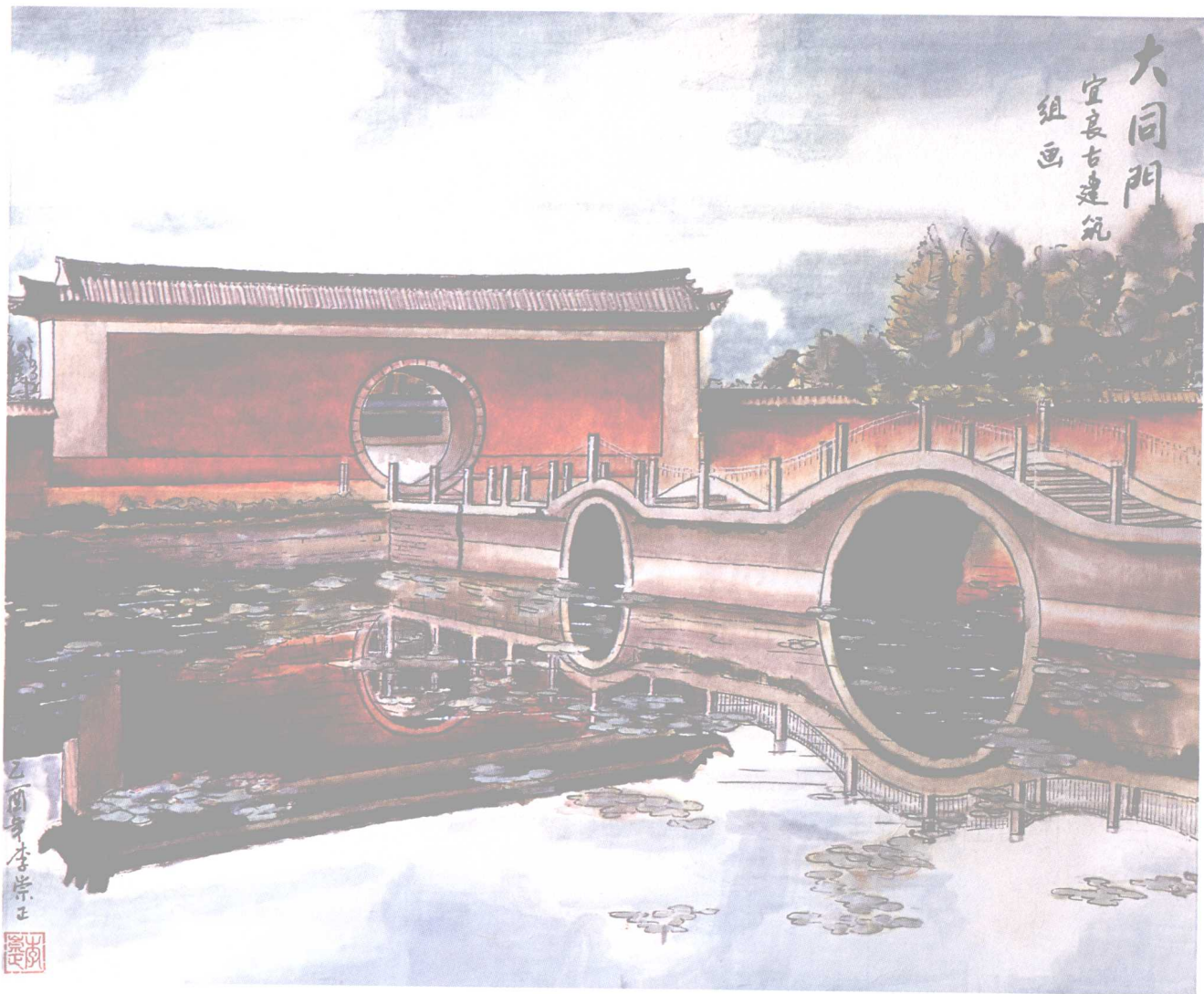
宜良文庙
103 × 55cm

宜良文庙是宜良县规模最大、文物价值最高的古建筑群。创建于明代，其规模在省内仅次于建水文庙，总面积26000余平方米，外有照壁（大同门），泮池，圆桥，文明坊，棂星门，大成殿，崇圣祠，尊经阁，沿南北中轴线展开，东西对称，庄严雄伟，现为宜良一中校园。



宜良文庙尊经阁 81 × 52cm

尊经阁位于文庙北端高处小梁山顶，方形飞檐拱式建筑，高15米，三重檐，四拱顶，琉璃瓦屋顶。阁一层影壁嵌置清代知县李淳摹、孔继涑（孔子69代孙）所书《大学》。它高2米，宽2.4米，文物艺术价值极高。尊经阁是宜良为数不多的标志古建筑。



宜良文庙大同门 76×62cm

大同门是照壁式建筑，长23米，高7米，厚1.65米，门直径4米，门洞上书有“大同门”三字，系民国时期张怀仁书。“大同”是儒家宣扬的理想社会“大道之行也，天下为公”的理念。大同门的风格和形制是儒家思想内涵在建筑上的具体再现。



文庙石麒麟

【宜良八景】

宜良法明寺

法明寺建於唐代
是我县现在创
建年代最早
的古建筑。

昔日暮鼓晨钟
“鲸音远吼声闻

四达，故有“法明晓钟”
的称誉，是邑中八景

之一。今仅存大雄宝殿

及塔。大殿斗拱制作独具匠心，相传

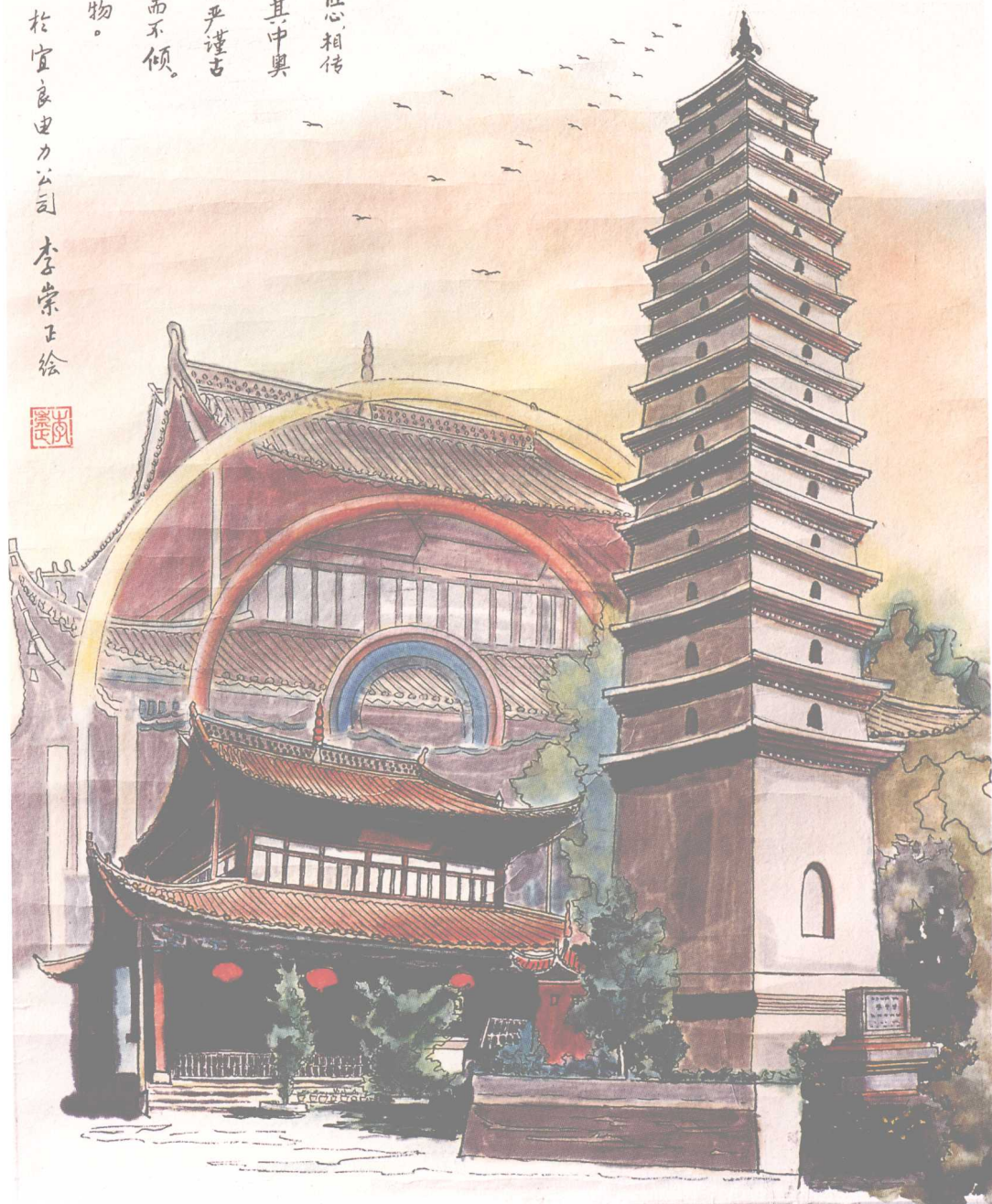
大殿梁柱上从未不结蜘蛛网，其中奥

秘待揭。法明寺古塔建筑严谨古

朴，工艺精湛，历经沧桑而不倾。

是我县至珍至宝的重点文物。

乙酉年八月于宜良由力公司 李崇正绘



宜良法明晓钟 95 × 60cm

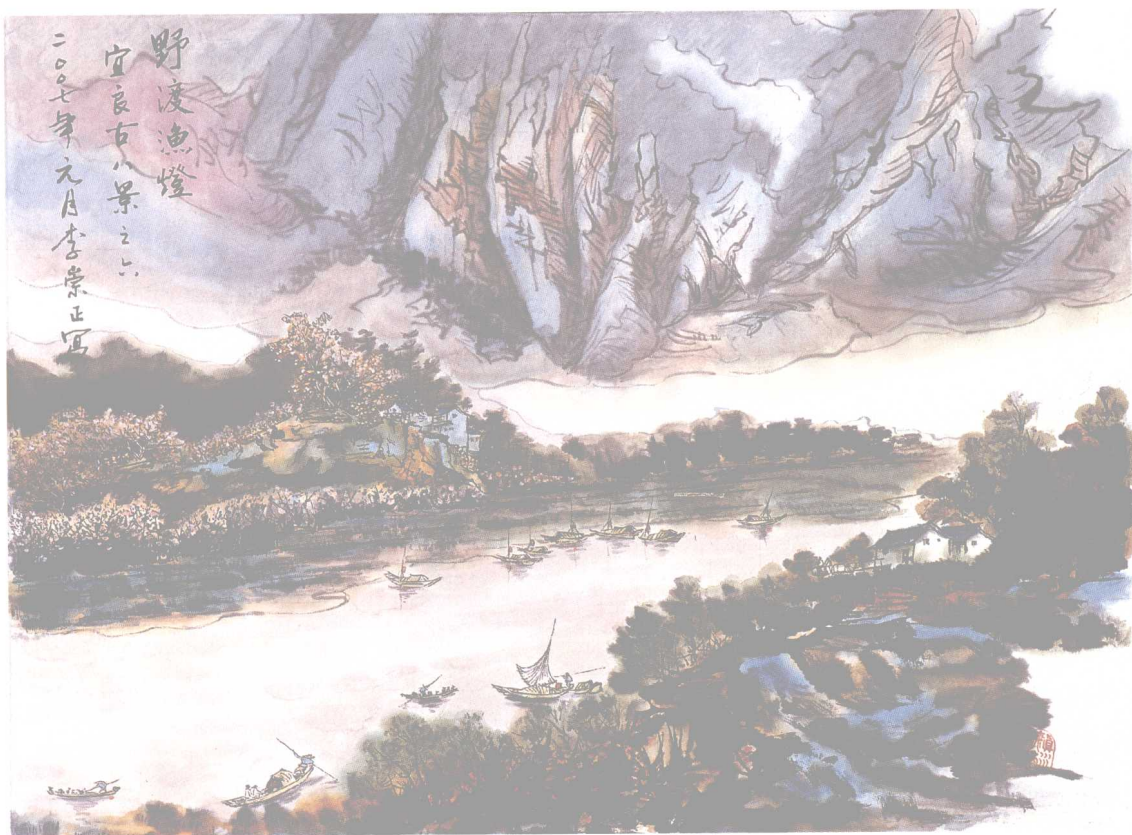
法明晓钟位于宜良县城内万寿山巅，相传建于汉代，重修于唐代，旧有“滇境无双寺，宜城第一山”之称。“法明晓钟”为邑中八景之首，县志称“鲸音远吼，角楼突空，声闻四达，发人深省”。寺中佛塔共16级，通高27米，建造严谨古朴，历经沧桑，现依然巍然屹立。

岩泉漱玉 82 × 85cm



岩泉漱玉位于宜良城西五里，伏狮山麓，五峰壁立，翠积层岩。石涌清泉，曰「漱玉」，泉水清冽而下，邑中之泉此为第一。

野渡渔灯 65 × 82cm



此景为咏宜良南盘江中操舟捕鱼情景。渡口指城东大渡口、小渡口。盘江两岸渡口众多，是宜良通往滇东、滇南必经的渡口。古时渡口人流如织，更有夜间撒网捕鱼的诗情画意，此景盛赞宜良为鱼米之乡。

铁池夜月 92 x 54cm

「铁池夜月」是阳宗海的一景，阳宗海是宜良的高原明珠。清初邑诗人徐松诗云「犹忆铁池古渡，曾无跨海仙桥，沉潭邃密忽光照，宝镜当空朗照」。

铁池夜月

宜良八景可意

丁亥年之秋 李崇正画

