

「精解版」

车尔尼

钢琴快速 练习曲

作品 299

周广仁 曹光平 审定

袁田 编注

CZERNY *The Piano*
SCHOOL OF
VELOCITY OP. 299

策 划：陈红宇

责任编辑：陈中岳

封面设计：顾慧华



广东出版集团

支持网站：www.muse168.com
读者服务与订购热线：13602742807

ISBN 978-7-5405-3169-0



9 787540 531690

定价：13.80 元

精解版

车尔尼

钢琴快速 练习曲

作品 299

CZERNY *The Piano*
SCHOOL OF
VELOCITY OP. 299

图书在版编目(CIP)数据

车尔尼钢琴快速练习曲: 作品299: 精解版 / 袁田编注.
—广州: 广东新世纪出版社, 2007.12
ISBN 978-7-5405-3169-0

I. 车… II. 袁… III. 钢琴—练习曲—奥地利—近代
IV. J657.411

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第149860号

新世纪钢琴精解丛书

车尔尼钢琴快速练习曲 作品299·精解版

出版人: 陈锐军
策划: 陈红宇
审 定: 周广仁 曹光平
编 注: 袁 田
责任编辑: 陈中岳
特约编辑: 李 上
责任技编: 陈静娴
封面设计: 顾慧华

新 世 纪 出 版 社 出版·发行
新世纪音像电子出版社
广东骏纬文化发展有限公司 制作·推广
广州伟龙印刷制版有限公司 印刷
880毫米×1260毫米
16开本
6.5印张
2007年12月第1版
2007年12月第1次印刷
ISBN 978-7-5405-3169-0
定价: 13.80元

读者服务与订购热线: 13602742807

序

随着社会的不断发展进步，人们对综合素质的要求逐步提高。钢琴作为一种世界性的西洋乐器，在我国迅速发展普及起来，越来越多的孩子和成年人加入到学习钢琴的行列里来，并在学习娱乐身心，陶冶情操，提高了文化素养。

新世纪出版社组织有关专家、教授和钢琴老师编订的《新世纪钢琴精解丛书》正是适应了社会对钢琴教材日益增长的需求。这套教材内容丰富，涵盖面广，包括了由著名作曲家和钢琴教育家们创作的练习曲和传统教材，如《拜厄钢琴基本教程》、《车尔尼钢琴练习曲》、《布格缪勒钢琴进阶25曲》等，也包括了广为人们熟知的大师曲选，如海顿、莫扎特、贝多芬、肖邦、李斯特、德彪西等。读者对象覆盖了从儿童、成年的初学者至钢琴专业学生及爱好者的广泛人群。

这套丛书采取了“精解”的形式，对每首曲子的体裁和背景作了简短的介绍，并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示，方便大家在演奏时特别注意。在每首曲子的最后，都对演奏要点作了概括性分析，使大家能从整体上把握演奏的技巧。因此，《新世纪钢琴精解丛书》无论对钢琴教师、专业学生，或钢琴爱好者、琴童和家长来说，无疑都极具使用价值和指导意义。

我衷心地祝贺《新世纪钢琴精解丛书》的编订和出版，感谢为丛书作出贡献的所有人，同时祝愿《丛书》今后不断充实完善。

周广仁

（周广仁，当今中国最具影响和权威的钢琴演奏家、教育家，中央音乐学院终身教授、原钢琴系主任，全国钢琴考级专家委员会主任，中国音乐家协会理事，被誉为“中国钢琴教育的灵魂”，中国20世纪最杰出的女性之一。）

前 言

卡尔·车尔尼(Karl Czerny,1791.2.21~1857.7.15)是奥地利著名的钢琴家、作曲家和音乐教育家,是19世纪前期维也纳派钢琴家中最杰出的代表之一。车尔尼9岁师从贝多芬学习钢琴,14岁开始从事作曲和钢琴教学,16岁便成为名噪一时的优秀教师,此后毕生致力于钢琴教育事业,培养了像李斯特、莱索提斯基、库拉克等欧洲浪漫主义时期钢琴界的杰出人物,奠定并发扬光大了闻名遐迩的演奏教育体系,至今深刻影响世界钢琴教育领域。

车尔尼虽深受贝多芬的影响,但他有自己独特的风格和技巧,一生创作了大量的钢琴练习曲。这些练习曲在技巧奏法与音型织体等方面集各家之大成,是演奏技能训练的经典之作,成为演奏家们练习的必修课。《车尔尼钢琴快速练习曲作品299》是车尔尼钢琴练习曲进阶中继作品849后的第三个里程碑,我国钢琴教育界通常把它作为练习曲的“中级教材”来使用,在学习了车尔尼钢琴作品599、作品139和作品849,得到了演奏的基本技术之后,再来学习车尔尼作品299,可以达到进一步增加演奏的速度和手指快速流畅训练的目的,在培养学生的旋律感、音乐性、快速运指的能力等方面是不可缺少的教材。

《车尔尼钢琴快速练习曲作品299》共分四集,每一集由十首练习曲组成。第一、二集是左右手分开运指的强化训练,音阶、分解和弦、琶音等技术都是通过一只手来体会的。第三、四集则是双手的训练。

练习曲大都是技巧方面的训练,大家一定不能因趣味性稍差而中途停止学习。在练习过程中应注意以下几点:第一,要把练习曲当成乐曲处理,这样在学习过程中就不会感觉枯燥,相反,还能学习到处理音乐的技巧;第二,注意手指灵活、独立均衡、有力、持久的训练,特别注意1指弹奏琶音时不要中断,以及解决4、5指先天性独立、机敏度差等问题;第三,使肩、臂、腕、手、指的传动力巧妙结合,各部分要放松、自然,避免徒劳无益的用力;第四,要根据自身条件,选用合理的指法流畅地弹奏。

另外要注意的是,原版谱所标示的速度是车尔尼以当时奥地利维也纳制造的钢琴而制订的,这种钢琴键盘浅、琴键自身分量轻,弹奏灵活,在今天的现代钢琴键盘上很难以这样的速度来演奏,因此,在本书中我们根据实际情况将各曲目的速度做了调整。

本书采取了“精解”的形式,对每首曲子的结构、训练侧重点和演奏要点做了概括性的分析和介绍,并针对曲子演奏的重点、难点在曲谱相应位置标出了提示,使大家练习时能很方便地注意到,可以帮助大家从整体上把握演奏的技巧。

由于钢琴演奏技法和手段众多,对同一种技法的处理方法有时也各不相同,有些甚至大相径庭。编者认为,没有绝对的正确或不正确,只有相对的科学或不科学。如果本书与其他老师在观点或方法上相悖的话,请尊重任课老师的意见。希望本书能给广大学生和带来带来更多的方便与帮助,不妥之处,敬请赐教。

编 者

作品299 第一集

Presto (♩=72) 右手1-9小节应注意休止符的准确，第一音处在较弱的位置，不要弹得过强

1

左手全音符和弦要保持时值，与下一小节的和弦衔接时要用腕部带动手指的方法弹奏，以3指和2指弹连音使两个和弦不间断

第一首 右手C大调音阶练习 (着重3、4、5指训练)

调性与曲式：C大调，一段体。

练习要点：

1. 本曲主要由音阶组成。音阶是钢琴弹奏中最基本的内容之一，弹奏时应注意音与音之间要均匀、清晰、具

有颗粒性，大拇指要灵活，不要有突然的重音，标有f强奏的和弦触键要准确，下键要到底。练习初期应放慢速度练习，准确掌握后再逐渐加快速度。另外，弹奏时要注意节奏的韵律感，树立以二分音符为一拍的节奏观念。全曲的弹奏速度至少要达到每分钟72~76拍。

16 *cresc.* *8va*

注意 5指与前一小节尾音4指形成指间扩张，应伸展自如，用手指击键，不用腕部

19 *ff* *8va*

双手的休止符要弹奏准确

2 *Molto allegro* ($\text{♩} = 69$) *f*

左手的休止符要表现得准确、整齐

3

6

右手的双音进行应连贯，要用手腕带动手指

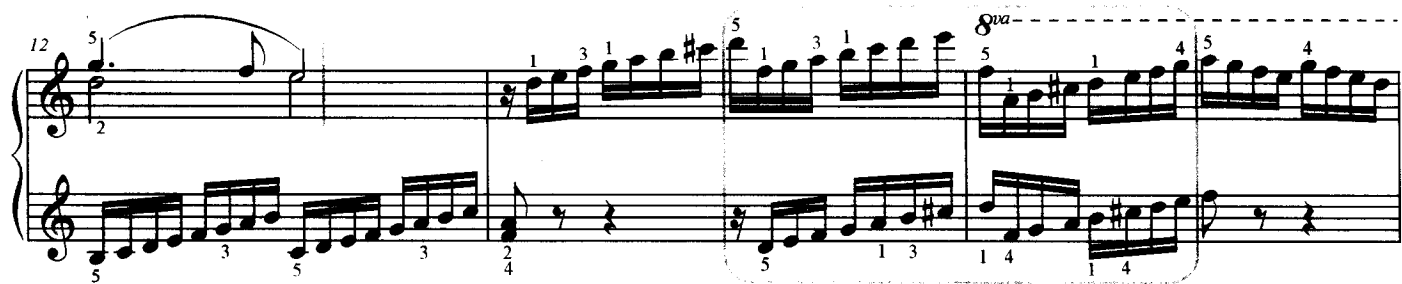
同音换指，应轻盈稳健

注意右手的两个声部的区分，注意两个声部的连贯

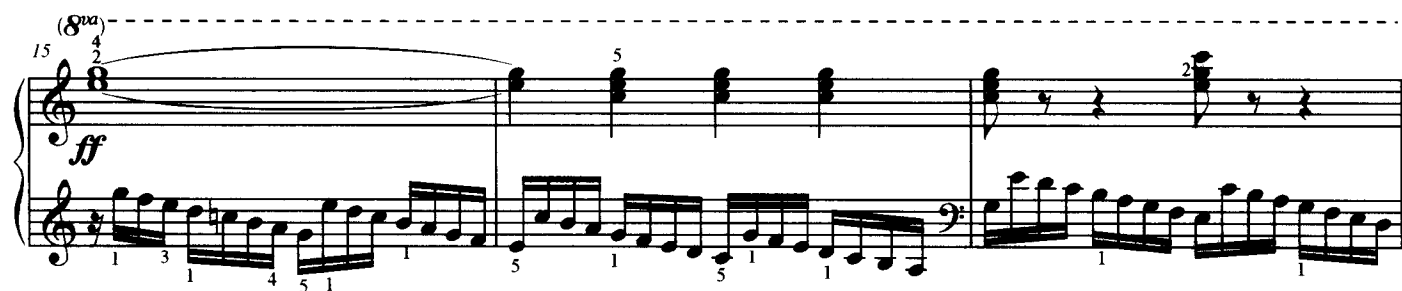
9 *cresc.* (1 2)

2. 当1指从3、4指下方穿过或者3、4指从1指上方跨过时，动作要迅速、敏捷，音量和音质必须平均，手臂和手腕不要上下抖动，注意去掉不必要的伴随力量，使手指尽量做到敏捷自如。
3. 3、4、5指应独立自由地运动，尤其要注意4、5指与

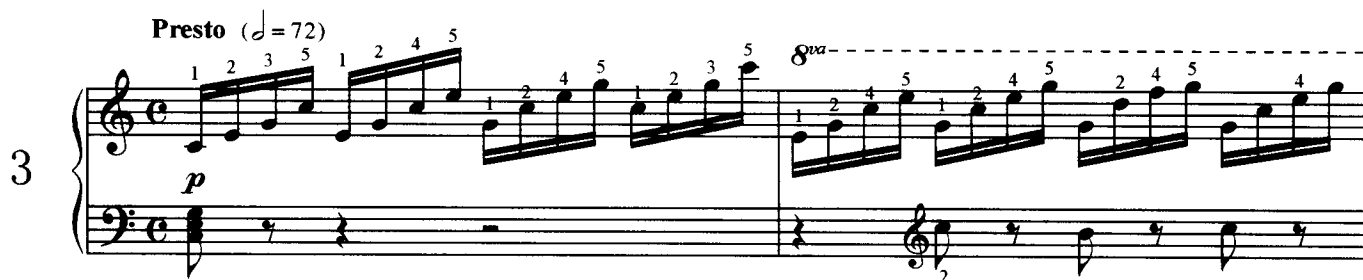
- 其余指音响的均衡。
4. 当手指跨度比较大时，要注意放松手臂，体会利用手臂的重量带动手指运动，使手臂划出一道弧线，记住弧线的高度和运行的速度就能很容易地把握远距离的跨距了。



两手相隔的十度进行，节奏要保持一致



结束时双手下键要肯定、果断



这个音处在强拍的位置上，应特别强调一下



第二首 左手C大调音阶练习

调性与曲式：C大调，一段体。

练习要点：

1. 左手音阶的练习要求与右手音阶基本相同，运指要灵活，发音要均匀清晰，具有独立性。由于左手的活动能力相对右手要弱一些，所以单独而充分的练习是相当必要的。

2. 第2、4、6、8小节中右手弹奏双音的力度要充足、时值要饱满，左、右手的音阶衔接要流畅自然，具有推动力。
3. 第9小节中右手的双音进行要用手腕带动手指弹奏，同时用1指提前离键的方法使音乐连贯。
4. 第15—19小节中，为使左手的下行音阶更加流畅，大指要及时收进掌内，便于快速穿指，但小心别出重音。整个音阶的声音要有力，触键到底，音质要均匀。

十度跳进, 5、1指间要用力扩张, 并利用手腕的配合快速移动手指, 使音乐不间断

6 *grace*

9 *cresc.*

12 *f*

15 弹奏时不能先靠手指的力量, 要借助手腕带动手指移动, 使声音更加通透
注意十六分休止符, 要充分利用好空隙使琶音的进行不受影响

18 从这个小节开始, 右手5指弹奏每个和弦的开始音即起伏旋律要鲜明、突出

21 *ff*

突出左手的旋律音

24 *grace*

第三首 以右手为主的短琶音练习

调性与曲式: C大调, 两段体:

A (1-8) + B (9-20) + 尾声 (21-24)

练习要点:

1. 本曲主要由短琶音组成, 弹奏时要特别注意手指和手腕的运动, 击键时手腕应柔软放松, 手指必须跟随手腕, 上下行都是以手腕轻轻地旋转来诱导手指, 运指要灵活, 声音要平均、具有颗粒性。另外, 弹奏时

手指一定不要粘在琴键上, 尤其是小指在弹奏尾音时, 由于手腕的转动, 容易一带而过, 练习时一定要注意小指以独立的动作击键, 使音色统一。

2. 由于小琶音序列的指法有变化 (右手常在第三音, 左手在第二音), 同时每组琶音中3、4指不停地替换, 弹奏时左右手要严格按照谱面的指法并且分别练习, 在每个琶音音型的第三 (或第二) 音之前放慢速度, 明确指法再下键。

右手的3、4指比较弱，可以在弹奏前做以下的“颤音式”预备练习：
(以此类推)



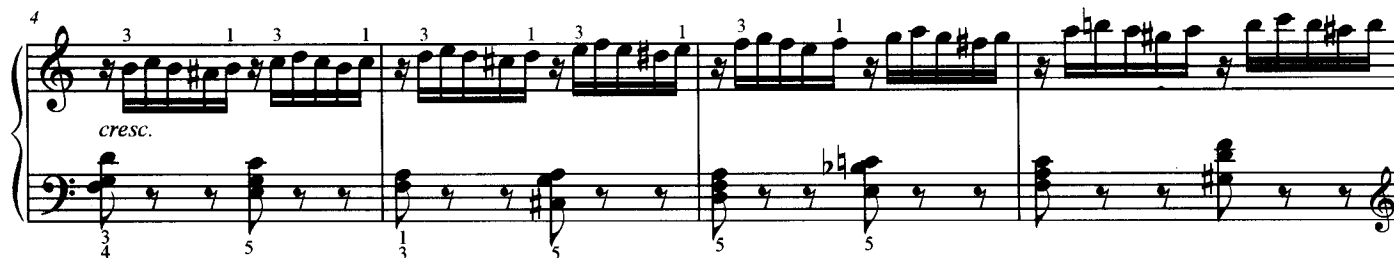
Presto (♩ = 80)

4

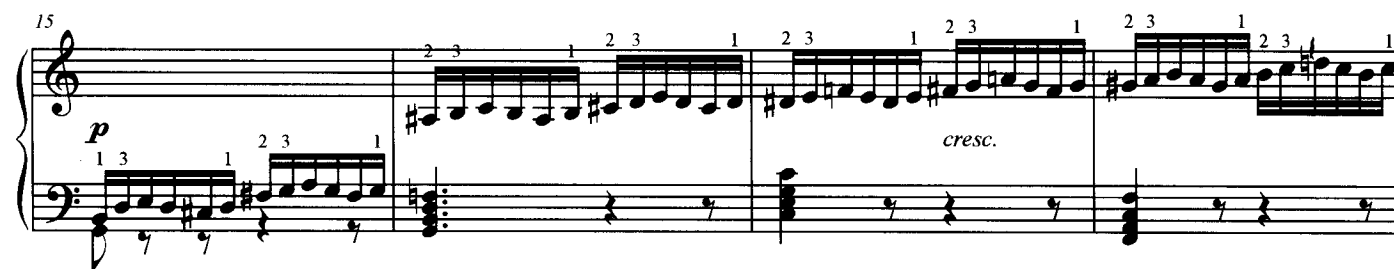
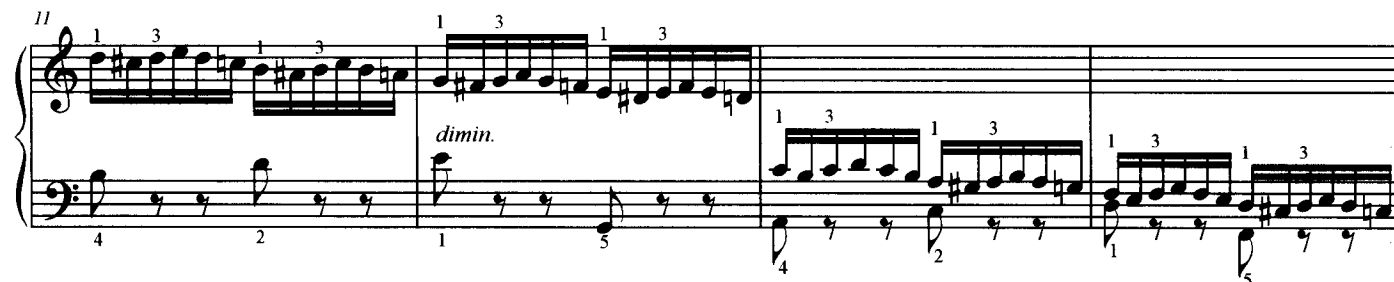


右手的这个音弱起，声音不要弹得太重

左手的休止符要准确



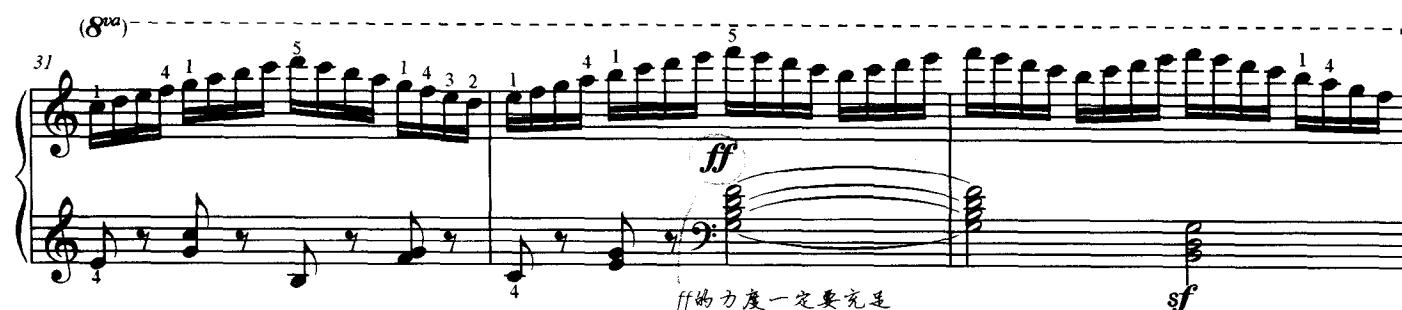
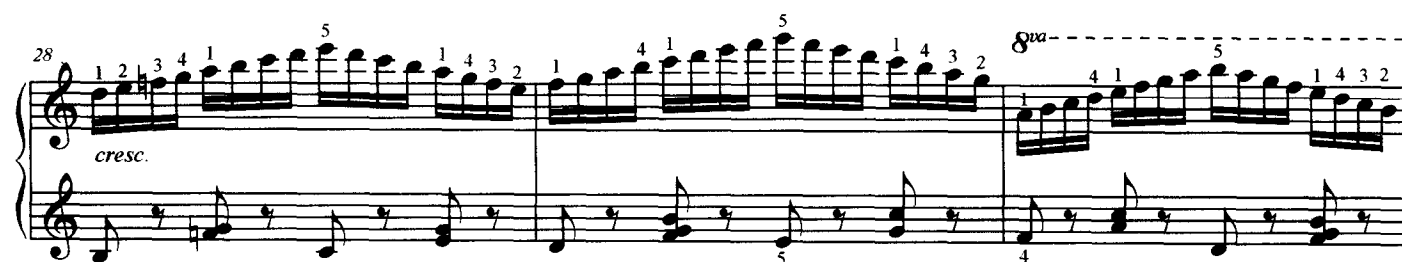
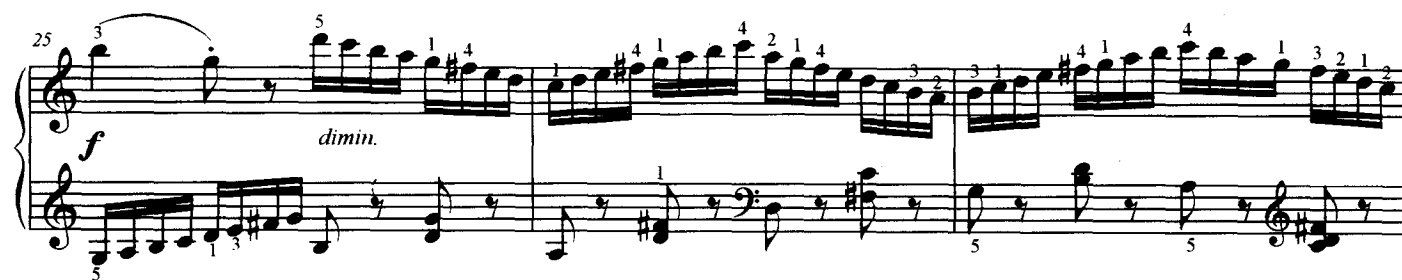
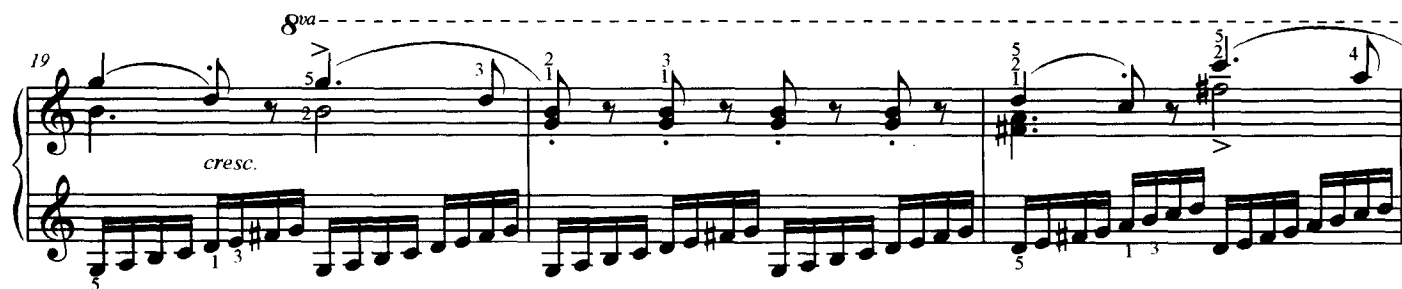
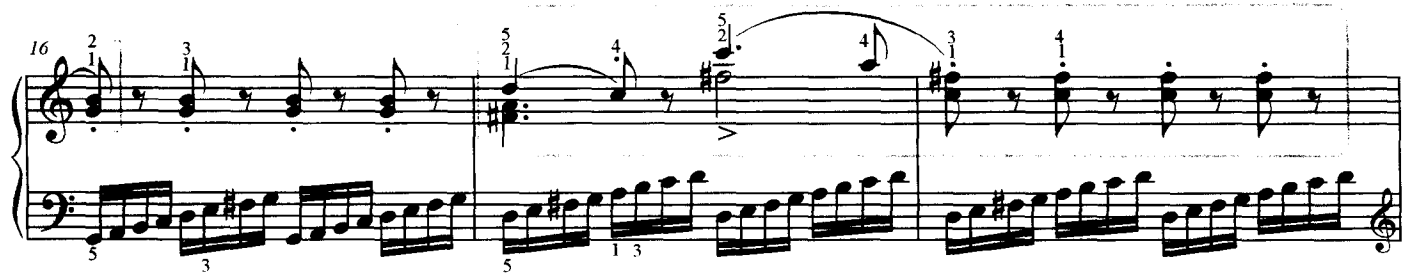
右手手腕可以微微抖动来带动手指，也可以用三音一组的变速练习来加强手指的独立性，但要稳住节拍，尽量克服疲劳，不要放慢速度



→ 右手连接时要流畅、自然



注意连奏和断奏的对比，体现不同的音乐形象



ff的力度一定要充足

第五首 双手音阶练习

调性与曲式：C大调，带有尾声的两段体：

A (1-23) + B (24-47) + 尾声 (48-52)

C-G G-C C

练习要点：

1. 这首曲子除了有音阶跑动之外，个别地方还附加有4、5指的颤音练习，弹奏时注意声音要清晰、均匀和优美。

右手第二声部的进行用1指，弹奏时要利用手腕的提起带动手指不离键地滑行至下一个音，以获得圆滑连贯的效果。

37

注意突出带圈的旋律音, 下同

9度

几处九度音程的跳进 要注意准确、连贯

注意突出带圈的旋律音，下同

几处九度音程的跳进
要注意准确、连贯

43 *ff* *Allegretto* *Andante*

古琴和弦要作强有力

注意宝水古琴符号向上编奏(即晚代流)

右手和弦要饱满有力，
但肩部不能紧张。

注意突出右手符干向上的音（即隐伏旋律），稍加上腕部转动动作的力量弹奏。

进入时注意节奏准备，双手要整齐

46

sf

p

cresc.

左手的音跳进要准确，与右手对齐

2. 第7—10小节中右手模进变为每4拍为一个单位的下行音阶,主要是强化4、5指的颤音训练。由于每个小节开头的两个音跨度很大,手指应尽量伸展,使两个音之间不要断开,随后将手部的重心移到4、5指上。注意在次强拍上应稍加重音。

3. 第11—12小节是严格的上下行d小调音阶, 经此离调后, 在第13—14小节中通过两个音域变换的属和弦转向G大调。

4. 右手出现了较长的音阶, 弹奏时要注意肩部的放松, 同时更强调手臂的带动。

Molto allegro (♩ = 69)

6

p *leggermente, non legato*

3、4、5指比较弱，可以改编成以下的方式，强化3、4、5指的练习：

3 1 4 3 2 1 4 1 5

cresc.

6 5 1 5 1 4 1 5 1 3 4 5 1

dimin.

9 5 3 2 1 4 3 2 1 5 3 1 4 3 2 1 5 3

p

2指和5指之间要紧接，不可拖延

12 5 4 3 1 5 3 1 2 5 3 2 1 5 3 2 1

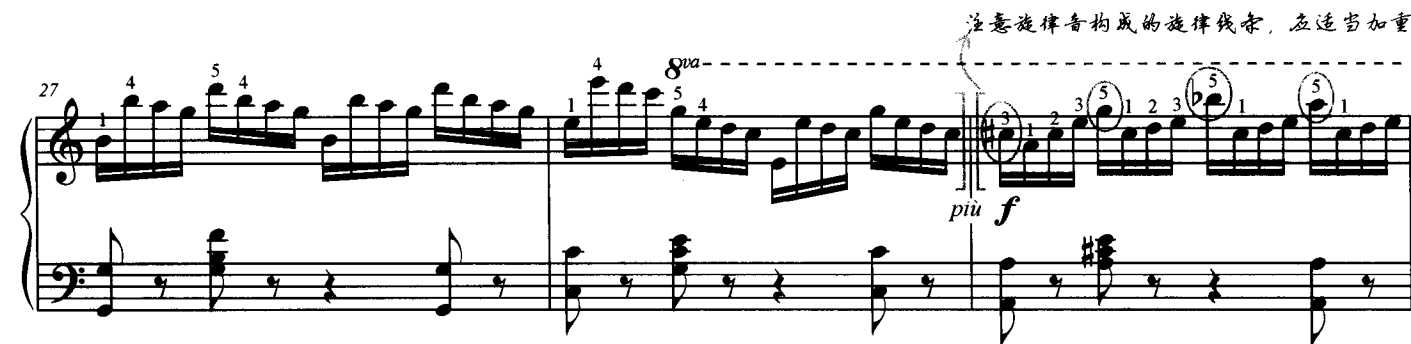
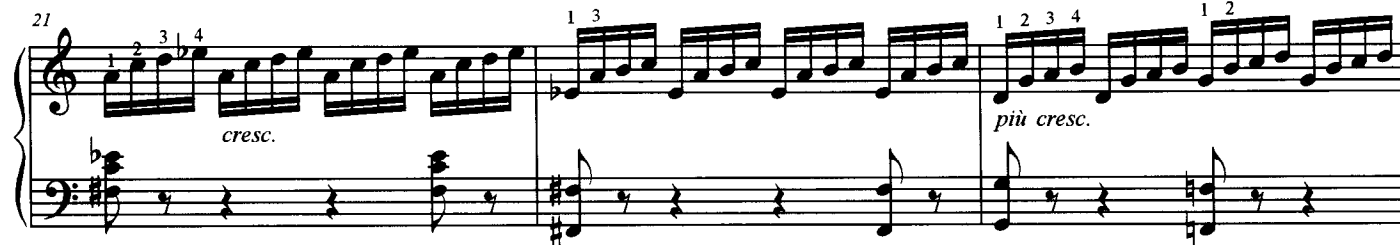
cresc.

注意八度跳进，音量与对值要均匀

15 5 3 1 2 1 2 3 1 1 2 3 4 5 4 5 3 2 3 4 5

f *dimin.* *p*

每组四个音要渐强，千万不要加强第1个音



第六首 右手反复音型五指练习

调性与曲式: C大调, 两段体:

A (1-16) + B (17-32)

C-c d-C

练习要点:

本曲是多种音型的反复练习, 主要训练的是右手敏捷明快而有弹性地非连音触键, 尤其强调3、4、5指的训

练。弹奏时手腕要柔软放松, 每个音型以四个音为一组, 手指张开固定位置, 然后由手腕带动手臂做轮转式的动作, 用灵活柔软的手腕带动弹奏, 将重心转移于在各音, 练习时注意每个声音要均匀、有颗粒性。左手的节奏要清楚, 和弦的进行要轻快, 开始时可用连奏的方法练习, 熟练后再用手指跳音和手指震动点跳的方法。

Molto allegro (♩ = 69)

p *leggermente, non legato*

注意两个和弦连接时声音要圆滑，突出高音，以落提的方式弹奏

注意5指在全曲中要灵活移动，以求连贯

右手要注意连音和跳音，连音要充分保持时值

cresc.

非连音要用稍带“提”的感觉去弹奏，突出上方的旋律音

f *sf*

1、5指迅速收腕

sf *p*

8va

注意两个声部的区分，突出高音声部旋律，要把旋律如歌般弹奏出来，保持连贯

pp *dolce*

8va

第七首 左手反复音型与分解和弦练习
调性与曲式：C大调，三段体：

A (1—16) + B (17—32) + C (33—40) + 尾声 (41—45)
C G—C C C