

宁夏人民出版社

丁朝君◎著

# 当代宁夏作家论

宁夏文学的花园里  
万紫千红、千娇百媚、百花争艳，我常常沉浸在他们  
的作品中与之共悲共喜，他们文学世界的纸上生灵犹如  
鲜活的人群，在无声的交谈中与我共度快乐时光。我几  
乎是以迫不及待的心情写出了关于他们作品的一篇篇评  
论文章。写作的过程也是精神享受的过程。几乎所有的业  
余时间我都扑在书上，陶醉在文学的一片霞光里，满眼  
生辉，云蒸霞蔚，奇光异彩，引发我在阅读与欣赏中写  
作。

# 当代宁夏作家论

丁朝君 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

当代宁夏作家论 / 丁朝君著. — 银川: 宁夏人民出版社,  
2007. 9

ISBN 978-7-227-03580-0

I. 当... II. 丁... III. 作家评论-宁夏-当代-文集

IV. I206.7-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 151246 号

当代宁夏作家论

丁朝君 著

责任编辑 吕 棣

封面设计 史文君

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出 版 人 高 伟

地 址 银川市北京东路 139 号出版大厦 (750001)

网 址 [www.nxcbn.com](http://www.nxcbn.com)

电子信箱 [nxcbmail@126.com](mailto:nxcbmail@126.com)

邮购电话 0951-5044614

经 销 全国新华书店

印刷装订 宁夏润丰源印业有限公司

开 本 880mm × 1230mm 1/32

印 张 13

字 数 280 千字

印 数 1000 册

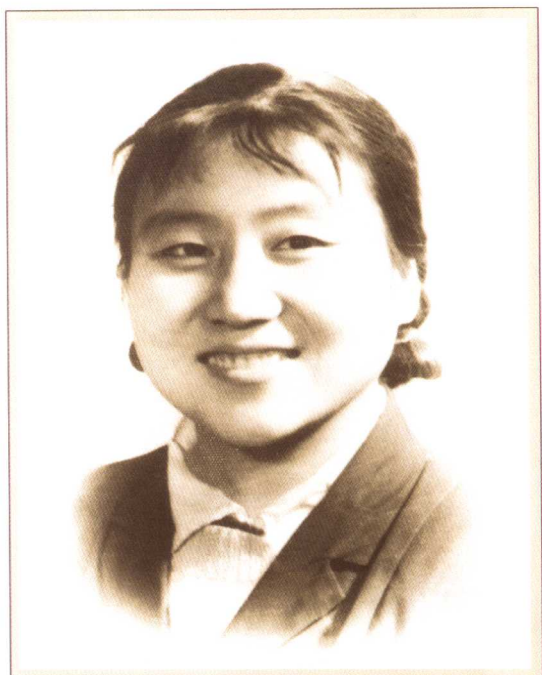
版 次 2007 年 11 月第 1 版

印 次 2007 年 11 月第 1 次印刷

书 号 ISBN978-7-227-03580-0 / I·942

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究





1998 年在人民大会堂出席全国优秀妇女表彰大会





宁夏文联主席张贤亮为获奖论文作者颁奖



与著名导演谢添(左)、表演艺术家于是之合影于银川



作家王延辉在广西南宁  
与郎伟教授及山东回族

与著名女作家毕淑敏(中)、《朔方》  
主编冯剑华(右)合影于银川



在全国回族文学笔会上与著名文学评论家雷达(左一)及宁夏人民出版社副社长哈若蕙(左三)等亲切交谈



1998年出席全国第三届少数民族文学创作会议与著名作家邓友梅合影于广西北海



与著名回族作家马瑞芳在沙湖



与朋友们在一起





与弟弟妹妹在一起

# 序

吴海鹰

放在我面前的是洋洋洒洒的几十位宁夏作家的作品评论，字里行间表述的是他们对社会、对时代、对人生的执著探索和深刻感悟。岁月悠悠，逝者如斯，时间的长河可以荡涤许多旧迹，而久不亡失的文字将留下他们的瑰丽芬芳。

我一直认为有追求的人是幸福的，是美好的，是充实的。

丁朝君选择了一条执著追求、永不懈怠的学术耕耘之路，她在不停歇地追求学术创新，追求文学的建树，追求对社会的奉献。

即将付梓印刷的《当代宁夏作家论》，是她的又一本新作，她系统地评论了宁夏有影响的作家的作品，填补了宁夏文学研究的空白。有一定的学术价值和研究价值。

也许因为丁朝君是女性又是回族，她的评论文章突出了女性作家和回族作家，这是本书的一大特点。

认识丁朝君多年了，她曾送我一本她的著作《爱我所爱》。使我看到了一系列形形色色、多姿多彩的女性人物，她们各具特色的展现出迥然不同的多味人生，使

我在阅读中产生许多联想。《当代宁夏作家论》是评论宁夏作家群的著作，写这样的评论文章其阅读量是很大的，其中的艰辛是可想而知的，我觉得丁朝君的确是一位勤奋而多产的回族学者。

丁朝君在本职工作之外，选择文学为自己生存的一个美好目标，她在文学天地里不知疲倦的以笔写心，她编织着美丽的憧憬，关注着现实人生，耕耘在字里行间，用她不懈的努力为塞上文坛再添芳香。

浩瀚的文学星空，闪烁着当代文学的光芒，丁朝君为我们打开了一扇通往宁夏作家心灵的窗户，我们看得见他们绚丽的风采，听得见他们激越的心声，闻得见悠长又悠长的书香。

有所成就的当代宁夏文学，组成了一道靓丽的风景，为塞上江南宁夏增色添彩。

2007年6月16日

（吴海鹰 全国人大代表、宁夏社会科学院院长）

# 目 录

## CONTENTS

序

吴海鹰

### 女作家论

文字为时代作证 笔墨为心灵放歌

——读吴音大姐的散文集《真诚的言说》 003

抒写人间雨踪云迹

——满族作家李凝祥作品论 009

歌舞团的俊男靓女们

——读吴善珍的小说 014

春风化雨润心田

——话说冯剑华的散文 018

关注时代风云 着眼现实题材

——评余光慧的报告文学 022

战地黄花分外香

——回族作家马青作品论 031

理想主义的唯美追求者

——回族作家哈若蕙其文其人 037

如诗如歌的女性文学画卷

——回族作家于秀兰作品论 044

好一片女儿家的情愫

——评艾琳的文学创作 052

凡人小事见真情

——读刘晓霞的散文 060

# 目

## 录

## CONTENTS

### 感恩心怀的阳光写作

- 回族作家马丽华作品论 064

### 飞歌向天涯

- 读回族诗人陈晓燕的诗 072

### 走出宁夏

- 韩银梅小说论 077

### 女性世界的多层韵味

- 回族作家平原小说论 085

### 长篇巨著绘文学画卷 伉俪情深谱和谐乐章

- 唐羽萱作品论 091

### 塞上飞燕俏呢喃

- 读张雪晴的散文 099

### 生命之歌的西部传奇

- 读张若冰的纪实小说《我的岁月我的歌》 101

### 评中国女性作家情爱精品《情渊》丛书

105

### 论南台小说中的女性形象

110

### 女性文学漫谈

118

### 女性文学纵横谈

123

### 女性文学的情绪与脉搏

130

### 姹紫嫣红的当代中国女性文学

135

## 回族作家论

### 简评王正伟的《回族民俗学概论》

153

### 读杨继国《回族文学与回族文化》

157

# 目 录

## CONTENTS

|                         |     |
|-------------------------|-----|
| 黄河两岸的伊斯兰风俗画卷            |     |
| ——马知遥小说论                | 160 |
| 西海固回乡民间生存的深情歌咏          |     |
| ——石舒清小说论                | 165 |
| “花儿”声声健步行               |     |
| ——杨少青的文学之路              | 172 |
| 他从梨花湾走来                 |     |
| ——查舜和他的文学世界             | 179 |
| 评马宇桢的小说                 | 197 |
| 转型期都市青年的生存写照            |     |
| ——再评马宇桢的小说              | 202 |
| 马宇桢小说的艺术特色              | 211 |
| 新月弯弯照回乡                 |     |
| ——诗人何克俭作品论              | 217 |
| 评马乐群的报告文学               | 221 |
| 六盘丰碑 泾河风采               |     |
| ——杨友桐作品论                | 227 |
| 戏剧天地 粉墨人生               |     |
| ——读保元璋戏剧作品              | 234 |
| 人性的缺陷                   |     |
| ——评李春俊的小说               | 240 |
| 激情为故乡燃烧                 |     |
| ——拜学英作品论                | 246 |
| (以下几位回族作家作品论均在女作家论部分体现) |     |
| 回族作家马青作品论               |     |

# 目

## 录 *CONTENTS*

回族作家哈若蕙其文其人

回族作家于秀兰作品论

回族作家马丽华作品论

读回族诗人陈晓燕的诗

回族作家平原小说论

### 其他名家论

记忆之美的醉人芬芳

——读刘和芳先生《回眸》有感 257

无忌无畏 敢怒敢言

——评牛撒捺杂文 261

文采 风骨 正气

——再评牛撒捺杂文 267

当代中国文学的喜剧作家在宁夏

——南台作品论 270

笔墨浓烈写人生

——读段怀颖的散文 277

守望乡土文学

——读高耀山的作品 282

教书 编书 写书

——马东震先生作品赏析 288

一部宁夏地域民俗小说

——读王维堡长篇小说《郎家巷子》 294