

中国民族采风录

河北美术出版社

锅碗瓢盆

潘鲁生 主编
唐家路 著



粗	茶	烈	酒
锅	灶	炊	烟
一	日	三	餐
招	徕	市	声

中国民族采风录

河北美术出版社

锅碗瓢盆

潘鲁生

主编

唐家路

著



教育部人文社会科学研究“九五”规划项目
山东省教育厅人文社会科学专项课题

策 划 张晨光
责任编辑 徐 滨 贡小秋
装帧设计 蔡立国 路渊源

图书在版编目(CIP)数据

锅碗瓢盆 / 潘鲁生 主编. — 石家庄: 河北美术出版社,
2003.12
(中国民艺采风录)
ISBN 7-5310-2246-X

I. 锅... II. 潘... III. 炊具—民间工艺—工艺美术—中国 IV. J529

中国版本图书馆CIP数据核字(2003)第091055号

本书图片及实物资料除特别署名外,均为主编者及山东(东方)中国民艺博物馆馆藏所有。未经允许不得翻拍使用。

锅碗瓢盆 潘鲁生 主编 唐家路 著

出版发行 河北美术出版社

(石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码050071)

制 版 山东新华印刷厂临沂厂

印 刷 利丰雅高印刷(深圳)有限公司

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 8

印 数 1-3000

版 次 2003年12月第1版

印 次 2003年12月第1次印刷

定 价 39.00元

序 言

1996年一个偶然的的机会，从中央电视台的一则报道中得知，全球范围内每天灭绝的动、植物品种有几十种甚至上百种。当时这一数字给了我很大的震动，我马上联想到民间艺术的生存状态问题，联想到散落在生活的角角落落里的那些民间工具、家具、生活器具、饮食用具、交通用具、纺织工具，还有剪纸、年画、木雕、砖雕、石雕、刺绣、服饰、玩具，这些记录着传统农耕文明生活方式与文化状态的手制品，在现代生活方式的冲击下，它们的命运也同样令人担忧。十几年田野调研工作给我留下的最深的印象就是八个字：艺绝人亡，亟待抢救。有的老艺人，我们采访他们的时候还神采飞扬，把自己一生的看家本领尽情地展现在我们面前，几年甚至几个月之后，就人去楼空，物是人非了。伴随他们的离去，一个技艺品类也随之消亡。而我们更加无法统计的，还有老百姓面对生活的变迁所做出的自然的选择——辞“旧”迎“新”，那些锅碗瓢盆、家把什、花格子布、面花花，以及摇曳在吹拉弹唱中的纸人纸马，它们正在一点点地从生活中消退……但是消退的不仅仅是这些可见的物质材料，还有由它们所牵引出的风俗、习惯、信仰、情感、价值观念，以及“生活状态”本身。民族民间的文化符号在逐渐失落，文化生态环境遇到前所未有的挑战。基于这些思考，1997年我提出了“民间手工文化生态保护”的命题。我们认为对于民艺的研究不能仅仅停留在审美或工艺的层面上，应该研究它们赖以生存的生活方式，这才是完整意义上的民艺研究。而在现实情境下对民艺的认知最紧迫的问题仍是抢救，是关怀，是保护。“手工文化的生态保护”是建立在一个完整的民艺学的概念上的，这种保护既涉及手工艺本身，也包括手工艺人、工艺流程、工艺传承、工艺要诀及民艺的消费流通等方方面面，还包括手工艺品的生存环境，这些都需要我们对传统生活方式给予重新

认识与保护。作为民艺研究者，在这样的课题面前，我们感受到的是前所未有的责任感，大家所能做的就是用自己的工作状态、工作方式将这些珍贵的，随时有可能消亡的第一手资料捕捉下来，传播出去，尽可能地让社会对它们给点关爱。我们不可能采录下所有的手工艺人以及他们的手制品，这也不是我们的目的。通过我们的关怀能够让更多的人从自己生活的点点滴滴中建立起文化生态的保护观念，有意识地参与到文化生态的保护行动中来，特别是能够对青少年产生影响，这将是我们的最终愿望。

1999年我们申请了国家教育部人文社会科学研究“九五”规划专项任务项目《民间工艺文化生态保护与调研》，其实调研工作从1997年已经开始，至今，课题组已经走访了全国近30个地方的50多个村庄，采访了近百位艺人，记录了80多种技艺的工艺流程。由河北美术出版社倾力出版的这套《中国民艺采风录》就是这一课题的子项目，着重展现调研的实物资料，同时该项目也申报了山东省教育厅人文社会科学重点课题。这套丛书分10本，分别是《剪窗花》《泥咕咕》《蛭蛭葫芦》《锅碗瓢盆》《面花花》《家把什》《猫蹄花布》《花格子布》《福本子》《纸人纸马》。虽说这10本书不能涵盖民艺的全部，但书中所展示的民艺品是我近20年征集的心血，也包含着课题组成员近几年的汗水，每一件物件都能讲出一段故事，说出一番感慨，留下一些思考。我们力图把采集到的每一个民艺个案的第一手素材，带着采风时的泥土，带着艺人制作的温度，呈现到读者的面前。由于我们现阶段的认识水平有限，它也许有些粗糙，有些简单，但它有着鲜活的生命，记录着手工的文脉。在生活中它原本如此，我们也就原原本本地整理给了读者。大家一直认为学术研究不应该把简单的问题复杂化，而应该把复杂的问题易通化，说出它本来的面目。研究者记录的目的不是主观地分析，而应该是客观地展现给大家批评。

潘鲁生

癸未年谷雨

目 录



一 粗茶烈酒	1
(一) 饮水思源	1
(二) 斟酒酌器	16
二 锅灶炊烟	27
(一) 炊烟袅袅	27
(二) 锅里锅外	43
(三) 推碾拉磨	49
三 一日三餐	59
(一) 拿上桌面	59
(二) 送饭盛食	70
四 招徕市声	95
民艺考察日志	114



一 粗茶烈酒

◎ (一) 饮水思源

饮茶也是可以上瘾的。好茶者不仅闻茶香、品茶味，也在乎沏茶、品茶的器具，至于茶叶的时令、种类外人更不易懂。中国不像日本有“茶道”，但“功夫茶”之类各方面亦不少花功夫，配套齐全的茶器也有不少名堂。茶器最初称为茶具，是指从茶叶的采摘、加工、贮存，直到烹煮、冲泡、饮用等各环节使用的工具。以前烹煎一次茶水要茶具齐全，且水、火讲究，饼茶本身的精选更不必说，因此，适合于宫廷宴饮、文人雅集。随着时代的演变，茶叶消费日益扩大，饮茶习俗日益丰富，不论茶具的形式、茶具的组合配套或茶具的制作及选材等，都

不断发生变化。而在民间推广，却显得比较繁琐。冲泡散茶，既去繁就简，亦不失真味，且饶有情趣，并贴近生活，因此得以广为流传，也为茶具的丰富提供了条件。

我国茶具种类繁多，质地迥异，形式复杂，花色丰富。但品茶是有闲阶层人的事，不但品茶讲究，而且茶具也讲究，且十分复杂。从材质上看有陶、瓷、铜、锡、金、银、玉、玛瑙、漆等，根据用途的不同则有焙茶器、贮茶器、研茶器、饮茶器等。焙茶器是焙干茶叶的器具；贮茶器是用来贮存茶叶的，多以透气性好的陶器为主；研茶器是将茶饼研成粉末的，古代常见，明清以后则少见；采用热水冲泡茶叶以后，煮茶器也不再常用；

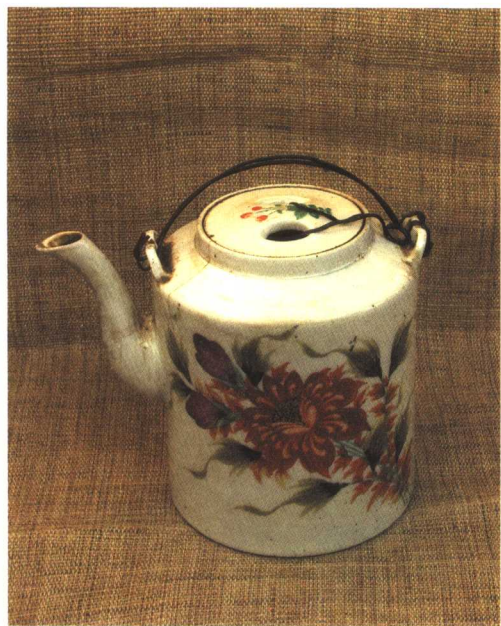


图1 这类白瓷茶壶在农村里并不罕见，外形虽然朴素，但人们忘不了在上面手绘各种好看的祥花瑞草。

近代以来最常见的当属饮茶器，如茶壶、茶碗、茶盏、茶杯、茶托等。民间流行的茶杯、茶盏、茶碗、茶壶等，各种质地的制品都有。对于平民百姓来说，流传使用的茶具没有严格的规范，但茶具品类之多样，造型之丰富，以及装饰、选材等也令人眼花缭乱，至于饮茶习俗则更是饶有兴味。茶壶、茶杯，或大或小，或高或扁，或规则或多变，或几何形或自然形，造型千姿百态(图1)。山东滨州的一只茶壶，

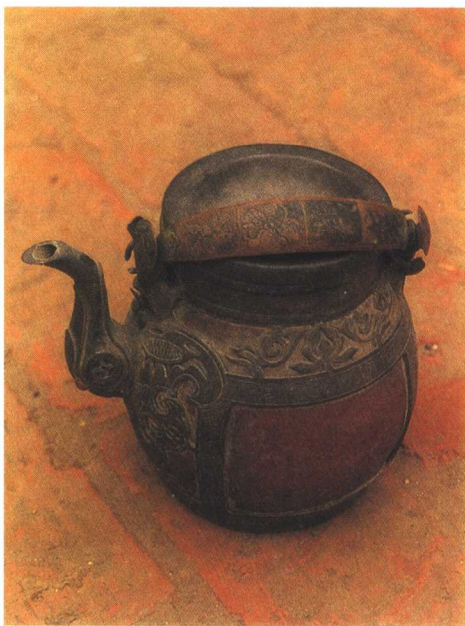


图2 并非所有的紫砂壶都很昂贵，此壶妙在铜制的提梁和镶嵌的锡套并附以细致的雕刻，足以看出好茶者对茶具的珍爱。

做工细致，茶壶用紫砂做成，壶体外层是严整细密的雕花锡套，不仅可以起到保护作用，而且富有装饰美化性。茶壶盖表面是一层锡套，靠壶颈的锡圈雕刻成各种花纹，壶嘴根部与壶体连接处为如意纹、钱纹等，铜制提梁把手可以活动，上面印有花纹；在把手的两端为雕花的锡钮，整个茶壶坚固耐用，自是好茶者心爱之物(图2)。

瓷器传热慢，保温适中，对茶不会发生化学反应，沏茶能获得较

好的色香味,所以民间使用瓷茶壶最为多见,有扁圆形、圆柱形等多种。扁圆形茶壶的把手连在茶壶腹部,而圆柱形的瓷茶壶多是提梁把手,这种形状的茶壶腹部较圆形茶壶体积大,提梁把手利于提放,茶壶嘴从腹部中间向上伸出与茶壶的上部壶盖齐平,提梁的钮鼻前后与壶嘴在一条直线上,倒茶时稍微倾斜用力便可使壶内茶水流出。平时使用时茶壶盖经常取上盖下,极易碰碎,用线绳一端拴在茶壶盖上,另一端拴在提梁的钮鼻或把手上,这样茶盖与茶壶始终连在一起。白瓷茶壶的壶身一般都有青花或五彩图案,多是花鸟草虫、文字符号、人物神祇等富贵吉祥题材。除此之外,还有许多风俗时景及历史题材等,装饰十分多样。装饰手法则有彩绘、雕刻、堆塑、镶嵌等(图3)。

锡茶壶在民间使用的也不少,锡壶有清热解毒的优点,泡茶饮酒

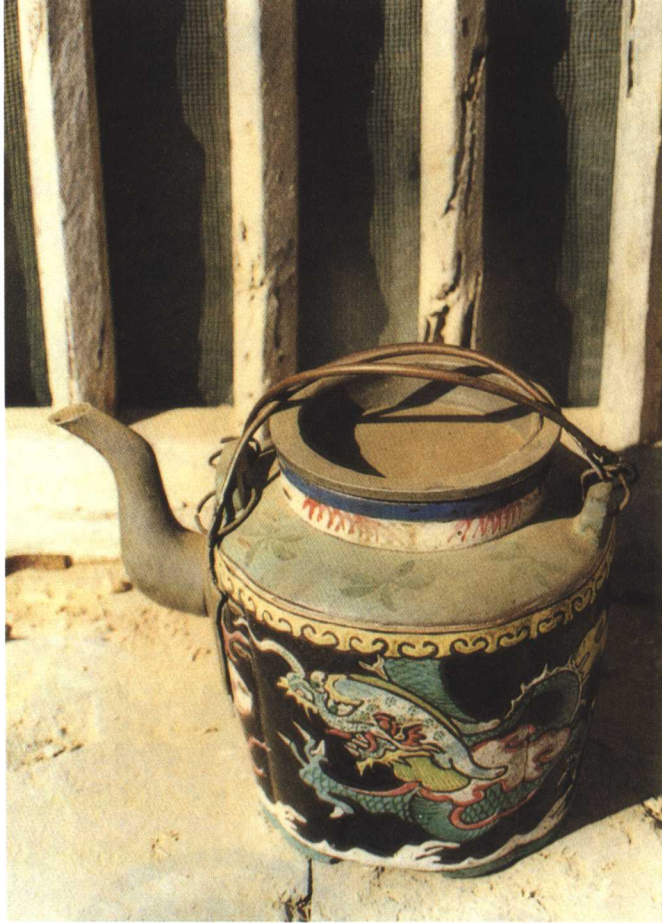


图3 这一件锡茶壶特别之处在于壶体为五彩装饰的飞腾的龙。

多有使用。民间大茶壶不是用来品茶的,而是用来解渴的,使用频繁,随用随放,所以茶壶不能过于精致和脆弱,耐用对老百姓来说是最主要的。在碰碰磕磕、忙忙碌碌的日常生活中使用锡壶经久耐用,且容量大,在田间地头、农忙季节锡茶壶还可用来烧水。不论春夏秋冬,

忙里偷闲，满满地泡上一大壶茶，一家人或是左邻右舍的乡亲们聚在一起，边叙着家常，边饮着粗茶，品味着生活的五味（图4）。

在民间不仅有各种各样的茶壶，为了保护茶壶及茶水保温，人们自制的茶壶套、茶壶箱也非常丰富。茶壶箱与茶壶套从使用功能来讲是相同的，但造型及材质、制作工艺、装饰等却十分多样。造型有圆形、方



图4 这类锡茶壶在山东十分常见，造型简洁大方、朴素无饰，更重要的是较陶瓷茶壶更为结实耐用。

形、多边形、椭圆形；材料有木、藤及相应的棉、布；加工工艺则有榫接、编结、油漆等，都显示了艺人的匠心。特别是木制茶壶箱，设计颇为巧妙。如山东的一件木制茶壶箱，由六片上宽下窄的长方形木板对接而成，箱体似一个六面体的斗。这种上大下小的造型能够更好地承受并平衡茶壶的作用力，使器具更加稳固。茶壶稳定，上大下小的造型也给人一种灵巧的感觉。茶壶箱上下固定有两道铜箍，箱体拐角处包有铜片，都是为了增加茶壶箱的坚实，并具有装饰性；茶壶箱两侧插横梁处做成两个上翘的角，与茶壶箱连成一体，如一个倒“八”字，使造型刚中见巧；把手如一个变形的如意头，镂空处即手握处；茶壶箱盖从两侧可折叠，掀起箱盖，即可往壶中注水，无须取出茶壶，若要取出茶壶，则须将整个茶壶箱盖和横梁全部取下。茶壶箱一



图5 茶壶箱和壶套既保温，又起到保护茶壶的作用，而设计的独特和装饰的新颖颇具匠心。

侧留有方形壶嘴口，不用开箱盖即可将茶水倒出（图5）。茶壶箱的提梁把手设计巧妙，把手的一端有一个可以扳起压下的小机关，这是将茶壶箱盖打开的关键。将提梁用力往一侧推进，另一侧将小机关扳起，顺势将横梁取下，就可将茶壶箱盖取下来，提出茶壶。平时，如果不提起横梁的小机关，任凭如何晃动，茶壶箱盖也不会从壶箱上脱离（图6）。在日常生活中，茶壶箱

的作用是保温和移动茶壶时不使茶壶因碰撞而有损坏，所以不但要求密封良好，还要承受使用过程中各种外力的作用及移动过程中不可避免的碰撞，所以这种结实、严密的造型，不仅实用、合理，而且造型完美。另一件茶壶箱则显得朴素简



图6 木制茶壶箱盖提梁的设计既方便合理，又不影响整体，其巧妙之处多在提梁两侧设置的小机关。



图7 这一件木制茶壶箱造型简洁，提梁右侧可转动的木块关乎整体，箱体表面刻有吉祥文字。

洁，亦为六面体造型。两侧有上翘的两耳，一侧小孔为壶嘴，箱体浅刻有篆书吉祥文字，不同的是提手横梁的设计。在一端钉有一块可以平行旋转活动的小木块，旋转小木块，横梁往里推，另一端即可从耳孔中取下，从而将茶壶箱盖取下（图7）。此类结构的茶壶箱虽造型、装饰等差异不大，但横梁的设计都颇具巧妙。

茶壶套多数是用藤条编制，江

南地区使用较多。茶壶套的作用是使茶水保温同时亦起到保护茶壶的作用。南方多产藤，藤条坚固耐磨，而瓷茶壶易碎，外面做一藤制的壶套可以延长茶壶的使用寿命并保温。茶壶套根据茶壶形状来编制，一般是圆形的比较多，也与藤条的韧性有关。编制茶壶套的藤条粗细均匀，编制多采用缠绕法，虽然编法简单，但细密结实。为了更好地保温，往往还要在茶壶套的里面加上一层棉套，里面塞上棉花，再钉一层布，中间不留空隙，既可起保温作用又可以防止茶壶与藤条之间的活动碰撞。茶壶套的盖方便开合，盖上有金属环或横梁，便于提携，有的在茶壶套的两侧加上铜制的系钮，可以拴绳。藤编茶壶套柔韧耐用，时间一长藤条泛赭黄色，古朴沉着（图8）。

藤制茶壶套不仅编制细密，而且茶壶套与盖之间，处理得也相当



图8 茶壶套又叫“茶壶囤子”，名称形象，内层又像裹了一层棉被，可起到双保作用。

精巧。这种茶壶套的盖不是直接取下而是如同箱盖可掀起，盖与壶套的后面镶有两个小铜活页，前面设有铜饰件，盖上的铜件附绞链，如（图9）中的茶壶套，如意头铜搭扣在铜鼻上，铜搭上设有一活动的鸟形扣鼻，小鸟的脚做插扣，翘起的尾巴充当了关闭或打开的把手，实用美观。南方许多地区也有藤编饭盒，如同茶壶套。

对于普通民众来说，粗茶淡饭是最平常的饮食方式，白开水也是



图9 茶壶囤子造型较多样，现今流行的旅行化妆箱与此相比亦不过如此。

最能解渴的饮料了。一般老百姓日出而作，日入而息，饮用白开水对



图10 这一陶水壶除了造型的别致，凹进的壶底和扁圆的壶体方便受热，节省能源。

补充繁重的体力劳动流失的汗水最为有效，因而无论在田间地头，还是屋内檐下，休息的片刻白开水最为方便，特别是夏天的凉白开一定备足。烧开水兼盛水多用铁水壶、铁锅、铜水壶、锡水壶以及陶瓷水罐，盛水的有陶瓷水壶、水罐以及木、皮革、漆、石、藤、葫芦等水壶，还有水杯、碗，亦材质各异。水壶、水罐、水杯、碗等虽然简便，许多颇具艺术造型特征。金属材质的水壶多用手工敲打成型，一般单曲面的形状居多，大都有提手，方便提取。金属质的水壶以烧开水为主，容量大，以平底为主，便于放置及

充分接受热源，全国各地最普遍。烧水用金属材料的锅与炒菜锅不同，以圆底为主，型制较大。许多蒸馒头、煮饭、炖菜的锅可以一锅多用，有的颇具造型美感。如云南丽江纳西地区的罗锅、扁锅，西北青海、甘肃、陕西等地的铜锅，以黄铜、红铜锻造而成，造型多样，两侧多设铜环，或设提梁，有的镶嵌装饰，十分别致。陶瓷水壶、水罐则样式更为繁杂，其地域特征鲜明，许多造型及功能颇具匠心。也有的水壶、汤罐、煨汤罐一罐多用，特别在南方地区较普遍。山东沂蒙山地区的许多水罐简朴平易中却透着灵巧。其中一件灰陶水罐，体形扁圆，口不大，盖为盘形，直提梁，嘴自肩腹翘起，直而劲挺。扁圆形拙中见巧，更为巧妙的是壶底深深向里凹进，扁圆的壶体和深凹的底可以增加受热面积，节省能源，而外表看来却朴素无华，设计



者真可谓内秀（图10）。当地还有其他样式的水壶、黑瓷碗，水壶上有的模印鱼形，粗朴稚拙；黑瓷碗壁薄大敞口，圈底厚而无釉，放置平稳，取放方便不烫手，亦可谓粗中见细。

盛水的水壶、水罐比烧水的水壶样式更多，此亦难以赘述。其中尤以陶瓷为主，亦最普遍，其他材料则个性鲜明。仅举几例以管窥豹。山东淄博为陶瓷之乡，当地流传的“福”字壶颇具特色。壶体大而扁平，正面为圆形，流和把各居两侧肩部，流颇似鸡首，口为翻卷的盘形小敞口，底为圈地、内凹，有黑、赭红等釉色，壶体两侧模印有“福、禄、寿”等文字及其他纹饰，稚拙大方，既实用又具陈设观赏价值（图11）。山东的青花瓷水壶亦十分普遍，沂蒙山地区称“水嘟噜”。白地青花，手绘简洁率意，不事雕琢。壶形平底圆腹，上大下

小，直口卷沿，肩部有四系，便于拴系手提；肩部的口短而小，便于倾倒，水满时无需提起，只需微微倾斜，水即流出，口常用木塞拴于系上，方便卫生。这种水嘟噜常见在田间地头，农忙季节，妇女儿童肩挑手提粗茶淡饭，走在弥漫着泥土青草气息的田野里，一幅男耕女织、丰衣足食的风俗画面（图12）。其他地区也有类似此形的水壶，只是称谓不同。

农村过去少有自来水通到家里，多是从井里汲水或用牲口驮水，每次打水很麻烦，所以在庭院里放置一口大水缸，平时用水就方便了。水缸的形状大致相同，有上釉的陶缸，也有石制缸，与粮缸无大的区别。或高或矮，或粗或细，皆为敞口、鼓腹、收底，其材质以陶瓷为主，也有其他材料，其装饰也比较单纯。陶瓷水缸常以刻划、贴塑等为主。石制大缸比较少见，



图 11 这类“福”字水壶形体为扁平状，红釉、黑釉色彩不一，字体的装饰也粗朴豪放，绝无文人气。

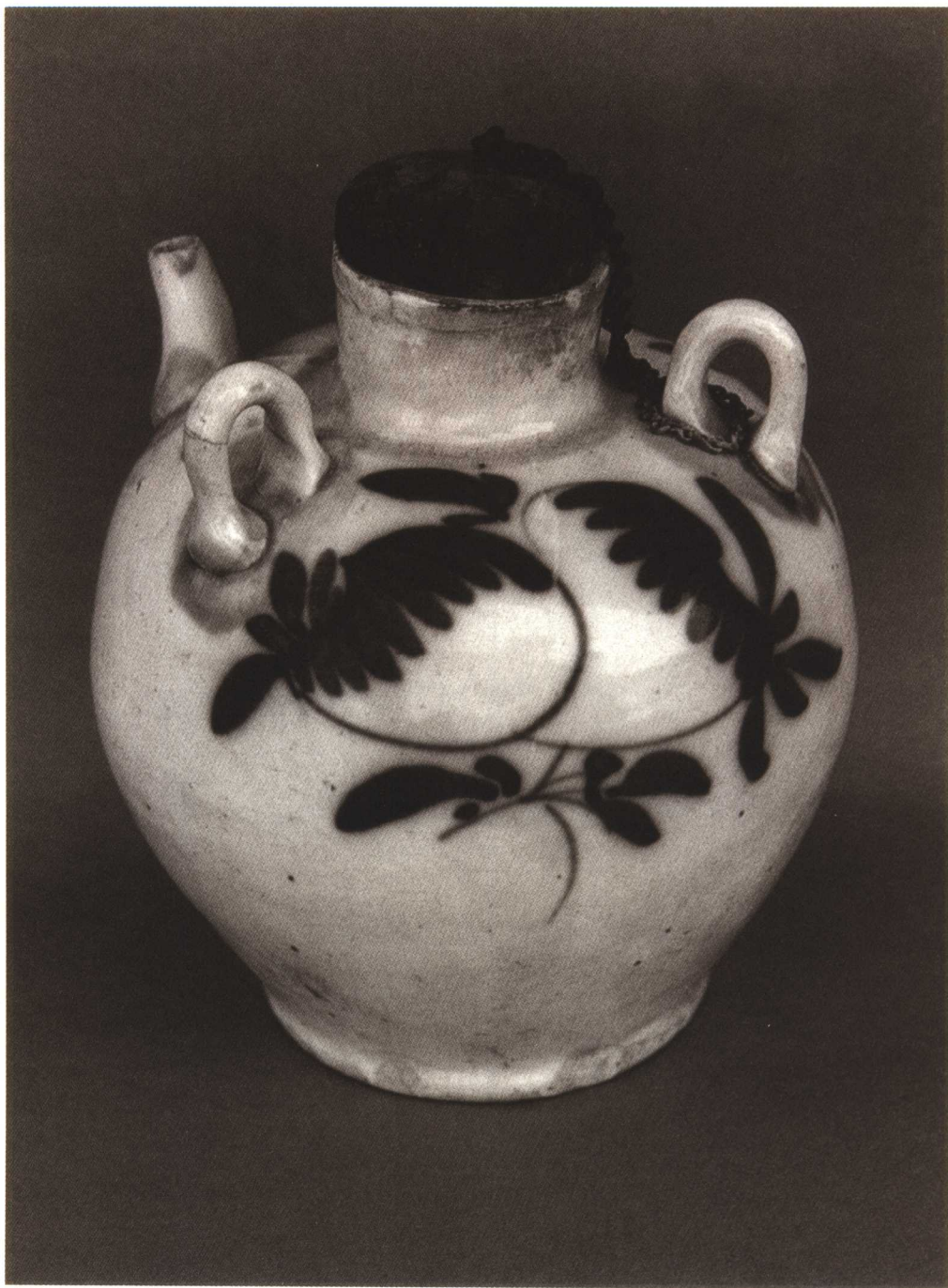


图 12 这种“水唧噜”在以前农忙季节的田间地头十分常见，白瓷青釉、手绘爽朗，颇有一股田园清气。