

中华名门才俊

◎ 总主编

车吉心

副总主编

党明德

张书学

周氏名门

李云泉
主编

的文化传统，谱写其家族的辉煌与荣耀。从金戈铁马、匡危济世的诸侯将帅，到睿智惊世、巧思妙手的文人学士，无一不是传统文化精华所铸就的民族脊梁。

主系出王族，周氏遍天下。周姓源远流长，作为全国第五大姓，其群体主干源自周代姬姓王族。自古以来，周氏名门或以武起家，或以文传世，皆秉承厚德载物、自强不息

周

泰山出版社

中华名门才俊

总主编 车吉心
副总主编 党明德
张书学

周氏名门

李云泉
主编

泰山出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中华名门才俊·周氏名门/李云泉主编. —济南:
泰山出版社, 2007. 1

ISBN 7-80634-474-8

I. 中... II. 李... III. 家族-史料-中国
IV. K820.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 072439 号

主 编 李云泉
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 王 芳

中华名门才俊·周氏名门

出 版 泰山出版社

社 址 济南市马鞍山路 58 号 邮编 250002

电 话 总编室(0531)82023466

发行部(0531)82025510 82020455

网 址 www.tscbs.com

电子信箱 tscbs@sohu.com

发 行 新华书店经销

印 刷 日照报业印刷有限公司

规 格 165×240mm 16K

印 张 27.5

字 数 400 千

版 次 2007 年 1 月第 1 版

印 次 2007 年 1 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 7-80634-474-8

定 价 47.00 元

著作权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究

如有印装质量问题·请与泰山出版社发行部调换

◎

总主编 车吉心

副总主编 党明德(常务) 张书学

编委 (以姓氏笔画为序)

于景明	王克奇	王育济	车吉心
刘大可	刘长允	宋文宣	张书学
张礼恒	武卫华	林吉玲	俞祖华
党明德	钱国旗	翁惠明	黄尊严
崔明德	葛玉莹	傅立新	潘晓生

○
责任编辑 葛玉莹
装帧设计 王芳

序

孙家洲

源远流长的历史,是中华民族的骄傲。注重对传统文化的继承、借鉴、发展,是中华民族的历史得以绵延不绝的重要原因。如果说历史是一幅斑斓多彩的辉煌画卷,其自身内涵的深邃和丰厚,决定了对它的展示与欣赏可以有不同的层次、不同的角度。国史、方志、谱牒、家乘,乃至于回忆录和口述史,无疑都是历史的载体,都有其不可取代的价值。令人心驰神往的历史,不仅是一种“过去”的客观存在、史官的秉笔记载,更是恒存于人们心中对祖先的敬意和解读。敬重祖先,本来就是尊重历史的表现之一。“数典忘祖”之所以受到批判,就是因为它意味着背叛传统。

《中华名门才俊》丛书的出版,为当今的读者开启了一扇窗口,透过它,可以欣赏我国悠久历史文化的的一个侧面,领略历代名门才俊的旷世风采。从书的性质而言,它应该属于传统的“谱牒——姓氏之学”的范畴,但编著者谋求突破与创新的意图,是每位细心的读者可以感受到的。借用宋代大名士辛弃疾《水调歌头·赋松菊堂》的词句“却怪青山能巧,政尔横看成岭,转面已成峰。诗句得活法,日月有新工”。来表述本人先睹为快之后的感觉,是恰如其分的。

丛书之名的两个关键词——“名门”与“才俊”,其实是值得品味的。

“名门”,与之相近的概念当为“名族”、“高门”,通常是指一个家族之内迭出名士、名臣而形成了稳定的社会荣誉和社会地位。名门得到舆论确认的必要前提是“德业相继”,“累叶载德”(《后汉书·杨震传》),其子孙据此可以得到社会尊重,甚至得到政治优遇,这无疑是在分享先祖的余荫。与“门第”相关联的特殊性,在某种程度上是可以为社会大众所承认

的,因为这是对“积善之家,必有余庆”的一种历史注脚。如果名门子弟自恃门第高贵而骄纵,势必走向家门败落。“门阀政治”在魏晋南北朝时期的盛极而衰,就是有力的历史明证。拥有崇高社会地位的家族或个人,在安享其权利的同时,其实最不应该忘记的是:必须承担相应的责任——一种超出于常人之上的荷载,其中也包括要多承担来自世人的关注与评判。稍一不慎,就有辱没祖先、累及子孙之患。唐代出身于名门的智者柳玭,就深知其中的奥妙,故以家训告诫子孙曰:“夫门地高者,一事坠先训,则异它人,虽生可以苟爵位,死不可见祖先地下。门高则自骄,族盛则人窥嫉。实艺懿行,人未必信;纤瑕微累,十手争指矣”。“夫名门右族,莫不由祖考忠孝勤俭以成立之,莫不由子孙顽率奢侈以覆坠之。成立之难如升天,覆坠之易如燎毛”(《新唐书·柳公绰传附柳玭传》)。此语何等睿智、何等明快!然而,历代名门之中均不乏不肖子弟,将好端端的一个家业付诸东流。因此,“名门”是一个有深刻内涵的历史概念,更是一个具有警示价值的文化符号。

“才俊”,是一个令人容易产生敬意的身份性称谓,特指拥有才气的杰出之士。也许是出于对人才的喜爱,古人从智能高低的角度做了细致化的判分,由此评判其“等第”的不同。如,《淮南子·泰族训》就对英、俊、豪、杰做了“量化”的定义:“故智过万人者谓之英,千人者谓之俊,百人者谓之豪,十人者谓之杰”。其中关于“俊”的内涵被规定为:“德足以教化,行足以隐义,仁足以得众,明足以照下者,人之俊也”。德才足以服众且有榜样示范作用,应该是“人俊”的基本特征。仔细琢磨古人对“才俊”的论述,大概可以区分为狭义、广义两个层次。狭义的“才俊”是指文学修养方面的才气和灵性,如称道曹植“子建思捷而才俊”(《文心雕龙·物色》)。广义的“才俊”是指出类拔萃的精英人物,“江东子弟多才俊,卷土重来未可知(杜牧《题乌江亭》)”中的“才俊”,是可以泛指英雄人物的。

与“才俊”最为接近的概念当为“名士”。事功型的名士,一定是以天下为己任的济世之才。西汉的御史大夫桑弘羊论“天下名士”的风范:“智足以强国,勇足以威敌,一怒而诸侯惧,安居而天下息。万乘之主,莫不屈体卑辞,重币请交,此所谓天下名士也”(《盐铁论·褒贤》)。显然是把显赫的事功作为首选标准的。那是怎样的一番气度?请看宋代词人廖

行之的神来之笔：“平生壮志，凛凛长剑倚天门。郁积胸中谋虑，慷慨尊前谈笑，袖手看风云。唾手功名事，诗句自朝昏”（《水调歌头·寿武公望》）。文化型的名士，大多恃才傲物而又怀才不遇，于是对社会、对当政者往往持不合作乃至批判的态度，于是有了他们标志性的处世风格——风流倜傥而不拘小节、落拓不羁而敢于蔑视权贵。他们张扬的个性也许不为社会多数所认可，但是他们不惜以生命相搏的人格尊严，却是何等的宝贵！如果没有这样的“名士”存在，古代社会的“奴气”又会是何等的可怕！当然，在两类名士之间，原本没有一条鸿沟，如魏晋时期的大名士阮籍，“本有济世志，属魏晋之际，天下多故，名士少有全者，籍由是不与世事，遂酣饮为常”（《晋书·阮籍传》）。社会上层的黑暗势力确实可以迫使名士改变初衷，走上消极的人生之路。但是，他们实在无法人云亦云、浑浑噩噩，于是他们的心灵只好继续承受着拷问——这就是“名士”无法摆脱的使命感。对于天下名士的这种执着，也许当政者并不真心欣赏，但是，对于国家和社会的根本利益而言，两种类型的名士才俊同样是不可或缺的。西晋时期的政论家刘颂，早就把这个道理讲得很透彻。刘颂“世为名族”，并且在同郡名士之中号为冠首。他指出了造成社会弊端两个根本性问题，“閭閻少名士，官司无高能”。并且力图揭示两者之间的关联，“清议不肃，人不立德，行在取容，故无名士。下不专局，又无考课，吏不竭节，故无高能。无高能，则有疾世事；少名士，则后进无准”（《晋书·刘颂传》）。缺少名士，后来者就没有学习的楷模，官风的恶化也就在所难免。名士的作用就是如此重要！一个压抑名士、摧折名士的时代，不可能构建和谐有序的社会秩序，也不可能造就奋发有为的时代精神。

言谈及此，以下的想法就可以展开了：

其一，与昔日注重讨论“精英文化”的取向不同，在关注“大众文化”、“基层文化”成为风尚的今天，出版以“名门才俊”为选题的丛书，是否有必要？结论应该是肯定的。“名门才俊”在历史上的盛衰演变姑且不论，由于他们占有了优越的政治背景、文化素养，进而可以施展其才干和影响力，因此他们在历史上留下的印痕就非常突出，从尊重历史的本来面目出发，给“名门才俊”以特殊的关照，自然有其必要。更何况，本丛书对“名门”只是借用了姓氏的历史资源而已，所叙述的对象本不以上层贵族为

限。综合观察,丛书更接近以姓氏为经的人物集传。

其二,本丛书对“名门才俊”标准的把握是相当宽松和灵活的。古人对“攀附名门”往往有所讥责,目的在于保持高门血缘的纯洁和高贵。而丛书的作者,却给出了极大的空间。如,在《刘氏名门》之中,不仅为刘汉王朝的帝王留出了足够篇幅,还述及十六国时期的匈奴刘氏、五代十国时期的沙陀刘氏;在《萧氏名门》之中,不仅写到了西汉名相儒宗、南朝的帝室贵胄,也为辽朝的皇后世家、将相名门立传。从不同民族之间姓氏的交融,完全可以折射中国作为统一多民族国家的历史进程。

其三,本丛书的体例安排,不仅打破了古今界限、民族分野,甚至还跨越了国家樊篱。如,《李氏名门》中,新加坡实业家李光前家族、总理李光耀家族都赫然在目。这固然可以从华夏文化对海外的传播寻得历史的依据,更重要的是体现了作者“尚通”的学术追求。一部成于众手的丛书,读者对其质量的评判见仁见智本在情理之中。但愿以上絮叨之语,可以为多数读者所接受。

斗胆置喙,有“逾制”之实、“汗出如浆”之感,惶恐致谢。

2005年4月18日于北京近勇斋



目 录

序 1

一 主系出王族 周氏遍天下

——周氏家族源流与分布概说 1

(一)周姓来源 1

(二)周姓的迁徙与分布 4

二 父子治国 两安天下

——沛县周勃家族 8

(一)定国安邦 力挽狂澜 9

(二)治军楷模 平叛功臣 12

(三)史迹犹存 名垂青史 15

三 忠孝仁义世其家 汝南周氏遍天下

——汝南周燕家族 17

(一)族源显赫 源远流长 17

(二)忠心侍主 儒学传家 19

(三)忠臣义士 悯民仁者 20

(四)恪守孝悌 淡泊名利 21

(五)五经纵横 高风亮节 23

(六)望族家风 千古流传 28

四 故垒西边 人道是三国周郎赤壁

——庐江周瑜家族 30

(一)世出名门 乱世家族累公卿 30

(二)惺惺相惜 弱冠周郎定江左 32

(三)危难托孤 王佐之才主抗曹 34

(四)三分天下 公瑾宏图扬赤壁 37

(五)霸业未成 英雄早逝空余恨 38



- (六) 朗风俊彩 后世何人不凭吊 40
- (七) 访古探幽 神州处处周郎墓 43
- (八) 繁华一梦 家道中落使人哀 45

五 板荡英雄 江左豪右

——义兴周处家族 47

- (一) 周氏父子始封侯 47
- (二) 蛟龙回首成忠烈 48
- (三) 力挽狂澜定江南 51
- (四) 功高震主终倾覆 53
- (五) 戎马救世起东山 56
- (六) 蛟桥夜月周家庙 56

六 中兴名将 军功世家

——寻阳周访家族 59

- (一) 军功起家扬威名 59
- (二) 乱世子孙各不同 62
- (三) 侍奉二主皆尽忠 65

七 一门三封 四世显赫

——汝南周浚家族 69

- (一) 军功起家 乱世忠良 69
- (二) 联姻皇室 重振家门 76
- (三) 道学显世 以文传家 78
- (四) 由武而文 应时而变 81

八 四代重臣 青史留名

——永安周法尚家族 82

- (一) 天中来客 初创名门 82
- (二) 将门虎子 骁勇善谋 84
- (三) 五朝为官 终居相位 88
- (四) 武以起家 文以传家 91

九 以学治家 人才辈出

——道县周敦颐家族 93

- (一) 家族源流 93



(二)理学始祖 95

(三)支系众多 101

十 词坛巨擘 绝代风华

——钱塘周邦彦家族 107

(一)拨开迷雾觅家世 107

(二)年少京国声价 才情一日耀宇 109

(三)荆江漂水流年 憔悴江南倦客 111

(四)定巢燕子归来 前度刘郎重到 113

(五)事逐孤鸿尽去 身与塘蒲共晚 115

(六)美成思力绝千古 116

十一 三朝重臣之士 文章节义之家

——吉安周必大家族 120

(一)菩提甘露 造福一方 120

(二)忠心耿耿 三朝重臣 122

(三)家世家风 128

十二 实业兴家 人才辈出

——东至周馥家族 130

(一)家族源流 131

(二)官位显赫 洋务起家 131

(三)儒而通医 造福一方 134

(四)科举未中 实业兴家 136

(五)深明大义 爱国持家 139

(六)子承父志 实业为国 142

(七)学贯中西 史学大家 144

十三 富甲天下 文化世家

——南浔周庆云家族 148

(一)初创辑里经的周家 148

(二)儒商典范周庆云 150

(三)辛亥革命中的风流人物 156

(四)知名学者周子美 161

(五)世代延续的家风家训 162



十四 横眉冷对千夫指 俯首甘为孺子牛

——绍兴鲁迅家族 165

(一) 诗礼传家的没落 165

(二) 时代巨人鲁迅 169

(三) 文学大家周作人 188

(四) 一生追求真理的周建人 191

十五 梨园泰斗 艺术世家

——慈溪周信芳家族 196

(一) 麒派风标一代宗 197

(二) 珍重先生起怒雷 201

(三) 身沐春风心怡然 204

(四) 长江后浪推前浪 206

十六 鞠躬尽瘁 人民公仆

——绍兴周恩来家族 210

(一) 家族源流 211

(二) 面壁十年图破壁 213

(三) 旅欧求法得真知 214

(四) 弃笔从戎树功勋 216

(五) 统一战线促抗战 219

(六) 山河百战归民主 222

(七) 外交舞台扬威名 224

(八) 春蚕到死丝方尽 229

(九) 家训及家族后裔 237

十七 史学大师 民主斗士

——瑞安周予同家族 239

(一) 冷静缜密的经学史大家 240

(二) 心系全民的教育家 243

(三) 热情如火的社会活动家 245

十八 学贯中西 通才大家

——益阳周谷城家族 248

(一) 家族源流 248

(二) 一生坎坷 成就卓著 250



- (三)独立思考 勇于创新 259
- (四)与中共领导人的交往 264
- (五)肝胆相照 两代爱国情 265

十九 抗联名将 开国功臣

- 大理周保中家族 268
- (一)志存高远的“铁狮将军” 268
- (二)视死如归的抗联英雄 269
- (三)战功卓著的解放将领 275
- (四)鞠躬尽瘁的开国功臣 277
- (五)女儿眼中的严厉父亲 280

二十 以学传家 利国利民

- 宜兴周培源家族 282
- (一)耕读传家 实业为国 282
- (二)科学巨匠 国之栋梁 283
- (三)家世家风 296

二十一 暴风雨中飞翔的文艺精英

- 益阳周扬家族 298
- (一)名门望族溯源流 298
- (二)漫漫坎坷婚姻路 300
- (三)独居党内一支笔 303
- (四)历尽风雨的儿女 318

二十二 文坛巨匠 农民作家

- 益阳周立波家族 321
- (一)农家子弟 不第秀才 321
- (二)漫漫创作路 累累出硕果 323
- (三)周立波的子孙们 336
- (四)真正的作家 真正的人 339

二十三 夫妻院士 周氏双星

- 富阳周廷冲家族 341
- (一)夫妻院士 比翼双飞 342
- (二)生化药理学的先驱周廷冲 345



(三)分子遗传学的开拓者黄翠芬 350

(四)古地理学的奠基人周廷儒 353

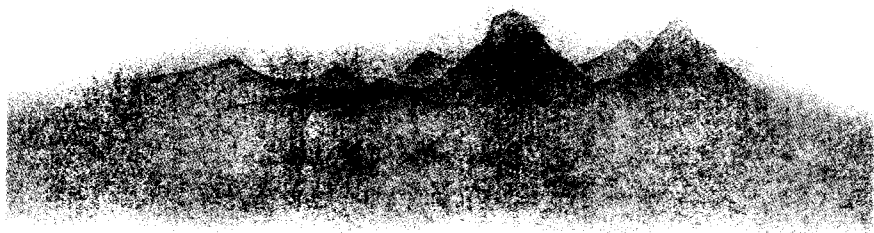
附录 周氏名人二百位

(一)历代周氏名人一百位 358

(二)现当代周氏名人一百位 384

主要参考文献 425

后记 427





主系出王族 周氏遍天下

——周氏家族源流与分布概说

据研究,“周”字的起源与农业生产有关。甲骨文中的“周”字,最初不带“口”字,表示界线分明的农田,经过衍化,才形成今天的字形。由于阡陌纵横的农田里种植有密密麻麻的庄稼,所以“周”字就被训诂为“密”、“周密”之意。《说文解字》谓:“周,密也。从用、口。”清人段玉裁《说文解字注》解释说:“密,山部曰山如堂者,引申训为周致也。”

经过长期的繁衍、发展,自明代至今,周姓成为全国第九大姓。分布于全国各地的当代周姓人有二千五百四十余万,约占全国人口的千分之二百一十二,西南地区和长江中下游一带是周姓最为集中的地区。

(一)周姓来源

周姓历史悠久,姓源复杂,除了源自姬姓王族的主干群体之外,还有其他众多的支脉。概括而言,当代周姓主要有三个来源:姬姓王族、古周国和改姓。



1. 源于姬姓王族

若就血缘而言,姬姓周的起源可溯至远古的黄帝,其玄孙后稷被古今绝大多数周姓人奉为先祖,但有据可考的周姓,却是从“文王以国为氏”开始的。据《元和姓纂》记载,“帝啻生后稷,至太王,邑于周,文王以国为氏”。后稷为黄帝曾孙帝啻的元妃姜嫄所生。传说姜嫄随帝啻至郊外祭天,履巨人足印受孕而生后稷。《史记·周本纪》对这个神奇的传说故事作了生动的记载。后稷出生后,曾三次被遗弃,皆大难不死,故名“弃”。及成年,后稷教民稼穡,才能出众,遂被帝尧任命为农官。因管理有方,“天下得其利”,帝尧便“封弃于郃,号曰后稷”。这样,郃(今陕西省武功县西南)便成为周族最初的发源地。

据《诗经·大雅·公刘》记载,商朝初年,后稷的重孙公刘率领族人从郃迁居到豳(今陕西旬邑县、彬县一带)。自公刘以下凡九代,世居豳地,势力日渐壮大。在今陕西彬县城东约四十公里的土陵村东,泾河北岸的山谷间,有一座墓,相传就是当年的公刘墓。

商朝后期,因受西北游牧民族侵扰,公刘的裔孙古公亶父被迫率领族人向南迁徙。他们渡过漆河与沮河,翻越梁山,最后定居于岐山下的周原地区(今陕西岐山县东北及扶风县北部一带)。古公亶父在此地建造城郭村落,设官立法,发展农业,远近部落纷纷前来归服,这支姬姓部族也因此成为商朝的一个诸侯国。《帝王世纪》称他“邑于周地,故始改国曰周”。也就是说,从古公亶父开始,因居于周原之故,他所建立的诸侯国便称为周国,其姬姓部族也改称周族。在周族的发展史上,古公亶父是举足轻重的人物,所以后人尊其为周太王。

古公亶父有三个儿子:长子太伯,次子仲雍,少子季历。按照当时的嫡长子继承制,古公亶父死后,其诸侯王位应由长子太伯继承。但三弟季历是圣贤之人,且其子姬昌自幼聪明过人,有王者风范,颇得祖父宠爱。当太伯得知父亲有传位于季历之意,便与二弟仲雍一道,三次出走,以让王位,最后一次干脆携仲雍远走吴地,自号句吴。兄弟俩由此成为吴姓开氏和传代始祖。孔子谈到这段历史时,感慨万分,叹曰:“太伯,其可谓至德也已矣!三以天下让,民无得而称焉。”季历因太伯三让天下得以继位,后传位于姬昌,姬昌便是历史上著名的周文王。

周文王继承先祖的德治传统,招贤纳士,行仁义之举,受到诸侯拥戴,