

# 星期五

XingQi Wu

# 生回味

仇忠海◎主编

XI SHENG  
HUIWEI



主编 夏中义

毛泽东信文库  
maoxinwenku

宁夏人民出版社

星期五

生回味

2011年11月11日

星期五

2011年11月11日



2011年11月11日

2011年11月11日

# 星期

Xing

qi wu

YI SHENG

# 五 一生回味

仇忠海 著

- 消费主义与中学生 / 夏中义
- 鲁迅是谁 / 周令飞
- 人生与文学 / 叶辛
- 生存的勇气 / 刘锋杰
- 现代社会的读书 / 王晓玉
- 现代艺术的魅力 / 孙乃树
- 人生 / 周圣伟
- 青春 / 施萍

图书策划 夏中义 哈若蕙  
项目统筹 贺秀红  
责任编辑 哈若蕙  
编 务 蔡文贵  
文库标识 马建军  
装帧设计 王敬忠 胡 芳  
项目监制 哈若蕙



鹅毛信文库  
maoxinwenku

• 宁夏人民出版社 •

图书在版编目(CIP)数据

星期五 一生回味 / 仇忠海主编. — 银川: 宁夏人民出版社, 2007.4  
(鹅毛信文库. 第3辑)

ISBN 978-7-227-03442-1

I. 星... II. 仇... III. 人文科学 - 素质教育 - 文集  
IV. C53

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第030863号

星期五: 一生回味

仇忠海 著

图书策划 夏中义 哈若蕙  
责任编辑 哈若蕙  
编 务 蔡文贵  
装帧设计 王敬忠 胡 芳  
文库标识 马建军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高 伟  
地 址 银川市北京东路139号出版大厦  
邮 编 750001  
网 址 www.nxcbn.com  
电子信箱 nxcbmail@126.com  
邮购电话 0951-5045311 5044614  
经 销 全国新华书店  
印刷装订 精一印刷(深圳)有限公司  
开 本 850mm x 1168mm 1/32  
印 张 6.125  
字 数 138千 插图20幅  
印 数 0001-6000册  
版 次 2007年4月第1版  
印 次 2007年4月第1次印刷  
书 号 ISBN 978-7-227-03442-1/I·900  
定 价 18.00元

版权所有 不得翻印

本版图书凡印刷装订错误, 可及时向出版社调换 编辑热线: 0951-5014204 5045311

本文库取名“鹅毛信”

当是隐喻有关作者暨出版社垂注后代精神成长的那片爱心，  
不啻“鹅毛”般的高贵与圣洁，更蕴藉永远不老的青春气质。

# 星期五：一生回味

仇志海



编者供职的上海七宝中学

## 作者简介



仇忠海，上海市七宝中学校长兼党总支书记，上海市特级教师、特级校长，华东师范大学公共管理学院兼职教授，上海市人大代表，上海市十佳“我心目中的好校长”，全国优秀教育工作者，两次荣获上海市劳动模范称号。

自1994年担任七宝中学校长以来，以其独特的人格魅力和先进的教育理念，在全国率先创建“全面发展，人文见长”的办学特色，其间首创研究性学习进入校本课程，在全国教育界具有深远的影响。目前，七宝中学的办学效益、规模、质量已在全市重点中学和寄宿制高中中堪称一流。

### 主要专著：

《研究性学习模式探索——开放性主题活动课程的理论与实践》（人民教育出版社）

《“全面发展，人文见长”的学校教育》（教育科学出版社）

### 主编：

《渴望星期五》（上海文化出版社）

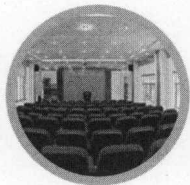
《相约星期五——影响当代中学生的人生素质报告》（上海文化出版社）

《开放性主题活动课程——上海市七宝中学新探索》（上海社会科学院出版社）等十余本。

内  
容  
提  
要

一所著名的中学  
一群神秘的来客  
一个渴望的日子  
一种心情的放飞  
在每一个这样的日子  
一位又一位的学者、教授、作家、艺术家  
来到充满青春气息的花季少年中间  
与少男少女们一起探讨  
人生  
青春  
文学  
音乐  
绘画  
.....

他们独具的风度气质、丰富深湛的学识、机智幽默的谈吐、挥洒自如的讲课，构成了一道多彩多姿的风景线，人文课堂极大地丰富开拓了校园文化空间，也使青春的脸庞神采飞扬。噢，难忘的星期五，让人一生回味。





# 序

◎夏中义

一个人，一辈子，将碰着多少人啊！但真正惹你终生牵记的，恐没几个。

一个人，一生将听到多少言说啊！但确实让你刻骨铭心的，怕没几句。

平心想来，那个曾感动你的人并非绝代英豪，那句曾启迪你的话也不是警世箴言。但有意思的是，只需你的心灵真被感动过，你的心智真被启迪过，那人的面影，那话的余韵，便会像年轮长在你的心头，一圈圈地缠绕；若不慎被触及，则它又像涟漪，在你脑海一圈圈地波动。

甚至有这样的事：有一句话，一句撩人回味的話，一句愈嚼愈有芬芳溢出的话，它明明印在你心上，却偏偏忘了是谁于何时何地对你说的……其实没关系，只要这话真有价值，只要你真的愿信，这就够了。

记得《圣经》说过，一粒麦子掉在大地上，它若不死，便长不出麦穗。

但愿每逢周五，应邀到高中母校（上海市七宝中学）开讲座的诸位师友，皆能把心掏给莘莘学子。谁知道呢？或许你即兴吐露一句大白话，一句朴实得像泥土、像阳光、像水、像盐一样的大白话，却真宛如上帝的麦粒，滑到同龄鸟的心灵缝隙，后来绿成了一畦春苗。

2006年冬于沪上学僧西渡轩

# 目 录

## 星期五人文课堂

### 消费主义与中学生 / 夏中义

中国走市场经济的路，绝不意味着人世间的一切都可以被商品化，可以折合成金钱把自己卖掉。

003

### 鲁迅是谁 / 周令飞

其实生活中的鲁迅是个和蔼的、爱开玩笑的、非常幽默的人，他是有多个角度的，也确实是个战士，但更多的时候他是一个慈祥的、幽默的导师。

019

### 人生与文学 / 叶辛

作者艰苦的生活与对文学的热爱交错并行着……凡·高在法国南部作画时，找到了他的光。那你生活中的光是什么？人生基调是怎样的？

035

### 生存的勇气 / 刘锋杰

何谓生存的勇气呢？就是强调在生存过程中间，不仅有快乐，同时还要有精神准备去抵抗对于生存的威胁，树立信心，生存下去，这时才产生了生存的勇气……

065

### 现代社会的读书 / 王晓玉

读书首先是个选择的问题。那么怎样读书呢？首先是必须有正确的评判标准，另外还应有精读和泛读之分。

087

# 目 录

星期五人文课堂

## 现代艺术的魅力 / 孙乃树

● 当你看到当代艺术五花八门的景象时，会有怎样的感想呢？你是怀疑这些艺术，还是怀疑你对艺术的看法呢？

107

## 人生 / 周圣伟

● 一个人的生命有两种存在方式：一种叫生命的为我存在，一种叫生命的为他存在。每个人的生命方式都是以这两种方式交替存留着的。

129

## 青春 / 施萍

● 青春是一个灿烂美丽的季节，她的深邃和神秘甚至是言语都无法表达的，她是上苍赠给我们每个人的礼物……

153

## 代跋 / 哈若蕙

174

## 附文

177

## 出版者的话

181

第一个星期五

【演讲题目】

# 消费主义与中学生

夏中义



- 【1995】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【1997】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【1998】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【1999】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2000】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2001】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2002】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2003】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2004】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2005】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2006】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2007】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2008】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2009】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2010】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2011】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2012】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2013】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2014】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2015】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2016】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2017】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2018】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2019】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2020】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2021】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2022】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2023】《人文春秋》（《人文春秋》）
- 【2024】《人文春秋》（《人文春秋》）

## 作者简介

**夏中义** 1949年生于上海。1982年春毕业于华东师范大学中文系并留校执教，历任助教、讲师、副教授、教授，博士生导师。现任上海交通大学文学研究所教授、所长，上海大学兼职教授，博士生导师。

## 学术著作有：

- 《艺术链》（上海文艺，1988）
- 《世纪初的苦魂》（上海文艺，1995）
- 《思想实验》（学林，1996）
- 《新潮学案》（上海三联，1996）
- 《九谒先哲书》（上海文化，2000）
- 《学人本色》（广西师大，2004）
- 《王元化襟怀解读》（文汇，2004）
- 《从王瑶到王元化》（广西师大，2005）
- 《大学人文读本》三卷主编（广西师大，2002）
- 《大学人文教程》主编（广西师大，2003）
- 《大学新语文》主编（北京大学，2005）
- 《百年学案典藏书系》主编（北京大学，2005）

# Expense principle and middle-school student

## 消费主义与中学生

◎夏中义

我就站着讲，我已经五十六岁了，鲁迅在这个年纪已经死了。明年（2006年）是鲁迅逝世七十周年，我有一个愿望，把鲁迅的孙子周令飞请来，让他给大家讲鲁迅的故事。

我本来有一个题目，给大家讲周星驰，但不是很有把握，因为周星驰的电影很多，我说的不一定全面，底气不足。我还是给大家讲消费主义与中学生的关系，可以吗？（“可以！”全场回答）好，谢谢大家。

消费主义与中学生，这个题目看起来是可以写论文的，但我假如讲了，大家会发现，这题目与每一个在座学子的日常生活和精神境况都有关系。

什么叫消费？同学们会说消费就是花钱，是的，消费就是花钱。人为什么要花钱？每一个人都是生命体，每个人活下去要吃、穿、住、行，这就需要消耗日常生活资料，这就要花钱，所以消费就是花钱。但大家注意，消费对共和国以来的日常语境来讲，在相当一段时期，它未必不是一个新名词。因为我以及你们的父母，都经历过消费匮乏的年代，那时，你们的父母和我几乎不用消费这个词。同学们难以想象，当我在你们这个年纪，晚上八点半



后，我们家已经没有灯光了。为什么？父母亲付不起电费。我最难过的是在没有灯光也没有月光的夜晚，床上传来我母亲的叹息。她说：“唉，真不知道明天买一点什么给你们吃？”很普通的一句话，一家七口人，每天买菜的花销只有两毛六分到三毛四分钱，她是负责任的主妇，还要家人有滋有味，每天都有新鲜感，所以昨天吃青菜，今天一定要买大白菜，后天则换菠菜。这对一个主妇来讲，很痛苦，所以我初中毕业时，父母亲劝我，不要考高中了吧，考中专吧，就考上海航空工业学校，那当时是上海最好的中专之一，因为我成绩非常好。我当然知道早一点工作，能为父母亲分担经济压力。但我爱读书，我瞒着父母，把上海市七宝中学作为第一志愿。学校离市中心十五公里，我考取了，我知道家境贫困，第一年高中，我每个月才回家一次，经常步行，十五公里单程三小时，有时回校也是步行三小时。当年漕宝路不像现在这样气派，高楼林立，而是偏僻荒芜。暮色苍茫，两侧都是坟墓，我那时十六岁，我也知道恐惧，我是一边唱着军歌，一边走上回家的路。两首军歌：一是《红色娘子军军歌》，“向前进向前进”，还有就是《中国人民解放军进行曲》，“向前向前向前”。借此壮胆来冲淡荒地野坟给十六岁少年带来的压抑和恐怖。那时我根本不懂消费这个词，能吃饱就不错了。班级里来自郊区的农民子弟很多，占三分之二，他们对我印象颇好，因为他们发觉我虽来自市区，但我的生活水准和贫下中农孩子的水准是一样的，每天早餐是一碗粥，一个馒头，一分钱的酱菜。我也嘴馋过，我知道七宝镇有个天香楼，那里小馄饨八分钱一碗，非常美味。但我没钱，我就在周六下午，当绝大部分同学离校后，在校园里捡废纸，卖掉，大概有两毛几分钱，我会腾出八分钱吃小馄饨，来改善伙食。这就是我在母校所度过的十六岁，经济贫困导致底层平民不用消费这个词。

那么，什么叫消费主义？消费主义是一种负面思潮，其特点是把个人的

日常消费水准是否高档，看成是生命格局中的第一目标。“第一目标”便近乎“主义”。“主”，主导的意思；“义”，活在你心中的做人的道理。一个人心中有没有义，是不一样的。南京路、淮海路是上海的著名商业街，那儿有很多大款腰缠百万，你为什么不动脑筋，把人家的一百万装进你的兜里呢？因为你心中有“义”，钱包是人家的，你的手不能伸，若伸出去了，这个手就不是人的手，成了“扒手”，或“第三只手”。所以，是“义”管住了我们不伸手，亦即管住了我们只做好人，不做罪人。于是，就清楚了，我们能否把日常消费水准之高档看成是一辈子第一要追求的目标？假如你这么去想，不管自觉或不自觉地去想，那么你就错了，因为这是消费主义。消费主义在当下中国的流行，已经于无形中毒害了青少年，包括在座学子的灵魂的某一块，很可能已经悄悄地被它腐蚀。

我举些例子。现在大家都穿着校服，但是回到家，你们可能会把校服脱掉，尤其是那些有虚荣心的、把美丽看得过重的同学。因为校服确实太普通了，他们羡慕名牌服饰，甚至非名牌不穿，而丝毫不顾家境并不宽裕。这叫超前消费。我在大学见一群男同学打篮球，技术水平跟NBA球员水平差得很远，但是对自己那双篮球鞋要求很高，非500元价位的不穿，一群男同学对着我笑了，笑我落后了，他们这些人非800元价位不穿。我一下子把脸拉长了，我说，你父亲是大款，年薪百万吗？还是著名的理工科大学教授？假如你的父母亲是下岗工人呢？下岗工人每月补贴高不过500元，低的才200元，就算你妈有300元，加起来800元，给你买双鞋，这个月一家三口吃什么？喝西北风？我假如是父亲，我下岗，我有这么一个儿子，开口800块，为了一双篮球鞋，篮球又打得不怎么样，我会怎么想？两个词：一、寒心；二、伤心。我把你养得这般大，却成了一笔债，一笔永远还不清的孽债。当你还不会用自己的汗水、诚实、知识来养活自己，来分担家庭的经济压力，却向下岗的父母狮子大开口，可以说你是没有良心的。对父母亲来讲，你功课不好





还是第二位，没有良心才是第一位的。有个同学找我开玩笑说，夏老师，你一直讲穿着不要讲究名牌，你怎么也穿了一件名牌T恤呢？我是读俄语的，很多品牌都用英语标识，我不知道这是名牌（我那件T恤是已当大学教授的学生送的）。我问那位同学，那件衣服是什么品牌？ he说是佐丹奴，但又马上对我说，佐丹奴不是最好的品牌。有些学生功课并不怎么样，但是他对品牌的敏感已极内行，这在我看来，未必正常。

消费主义对大、中学生的第二负面影响是盲目攀比。什么叫盲目攀比？假如你的经济收入或家境条件承担不起高消费，却还要眼红人家的品牌衣服，你不穿名牌就理不直气不壮，活得没有成就感，那就是盲目攀比，虚荣心。我执教华东师大的时候，经常到杭州出差，杭州出租车司机听说我来自华东师大，马上会说你们华东师大的女孩子在杭州知名度很高。我无地自容，我知道这意味着什么。1992年后，欧美、日本、韩国、台湾、香港、澳门有很多大款来大陆投资，我希望这些老板在大陆活得快乐，游山，玩水，但有些老板不正经，还要玩中国的女孩子，包括华东师大的女生。我很伤感，我觉得华东师大不应该出这样的人，中国所有的大学都不应该出这样的人。后来我到苏州大学讲学，苏州有个晚报记者劝我不必伤感，我说怎么？她说苏州大学女生在苏州知名度同样很高。我说为什么？她说很简单，盲目攀比。她采访过一个走上不归路的女孩，当时是苏大的学生。一个寝室四个同学，一个同学家境特别好，她的内衣值350块，穿在身上非常挺拔，另一个女孩子家境不好，内衣值35元，怎么穿也不挺拔，她太想挺拔了，于是她在某天晚上把纯洁的身体交给了市场。同学们，不要忘记，中国走市场经济的路，绝不意味着人世间的一切都可以被商品化，可以折合成金钱把自己卖掉。矿泉水可以买卖，我的一个表可以买卖，但是良知、情感，包括在座的同学的青春的、纯洁的身体不能进入市场，这是底线，做人的底线。一个人要活得有意义，总得有所怕有所爱。假如一个人，连自己的身体被弄脏了都