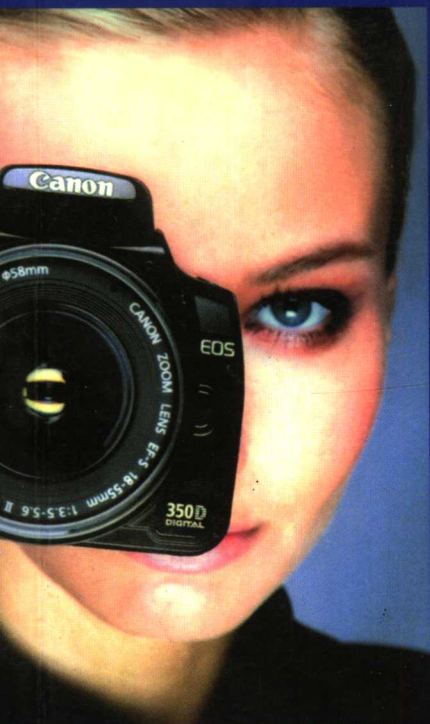




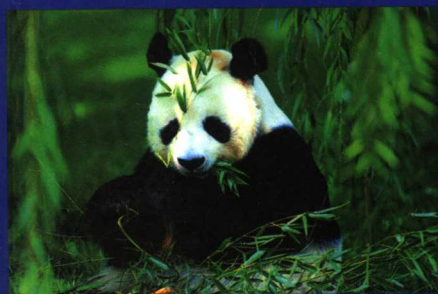
作者[德]于尔根·U·菲利普 译者 于芳 梁亮 黄丽萍



神奇数码

数码照相

佳能 EOS 350D



凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

数码照相:佳能EOS 350D/(德)菲利普著;于芳等译.

南京:江苏科学技术出版社,2007.1

(神奇数码丛书)

ISBN 978-7-5345-5239-7

I.数... II.①菲... ②于... III.数字照相机-基本知识 IV.TB852.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第149054号

Author: Jürgen U. Philipp

Title: FOTOS digital mit Canon EOS 350D

Copyright © 2005 by vfv Verlag e.K., 82205 Gilching

Chinese language edition arranged through HERCULES Business & Culture Development GmbH, Germany

合同登记号 图字:10-2006-169号

总 策 划 胡明琇 黎 雪

版 权 策 划 孙连民 邓海云

数码照相:佳能EOS 350D

作 者 [德]于尔根·U·菲利普

译 者 于 芳 梁 亮 黄丽萍

责任编辑 熊亦丰

责任校对 苏 科

责任监制 张瑞云

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号,邮编:210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号,邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网<http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

制 版 南京紫藤制版印务中心

印 刷 常熟市华通印刷有限公司

开 本 889 mm × 1 194 mm 1/32 印 张 4.375

版 次 2007年1月第1版 印 次 2007年1月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-5239-7

定 价 23.00元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

数码照相：

佳能 EOS 350D

作者：[德]于尔根·U·菲利普

译者：于 芳 梁 亮 黄丽萍







作者:[德]于尔根·U·菲利普

数码照相

佳能 EOS 350D

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

试读结束，需要全本PDF请购买 www.ertongbook.com

德国图书馆的目录信息：

德国图书馆将本出版物收入德国国家目录；详细数据可以在网上通过地址 <http://dnb.ddb.de> 查到。

出版社和作者感谢佳能公司提供图片资料。

图片提供：vfv 图片档案，作者。

封面图片：佳能，vfv 图片档案。

作者和出版社认真尽力呈现和说明正确的内容和相机功能，但仍不可能完全排除有错误。所以，若您提出任何意见，我们将不胜感激。作者与出版社不承担本书带来的人身、实物和财产损失。

物品名称不保证能随意使用。

第一版

2005 VFV 照片、电影和录像出版社, D-82205 吉尔新 www.vfv-verlag.de

版权所有。只有版权所有人批准后，才能复制本书，将本书存入数据处理设备，制作电子版，或者使用到广播和讲座等其他场合。

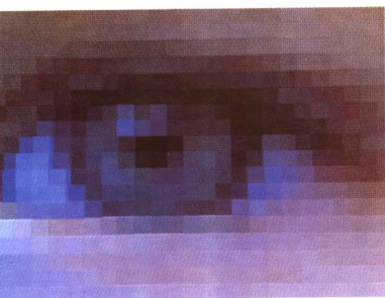
目 录

前 言	7
EOS 350D——简单介绍	9
更快捷,更纤巧,更轻便	9
固定的还是可变的?	10
价格的问题:选择哪款镜头?	11
特别适合入门者的	11
最高分辨率,让人困惑的? 小结	12
EOS 350D 的技术	15
	
星号按钮	15
景深预览按钮, AEB	16
自动曝光保存	17
自动对焦辅助光线, 自动对焦	18
自动对焦模式	19
充电电池	21
分辨率	23
视觉补偿透镜 E, 眼罩	28
快门	29
曝光时间	30
图片跳转按钮(JUMP), 光圈	31
闪光灯	32
CF 卡	36
CMOS 芯片	38
数码接口	41
屈光度调节, 直接打印	42
驱动模式选择按钮(图像频率按钮), 颜色体系	43
颜色深度	44
遥控快门端子	45
固件, 信息/裁剪方向按钮, ISO	46
ISO 按钮, JPEG 格式	47
连接, LCD 显示和显示屏	48
LCD 照明按钮, 删除按钮, 菜单	52
个性化功能(C.Fn)	58
模式选择按钮, 创意拍摄模式	60
全自动曝光模式, 场景选择模式	66



镜头上的标记,取景器显示	69
USB 连接,放大按钮	71
视频输出,查看按钮,附件插槽,数据处理指示灯	72

镜头——理论和实践



镜头是	73
照片格式,焦距	74
说到“焦距”的人	75
数码镜头,在图像角度中计划	76
镜头质量	78
可更换镜头系列,定焦镜头	85
镜头附件	93
变焦镜头	95
其他生产厂家	97

闪光和照明

EOS 350D 的闪光灯,外接闪光灯	99
一个还是多个闪光灯?	100
如同摄影室闪光	101
一些闪光实践知识	103
闪光小结	108

佳能 EOS 350D 的操作

使用 EOS 拍摄新闻图片	109
EOS 建筑物拍摄示例	112
注意! 野外拍摄	116
使用 EOS 翻拍图片	120
使用 EOS 拍摄黑白照片	124
使用 EOS 350D 进行全景拍摄	126
使用 EOS 进行微距拍摄	128
使用 EOS 拍摄夜景	130
不同的气候条件下使用 EOS 进行拍摄	132



数码照片的理论与实践

EBV 不会降低图片质量,EOS Viewer 工具包,JPEG 或 RAW	135
RAW 图片的深层处理,相机调色板	136
数据格式	137
海量存储	138
EOS 350D 的配套软件	139

前言

“哪部相机能达到百万像素？”这早已不是数码相机的讨论热点了。热门的是“哪部单反数码相机达到了几百万像素？”经历了半专业的过渡以后，佳能为EOS 300D型号开发了一款很体面的继承者——EOS 350D。它更小巧轻便，但图像传感器却拥有了800万像素，比上一个型号的分辨率高出1/3还多。它拥有强劲的竞争力和实惠的价格，这是所有其他以600万像素为基础的数码相机所无法企及的。

分辨率更高，噪声更小——可以说，这是新一代数码相机的特点，而它们也凭借这些优点赢得了业余人士和照相初学者的青睐。作者撰写本书的目的，是希望在越来越复杂的数码照相技术、随机附送的使用说明以及数码照相实践之间搭起一座桥梁，解答您在阅读使用说明书中出现的困惑，提供实用的帮助。对于在数码照相领域达到了一定程度的人，本书也许能帮助他们超越现有的境界，发现另一番天地。

佳能的中档数码单反相机中最好的当属EOS 350D，兼容全部佳能EF镜头。对其发展感兴趣，且又急于了解的读者，本书中关于镜头和光学附件的那一章正非常合适，结构清楚，内容详实。其他的内容还包括图像传感器CMOS芯片以及通过好的镜头进行最佳“投射”，这些都是

单镜头反光数码相机最核心的话题。

哪里有光线，哪里就存在阴影——若是阴影将占主导，摄影师必须利用人造光线的帮助。您会看到一系列信息，了解如何有意识地利用内置的闪光灯，或者通过“外接”闪光灯有效地扩大光线范围。如果可以的话，还会涉及到非常专业的摄影工作室的闪光技术，将“制造光线”做为一种充满艺术感的手工艺，摄影师也俨然成为了“光与影的主宰”。

导言我已经说得够多了，因为EOS 350D的技术优势和细节马上就会出现第一章。当然，必要的时候，书中也会出现一些非赞美性的意见。

相比而言，第二章更客观一些。的确非常客观，读者从中可以很容易地找到熟悉的、或者陌生的关键词。某些概览无法透露的信息，也能在此处找到。

对了，我忘记祝贺那些以EOS 350D开始照相历程的朋友。您也是无法抵挡住诱惑而将相机升级换代到功能更强大的EOS 350D单镜头反光数码相机的吗？看看本书中出现的实践提示，包含了一些照相方面的主题，能带来更多照相的乐趣。

不是分辨率测试，但却是EF-S18-55mm镜头的试金石，镜头镶着金属边，构造精致，也能胜任广角范围的拍摄任务。



EOS 350D——简单介绍

佳能压缩了她最爱的一款:EOS 300D,由此产生了 EOS 350D,在英语国家被称为“Rebel XT”。后者在长、宽、高各个方面均比前者少了几毫米,但内在的价值却更为丰富。

EOS 350D 拥有 800 万像素,接近 EOS 20D 的分辨率,采用的是另一种 CMOS 芯片。对反应速度和图片质量产生影响的处理器 DIGIC II 则是和 EOS 20D 的一样。

相机制造商也在不断“学习和补充”,如果您了解相机的各种特性,就会产生这种印象。EOS 300D 具备单镜头反光功能,从而让这款为照相入门者而设计的相机步入到尖端的相机行列。看来,某些相机发烧友的网络社区起到了一定的作用。他们发现,EOS 300D 有一些“未被开发的”功能,可以通过和电脑 DOS 系统相关的个人电脑来处理。但也会带来一些后果,比如在某些方面发生了细微的变化,由于发生了这些变化,从而使相机失去了应有的质保。

没有制造商愿意看到这种情况,尤其是“未被开发的功能”被开启,并以这种方式影响到自己高端产品的地位。如果不是这些“相机黑客”将 EOS 350D 放到操作系统上去处理的

EOS 300D (背景),EOS 350D 的正面。EOS 350D 的外形更佳纤巧。



话,EOS 350D 也不一定能称得上是“奇迹”。

佳能采取了预防性措施,让相机的功能更全面,重量更轻,规格更小,但是仍旧将价格控制在 1 000 欧元以下。这对使用者来说是一种吸引力——但对竞争对手来讲则是一种压力。

更快捷,更纤巧,更轻便

高要求有时候也是好的,比如说 EOS 350D 的规格与 EOS 300D 相比在长度上缩短了 15 mm,高度减少了 5 mm,宽度减少了 8 mm——当然这是不含镜头时的值。重量也减少了大约 100 g。EOS 350D 的重量是 550 g,根据制造

商的说明,重量包括相机的机身、蓄电池以及CF卡等。但这个重量不包含镜头,因为采用什么级别的镜头,是由购买者自己决定的。

对于真正的摄影入门者来说,一次性购齐整套EOS 350D装备比较好。相机和镜头成套购买并不比单买相机贵多少,其中包括一个变焦的EF-S 18~55 mm/f3.5~5.6镜头。该镜头只成套出售,虽然不是万能的镜头,但却是性价比最高的镜头。3倍变焦,熟悉传统135胶片相机的人可以采用1.6倍的系数来估算其可取景的范围。该镜头所提供的拍摄视角相当于传统135相机

135胶片EOS相机。但所有现有的135胶片EOS相机能用的镜头都能安装到EOS数码相机上使用。

不同焦距的镜头大约有60多个,包括定焦的、变焦的、微距的以及鱼眼的镜头等。

固定的还是可变的?

传统镜头都是固定焦距的镜头,只拥有一种焦距。它们的优点在于准确性,完全符合光学原理,在固定的焦距值下呈现

出最佳



镜头中的29~88 mm之间的视角范围(照片格式24 mm×36 mm)。

EF-S镜头是专门为数码EOS单镜头反光相机研发制造的。其取景范围并不比用于全幅格式的CMOS传感器大多少——许多人都这样说。更重要的一点是,由于机身中后透镜的位置更深一些,使得EOS相机如300D、350D甚至是20D都能配备非常小的反光镜。EF-S镜头并不适用于传统的

数码相机的全家福。在佳能的镜头大家族中有60多种镜头可供选择。

图片来源:佳能

的结果。

变焦镜头在起始焦距和末端焦距之间可以不断变化,只能部分地达到光学上的最佳准确性。所以,在追求图片质量的时候,专业人士会选择固定焦距的镜头。

变焦镜头是更灵活的解决方案,不用更换镜头或者更换相机所处的地点,就可以通过调节焦距来改变图像的位置和大小。如果选择了合适的组合,可以利用一个“广角变焦镜头”和一个中长焦的变焦镜头,也就是只用两个镜头,就能完成所有的拍摄任务。此时,我们可以设想一下,如果都用固定焦距的镜头,那将是多么复杂的过程啊。

价格的问题:选择哪款镜头?

是选择多个固定焦距的镜头,还是选择少数几个变焦镜头,影响决定的关键在于价格。要想做出合适的判断,必须首先了解一下镜头的具体情况。特别焦距的镜头价格也就自然不一般。对光圈大小的要求高自然就会导致镜头的价格超过平均水平。所以,一般情况下,人们都会倾向于购买多用途的变焦镜头。变

焦镜头能提供多种规格的焦距端,但镜头的光圈数较小。光圈在 f3.5 或者 f3.5 以下是属于廉价的低端镜头。当然,价格的高低也取决于购买的是佳能的原装镜头,还是其他厂商生产的镜头。

特别适合入门者的

前面已经说到过规格和重量了。现在来看看 EOS 350D 的其他技术细节,看看什么是给人留下最深第一印象的。首先是相机的机身,由一个“金属内核”和人造材料制作而成,有黑色和银色两款。银色机身比较平滑,黑色机身则有意设计成粗糙的表面。粗糙的表面看起来更好把握,但是却容易沾染灰尘,易被磨损。客观地说:相机的表面并非一定都要是黑色的,传统的黑色同样也可以变通。不过,除了外在的因素外,内在的价值则更重要。

听相机的声音来判断是否是佳能相机的诀窍在哪里?这和装备有关。过去的传统胶片 EOS 相机拍照时,可以听到明显而清晰的幕帘式快门闭合的声音。随后,胶片会向前进一格。EOS 20D 也没有什么区别。不过,快门落下时的噪音会更大些,只是没有胶片相机的后

选购“其他制造商”的镜头,可以节省一部分钱。Sigma 公司提供的 40 多款镜头,都适用于佳能 EOS 单镜头反光相机(传统胶片的或者数码的)。

图片提供:Sigma



续声音而已。EOS 350D 的声响则要明显减轻很多。

EOS 20D 在拍摄时快门会发出闷闷的声响,似乎在为自己最后的声音在进行道歉。如果用 EOS 350D 在教室里偷偷的拍照的话,则不必等到管风琴演奏后再动手,因为 EOS 350D 的轻微声响是不会引起人们注意的。

最高分辨率

不可或缺的部分:随着相机像素的不断提高,800 万像素相机的入门者也在不断适应新的环境。EOS 350D 采用了独特的 CMOS 图像传感器芯片,所以,并不能被称之为“精简后的”EOS 20D。拍摄后,图像被保存为 RAW 格式或者 JPEG 格式。看起来最人性化的功能是,同一张照片能选择不同的 RAW 档和最高 JPEG 画质,并保存为两个文件。保存以后,我们会拥有一个可以方便使用的 JPEG 文件和一个不损失任何像素的 RAW 文件。可以说,真正做到了速度优先,兼顾画质,而不会牺牲掉任何一个要素。但我们必须注意,随机附送的软件,在经过修改将 RAW 格式变成常用的、电子图像处理软件能读懂的格式时,需要花费一定的时间。

让人困惑的?

说完分辨率后,我们紧接着来谈

图像的质量,这和像素不一定有太大的关系。核心问题是,图像看起来是否干净,是否只有很少的噪声在其中。EOS 350D 有 5 档感光度,范围是从 ISO 100~ISO 1 600,我们知道,这是通过加强 CMOS 芯片上的基础感光度来获得的。长时间曝光可以测试感光度,将曝光时间设置为 30 s,让镜头的光线被遮蔽住。即便在这种条件下,EOS 350D 也证明了自己的品质,在没有使用选择性的个性化功能“减少噪声”(降噪)时,图像的噪声就已非常少了。就算曝光的时间再长,拍出的结果也十分令人满意。如果选择了“减少噪声”(降噪)功能,出来的画面则更佳了,只是该功能的处理时间会显得比较长。如果曝光时间是 30 s,那么减少噪声的处理时间同样也是 30 s。

小 结

对 EOS 350D 的第一印象只能从最关键的几方面入手,了解它引人瞩目的特点。制造商的使用说明虽然是随机附送的,但是作用越来越不如从前,所以下一章我将详细的介绍各种功能,并对摄影实践中不受重视的“附加功能”加以阐述。最后要提到的是,EOS 350D 虽然被佳能划归到入门级别的相机之列,但是它能带给我们的,却远远超出了这个范围。



型 号	EOS 300D	EOS 350D	EOS 20D
上市时间	2003 年秋	2005 年春	2004 年秋
最高分辨率	3 072 × 2 048	3 456 × 2 304	3 504 × 2 336
传感器规格(mm)	22.7 × 15.1	22.2 × 14.8	22.5 × 15.0
传感器类型	佳能 RGB-CMOS	佳能 RGB-CMOS	佳能 RGB-CMOS
ISO	100,200,400, 800,1 600	100,200,400, 800,1 600	100,200,400, 800,1 600,3 200
自动对焦	7 点对焦	7 点对焦	9 点对焦
白平衡	6 档,可以手动 优先选择	6 档,可以手动 优先选择	6 档,可以手动 优先选择, Kelvin
长时间曝光	30 s, B 门	30 s, B 门	30 s, B 门
最短曝光时间(s)	1 / 4 000	1 / 4 000	1 / 8 000
内置闪光灯系数	ISO 100 时为 12	ISO 100 时为 13	ISO 100 时为 13
闪光灯接口	热靴, E-TTL 电子触点	热靴, E-TTL 电子触 点 II	热靴, 同步插口, E-TTL 电子触点 II
曝光补偿	正负 2 个光圈档, 步长 1/3 档	正负 2 个光圈档, 步长 1/3 档或者 1/2 档	正负 2 个光圈档, 步长 1/3 档或者 1/2 档
焦距系数	1.6	1.6	1.6
连续拍摄	每秒 2.5 幅, 每次最多 连拍 4 张	每秒 2.8 幅, 每次最 多连拍 14 张 JPEG 格 式的或者 4 张 RAW 格式的	每秒 5 幅, 每次最多 连拍 23 张 JPEG 格式 的
文件格式	JPEG(EXIF2.2), RAW	JPEG(EXIF2.21), RAW	JPEG(EXIF2.21), RAW
遥控快门	E3, 红外	E3, 红外	N3
USB	1.1	2.0	2.0
充电电池	佳能 1 100mAh 锂电	佳能 720 mAh 锂电	佳能 1 390 mAh 锂电
尺寸(mm)	142 × 99 × 72	127 × 94 × 64	144 × 106 × 72
重量(g)	645	550	770



EOS 350D 的技术

本章所有的关键内容都以原德文字母的先后顺序排列，您可以把它当做参考书来看，在实际操作 EOS 350D 的时候，能从目录中方便的找到所需的内容。本章对许多功能进行了详细讲解。此外，作者还尝试着解释清楚数码摄影技术中的“巴比伦语言混乱”，因为这个领域出现的新专有名词越来越多。凭借本书对相机的操作说明，您应该不会再遇到无法完成的摄影任务了。

星号按钮

曝光测量值的保存和 FE 闪光灯曝光的保存，都通过星号按钮来完成。星号按钮的传统功能是：在自动编程模式中更换各种设置，EOS 350D 并没有沿袭这个传统。星号按钮只和曝光编程 P、Tv、Av 和 A-DEP 共同起作用。

每次按下星号按钮，当时测量区域所获得的值便保存下来。这样，我们

我们可以扳起手指头来数数数码单反技术的蓬勃发展阶段。左边的照片是用 Sigma 的广角变焦镜头(12~24 mm)拍摄的，采用了“贴身距离”。在相机和猩猩之间只有一面玻璃。光圈设置为 f2.8，限制了近距离范围内的清晰度。类似这种情况下的厚玻璃片可能会影响到视觉效果。一般我们习惯于在电影上看到的 2:3 的比例，EOS 350D 的各个画质级别都能达到。

就可以有目的地在景物中寻找某个能正确曝光的区域。就算保存以后图像的范围发生了改变，按下快门也不会改变曝光。选择性测光和多区测光或者中央重点平均测光不同，是新近提供的唯一的一种测光方式，即综合测光，能有目的地测量某个景物区域。选择性测光占到取景器中心面积的 9%，面积偏大，所以说，它并不是单纯的点测光方式。



选择性测光的测量区域占到了取景范围的 9%，位于图像的中间，但并未做出标记。

要保存 FE 闪光灯测光，必须先打开内置闪光灯，或者在热靴中外接一个闪光灯。按下星号按钮，测量闪光灯开启。此时测量得到闪光曝光值将被立刻保存。重新按下星号按钮，相机将对被摄景物的变化加以考虑。由于保存的值只是用于下一张照片，因此可以按着星号按钮不动，直到用该闪光曝光值拍摄完其他照片之后再松开。

我的建议：不要害怕麻烦，每拍一