

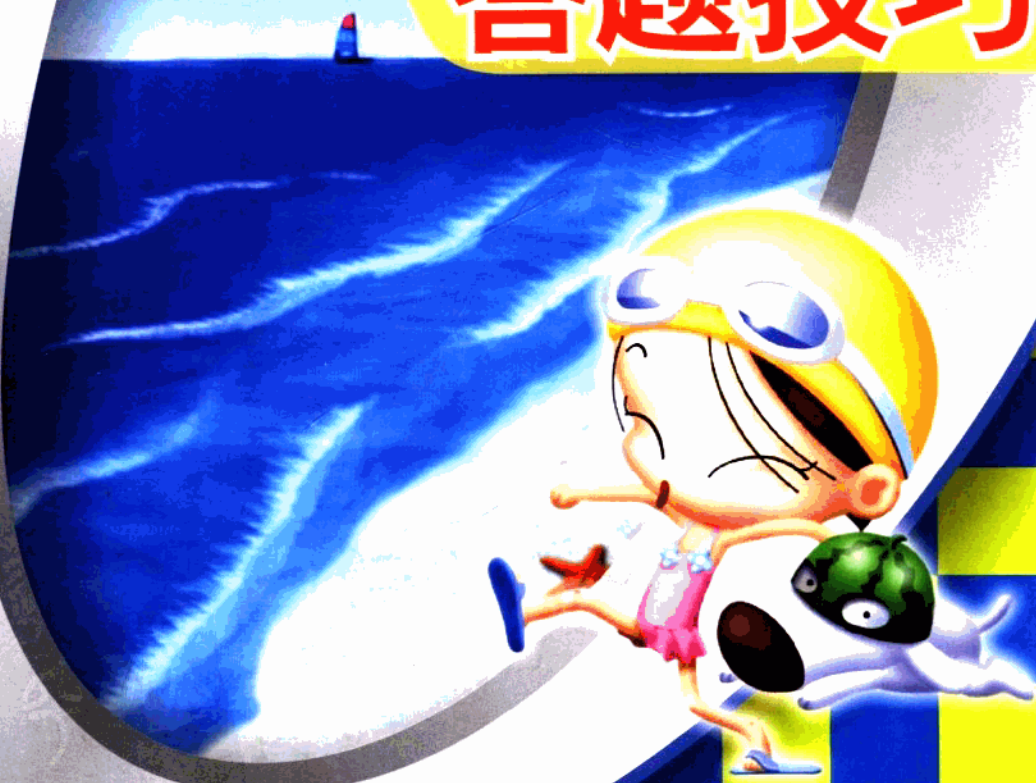
教育部“十一五”规划课题
《中小学实效性阅读与写作教学策略研究》科研成果

最新三年中考

现代文阅读

严敬群 主编

答题技巧



石油工业出版社

编 委 会

主 编：严敬群

副主编：吕毅然

编 委：霍燕生 程言宝 梁桂芬 詹长青 周国安
柯晓阳 景晓强 李 燕 张 薇 王 宏
黄 涛 何泽彬 王永坐 高永利 郝淑芬
苑国明 董书芬 汪玉清 蔡 静

目 录

第一部分 记叙文阅读

中考记叙文阅读答题技巧	1
-------------------	---

2007 年

一、一千张糖纸（2007 年福建省福州市中考卷）	6
二、你的眼神（2007 年福建省宁德市中考卷）	7
三、父亲的自行车（2007 年湖北省孝感市中考卷）	8
四、我长大了（2007 年福建省泉州市中考卷）	9
五、大师（2007 年浙江省绍兴市中考卷）	10
六、给自己树一面旗帜（2007 年四川省安岳县中考卷）	12
七、天鹅（2007 年山东省滕州市中考卷）	12
八、我家最富的时刻（2007 年甘肃省兰州市中考卷）	14
九、慈善的不是钱，是心（2007 年贵州省遵义市中考卷）	15

2006 年

十、亲吻爹娘（2006 年福建省厦门市中考卷）	16
十一、母亲的目光（2006 年甘肃省兰州市中考卷）	18
十二、藏羚羊跪拜（2006 年湖南省永州市中考卷）	19
十三、最美好的礼物（2006 年海南省中考卷）	20
十四、有什么比捉迷藏更好玩（2006 年河北省中考卷）	20
十五、我看到了一条河（2006 年河北省试验区中考卷）	22
十六、六个馒头（2006 年河南省实验区中考卷）	23
十七、成全一棵树（2006 年湖南省郴州市课改区中考卷）	24
十八、宛如英雄（2006 年江苏省南京市中考卷）	26
十九、过河（2006 年山东省潍坊市中考卷）	27

2005 年

二十、难忘的一躬（2005 年浙江省嘉兴市中考卷）	28
二十一、大地的耳朵（2005 年江苏省盐城市中考卷）	29

二十二、玉兰花的记忆（2005年浙江省无锡市中考卷）	31
二十三、穿红裙子的语文老师（2005年河南省洛阳市中考卷）	32
二十四、父亲不写信（2005年河南省非课改区中考卷）	33
二十五、一窠八哥的谜（2005年广东省中考卷）	34
二十六、老北京的小胡同（2005年北京市中考卷）	35

第二部分 说明文阅读

中考说明文阅读答题技巧	37
-------------------	----

2007 年

一、鸚鵡魚的睡衣（2007年浙江省湖州市中考卷）	41
二、迎接氫能時代的到來（2007年浙江省金華市中考卷）	42
三、數字虛擬人（2007年山東省臨沂市中考卷）	43
四、“怕痒树”——紫薇（2007年福建省寧德市中考卷）	44
五、夢的科學與科學的夢（2007年山東省淄博市中考卷）	45
六、書齋——中國文人的精神家園（2007年浙江省寧波市中考卷）	46
七、（無標題）（2007年山東省煙台市中考卷）	47
八、可燃冰（2007年四川省廣安市中考卷）	47
九、喬家大院（2007年山東省滕州市中考卷）	48
十、秋末晚菘（2007年甘肅省蘭州市中考卷）	49
十一、“植物大熊貓”——四合木（2007年江西省中考卷）	50
十二、新視頻時代來臨（2007年山東省濰坊市中考卷）	51
十三、飲食習慣和癌症（2007年廣東省廣州市番禺區中考卷）	52
十四、探測器“約會”小行星（2007年江蘇省鎮江市中考卷）	53
十五、中國皮影戲（2007年山西省中考卷）	54
十六、微波武器（2007年貴州省遵義市中考卷）	55

2006 年

十七、“能吞能吐”的森林（2006年四川省攀枝花市中考卷）	56
十八、人體的最大器官——皮膚（2006年新疆維吾爾自治區烏魯木齊市中考卷）	57
十九、功能仿生建材（2006年山東省臨沂市中考卷）	58
二十、中國古代建築的色彩（2006年山西省太原市中考卷）	59
二十一、“中國”（2006年海南省課改實驗區中考卷）	60
二十二、如何給地球降溫（2006年湖北省黃岡市中考卷）	61
二十三、城市給了我們什麼（2006年江西省中考卷）	62
二十四、茶馬古道（2006年湖北省荊州市中考卷）	63
二十五、二維條形碼（2006年河北省課改試驗區中考卷）	64

2005 年

二十六、不可忽视的土壤污染（2005 年山东省烟台市中考卷）	65
二十七、母亲河的自述（2005 年湖北省黄冈市课改区中考卷）	66
二十八、不容忽视的光污染（2005 年江苏省南通市中考卷）	68
二十九、爱恨交加说臭氧（2005 年浙江省宁波市中考卷）	68
三十、海洋是未来的粮仓（2005 年江苏省镇江市中考卷）	69
三十一、（无标题）（2005 年四川省资阳市中考卷）	70
三十二、有趣的“三”（2005 年江苏省徐州市中考卷）	72
三十三、现代科技中“颜色的语言”（2005 年浙江省绍兴市中考卷）	73

第三部分 议论文阅读

中考议论文阅读答题技巧	74
-------------------	----

2007 年

一、演奏快乐（2007 年四川省成都市中考卷）	78
二、学会做人（2007 年福建省福州市中考卷）	79
三、拥有爱的源泉（2007 年浙江省温州市中考卷）	80
四、魅力（2007 年福建省宁德市中考卷）	81
五、人生的标点（2007 年湖北省孝感市中考卷）	81
六、应有格物致知精神（2007 年福建省泉州市中考卷）	82
七、生命的平衡（2007 年浙江省绍兴市中考卷）	83
八、读书与思考（2007 年四川省广安市中考卷）	84
九、粉丝是一种公害（2007 年甘肃省兰州市中考卷）	85
十、是谁扼杀了哀愁（2007 年山东省潍坊市中考卷）	86
十一、不设防（2007 年广东省广州市番禺区、白云区中考卷）	87
十二、让情感的森林永远青葱（2007 年江苏省镇江市中考卷）	88
十三、每人都有一个宝藏（2007 年山西省中考卷）	90
十四、（无标题）（2007 年湖北省武汉市中考卷）	91
十五、中国能占领多少“知识领土”（2007 年湖北省荆州市中考卷）	92

2006 年

十六、奋斗的另一面（2006 年吉林省长春市中考卷）	93
十七、节约是一种美德（2006 年湖南省郴州市课改区中考卷）	93
十八、科学是美丽的（2006 年江苏省淮安市中考卷）	94
十九、（无标题）（2006 年江苏省盐城市中考卷）	95
二十、单纯（2006 年江苏省南通市中考卷）	96

二十一、习惯成自然（2006 年安徽省课程改革试验区中考卷）	97
二十二、小议“慎独”（2006 年北京市课标 A 卷中考卷）	98
二十三、善于舍弃（2006 年北京市课标 B 卷中考卷）	99
二十四、假如你不是天才（2006 年甘肃省兰州市中考卷）	100
二十五、成功（2006 年广东省河源市中考卷）	101
二十六、（无标题）（2006 年广东省湛江市中考卷）	102
二十七、（无标题）（2006 年广西壮族自治区百色市实验区中考卷）	103
二十八、时间的价值（2006 年河北省邯郸市课改区中考卷）	103

2005 年

二十九、成功是一种感受（2005 年山东省烟台市中考卷）	104
三十、寂寞是一种乐趣（2005 年江苏省扬州市中考卷）	105
三十一、谦卑的人有福（2005 年江西省中考卷）	107
三十二、多一些宽容（2005 年四川省资阳市中考卷）	108
三十三、给人生加个意义（2005 年湖北省黄冈市非课改区中考卷）	109
三十四、为活人服务的学校教育（2005 年江苏省泰州市中考卷）	110
三十五、读书的“坎儿”（2005 年广东省中考卷）	111
三十六、新年话惜时（2005 年北京市中考卷）	111
三十七、（无标题）（2005 年湖北省荆州市中考卷）	112

第四部分 文学作品阅读

中考文学作品阅读答题技巧	114
--------------------	-----

2007 年

一、心灵是一棵会开花的树（2007 年浙江省湖州市中考卷）	117
二、乡村的泥土（2007 年浙江省温州市中考卷）	118
三、鸟语（2007 年浙江省金华市中考卷）	119
四、回家的花朵（2007 年山东省临沂市中考卷）	121
五、苏七块（2007 年山东省淄博市中考卷）	122
六、月湖随想（2007 年浙江省宁波市中考卷）	123
七、武侯祠：一千七百年的沉思（2007 年山东省烟台市中考卷）	125
八、蒲柳人家（节选）（2007 年四川省广安市中考卷）	126
九、生命的化妆（2007 年四川省安岳县中考卷）	127
十、雪（2007 年山东省滕州市中考卷）	128
十一、看山老爹（2007 年江西省中考卷）	129
十二、那只天真的豹子（2007 年山东省潍坊市中考卷）	130
十三、（无标题）（2007 年广东省广州市番禺区中考卷）	132

十四、中国的月亮（2007年江苏省扬州市中考卷）	133
十五、总有一刻，不同寻常（2007年江苏省扬州市中考卷）	134
十六、那个孩子（2007年山西省中考卷）	135
十七、海边荒石（2007年湖北省武汉市中考卷）	137
十八、火柴天堂（2007年湖北省荆州市中考卷）	138

2006 年

十九、白苍鹭（2006年河北省中考卷）	139
二十、赌（2006年广东省湛江市中考卷）	140
二十一、乡村教师（2006年江苏省南京艺术学院附属中学中考卷）	141
二十二、谁与我同行（2006年山西省非实验区中考卷）	142
二十三、高等教育（2006年辽宁省锦州市中考卷）	143
二十四、我把希望挂在橘黄的月上（2006年山东省日照市中考卷）	145
二十五、生命赋（2006年安徽省中考卷）	146
二十六、大河情结（2006年湖北省宜昌市中考卷）	147

2005 年

二十七、故乡的榕树（2005年山东省济南市课改区中考卷）	148
二十八、（无标题）（2005年湖北省黄冈市课改区中考卷）	149
二十九、春天的第一朵鲜花（2005年江西省中考卷）	150
三十、从罗丹得到的启示（2005年浙江省宁波市中考卷）	151
三十一、初冬月（2005年四川省资阳市中考卷）	152
三十二、星星和花（2005年江苏省徐州市中考卷）	154
三十三、子夜昙花（2005年山东省青岛市中考卷）	154
三十四、（无标题）（2005年湖北省黄冈市课改区中考卷）	155
三十五、生死胡杨（2005年浙江省课改区中考卷）	156
三十六、签名（2005年福建省福州市课改区中考卷）	157
三十七、破碎的美丽（2005年山西省太原市中考卷）	158
三十八、初冬的月亮（2005年广东省茂名市中考卷）	159

参考答案	161
------	-----

第一部分 记叙文阅读

中考记叙文阅读答题技巧

【课标考点透视】

1. 能理清文章思路，理解文章主要内容。

2. 在阅读中能把握叙述、描写、议论和抒情等表达方式。

3. 考查学生对文章的综合理解能力，具体考查学生对词句理解、文意把握、要点概括、内容探究、作品感受等方面的能力。

4. 考查学生对作品的情感体验和创造性理解。

【详细解读】

1. 了解记叙文的六要素，即时间、地点、人物、事件的起因、经过和结果，有些记叙文还要注意对环境分析。分析清楚每个要素的作用，有助于从整体上把握文章的内容。

2. 分析掌握贯穿全文的线索。记叙文的线索主要有以下几种类型：以时间的推移和地点的转换为线索，以人物为线索，以事件为线索，以行踪为线索，以人物思想感情的变化或作者思想感情的变化为线索，等等。分析线索有助于把握行文的思路和全文的结构。

3. 弄清文章的记叙顺序。常见记叙顺序有三类：一是按时间顺序安排情节，包括顺叙、倒叙、插叙等；二是按空间顺序安排内容；三是按材料不同而分门别类叙述内容。分析记叙的顺序，可准确地把握文章的条理、

层次，体会不同的叙述方式对表达文章中心的作用。

4. 了解记叙的人称。包括：第一人称，第二人称，第三人称。记叙文常见的人称是第一人称和第三人称，少数如书信，为了表达的特殊需要才使用第二人称。

5. 掌握记叙的中心和记叙的详略。与文章中心关系密切的内容是要详写的，相反，与文章中心有关系但关系不密切的要略写。

6. 分析描写的作用。描写可分为人物描写和环境描写。人物描写的主要方法有肖像、语言、行动、心理、细节描写，还有正面描写和侧面描写。环境描写的主要方法有自然环境、社会环境描写。阅读记叙文要注意研究分析各种描写方法，并理解不同方法对不同主题的表达作用。特别要注意人物描写、景物描写对突出文章中心的作用，理解正面描写与侧面描写的作用，进而分析把握文章的写作特色。

7. 注意分析记叙文中的议论和抒情文字。议论和抒情均有直接与间接之分，它们都是记叙文中的关键部分，分析它们的作用对把握全文的中心大有帮助。

8. 注意分析生动、有力的词语，品味记叙文的语言，特别要注意分析各种修辞手法的表达作用。

【锁定考查热点】

1. 理解记叙的要素、记叙的顺序。

2. 分析记叙的详略,理清记叙的线索。
3. 明确记叙的中心,概括文章的思想内容。
4. 概括人物思想品质,评析人物性格,感受人物形象。
5. 分析文章结构,划分文章层次。
6. 理解多种表达方式的综合运用对表情达意的作用。
7. 对文章进行比较阅读。

[详细解读]

1. 整体感知文章或语段。整体感知文章一般从以下几个方面入手:

- ①理解文章的总体思路,弄清结构层次;
- ②理解文章各段之间的关系、顺序,进一步整体把握文章;
- ③概括各段、各层的大意,明确详写、略写与中心的关系,归纳中心思想;
- ④感受作者所表达的思想感情。

2. 分析文章的结构层次,归纳中心思想。根据题材内容,分析结构层次,一般有以下几种方法:

以写事为主的文章:①按事情发生发展的先后时间分析;②按事情发生发展的地点转换分析;③按事情发展的阶段分析。

以写人为主的文章:①按人物成长的阶段分析;②按人物所在的不同地点分析;③按表现人物不同性格特征的不同条件分析;④按人物感情的变化分析。

以写景状物为主的文章:①按人物观察景物的观察点的变化,即空间变化分析;②按不同时间的不同景致的变化,即时间变化分析。

记叙文的中心是文章的灵魂,是对写人、记事、写景状物等的内容的概括、提炼,是通过人、事、景物所表现出的中心思想。

归纳文章中心思想的方法一般有:①分析文章标题:有的文章标题可揭示文章的中心;②分析文章的结尾:有的记叙文卒章显志,用简短的议论、抒情揭示文章中心;③

分析文章中议论抒情的句子,这些句子往往与中心密切相关;④在概括各段大意的基础上归纳中心;⑤有些文章比较复杂,必须从多方面入手,综合分析,才能全面准确地把握文章中心。分析文章,归纳主题,属于分析、概括、综合的表述能力的考查。切忌脱离文章,架空分析,一定让分析在文章中有依据,常见的考查方式有对比阅读、文章阅读。

3. 找出重点段落、关键语句、中心句,理解其在文中的作用,理解一些语句的深层含义,理解词语在上下文中的含义。

这部分内容包括文章中近义词、关联词的选用;联系语境揣摩词语或句子的特定含义;理解词语或句子的浅表意思和深层含义;体会词语或句子的表达效果与表达作用,各种修辞在文中的运用与作用等。

理解词语、句子在文中的含义与作用是记叙文阅读最基本的要求,常见的考查有:辨析词语、选词填空;理解词语、句子含义并分析作用。

4. 区别认识叙述、描写、说明、议论、抒情这几种不同的表达方式,理解其在文中的表达作用。

记叙文的表达方式以记叙为主,兼用描写、议论、抒情。记叙文的表现手法是多方面的:①记叙文的记叙顺序有顺叙、倒叙、插叙。②记叙文中的描写可分两大类:一是人物描写,包括肖像描写、语言描写、动作描写、心理描写、神态描写、细节描写等,以此突出人物的性格特征;二是环境描写,包括社会环境和自然环境的描写。描写有正面也有侧面描写,描写有的结合各种修辞手法作生动、形象的描写以突出强调描写的对象,有的则是运用白描,使文字朴实、简练、干脆。③记叙文中的抒情有直接抒情,有间接抒情。直接抒情是在记叙的基础上直接抒发自己对事物的思想感情。间接抒情包括借景抒情,寄情于人、事、物,在叙述描写的

字里行间自然渗透作者的感情。④在记叙文中恰当地穿插议论往往使文章锦上添花，起到画龙点睛的作用，尤其是文章末尾的议论。就是段与段之间用上一两句议论，也能有承上启下的妙用。⑤记叙文中的语言特色因文而异、因人而异，或朴实，或生动；或豪放，或婉约；或清新，或凝重；或直白，或含蓄。阅读时要细加体会。

5. 熟读基本课文，背诵教材中规定的篇或段，能正确默写。《大纲》要求，能“抓住一段文字的中心”，“了解课文的思路和中心意思”。总体来说，应该具备以下能力：①在整体感知文章内容的基础上找出重点段落、关键语句，分析其表情达意的作用；②在准确划分文章段落层次的基础上，认识详写、略写中心意思的关系，分析归纳中心意思；③掌握分析、归纳中心意思的一般方法。

【中考原题展示】

阅读现代文，回答问题。

丹麦首都哥本哈根。凌晨2时15分。

当班的见习消防队员拉斯马森拿起突然铃声大作的电话，一阵微弱的喘息声传来：“我摔倒了，救命啊……”声音像一位老夫人，在确定不是恶作剧后，拉斯马森询问道：“请把您公寓的地址告诉我！”

“我……想不起来了。”

“那请把您的名字告诉我！”

“我记不得了。”

“请您不要把电话挂断，我们好通过电信局找到您的住处！”拉斯马森想到了电信局，他马上与电信局取得了联系。可值班人员却表示，现在人员不齐，要查清电话是从哪里打来的，根本做不到……无计可施的拉斯马森叫醒了中尉，中尉拿起了电话：“夫人！……夫人！能告诉我床前地毯旁边是什么吗？”“是镶木地板，老式的打蜡地板。”“天花板高吗？”“高……我觉得很高……”“这么说，您住的是老式房子！百叶窗关着没有？”“没关。”中尉兴奋地对拉斯马森说道：“寻找

一幢窗户狭长的老式房子，房子的窗口有灯光，大约在二三层……”中尉又对着话筒问道：“夫人，能告诉我，您住的街道的名称吗？”

然而，话筒里再没有人搭腔了。中尉知道，老太太大概昏过去了，没有把电话挂上。

时间在一分一秒地流逝着，每一秒钟、每一分钟都变得漫长起来，室内挂钟的滴答声越来越响，每一次的滴答声都像小锤子般敲在几个人的心上。

一个小时过去了，老夫人仍无反应。焦灼和冷汗悄悄地爬上了几个人的面孔、心头……拉斯马森对中尉说道：“我有个主意……”他的主意立即被采纳。

清晨3时30分，14辆轻便消防车同时出动，开往依然沉睡着的城市的各个街区，警笛的尖啸声撕碎了夜的宁静。指挥部里，拉斯马森把电话听筒紧紧地贴在一只耳朵上，把耳机扣在另一只耳朵上。整个哥本哈根城都被惊动了，家家户户灯火通明……拉斯马森突然叫道：“中尉，我听见了！我听见警笛声了！消防车大概就在离老夫人不远的街上！”中尉用手中的对讲机命令道：“1号车，停止鸣笛！”拉斯马森对中尉说道：“我还听得见。”“2号车，停止鸣笛！3号车，停止鸣笛！……6号车，停止鸣笛！……12号车，停止鸣笛！”拉斯马森惊叫道：“就是这里！”

“12号车，我是指挥部，就在你们那个地段，用扩音器说明一下理由，让这条街上所有的灯光都熄灭，最后亮着灯的一定是老夫人的家！”

5分钟后，12号车所在街区的窗口都黑了下来，只剩下一扇窗口还亮着。稍后，拉斯马森在电话里听到了撞破房门的声响，继而是一位消防队员的声音：“喂！指挥部吗？我们已到现场，老夫人昏迷了，颅骨有伤，大概是床头磕的，脉搏有轻微跳动……”

太阳升起来的时候，消防队不断有电话打进来，询问老夫人的情况。当获悉这位72

岁的老人因为救助及时，已经在医院苏醒过来时，人们纷纷表示，那个凌晨，响彻哥本哈根的消防车的尖啸声，是他们听过的所有声音中最动听的声音。

1. 本文所写的故事发生于凌晨 2 时 15 分的哥本哈根，起因是□□□□□□□□□□□□□□□□，经过是□□□□□□□□□□□□□□□□，结果是老夫人顺利获救。（每处不得超过 16 字）

2. 请为本文拟一个恰当的题目。(8 个字以内)

3. 从拉斯马森、中尉与老夫人的通话中,可以看出消防队员_____的品质。

4. “指挥部里，拉斯马森把电话听筒紧紧地贴在一只耳朵上”一句与上文的哪句话呼应？

5. 文中画线句子为什么不直接引用中尉下达的“12号车，停止鸣笛”的命令，而是不厌其烦地从1号车说起？

6. 下面两句话,写得很好。任选一句,说说好在哪里。〔如两题都答,按第①题计分〕

①每一次的滴答声都像小锤子般敲在几个人的心人。

②警笛的尖啸声撕碎了夜的宁静。

7. 对于本文叙述的故事,你有什么感受?请写在下面。(含标点 60 字以内)

【解题思路点拨】

第一题考查学生对记叙要素的把握。要概括事件的起因和经过，只要抓住开头和主要内容即可，做到语言简洁。

第二题考查学生对文章的整体把握能力。

文章的标题要紧扣中心或主要内容，做到醒目、简洁。

第三题考查学生对人物形象的把握。理解人物应抓住人物的特征，从具体事件中概括出其精神的闪光点。

第四题考查学生对前后呼应句子的把握，解答时要从内容上进行推敲，看看哪里有伏笔，哪里有铺垫。

第五题考查学生对细节的探究能力。这里故意长话短说，目的是为了突出寻找的过程和过程的紧张。

第六题考查学生对重点句子的理解能力。解答此类题要抓住句子的特点，从内容、句式和修辞等角度去进行深入的分析。

第七题考查学生对作品的独到感受，是一道开放性题目，解答时可各抒己见，做到言之成理。

【参考答案】

1. 起因：拉斯马森接到老夫人的求救电话。经过：消防队员全力寻找老夫人住址（消防队员全力救助老夫人。）

2. 最动听的声音 (爱心救助、爱心大营救、救命电话)

3. “有责任感”或“有爱心”；“聪明”或“机智”

4. “中尉知道，老太大概昏过去了，没有把电话挂上。”

5. 这样写真实地表现出寻找的过程，突出了寻找过程的紧张（有序）。

6. ①（比喻），生动、形象地写出了人们焦灼（紧张、沉重、沉痛）的心情。②（拟人），形象地写出（渲染）了当时紧张（焦急）的气氛。

7. 示例：人的生命是最宝贵的，真情救助是最美丽的。如果我们人人都能尽职尽责，奉献爱心，世界一定会变成美好的人间。

【考场误区点击】

1. 结构层次划分不准确，不能分析文章的线索。

2. 对人物的性格特点或文章的情节,不能进行准确的概括。

3. 对文中的关键词语和句子领悟不准确,表情达意不明确。

4. 对文章的写作技巧和表现手法把握不准,分析不到位。

【备考应对策略】

1. 紧扣记叙的要素,找出文章中标志性的词语或过渡句,从整体上把握文章的结构和内容。

2. 把握人物的性格特点,应在理解事件的基础上进行深入的分析 and 探究,要透过现象看本质。做概括时要全面、透彻,语言要简洁通顺。

3. 对文章中重点词句的理解,要结合文章的内容和作者的思想情感,注意具体的语言环境,不能停留在词句的表面做蜻蜓点水式的阐释。

4. 要在整体感悟的前提下,学会对文章进行探究,注意文章的思想、情感、人文等因素。在对文章内容进行个性化表达时,要善于联想和想象,注意知识的迁移和创新。

〔详细解读〕

1. 平时重视基础知识的掌握。

字词学习不能丢,尤其应注意生字词的注音和书写能力。要做到:

①以准确牢固地掌握课本注释中的生字为基准,对与之音同、形近的字扩展积累,落实在作业上,存储在自己的大脑中,并经常有意识地去运用它。

②注意平时积累。对老师所讲的范文内的生字词、多音字要有一追到底的精神;对于课外语段中出现的生字词、多音字,要养

成勤查字典的好习惯,最终将知识存储在自己的大脑里,以扩大自己的知识面和词汇的积累量,不要一带而过。

2. 读懂读通材料。

①阅读文章,整体感知。首先,了解文章写的是什么事,主旨是什么。读懂、理解所给材料总体上的内容和形式,找出文段中反映作者写作目的的词句、段落中的中心句以及文中的议论、抒情句等。其次,了解文章的结构、脉络、层次。即读通材料,搞清段与段之间的关系,把握文章结构特点和表现手法的特点。

②审明题干,再读选段。首先,仔细审查题意,这是关键,要一字不漏地读题,主要是找出问题中的重要词语,明白命题者的意思。其次,仔细阅读考查点出现的段落,联系上下文理解字面表达的意思和作者隐含在文章里面的意思。

3. 培养分析问题、解决问题的能力。

①整体分析,联系课内外。当断定了考点,明辨了题意、题型后,我们就应当把平日所积累的有关知识运用起来,通过捕捉、筛选、梳理、比较、辨析、提取、整合信息的过程,找到知识和试题间的连接点。

②全面作答,准确表述。首先,需要强调指出的是,答题的时候,考虑问题要周全,要多从人情的角度去思考,要设身处地地考虑人物面对的情况,结合事件的性质、人物的性格和作者的感情倾向,还要根据上下文的衔接和铺垫。其次,表述要准确、完整,不遗漏,不曲解。最后,还需要检查、验证,尽量做到合情合理。

一、

一千张糖纸

铁 凝

①那是小学一年级的暑假里，我去北京外婆家做客。正是“七岁八岁讨人嫌”的年龄，加之隔壁院子一个名叫世香的女孩子跑来和我做朋友，我们两个人的种种游戏更使外婆家不得安宁了。

②表姑在外婆家养病，她被闹得坐不住了。一天，她对我们说：“你们知不知道什么叫累呀？”我和世香互相看看，没有名堂地笑起来。是啊，什么叫累呀？我们从来没有思考过累的问题。有时候听见大人说一声：“喔，累死我了！”我们会觉得那是因为他们是大人的缘故。“累”距离我们是多么遥远啊。当我们终于笑得不笑了，表姑又说：“世香呀，你不是有一些糖纸吗。为什么不再多找一些漂亮的糖纸呢，多好玩呀？”我想起世香的确让我参观过她攒的一些糖纸，那是几十张美丽的玻璃糖纸，被夹在一本薄薄的书里。可我既没有对她的糖纸产生过兴趣，也不觉得糖纸有什么好玩。世香却来了兴致，她问表姑：“你为什么让我们攒糖纸呀？”“攒够一千张糖纸，表姑就能换给你一只电动狗，会汪汪叫的那一种。”

③我和世香惊呆了。电动狗也许不会让今天的孩子稀奇。但在二十多年前我童年的那个时代，表姑的许诺足以使我们激动很久。那该是怎样一笔财富，那该是怎样一份快乐？更何况，这财富和快乐将由我们自己的劳动换来呢！

④从此，我和世香再也不吵吵闹闹了。外婆的四合院安静如初了。我们走街串巷，寻找被人遗弃在犄角旮旯的糖纸。那时候糖纸并不是随处可见的。我们会追逐着一张随风飘舞的糖纸在胡同里一跑半天的；我和世

香的零花钱都买了糖——我们的钱也仅够买几十颗，然后我们突击吃糖，也不顾糖把嗓子齁得生疼；我们还守候在食品店的糖果柜台前，耐心等待那些领着孩子前来买糖的大人，等待他们买糖之后剥开一块放进孩子的嘴，那时我们会飞速捡起落在地上的糖纸，一张糖纸就是一点希望呀！

⑤我们把那些皱巴巴的糖纸带回家，泡在脸盆里把它们洗干净，使它们舒展开来，然后一张一张贴在玻璃窗上，等待着它们干了后再轻轻揭下来，糖纸平整如新。暑假就要结束了，我和世香终于每人都攒够了一千张糖纸。

⑥一个下午，我们跑到表姑跟前，献上了两千张糖纸。表姑不解地问：“你们这是干什么呀？”我们说：“狗呢，欠我们的电动狗呢？”表姑愣了一下，接着就笑起来，笑得没完没了，上气不接下气，待她笑得不笑了，才擦着笑出的泪花说：“表姑逗着你们玩哪，嫌你们老在院子里闹，不得清静。”世香看了我一眼，眼里满是悲愤和绝望，我觉得还有对我的藐视——毕竟，这个逗我们玩的大人是我表姑啊。

⑦这时，我忽然有一种很累的感觉，我初次体味到大人们常说的累，原本就是胸膛里那颗心的突然加重吧。

⑧我和世香走出院子。我们俩不约而同地把精心“打扮”过的那一千张糖纸扔向天空，任它们像彩蝶一样随风飘去。

⑨我长大了，每逢看见“欺骗”这个词，总是马上联想起那一千张糖纸——孩子是可以批评的，孩子是可以责怪的，但孩子是不可以欺骗的，欺骗是最深重的伤害。

⑩我们已经长大成人，可所有的大人不都是从孩童时代走来的么？

（选自《CCTV 文化论坛》）

1. 请围绕“糖纸”这一线索。补充完整相关情节。

(1) 表姑让我们攒糖纸→(2) _____
→(3) _____→(4) 抛洒糖纸发泄悲愤。

2. 请从①②③段中找出两个表现“我”和世香天真活泼的句子, 写在下面横线上。

(1) _____ (2) _____

3. 文中的“我”为什么“忽然有一种很累的感觉”? 请简要回答。

4. 下面两小题, 任选一题作答。

(1) 点评第④段中加点的词语。

(2) 点评第⑤段中画线的句子。

(2007 年福建省福州市中考卷)

二、

你的眼神

①那天, 我又经过那个地下通道, 通道里有几个弹着吉它唱歌的男孩, 他们在唱一首歌, 歌声吸引了我的注意, 让我驻足。那是一段我熟悉的旋律。我站在那里静静地听完。歌声的飘荡中, 我的记忆也如同流水缓缓而来。尽管, 时间已经流逝很久了。

②曾经的一段日子, 我是这座城市电台的 DJ。我经常穿过这个地下过街通道去对面的直播间做节目。通道里, 总是靠边席地坐着一个男孩子, 一个弹着吉它唱歌的男孩子。男孩总是坐在固定的地方, 他的前面是打开的琴袋, 里面扔着过往的人随手扔下的零钱。这并不奇怪, 在很多城市的地下通道里, 经常会有这样唱歌的男孩。

③这个男孩总是穿一身牛仔, 长长的头发。我想, 这个唱歌的男孩子是很爱酷的, 因为无论什么时候, 他总是带着一副墨镜。即使, 他常坐的那个地方的灯坏了, 他坐在黑暗中, 也不会摘下他的墨镜。

④男孩的歌唱得很好, 而且唱的大多是我喜欢的一些歌曲。而我经过的时候, 为了听他唱歌, 常常走得很慢, 往往是等他的一首歌唱完了, 才走到他的跟前, 然后放下一点零钱, 再慢慢往前走, 另外的一首歌唱完的时候, 就是通道的尽头。

⑤初夏的一天, 那是一个下雨的日子。那天, 那个男孩子唱的是 beyond 的《光辉岁月》, 是我很喜欢的一首歌, 我就站在那里倾听。男孩唱得很投入, 唱得很好, 我也被他的投入打动了。他唱完的时候, 我像往常一样, 在他的琴袋里放下零钱。这时候, 这个男孩子突然说: “谢谢你。”

⑥男孩子抬起头, 继续说: “谢谢你。谢谢你这么长时间, 一直给我的帮助。还有, 要谢谢你的, 是你每一次经过的时候, 都是蹲下来往我的琴袋里放钱。我在这个通道唱了三年的歌, 你是唯一的一个蹲下来放钱的人。我听得你走路的声音。即使你总是轻轻地蹲下来, 即使你轻轻地离去; 虽然我的眼睛看不到你。”

⑦我很吃惊。他摘下墨镜, 一双很大的眼睛, 但是没有光泽。怪不得他从不摘下墨镜, 怪不得他总是坐在固定的地方, 即使没有灯光, 也从不会移动。

⑧他说: 我就要走了, 就要离开这座城市, 我从这座城市的盲校毕业了, 要到另外一个城市去。今天我在这里就是为了等你来。我想在我临走的时候听到你的声音。我想, 你一定有着好听的声音; 还有一双善良的眼睛。临走的时候, 我要唱一首歌给你。

⑨男孩子调了一下琴弦, 轻轻地唱起来, 是蔡琴的一首歌: 《你的眼神》。我像往常一样, 静静地听着, 歌声很优美, 令人感动。

⑩那天, 我走进直播间的时候, 我在节目中讲了这个依靠唱歌勤工俭学的男孩的故事。节目结束的时候, 我选了那首歌: 《你的眼神》作为结束, 并且通过电波祝福他……

1. 作者用质朴的语言讲述了一个男孩的

故事。请你概括男孩这一人物形象的特点。

2. 读下面一句话,说说你从中读到了什么信息。(请分别从男孩和“我”两个角度进行分析)

我听得你走路的声音。即使你总是轻轻地蹲下来,即使你轻轻地离去;虽然我的眼睛看不到你。

① _____

② _____

3. 文中划线的句子与下文中的哪个句子相照应?请找出并抄在横线上。

4. 文中第⑨段写道:“我像往常一样,静静地听着,歌声很优美,令人感动。”请你想象并描述“我”此时的心理感受。(字数在50字以内)

5. 读完本文,请你为每年5月份的“助残日”拟一条关爱残疾人的公益广告语。(字数在20字以内)

(2007年福建省宁德市中考卷)

三、

父亲的自行车

余杰

①有人说,十岁的小孩子崇拜父亲,二十岁的青年人鄙视父亲,四十岁的中年人怜悯父亲。然而,对我来说,这个世界上父亲是唯一值得一辈子崇拜的人。

②父亲是建筑师,工地上所有的工人都怕他,沙子与水泥的比例有一点差错也会招来父亲的痛斥。然而,父亲在家里永远是慈爱的,他的好脾气甚至超过了母亲。在县城里,父亲的自行车众人皆知,每天早晚,他风雨无阻地骑着吱吱嘎嘎的破车接送我和弟

弟上下学。那时,我和弟弟总手拉着手跑出校门,一眼就看见站在破自行车旁,穿着旧蓝色中山服焦急地张望着的父亲。一路上,两个小家伙叽叽喳喳地说个不停,而父亲一直能一心两用,一边乐滋滋地听着,一边小心翼翼地避过路上数不清的坑坑洼洼。等到我上了初中,父亲的车上便少了一个孩子;等到弟弟也上了初中,父亲便省去了一天两趟的奔波。可父亲似乎有些怅然若失,儿子毕竟一天天长大了。

③收到大学录取通知书的那天,我兴奋得睡不着觉。半夜里听见客厅里有动静,起床看,原来是父亲,他正在台灯下翻看一本发黄的相片簿。看见我,父亲微微一笑,指着一张打篮球的照片说:“这是我刚上大学时照的!”照片上,父亲生龙活虎,眼睛炯炯有神,好一个英俊的小伙子!此刻,站在父亲身后的我却蓦然发现,父亲的脑后已有好些白发了。父亲一出世便失去了自己的父亲,惨痛的经历使他深刻地意识到父亲对儿子的重要性。因此,在创新的生活里,除了工作便是妻儿,他不吸烟不喝酒,不钓鱼不养花,在办公室与家的两点一线间,生活得有滋有味。辅导儿子的学习是他最大的乐趣,每天的家庭作业父亲都要一道道地检查,认真地签上家长意见,每次家长会上他都被老师称赞为“最称职的家长”。母亲还告诉我一件往事:我刚一岁的时候,一次急病差点夺去了我的生命。远在千里之外矿区工作的父亲把已经转危为安的我抱在怀里,几滴泪水落到我的脸上,我哇哇地哭了。“那些山路,全是悬崖绝壁,想起来也有些后怕。”许多年后,父亲这样淡淡地提了一句。

④父亲是个不善于表达感情的人,与父亲在一起,沉默的时候居多,我却能感觉出自己那与父亲息息相通的心跳。离家后收到父亲的第一封信,信里有一句似乎很伤感的话:“还记得那辆破自行车吗?你走了以后,我到后院杂物堆里去找,却锈成一堆废铁

了。”我想了许久，在一个阳光灿烂的早晨给父亲回信：“爸，别担心，那辆车每天晚上都在我的梦里出现呢。我坐在后面，弟弟坐在前面，您把车轮蹬得飞快……”

(选自《语林》2005年8月)

1. “父亲的自行车”这个文题，引起了我们哪些思考？

从写作内容看：_____；从文章体裁看：_____；从行文的作用看：_____。

2. 请概括写出全文表现父亲“称职”且体现父爱的几件具体事例。

3. 联系语境，品味下边句中加点词语的表达作用。

“那些山路，全是悬崖绝壁，想起来也有些后怕。”许多年后，父亲这样淡淡地提了一句。

4. 第③段文字所写材料都没围绕父亲的自行车来写，这是否脱离了全文中心？请探究并简述理由。

5. 文章结尾处写到“我”收到父亲的来信后，“想了许久”才回信，“我”此时想了些什么？请续写出“我”回信的一部分内容(50字左右)。

爸，别担心，那辆车每天晚上都在我的梦里出现呢。我坐在后面，弟弟坐在前面，您把车轮蹬得飞快……

(2007年湖北省孝感市中考卷)

四、

我长大了

(1) 小的时候想长大，于是盼着早些进入中学，早些成为大人。

(2) 终于考进了心目中理想的中学。带着一份喜悦对父母说：“爸、妈，我长大了，

我进中学了。”父母一脸笑意：“不，孩子，成为中学生并不代表你成为大人。”

(3) 于是，我继续等着“长大”的到来。

(4) 在脸上发现了第一颗青春痘，带着一份期盼对父母说：“爸、妈，我长大了，我有青春痘了。”父母一脸笑意：“不，孩子，青春痘并不证明你长大。”

(5) 渐渐，“长大”在繁忙的学业中也被淡忘。

(6) 后来，搬了家。家与车站有一段很长的路，于是邻家的孩子总是用自己的自行车捎我一段。

(7) 那是一个阴雨蒙蒙的清晨，雾气很重，路上很滑。一不小心，邻家孩子的自行车撞倒了人，我被重重地摔在地上。没有等我反应过来，邻家的孩子已扶起自行车逃之夭夭。我终于意识到发生了什么事，这样的事还是走了为好，但是，当我要起步时，却发现被撞的是位瘦小的老太。

(8) 许多人围了过来。我有些惭愧，于是，我低着头帮老太太拾起散落在地上的菜。突然在人群中我竟发现了父亲那深邃的目光。我开始害怕，今天闯这样的祸，回去会怎样呢？

(9) 我把老太太送回家，才发现她的儿女并不孝。老太太丝毫没有责备我的意思，她只是说她很寂寞。于是，我说，我会常常去看她。

(10) 我本不想敷衍她，我决定这么做。

(11) 然而，我不知道如何面对父母。

(12) 小心翼翼地回到家，准备先做“乖宝宝”，然后再坦白交代，想来会少些责骂。晚饭桌上，气氛并不如想象的恶劣，而且桌上也多了几样我爱吃的小菜。吃饭时，我小心地边吃边看着父亲。父亲很和蔼，不时夹菜给我。我等待着父亲的训斥，而父亲却只是询问了老婆婆的情况，嘱咐我一定要多陪陪老婆婆。

(13) 依然记得那天父母在睡前语重心长

地对我说的话：“孩子，你懂得了什么叫责任。”我终于感觉到父母承认了我的长大；我也终于明白，长大并不像考上中学那么容易，也不像长青春痘那么简单。长大，意味着承担责任。

(14) 的确，并不是所有长大的人都能够承担责任的；然而，能够承担责任的人却一定是长大了。

1. 联系上下文，说说下列句子中加点词的意思。

①小的时候想长大_____

②我终于感觉到父母承认了我的长大_____

2. 用简洁的语言概括本文的主要内容。

3. 在叙述中，详写了哪一件事？作者这样安排的用意是什么？

4. 面对被撞倒的老太太，“我”是怎么想的？又是怎么做的？从中反映出“我”具有哪些好的品质？

5. “我”的成长离不开“父母”的关怀和教育，请从文中举出例子加以说明。

6. 简要谈谈你对文中划线句子的理解。

7. 仿照“长大，意味着责任。”的句式另写一个句子，并结合实际谈谈对自己所写的这个仿句的理解。

仿句：_____

句意理解：_____

(2007年福建省泉州市中考卷)

五、

大 师

聂鑫森

上午九点钟，年届八旬的著名山水画家黄云山，正坐在画室的大画案前用紫砂壶啜着茶，目光落在一张铺好的四尺宣纸上，构思着一幅《深山行旅图》。

门铃小心翼翼地响了。过了好一阵，门铃再一次响起，透出一种急迫的心情。

怎么没人去开门？小保姆呢？老妻呢？

黄云山有些生气。正要大声呼喊，猛然想起小保姆上街买菜去了，老妻替他上医院拿药去了，家里就只他一个人。他本来不想理睬，但一想，倘若来的是一位老朋友岂不失礼？

他重重地放下紫砂壶，急急地走出画室，穿过客厅，猛一下把门打开了。

站在门外的是一个五十多岁的陌生汉子，风尘仆仆，右手提着一个旅行袋，左手拿着一幅折叠着的没有装裱的画。

黄云山问：“你找谁？”

来人彬彬有礼地向他鞠了一躬，说：“您是笔樵先生吧？”

黄云山很意外，来人居然知道他的字，便点了点头。

“笔樵先生，我叫秋小峦，从外省一个偏远小县来到北京，只为了了却父亲秋溪谷的一个心愿。父亲也当了一辈子的乡村教师，也在业余画了一辈子的山水画，对您极为佩服。不久前因病辞世时嘱咐我：‘无论如何要携画去京请笔樵先生法眼一鉴，看此生努力是否白费，回来后在坟前转告我，我也就可以闭目于九泉之下了。’”

秋小峦说得很快，怕耽误了黄老先生的时间。

黄云山有些犹豫，像这样上门求教求画求鉴定的人太多了。他年事已高，实在是没有精力应付了。

“笔樵先生，十九年前，也就是1978年，