

ZEN YANG SHI YONG YOU HUA DAO



怎样使用

孙昌茵（加拿大） 著

油画刀

天津人民美术出版社（全国优秀出版社）

怎样使用油画刀

Zen Yang Shi Yong You Hua Dao

孙昌茵(加拿大) 著



天津人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

怎样使用油画刀 / 孙昌茵著. —天津: 天津人民美术出版社, 2007. 1

ISBN 978-7-5305-3392-5

I. 怎… II. 孙… III. ①油画—绘画—工具—使用②油画—技法 (美术) IV. J213.6

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第149590号

天津 人民美术出版社 出版发行

天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: (022) 23283867

出版人: 刘子瑞

网址: <http://www.tjrm.cn>

河北霸州市光辉印刷有限公司印刷

全国新华书店经销

2007年1月第1版

2007年1月第1次印刷

开本: 889 × 1194 毫米 1/16 印张: 6

印数: 0001-3000

版权所有, 侵权必究

定价: 48.00 元



作者艺术简历：

孙昌茵 加拿大当代著名艺术家，曾在世界各地多次举办个人画展和联展。作品数次获得大奖，并被许多国家、地区的博物馆、美术馆、收藏家及私人收藏。出版有个人专辑和画册。上世纪90年代创作大型壁画《天鹅湖》获得加拿大政府授予“卓越画家”殊荣。成就和传略分别载入《世界文化名人录》、《加拿大当代美术史》等多部传略、名人录。现为SOCIETY OF CANADIAN ARTISTS 荣誉会员、多伦多美术学院院长、加拿大中国美术家协会副主席、加拿大当代艺术研究院院长。

引 言

刚收到孙昌茵先生从多伦多寄来的《怎样使用油画刀》书稿时，心中不禁一阵惊喜。一来是在众多油画技法书中有关油画刀的甚少；二来我们是老朋友了，他能够独出心裁着实令我赞叹。

上世纪70年代末期，昌茵君尚在一家青年文学杂志担任美术编辑，因为是同行，一次偶然相识我们之间建立起了业务交往。后来，他走出国门，举家定居加拿大；这一去就是二十余年。在国内时，出于工作需要他除了搞刊物装帧之外，闲暇之余画画连环画、中国画，油画不过偶然为之。如今这位一向醉心中国传统文化的人，竟然把目光转向了西方油画，并且紧紧盯住了油画刀，偏偏拿它大做文章，颇为耗费一番匠心。

目前，从西方到东方，油画界有识之士都在关注挖掘油画刀的潜在功能，扭转油画刀仅仅作为附属工具的陈旧观念，这是数百年来人们不断为提升油画表现力所作努力的发展和延伸。大家进一步深入掌握了油画刀的变化规律，并且把油画刀的应用范围逐渐扩大，成功作品层出不穷。现在，不管搞抽象绘画或是搞具象绘画的画家，乃至一些以丙烯、水粉颜料作画的画家们也纷纷挥刀上阵，“捉刀代笔”现象十分普遍，“刀风”盛行，几乎成为一种时尚。

孙昌茵先生在国外努力“以刀闯天下”多年，经常不断地寻师求艺、查阅各种图书资料，他渐渐发现，大多数油画技法书里面关于油画刀的用法只是寥寥几句，一带而过，难随人意。为此，他认真借鉴他人成功经验，结合自己在“练刀”空隙记录下的心得体会，将之整理编撰，意欲和大家就油画刀的功能和应用进行专题研究。孙昌茵先生用自己的切身体验揭示了油画刀画画儿的崭新境界，可以毫不夸张地说本书弥补了一项空白，应该称得上当今独一无二的油画刀技法专著。

置身强烈的西方绘画氛围已久，环境熏陶自然而然地会给孙昌茵先生带来艺术观念的变化，在这本《怎样使用油画刀》中就得到很好体现。虽然以油画刀作为技法书的主题我们尚觉陌生，但孙先生别开生面的表述方式更是耐人寻味。本书以图为主，图文并茂。前三个章节作者以洗练的文字向我们介绍了油画刀的基本使用方法，概括明确地阐述了自己的艺术主张。更大量的篇幅被一些名家大师作品和作者平日练刀习作图片所占据，并附以画龙点睛似的文字解析，看得出他是力求用“画”来说话。如此生动活泼的编排方式，读起来直观、形象，显得亲切自然，更容易让人理解接受。我们也是作出初步探索，期望能够得到大家的支持帮助。

油画刀使用起来并不像油画笔那样听话，一时还难以驾驭，似乎对初学者还有点“欺生”。不过，这并不可怕，好在孙先生在书中向我们集中展示了非常具体的技巧和方法，“按图索骥”，一步一步照图行事，必有所获。掌握住油画刀的特性，上了“刀瘾”，你就会欲罢不能。用油画刀画画儿，那股潇洒痛快劲儿、那种刀与色碰撞的美妙感觉、色彩美和肌理美产生的视觉冲击力，有时是其他工具所不能比拟的。

常言道“工具作用于产品特色”，油画刀的应用同样能影响油画风格新的变化。艺术并没有规定对与错，勤学苦练之后的享受，比什么都重要，当获得的结果令你满意时，便是正确的方法。成功永远属于勤于思考、勇于进取的人。

赵春堂

2006年8月

目 录

一、概述	1
二、油画刀简介	2
(一) 刀的选择	4
(二) 动刀前的思考	5
(三) 油画刀使用注意事项	5
三、油画刀的表达	6
(一) 油画刀的用法和技法	6
(二) 刀和笔的使用	7
(三) 刀法构成 (绘画味与视觉冲击力之构成)	7
(四) 具象、抽象和意象表现	8
四、油画刀技法和肌理	9
(一) 油画刀基本技法	9
(二) 用刀做肌理	21
五、油画刀技法示范	26
六、油画刀技法剖析	42
七、油画刀使用实例	53
八、作品分析	64
后记	91

一、概 述

大凡喜爱艺术的人大概都有这样的感受,当你欣赏美术画册或在展厅参观浏览油画艺术品时,你不仅会被作品那深刻的内容所吸引,而且作品新颖的形式感和强烈的视觉冲击力,也一定能够深深地打动你。同时,这类作品往往技法精湛,令人流连忘返,这说明,非常好的油画作品需要风格独特的绘画技巧。

用油画刀画画儿并不是今天才有的事,几百年前的昨天,人们已经开始关注油画刀功能的研究,这和油画艺术整体进步发展紧紧相连。

油画作为一门世界性的独立画种起源于欧洲。公元14世纪尼德兰文艺复兴时期,最富有创新精神的画家当属凡·爱克兄弟,特别是弟弟扬·凡·爱克第一次把稀释油与颜料调和使用,完善改进了传统的蛋彩画和胶彩画。从此,画画儿不必再被限制在短时间内一次完成,画家争取了精雕细刻、深入描绘物象的充裕时间。特别是颜料干后基本能够保持原有色彩,画面呈现一层“珫琅质”似的透明感,使作品产生十分迷人的诱惑力。这种方法不仅作画方便,而且易于保存,延长了作品的收藏寿命。扬·凡·爱克的伟大贡献直接影响到意大利文艺复兴运动,推动了后世数百年油画艺术繁荣昌盛,从根本上奠定了现代意义上的油画基础。

欧洲绘画在粉质颜料时代,主要使用竹子制的竹签调色或刮色,因为竹子材质特性脆软,画画时竹签容易折断,存在先天缺陷,特别是扬·凡·爱克研究新方法后则更加难以适应。于是,人们慢慢想到用铁制作油画刀代替竹签调色、刮色。铁制油画刀虽然有了一定硬度,可是使用起来仍然不够灵活。最终人们发现用钢质材料制作油画刀比较理想。用优质钢材制作的油画刀既有硬度、又有韧性,既挺直、且柔软。另外,油画刀的造型也出现了新的变化,尖、细、圆、宽,大、小、长、短各式各样,类型繁多,使用起来得心应手。油画刀的出现和演化经过了一个漫长的历程,其实用功能逐步得以提高。它已经不再仅限于调和颜色、刮掉调色板剩余颜色和刮去画布上画坏了的脏色,而且能够凭借本身材质的优势去描绘一些关键之处,创造出连油画笔也难以表达的效果。油画刀功能的悄然改变,无疑丰富了油画艺术的表现技法,大大有助于画家才能的发挥。存世的许多经典油画名作中,使用油画刀的痕迹比比皆是,可以说,油画刀曾经推动谱写了世界油画艺术宝库的辉煌。

过去,受传统观念束缚,一般情况下人们只是把油画刀当作一种辅助工具来使用。在很长一段时间内,油画家们也只有表现坚硬的石头、泥墙和老树干时才会偶然想到油画刀的存在。历史发展到了今天,伴随着生产、科学、文化的进步,人们的思想空前活跃,绘画艺术表现形式繁花似锦、流派纷呈。当新世纪的画家们为寻找油画新的表现方法和技巧而左顾右盼时,这才觉得对自己手上的油画刀是那么熟视无睹。特别是现代油画更加强调形式感,大家都在求新、求变、求突破,越来越觉得原来的表现手段已经不能满足现代意识观念,于是就纷纷向油画刀挖掘潜力、开拓路径。

油画刀画画儿的方法很多,刀的正面、两边侧面、细细的刀尖、宽厚的刀尾加上轻、重、缓、疾的不同使用手法,均会产生不同的肌理效果。油画刀可以把颜料堆积在一起,造成厚实的感觉;刮去画布画纸上的颜料露出底纹,可以增加空间感;利用刀边一拉、一切、一靠,就能画出挺拔的直线等等,那交织的刀痕、堆砌的色层、斑驳的肌理、珫琅质的亮度和刀色之间

璀璨夺目的偶然效果的确别具一格。应当承认，我们对油画刀所能产生的绘画效果有了一定理解，但究竟如何应用油画刀技法，创作出极具视觉冲击力和艺术感染力的精品佳作，仍然缺乏仔细研究，有许多极具挑战性的课题尚待大家去探讨。

二、油画刀简介

油画刀，又名画刀、刮刀、调色刀。

油画刀分为刀片、刀杆、刀柄三个部分。刀片、刀杆用比较好的钢质材料制成，刀柄多用硬质木料制成，也有塑料制品。

油画刀型号有大、中、小，有长、短，有粗、细，有尖、圆各种规格。

油画刀刀片与刀杆一般锻造打成一体，也有焊接而成。刀片与刀杆呈直角或斜角。刀杆与刀柄嵌接相连。

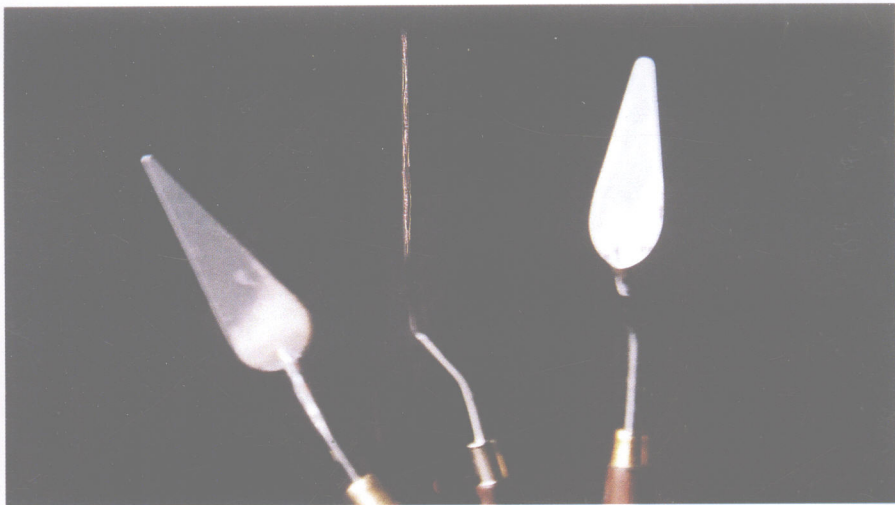
油画刀刀片形状基本上呈三角形，近似于雨滴形。刀的上部比较薄，尖而细，刀边锋利，富有弹性。刀片下部宽而厚，比较稳定。

油画刀的类型大体上有十几种之多。伴随着油画艺术应用领域不断开拓，油画技法创新也越来越频繁，许多和专业油画刀相关联的工具逐渐被移植过来，无形中增强了油画的表现能力。搞房屋装修用的平板铲、刮刀、花纹刀；医疗和餐饮用刀；各种锯齿形、弧形刀具，都被派上了用场，并且收到奇效。刮刀大都作清除画面上大面积脏色和铲掉调色板上剩余颜料之用。这些刀具过于扁平，表现较大场面和抽象绘画尚可，刻画细腻物象和精心雕琢细小部位就稍显不足。

各种各样的油画刀，各自有着不同的作用，各自有着独特的风格特点，究竟哪一种好用，那就看哪一种适合于你，这要根据个人爱好习惯而定。如果你对油画刀产生了浓厚兴趣，有用它表现各种物象的欲望，那就要认真对待下列问题。

不同型号、不同角形的油画刀





刀的正、侧、背



多种不同刀形

不同品牌的油画刀





尖、圆、方圆、平不同刀尖



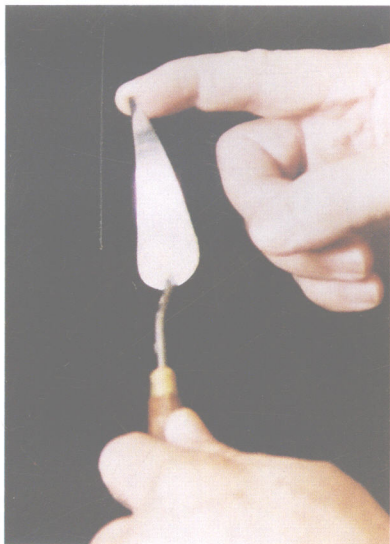
各种不同形状塑料油画刀

(一) 刀的选择

俗话说：“工欲善其事，必先利其器。”既然油画刀已经成了你作画的必备之工具，那么就要选择好的，以利学习、训练。

油画刀是由钢质材料制成，所用钢材的质量好坏对油画刀有直接影响。一般来讲钢性强的油画刀刀片挺直、平正、光亮，特别是头部富有韧性，既柔软且反弹力极强。刀尖最薄，使用最多，磨损也最快，太过尖利的油画刀容易伤着画布或手指，需要十分小心。另外，油画刀使用时间长了也会变钝，侧面刀边出现不平，可以用细砂纸或细磨石轻轻打磨，保持刀的挺直、平正。有些新刀外观看似光滑、结实，实际钢性很差，使用时容易变形，缺乏弹性不能很快复位，特别破坏作画情绪，有碍发挥。

选刀时尽量试试刀性，找找感觉，使着顺手者方为理想。有的大画家根据自己的经验往往偏爱某些特殊类型的油画刀，初学者不宜提倡，还是多备几支不同类型的油画刀为好。



油画刀以富有弹性、挺直、平为上品。

用久了的油画刀，可用磨石、细砂纸细心轻磨，保持刀边的挺直。



（二）动刀前的思考

这是相当重要的一个环节。凡事都要三思而后行，用油画刀画画儿同样如此。动刀以前必须先作一番构思，也就是有充分思想准备。

当你设计好了一件作品，就要好好想一想哪一部分用刀，哪一部分不用刀；用刀的部分该怎样安排；用刀和用笔孰先孰后；用刀手法该轻该重；用刀技法是扫、是抹、是糅、是推等等。油画刀画画儿的效果有些好控制，有的就是很偶然，让你意想不到，近似中国画“意笔飞白”的效果就很难掌握。无论哪种效果均须想到它的用途，画作中的物象究竟哪种效果表现最为合适，需要斟酌再三。每走一步都要有计划，千万不要走一步看一步，那种信马由缰、随意挥洒的做法不可取。如若不能审时度势、缜密思考，很可能造成凌乱不堪难以收拾的局面，甚至使画作半途而废、前功尽弃。

对于上述问题作好计议谋划，就像绘画前把构思制作成色彩稿那样，越具体、越严谨、越周到越好，这样成功的几率就很高。所谓先谋后事者成，先事后谋者败，即是如此。

（三）油画刀使用注意事项

1. 由于刚刚接触油画刀，对它的性能还不熟悉，初学者需将油画刀蘸上颜料，在废油画布、废油画纸上，反反复复做刀法练习。各种各样的刀，各种不同方位，刀的正面侧面；手法轻重快慢……一一仔细体验，留心观察效果。刀与笔不同，笔不熟练总可以将色画出来，刀则不然，有时效果不仅不理想，甚至适得其反。初学乍练，刀性训练是第一步。

2. 油画刀是金属材料制成，表面光滑，颜料的附着力必然不强，应该注意颜料的厚薄。颜料太薄、太稀会顺刀边流下，不便上色，尽量厚一点为好。同时注意用刀的角度和方向。

3. 用刀往油画布上上色时注意：(1)先在调色板上将色调好，后上画布。(2)将两种以上颜色直接在油画布上调配。二者都有不同优点，对于用刀熟练者来说，某些特殊效果和色调，在画布上用刀直接调出效果可能比较好，比较生动。

4. 上完第一层色，可以趁色稍干未干时即上第二层色。如此会将两层颜色调和，色调丰富，层次感强。上第二层色时用刀不要太重、太乱，否则会弄脏原有色彩，缺乏透明感。

5. 等第一层色完全干后，上第二层色，再用刀刮过后即能产生“意笔飞白”效果，还能见到第一层色，效果甚佳。所以说，上第二层色时，第一层色能留则留。

6. 上完第一层色后，将其刮掉，隐隐约约留住些混合在画布上的色彩，灰调子效果相当漂亮。画第二层时步步深入。注意刮第二层时的轻重，不然连第一层颜色都会全部刮去。

7. 刮在肌理上的颜色，宜少不宜多，宜厚不宜薄，宜轻不宜重，宜快不宜慢。

8. 为了画出边线，常用油画刀侧面靠出。此时要注意刀上颜料厚薄和多少。颜料多了边线会臃肿，线不直、不挺。颜料太薄就靠不出理想的边线来。行刀时注意掌握刀的力度和角度。

9. 用油画刀拉直线很适合画帆船桅杆等。用刀拉直线时，刀边的颜料要均匀，附在刀边的颜料不要太多或太少，太多不均匀，太少断断续续，不能联结在一起。拉线自上而下为多。用刀左右边都可以，视个人习惯而定。

10. 行刀过程中需要一种颜色转换另一种颜色，必须用废纸或废布擦干净，不然再次上

色时色彩会杂乱，灰、脏、暗。每次使用完毕，必须将刀擦拭干净。

11. 油画笔无法画亮的部分，用刀可以做到，把颜色放在刀锋上轻轻点就可以，一定要厚色轻放。

12. 油画刀刻画细部比较困难，可以和笔交替使用，用过刀的地方再去用笔调和、深入，用过笔的地方再去用刀找补，保持刀味儿的感觉。刀先笔后，笔先刀后均可，注意颜料不要太稠、太厚。

三、油画刀的表达

（一）油画刀的用法和技法

1. 油画刀的用法

(1)正 指油画刀正面向着画布，上色时刀接触画布拉起，由于吸力的关系会产生画面凹凸不平、不规则效果。一般使用不多。

(2)侧 刀按一定方向一定角度向着画布，一般 $5^{\circ} \sim 45^{\circ}$ 左右使用最多。由于执刀者用刀角度、行刀时的力度和速度不同都有可能产生许多不同效果和偶然肌理。侧面用刀是最常用、最能产生效果的方法。

(3)左与右 指使用刀锋的方向而言，其实左与右是一样的，看使用者的习惯而定。也是最常用的一种方法。

(4)前与后 指使用刀的上下端，上端刀锋细尖，下端接刀杆比较肥大，两者产生的效果大不相同。平常使用刀锋（前）最多，适合用于点、拿、按、放、摆等各项技法，下端（后）用于糅合画面，效果很好。

2. 油画刀的技法

(1)点 用油画刀刀锋（尖端）蘸上较稠的颜料（先将颜料挤在厚纸板上，待吸干后自然变稠），根据画面需要顺序点上。小点用较小的油画刀刀尖，大点用小圆头的油画刀的刀锋。用正面点点儿周围会产生（正锋）的效果，用侧面点点儿会产生（侧锋）的效果，注意刀尖端锋利，勿要伤到画布。点是油画刀最擅长的一种方法，点出高光和关键部位可以提神，有画龙点睛之妙。

(2)抹 油画刀蘸上颜料与画布成一定角度，较快地抹过，往往会产生似中国画“飞白”等等意想不到的效果。

(3)刮 有时候上完第一层颜色后常常会刮掉它，一来将颜色混合，二来颜色变薄上第二次色会显得更加丰富。用刀刮色是油画特有的技法。用刀刮去表面色层，会露出原来布纹和底色，适合表现暗部和远景，色彩含蓄、微妙，有透明感，效果甚佳。

(4)擦 将刀蘸上颜料后，在画面上来回移动，反反复复。在做好肌理的画面擦，显出斑斑点点效果更佳。不过，往来反复次数过多，也会使画面变杂、发灰。

(5)摆与放 是点的扩大，用于物体结构的体面塑造。用刀前锋将颜料摆放在适当位置，看所需面积大小而定。有时颜色摆上后，单边一抹，效果也很好。

(6)扫 是拖、抹的进一步。行刀速度快,“飞白”效果更明显。扫分为在干或未干的色层上,同时两种及几种颜色上使用。最后的肌理会大小不同,在抽象绘画和意象绘画中使用最多。用刀常常侧面,以 $10^{\circ} \sim 40^{\circ}$ 为宜。

(7)糅 在颜色未干时,用刀糅合几种颜色的方法。用刀比擦慢,手法要细些。刀与画布的角度很小,几乎近于平面。用刀轻糅和用手糅效果不同,刀糅画味儿较足,而且色彩比手糅丰富,色与色衔接自然,色阶过渡微妙。

(8)印 油画刀蘸上颜料,将之平放于布面,刀拿开后画面会出现凹凸不平的效果,粗粗糙糙地感觉很强。

(9)转 小范围圆圈转动,动作和速度比糅较粗放些。转不能太多,否则颜色会过熟而俗。

(10)靠 油画刀蘸上颜料,用侧面靠出物体边线,称为“硬边”,引出直挺、突出的感觉。刀的左侧面、右侧面均可,这是油画刀特有的技巧。

(11)批 油画刀蘸上颜料,顺手将其批在画面,由于刀是金属材料,会使色彩表面光亮。有时油画笔画不亮的地方用刀来“批”一下,提神不少。

(12)切 用油画刀将颜色表层切分开,一边产生硬边,一边会有较丰富的色彩。

(13)推 油画刀蘸上颜料,用侧倾角度向上推去,产生挺直线条。画直线、边线效果甚好。

(14)拉 推的反方向,用刀侧面 $10^{\circ} \sim 15^{\circ}$ 左右,把颜料靠刀的一边,由上而下拉、或向左向右拉,均可拉出直线。表现桅杆、琴弦等效果理想。

(二) 刀和笔的使用

1. 笔先刀后

顾名思义,就是先用笔画好,再用刀去画。用笔画可以画到初步,也可以画到几乎完成阶段,再用刀画出刀味儿、肌理和多色层效果。此法有二:一是用笔上色后,即刻用刀画,由于颜色未干,刀笔将产生混合色彩效果;二是用笔上色,待颜色完全干后再用刀画,既保持笔触,又有刀味儿。

2. 刀先笔后

用刀先上颜色,对画的还不够准确、还不够到位的地方用笔加以调整、润色。某些细部如:人物的眼睛、嘴、鼻等,风景、静物中的小地方用笔刻画最好。此画法也可以待颜色干后用笔加强调整,一般趁未干时比干后要好一些。

3. 刀与刀的先后使用

画画过程中,一般情况下颜色未干时各式油画刀都在交替使用,没有孰先孰后之分。这里刀与刀的先后是指第一层用刀后,等颜色干后再用刀加以润色和补充。由于已经干后的颜色表面凹凸不平,如果再用刀画上一遍会产生斑驳的偶然效果,使用得当肌理效果十分理想。

(三) 刀法构成 (绘画味与视觉冲击力之构成)

1. 大与小

大面积使用刮、擦、批、糅等手法之后,再用上不同的小面积点、扫、摆、放等手法,会产生相互呼应、对比强烈的艺术效果。

2. 粗与细

手法上精细和粗放的对比。在厚重的局部添上几笔细致、光洁、平正的刀痕，会产生形式新颖别致的视觉平衡。

3. 厚与薄

一般画画儿制作开始起稿或画暗部时，往往比较薄或“露底”，随着逐步深入色层会越来越厚，如果用刀重叠堆砌，画面凹凸不平，会有浮雕式的立体感，加上油画材料特性所致，还会有“珞琅”般质感。油画美感特征体现得充分得体。

4. 取与舍

为了视觉平衡，绘画过程中用刀一定注意取与舍，把那些刀法凌乱部分果断盖掉，再用刀重新画过。要谨慎处理，合理取舍。画面上色彩脏乱，都与刀法凌乱、取舍不当有关。

5. 呼与应

绘画艺术节奏与韵律往往产生于呼应之中，主与次、大与小、明与暗都与使用刀法上的呼应关系有关。一般画面左下角用刀较多，为了不使画面单调，右下角也应适当用刀，刀法搭配也要呼应。

6. 乱与序

初学者为了画面生动往往追求刀法多变，忽左，忽右，忽上，忽下，抹、刮、推、揉一起来，这样画面难免不乱。应该在追求变化的同时，根据画面情况，认真考虑刀法的使用，力求乱而有序、序而又“乱”（变化），争取创造出更多美感形式。

（四）具象、抽象和意象表现

具象、抽象和意象是绘画的不同表现形式，也是传达绘画者思维观念和交流信息的方式。东西方文化观念不同，对具象绘画、抽象绘画和意象的理解有很大差异，东方人多数喜欢具象绘画，抽象绘画和意象绘画在西方比较流行。一般来讲，具象绘画忠实于表现物象客观形态，直观、真实，描绘手法准确、细腻，面面俱到，比较理性；抽象绘画表现物象比较夸张，描绘手法变形、扭曲、错位，自由度比较大；意象绘画则形象比较概念、虚无，画面朦胧，往往缺乏具体形象，强调表达某种意识和情绪。究竟用哪种方式表现自己的绘画作品并无一定之规，这要看作品内容、作品主题、表现对象、个人爱好、绘画能力等等而定。只有把这几种因素谐调统一，就能创作出好的作品来。

就油画刀而言，不管是具象绘画、抽象绘画还是意象绘画都可以派上用场，表现方法没有严格区别，不过用刀技法侧重面有所不同。在具象绘画中要充分体现对象的方方面面，如质感、空间感、体面关系、光源色、环境色和固有色等等，因此需要用的刀具型号和类型就比较小型，尖细，揉、扫、转、拖等刀法用得比较多。具象绘画用刀严谨，容易受拘束，自然不能任意挥洒，绝对不可以“为刀而刀”，形色分离。由于油画刀是金属制造，能够自然产生油画笔所没有的光亮效果，表现十分细密的油画作品颇为独到。另外，用油画刀刻画犹如雕塑般硬朗、威武、雄壮的人物形象，是其他绘画工具所无法比拟的。

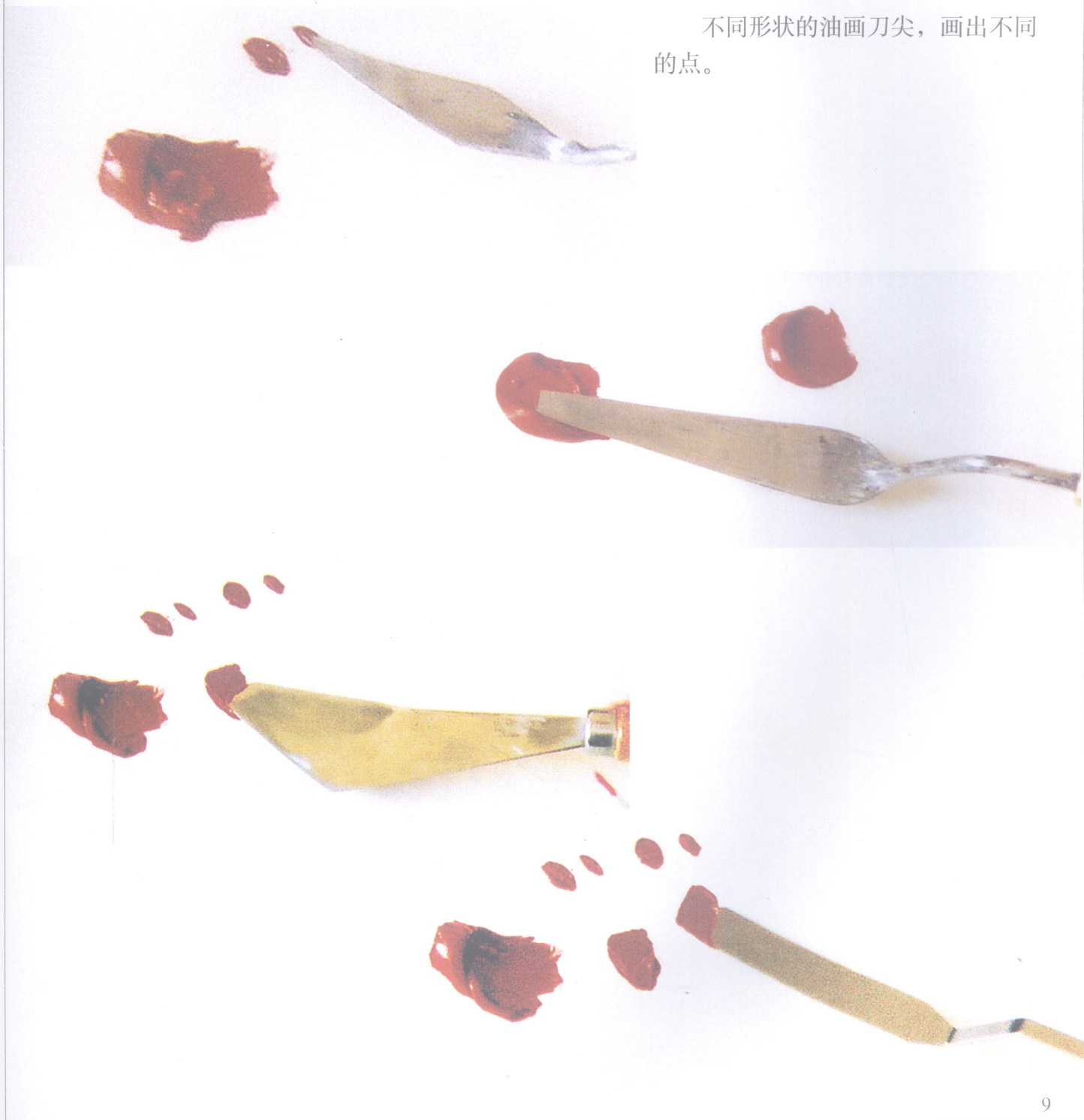
和具象绘画相比，抽象绘画和意象绘画多似非主题、非形象，从画面上看色彩生疏，色块凌乱，点、线、面夸张，肌理明显，多处留有刀劈斧砍痕迹，非常粗放。但是，这并不是胡涂乱抹、信手拈来之笔，恰恰相反，它证明了作者的胆识与修养，是依靠理智在追求理想中的效

果。尽管有时是偶然得来，却也精妙绝伦，无以言表。正是抽象绘画、意象绘画独特的艺术语汇，给了油画刀充分发挥的余地。它几乎是无拘无束自由驰骋，“十八般武艺”尽情宣泄着绘画者的感情胸怀。加拿大一位有影响的抽象派画家，曾经用搞房屋装修、泥水匠用的铲刀来画画儿，作品尺幅巨大，视觉冲击力很强烈。因此说，油画刀在抽象绘画、意象绘画领域的施展空间很大，局限很少很少。

四、油画刀技法 and 肌理

(一) 油画刀基本技法

不同形状的油画刀尖，画出不同的点。





用刀靠出，切出直线、面。



蘸色



轻刮



快刮产生飞白和不规则点。

持刀呈一定角度，由上向下抹。



由下向上抹。



由右向左刮、抹。