

普通高中课程标准校本教科书



◎ 王敬波 编著

放飞想象

中学生古典诗歌鉴赏要略

Fangfei Xiangxiang — Zhongxuesheng Gudian Shige Jianshang Yaolue

安徽教育出版社

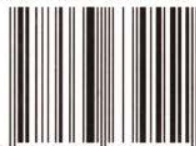
..... 故人西辞黄鹤楼，.....
..... 烟花三月下扬州。.....
..... 孤帆远影碧空尽，.....
..... 唯见长江天际流。.....



.....责任编辑 何焕生

.....装帧设计 袁 泉

ISBN 978-7-5336-3455-1



9 787533 634551 >

定价：24.00 元

普通高中课程标准校本教科书



放飞想象

中学生古典诗歌鉴赏要略

王敬波 \ 编著

Fangfei Xiangxiang

— Zhongxuesheng Gudian Shige Jianshang Yaolue

安徽教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

放飞想象:中学生古典诗歌鉴赏要略 / 王敬波编著.
合肥:安徽教育出版社, 2007. 9
ISBN 978 - 7 - 5336 - 3455 - 1

I. 放… II. 王… III. 古典诗歌—鉴赏—中国—中学—
教材 IV. G634.301

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 141376 号

责任编辑:何焕生

装帧设计:袁 泉

出版发行:安徽教育出版社

地 址:合肥市回龙桥路 1 号

邮 编:230063

网 址:<http://www.ahep.com.cn>

经 销:新华书店

排 版:安徽飞腾彩色制版有限责任公司

印 刷:合肥晓星印刷有限责任公司

开 本:720 mm×960 mm 1/16

印 张:16.5

字 数:300 000

版 次:2007 年 9 月第 2 版 2007 年 9 月第 1 次印刷

印 数:5 000

定 价:24.00 元

发现印装质量问题,影响阅读,请与我社出版科联系调换

电 话:(0551)2823297 2846176

普通高中课程标准校本教科书精品系列

总 序

《基础教育课程改革纲要(试行)》指出,“要大力推进基础教育课程改革,调整和改革基础教育的课程体系、结构、内容,构建符合素质教育要求的新的基础教育课程体系”;“要实行国家、地方、学校三级课程管理,增强课程对地方、学校及学生的适应性”的要求。这说明我国基础教育的课程改革正朝着针对性、适应性和科学性的方向发展。允许教材多样化是基础教育课程改革的取向之一,而校本教材建设是这当中必不可少的一环。随着基础教育课程改革的逐步推进与深入发展,校本教材日益成为重要的教学资源。

校本教材的建设是一项庞大和复杂的系统工程。何为校本教材?校本教材与统编教材的差异何在?校本教材如何研发?校本教材建设如何实施?这些都是亟待探讨的问题。校本教材从本质上说,是指以学校教师为主体,为有效实现校本课程目标,对教学内容进行研究而开发制定的教与学的素材和媒介。校本教材在开发的时间、开发主体与受众、适应教学现实等方面都有其灵活性和自主性,并与统编教材相互借鉴、补充。同时,校本教材的建设应以素质教育价值观为导向,从教学现实、学生兴趣、教师特长等方面出发,处理好原创性、科学性、规范性、趣味性、适用性等多重关系。所有这些,无疑对校本教材建设构成了巨大的挑战,但也提供了广阔的操作空间。

正是在这样的背景下,我们很欣喜地看到,进入课程改革一年多来,我省的教育科研活动空前活跃,特别是校本研究蓬勃开展,科研兴教、科研兴学、科研兴校、科研兴师的意识和氛围越来越浓,涌现出一大批反映了课程改革新理念、体现了素质教育新要求的校本教研成果。尤其可贵的是,这些成果在解决上述问题方面进行了极为有益的探索和尝试,提供了一套可供借鉴的解决方案,具有很强的示范作用和开拓意义。

“百年大计,教育为本”,教育创造未来。安徽教育出版社与一些学校深度合作,将一些校本教研成果纳入出版计划,让更多的、更好的成果走向社会,面对广大师生,这是一项非常有意义的工作!作为我省唯一一家专业教育类出版社,安徽教育出版社恪守服务教育、弘扬学术、传播新知的出版理念,长期致力于出版优质教育类图书。“普通高中课程标准校本教科书精品丛书”的研发及出版,不仅为广大中小学教师潜能和特长的发挥提供了新的平台,而且对推动我省新课改进程、提升我省教育水平和繁荣我省教育事业都有不可替代的作用。我们相信,一定会有更多的学校加入进来,为打造我省校本原创教材共同努力!

是为序。

万直纯

安徽教育出版社

2007. 8. 10

前言

这是一本面向广大中学生的“学材”，它可以作为高中选修(Ⅱ)的校本教材使用；也可以作为高考“诗歌鉴赏”专题的复习用书；对广大中学教师、学生家长及中等以上文化程度的诗歌爱好者也有一定的参考价值。

本书共分六章，一至四章分述如何鉴赏诗歌的语言美、形象美、表达美和意蕴美，第五章谈鉴赏方略，第六章是分类鉴赏示例。之所以这样安排，一是由部分而整体，便于阐述，在诗歌鉴赏的具体实践中，往往是综合、整体赏析的；二是不能不照顾到应试。除第六章鉴赏示例外，每节安排如下几个板块：

[鉴赏评析导引]：精选经典性的中国古典诗歌作为阅读材料，供学生诵读、思考，自主归纳出所要研究的问题，再提供一组经典性的诗歌，让学生有针对性地诵读、品味，再自主总结、归纳鉴赏评析的方法。

[鉴赏评析实践]：精选经典性诗歌作为材料，精心设置问题情境，把学到的方法运用于诗歌鉴赏实践，巩固提高。以思考性、开放式的问题为主，不纠缠名词术语，不作过多的理性分析，不追求答案的标准唯一；强调自己独特的心灵感受、体验，强调答案的丰富多彩、言之成理，关注学生思维的过程，关注学生思维的敏捷、广阔、独创、深刻。

[一试身手]：“下水”写诗，任务驱动“做中学”，强调实践对于诗歌鉴赏水平提高的必要性。因为“阅读的咨讯，我们能学到10%；听到的咨讯，我们能学到15%；但所经验过的事，我们能学到80%。”所

以,“做中学”,体验式的学习,比单向灌输、被动接受、机械训练,效果肯定要好得多。

第六章安排了两个板块:

[大师评点举隅]:从诗话、词话和诗词赏析文章中选取古今中外大师的评论作为鉴赏范例,提供一个多维视野,对同一作品做多角度的理解、多方位的领悟:或着眼于字、词,或着眼于句、篇;或着眼于思想感情,或着眼于章法技法;或着眼于诗的本旨意蕴,或着眼于韵外之味,创造性地解读文本意蕴。还可以见仁见智,同一首诗,誉之者,有之;毁之者,亦不少……提供这样一个可资模仿借鉴的范本,对中学生鉴赏评析模式的建立,诗歌鉴赏水平的提高,无疑是大有裨益的。

[分类鉴赏示例]:精选诗、词、曲 24 首,按友情送别、山水田园、边塞征战、咏史怀古、托物言志、羁旅行役等类别逐首赏析,先“明诗意”,再精选名家的赏析文字,或侧重于意蕴,或侧重于艺术手法作总结性的点评,每首诗都有简要注释。这样的安排,一是让同学们了解诗歌题材的多样性和丰富性;二是便于求同辨异,比较分析,举隅反三,触类旁通。

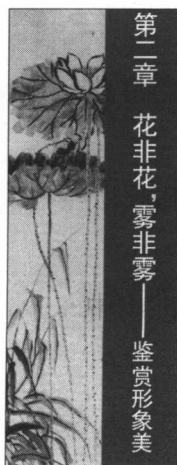
作为选修(Ⅱ)教材,每章安排 6 学时,修完 36 学时,考查合格,可认定 2 学分。作为高考“诗歌鉴赏”专题的复习用书,[鉴赏评析实践]和[分类鉴赏示例]可以作为针对性训练的重点内容。

目 录



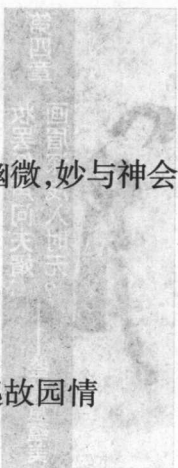
第一章 语不惊人死不休——鉴赏语言美

- 1 第一节 概述
- 9 第二节 安排一字有神
 - 准确传神
- 16 第三节 绘形绘色画入诗
 - 形象生动
- 25 第四节 不着一字,尽得风流
 - 凝练含蓄
- 33 第五节 抑扬顿挫诗亦歌
 - 音韵和谐
- 43 第六节 淡妆浓抹总相宜
 - 语言风格



第二章 花非花,雾非雾——鉴赏形象美

- 53 第一节 概述
- 62 第二节 摹写景象,巧夺天工;探索幽微,妙与神会
 - 物象与事象
- 69 第三节 天生我材必有用
 - 人物形象
- 76 第四节 此夜曲中闻折柳,何人不起故园情
 - 意象
- 87 第五节 神与境合,意与境融
 - 意境





第三章

白发三千丈，
缘愁似个长

——鉴赏表达美



第四章

妆罢低声问夫婿，
画眉深浅入时无？

——鉴赏意蕴美

97	第一节	概述	
106	第二节	蝉噪林逾静，鸟鸣山更幽	泉目
		——表达方式	
116	第三节	一川烟草，满城风絮，梅子黄时雨	
		——修辞手法	
125	第四节	缩虚入实，即小见大	
		——表现手法	
133	第五节	佳园结构类天成	
		——结构章法	
140	第一节	概述	
148	第二节	大漠孤烟直，长河落日圆	
		——天趣	
155	第三节	有约不来过夜半，闲敲棋子落灯花	
		——情趣	
162	第四节	只疑松动要来扶，以手推松曰去	
		——意趣	
169	第五节	不识庐山真面目，只缘身在此山中	
		——理趣	



- 177 第一节 概述
- 184 第二节 都云作者痴，谁解其中味
——知人论世
- 193 第三节 体别格殊呈异彩，刚柔雅俗各千秋
——分类辨格
- 203 第四节 意在言外，思而得之
——放飞想象
- 211 第五节 明诗意，辨诗法，悟诗情，品诗味
——鉴赏流程

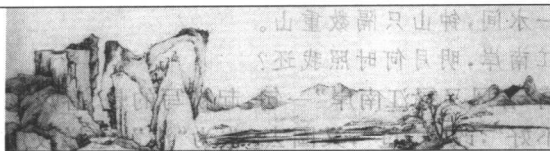


- 218 第一节 横看成岭侧成峰
——大师评点举隅
- 230 第二节 举隅反三，触类知十
——分类鉴赏示例
- 一、友情送别诗四首
- 二、山水田园诗四首
- 三、边塞征战诗四首
- 四、咏史怀古诗四首
- 五、托物言志诗四首
- 六、羁旅行役诗四首

251 主要参考文献

254 后记

第一章



语不惊人死不休

——鉴赏语言美

第一节 概述

鉴赏评析导引



千山天

决 哉

张衡《南都赋》：“回也其去者者者，犹未欲来，犹犹子，犹犹子。”

「例一」

阅读下面一首唐诗，回答问题。

次北固山下

王湾

客路青山外，行舟绿水前。
潮平两岸失，风正一帆悬。
海日生残夜，江春入旧年。
乡书何处达？归雁洛阳边。

注：北固山，在今江苏镇江市，北临长江。此诗或题《江南意》。

（1）此诗第二联“潮平两岸失”，有的版本作“潮平两岸阔”，你觉得“失”与“阔”，哪个字更好？为什么？（2）解释第三联的意思，并分析其情与景的关系。

「例二」

欧阳修《六一诗话》记载：陈某人偶得杜甫诗集旧本，其中《送蔡都尉诗》：“身轻一鸟□，枪急万人呼”句中脱一字。他与几个朋友各试补一字，或云“疾”，或云“落”，或云“起”，或云“下”，或云“度”，都不能定。最后得到善本，一对照，才知是“过”字。大家叹服，认为虽一个字，大家都不能及。



杜甫的这个“过”字好在哪里？

「例三」

杜甫的《曲江对雨》诗，宋代题院壁，其中“林花着雨胭脂□”句，最后一字驳落，苏轼、黄庭坚、秦观、佛印分别以“润”、“老”、“嫩”、“落”补缺，都觉得不太贴切。



你觉得应该补上一个什么字,才能与原诗意境相合?

「例四」

洪迈《容斋随笔》记王安石名诗《泊船瓜州》的炼字过程。这首诗定稿是:

京口瓜州一水间,钟山只隔数重山。

春风又绿江南岸,明月何时照我还?

吴中士人家藏这首诗的草稿“春风又绿江南岸”一句,起初写的是“春风又到江南岸”,圈去“到”字,注曰“不好”,改为“过”;又圈去,改为“满”;这样改用了十余字,最后才定为“绿”。



为什么这个“绿”字好呢?

「例五」

天仙子

张先

《水调》数声持酒听,午醉醒来愁未醒。送春春去几时回?临晚镜,伤流景,往事后期空记省。

沙上并禽池上暝,云破月来花弄影。重重帘幕遮灯,风不定,人初静,明日落红应满径。

前人于“云破月来花弄影”句,赞不绝响。王国维说:“着一‘弄’字而境界全出矣。”(《人间词话》)沈祖棻说:“其好处在于‘破’、‘弄’两字,下得极其生动细致。天上,云在流;地下,花影在动;都暗示有风,为以下‘遮灯’、‘满径’埋下伏线。”(《宋词赏析》)吴小如对沈祖棻拈出“破”、“弄”两字而不只谈一“弄”字的做法十分赞赏,认为“确有过人之处”。但又认为“还要注意到一句词或词中的某一个字与整个意境的联系”。



你赞同吴小如的观点吗?我们应该如何从“一句词或词中的某一个字与整个意境的联系”来理解“云破月来花弄影”字字饱含的丰富词意?

小组讨论 10 分钟,推荐 1 人作答。

文学是语言的艺术,诗歌尤其是语言的艺术。“诗者,志之所之也,在心为志,发言为诗”,“情动于中而形于言”。(《毛诗序》)

语言是诗人塑造艺术形象的手段,又是沟通诗人和读者思想感情的媒介;语言也是读者欣赏领悟作品所表现的生活和思想感情的中介。读者只有准确理解了诗歌的语言,才有可能对其进行更进一步的判断、鉴赏和评价。

吴小如说:“至于我本人,无论是在课堂上分析作品或写赏析文章,一直给自己立下几条规矩。一曰通训诂,二曰明典故,三曰察背景,四曰考身世,最后归结到揆情度理这一总的原则,由它来统摄以上四点。……所谓‘通训诂’,指对一处诗的每一字句都必须正确理解。如果连字句都没有弄懂,那么分析得



天花乱坠也不会得出正确结论，还谈什么赏析？”（《我是怎样讲析古典诗词的》）周啸天也认为：“诗词欣赏活动，大致上可以分为七个层面，可以统称‘七法’，它们依次为：一、识字——诗词语汇的知识；二、知人——对于作家的了解；三、论世——必要的历史知识；四、诗法——基本的诗学知识；五、会意——相应的生活体验；六、吟诵——因声求气的咏味；七、比较——大量的赏析实践。”（《古典诗词鉴赏方法》）

两位大师不约而同地把“识字”（即‘通训诂’）作为古典诗词曲赏析的基础，的确是切中肯綮。朱自清说过：“我们不能离开字句及全体的连贯去解释诗。”只有读懂了诗，才能谈得上鉴赏评析诗。

古典诗词曲的语言美是如何体现的呢？我们结合上列五个典型案例来赏析。

【例一】（1）“失”字更好，它表示潮平见不到岸，生动地描摹了江岸因春潮高涨而与水面平齐似乎消失了的主观视觉形象。这样表现春江浩渺的特色略带夸张，更见情趣。（“阔”字更好，因为它直抒胸臆地表达了春潮把江面变得渺远无际，所以视野十分开阔的强烈感受，且读起来与“悬”字对应，声调似也更为响亮。）（2）第三联是说红日紧贴尚未褪尽的夜色在江面升起，旧年还没过完，而江面上已经春意盎然。此联看似写景，而昼夜轮回、季节更替、时光流逝、游人未归的思乡之情已经暗寓其中。

【例二】这两句诗是赞美蔡都尉武艺高强的，上句说他纵跳功夫好，下句说他枪法好，“身轻一鸟过”，形容他跳跃如飞，一个“过”字表现身影像飞鸟一样从眼前飘掠而过，写出他跳跃得又高又快又轻，正与下句“枪急万人呼”气势相应。用“轻”字，不包括这些意思，用“落”、“起”、“下”这些字，只能形容动作的开始或结束，意义并不恰当，用“度”字则缺乏宾语，杜甫用的“过”字，最能达意传神，是“诗眼”。

【例三】杜甫原作为“湿”字，状“着雨之花”。“润”、“老”、“嫩”、“落”都不及“湿”字鲜明生动。周振甫认为：“着雨而湿，这个‘湿’字用得并不突出，用‘润’‘老’‘嫩’‘落’就比用‘湿’字更费工夫，更讲究炼字。照胡应麟的说法，用‘湿’字不算诗眼，用‘润’‘老’‘嫩’‘落’才算诗眼。可是杜甫却用‘湿’字，不用别的更新奇的字，这就是不用诗眼的一例。其实这里用‘湿’字是服从内容的需要。这首诗是写乱后长安景象，林花著雨，水荇牵风，写曲江风景区，以前极其热闹，现在岸上缺少车马游人，水中没有彩船，望出去只有林花水荇，是用来表达乱后的冷落的。因此，用‘燕脂润’或‘燕脂嫩’，显然都不合适。杜甫写的是春天的微雨，花在春雨中不一定掉落，颜色不会变得黯淡，因此用‘落’用‘老’也不一定合适。倒是用‘湿’字贴切些。杜甫在《春雨》里说：‘晓看红湿处，花重锦官城。’也用‘湿’字。……这里说明诗的用字在于贴切地表达作者的情意，

不在于新奇。”(《诗词例话》)

【例四】首先，“到”、“过”、“入”、“满”等不是不能用，但因为它们是一般地叙述说明的字眼，写出的只是春风本身的状态，比较平板，还缺乏某种形象性。其次，“绿”字在这句诗中有使动功能。写出春风使江南岸绿了，表现了当时当地的某些景色特征，发挥了表现春天活力的作用：有色彩，有情态，显示了景物的具体形象和变化过程。它比“到”、“过”、“入”、“满”能描绘出诗般的意境，从而能引起人们的联想想象。第三，我们还可再加玩味。试把它与下句联系起来看，作者还有深意。因为接下去写道“明月何时照我还”，可以理解，作者写第三句不是简单地只说春天来了的意思，而主要是要说江南岸变了。因此，他不用“到”、“过”、“入”、“满”等而用“绿”，这是作者所写的着重之笔。可想而知，作者是想说：一年一度江南岸有了变化，一片盎然春意，充满美好和乐的气氛。可是我在外面，又过了一年。现在离家已不远，“只隔数重山”了，却不知何日何时才能回到家乡与家人团聚，去过那如江南岸一样富有生气的美好生活呢？——这个日子，赶快来吧！所以他对着明月发问生叹。这本身就有思乡怀亲之意，从而表达了作者路经瓜州，泊船触景，引起对金陵处所和家人的怀念，迫切思归，以改变独自一人离家在外生活环境的心情。总之，作者由事物的变化，联想到自己也应有生活的变化，万物有活力，自己也不该孤寂。试想：如用“到”、“过”、“入”、“满”，联上第四句则只能表达思归心切，怎能把这种复杂的心意情感表达得如此深沉、完美呢？“绿”字确实表现力最强，表透思想感情最恰切。

【例五】吴小如是这样分析的：张先这句词，没有上面的“云破月来”（特别是“破”与“来”这两个动词），这个“弄”字肯定不这么突出了。“弄”之主语为“花”，宾语为“影”，特别是那个“影”字，也是不容任意更改的。其关键所在，除沈祖棻说到的起了风这一层意思外，还有几方面需要补充说明的。当时所以无月，乃云层厚暗所致。而风之初起，自不可能顿扫沉霾而骤然出现晴空万里，只能把厚暗的云层吹破了一部分，在这罅漏处露出了碧天。但云破处却未必正巧是月光所在，而是在过了一会儿之后月光才移到了云开之处。这样“破”与“来”这两个字就不宜用别的字来代替了。在有月而多云的暮春之夜的特定情景下，由于作者白天并未出来赏花，后来虽到园中，又由于阴云笼罩，暮色迷茫，花的风姿神采也未必能尽情表现出来。乃至天色已暝，群动渐息，作者也意兴阑珊，准备回到室内去时，忽然出人意表，云开天际，大地上顿时呈现出皎洁的月光，再加风的助力，使花在月下一扫不久前的暗淡而其娇妍丽质一下子摇曳生姿，这自然给作者带来了意外的欣慰。(《唐宋词鉴赏辞典》)

吴小如把“弄”字同“破”、“来”联系起来，云、月、花三种景物都人格化了：从云缝中探出头来的月亮，把月光洒在娇花上，像给娇花蒙上了一层轻柔的白



纱；晚风轻轻撩拨着含羞带娇的花儿，花在月光的映照下摆弄着娇羞柔美的倩影。再联系到结局“风不定，人初静，明日落红应满径”给作者带来的意外欣慰之情，更溢于言表。

文学是语言的艺术，作为诗歌语言的艺术与其他文学样式语言的艺术相比有哪些不同的特点呢？我们应该如何根据诗歌语言艺术的不同特点鉴赏诗歌的语言美？请看下面的几个例子：

「例六」

访隐者不遇

贾岛

松下问童子，言师采药去。

只在此山中，云深不知处。

「例七」

夜雨寄北

李商隐

君问归期未有期，巴山夜雨涨秋池。

何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。

【例六】、【例七】两首诗语言有何特点？应该怎样把握这两首诗的意蕴？

「例八」

《唐诗归》卷十三载：岑参《还高冠潭口留别舍弟》：“昨日山有信，只今耕种时。遥传杜陵叟，怪我还山迟。独向潭上酌，无上林下棋。东溪忆汝处，闲卧对鸬鹚。”钟惺评：“此诗千年来唯作者与谭子知之，因思真诗传世，良是危事。反复注疏，见学究身而为说法，非唯开示后人，亦以深悯作者。”谭元春批：“不曰家信而曰‘山有信’，便是下六句杜陵叟寄来的信矣，针线如此。末四语就将杜陵叟寄来信写在自己别诗中，人不知，以为岑公自道也。‘忆汝’‘汝’字，指杜陵叟谓岑公也。粗心人看不出，以为‘汝’指弟耳。八句似只将杜陵叟来信掷与弟看，起身便去，自己归家，与别弟等语，俱未说出，俱说出矣。如此而后谓之诗，如此看诗，而后谓之真诗人。”

读了这段文字，你认为诗歌语言有哪些不同于其他文学样式的特点？应该如何鉴赏诗歌的语言美？

小组讨论 10 分钟，推荐 1 人作答。

朱自清说过：“诗是抒情的。诗与文的相对分别，多与语言有关。诗的语言更经济，情感更丰富，达到这种目的的方法：（一）暗示与理解。用暗示，可以从经济的字句表示或传达出多数的意义来，也就是可以增加情感的强度。

(二)比喻与组织。用比喻是最经济的办法,一个比喻可以表达几层意思。”

诗歌,由于有韵律的限制,它的用语和散文就不一样。诗歌,要在短小篇幅里表现尽可能多的内容,它的语言就必须讲究精炼,必须讲究音韵和谐;叙述可以有跳跃性,可以省去的话尽可能地省去;诗贵含蓄,它的语言就不像其他文学样式那样直露,而是含而不露,意在言外,耐人寻味。鉴赏诗歌就必须抓住诗歌语言的这些特征,“咬文嚼字”,理解诗词的语言含义,整体把握诗歌内容,了解诗人的思想情感,理解作品主旨。

【例六】四句二十字,其中包含着寻访者与童子的三问三答:问:师往何处去?答:吾师采药去。问:采药在何处?答:只在此山中。问:山前抑山后?答:云深不知处。连贯起来后,我们才能进而体会它的妙处。对此,有人曾这样分析道:一般访友,问知不在,也就扫兴而归,但这位寻访者,一问再问以至于三,这才见得情深意切。而且,三番问答,层层进逼,其中的情感也有变化。初问之时,满怀希望,口气是轻松的。“言师采药去”,如此不巧,难免失望,但还不甘心即去。于是再问,答曰:“只在此山中”,似乎并不遥远,于是萌生了寻觅的希望,但再一追问,却答“云深不知处”。这就让人望而兴叹,无可奈何了。“直捷中又含意至深”。“平淡中见深沉”,如果不通解文字,如果不了解诗歌语言跳跃性的特点,调动自己的生活积累、经验、知识、记忆,借助联想和想象,补充诗人省去的内容及过渡性的叙述,把跳跃之处连贯起来,也就无法进行鉴赏,更谈不上体味诗的意境了。

【例七】体现了诗歌语言凝练含蓄的特点。这首诗是作者在巴蜀(今四川)时寄给妻子的诗,诗的语言十分简明、精炼,但蕴含的内容却非常丰富、深厚,语意十分含蓄。全诗虽无一句言羁旅行役的清苦孤独,但是短短四句,却足以发人联想。首句“君问归期未有期”,是答复妻子的问讯。客居在外的人,本来应该知道归期的,这里却说“未有期”,就含蓄着不尽的凄楚。接下来写景,凄风苦雨连绵不断,涨满了池塘,旅邸的孤独寂寞尽在言外。三四句写得格外深沉。诗人不说对妻子的思念,却写道:何时才能团聚,剪烛西窗之下,彻夜长谈今天这一段令人愁肠寸断的生活呢?“共剪西窗烛”是言夫妻和睦,情深意洽,与今日“巴山夜雨”的索然寂寥正形成强烈对比,使这首诗格外耐人寻味,为读者想象和再创造提供了广阔的天地。

【例八】《唐诗归》记载的这个掌故概括出了诗歌语言的精炼含蓄、跳跃性等典型特征。岑参的诗中不说家中人怪他迟迟不回家,却借隔得相当远的杜陵叟之口来怪他迟迟不回来。杜陵叟为什么要怪他“还山迟”呢?除了耕种时应该回来务农以外,还有别的用意,因为他不回来,杜陵叟只好“独向潭上酌,无上林下棋”。叙述的跳跃,简练的语言表达了如此丰富的内容,我们体会了诗的含蓄。其次,体会到诗要突出形象,“东溪忆汝处”是讲忆汝,是想念你,却

