

经典江西

Jingdian Jiangxi

刘上洋 主编

赣鄱华章

GANPOHUAZHANG

褚兢安吉/著

这里，物华天宝，人杰地灵；这里，雄州雾列，俊彩星驰。
诗词文章，音乐戏剧，丹青水墨……
聚赣鄱之灵秀，成不朽之华章。

赣鄱华章

GANPOHUAZHANG

褚兢安吉著



图书在版编目(CIP)数据

赣鄱华章/褚兢 安吉著.—南昌:江西人民出版社,2007.9
(经典江西丛书;6 / 刘上洋主编)

ISBN 978-7-210-03686-9

I.赣… II.①褚… ②安… III.艺术史—江西省
IV.J120.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 013158 号

赣鄱华章

褚兢 安吉 著

江西人民出版社出版发行

江西华奥印务有限责任公司印刷 新华书店经销

2007年9月第1版 2007年9月第1次印刷

开本:710毫米×1010毫米 1/16 印张:20.5 字数:158千 插图:272幅

ISBN 978-7-210-03686-9

(全套6册)定价:498.00元 本册定价:83.00元

江西人民出版社 地址:南昌市三经路47号附1号

邮政编码:330006 传真:6898827 电话:6898893(发行部)

网址:www.jxp-ph.com

E-mail:jxp-ph@tom.com web@jxp-ph.com

(赣人版图书凡属印刷、装订错误,请随时向承印厂调换)

序 言

孟建柱

江西，素有“物华天宝，人杰地灵”之称。千百年来，勤劳、智慧、勇敢的江西人民，创造了光辉灿烂的历史文化，在中华民族文明史上，书写了辉煌的篇章。

江西是最早孕育中国文明的地区之一，早在商周时期，先民们就创造了灿烂的青铜文化。在漫长的历史进程中，一代又一代江西人凭借自然与资源优势所创造的难以计数的经典推动着江西历史的发展与社会的进步。可以说，一部江西的发展史，就是经典诞生的历史。

这片古老的土地，人文荟萃，“文章节义之邦”的盛誉自古传扬。这里文化昌盛、教育发达，尊师重教、勤奋笃学的风尚长盛不衰，历代名人辈出，群星璀璨，如晋代著名诗人陶渊明，唐

宋文学八大家江西就有欧阳修、王安石、曾巩三家，其中王安石又被称为中国 11 世纪的改革家。宋代中国著名学者朱熹、陆象山，宋代最大诗派——江西诗派创始人黄庭坚，诗词作家晏殊、晏几道、杨万里，民族英雄文天祥，享有“东方莎士比亚”之称的明代著名戏剧家、文学家汤显祖，17 世纪中国最有成就的科学家宋应星，明末清初大画家八大山人朱耷，清末著名工程师詹天佑等都诞生在这里。这些文学家、政治家、科学家独领风骚，彪炳史册，光耀千秋，为中华民族的文明做出了突出贡献。在现代史上，江西也有许多名人，如无产阶级革命家、人民军队的杰出将领方志敏，杰出的爱国主义战士、著名社会活动家、中国新闻工作者楷模邹韬奋，著名物理学家吴有训

等等，他们作为江西人的杰出代表，在各自奋斗的领域中，具有崇高地位和重大影响。

这片红色的土地，被誉为中国革命的“红色摇篮”：人民军队的第一面军旗在这里升起；中国第一个农村革命根据地在这里开辟；中国革命的星星之火在这里点燃；共和国的雏形在这里形成；现代工人运动在这里发起；举世闻名的二万五千里长征从这里出发；具有原创意义的民族精神——伟大的井冈山精神在这里孕育……这些红色经典，记录了江西在中国革命历史上的突出地位和为中国革命的胜利做出的巨大贡献。这些红色经典，像一座座丰碑，矗立在人们的心中，成为中国人民永远的情结。

这片神奇的土地，是一方令人心驰神往的绿色家园。连绵秀丽的山峦，清澈纯净的水域，如诗如画的田园乡村，把这片大地装点得秀美多姿。境内，湖光山色交相辉映，名胜古迹星罗棋布。闻名中外的世界文化景观庐山，钟灵毓秀，俊伟缥缈，云雾四季变幻；雄伟的井冈山，把革命的胜迹与美丽的自然风光

巧妙地结合在一起，既是中国革命的摇篮，又是风景宜人的旅游胜地；被誉为中国道教第一山的龙虎山，神奇的传说和旖旎风光，为她披上了一层神秘的面纱；位于赣东北的三清山兼具泰山之雄伟，华山之峻峭，衡山之烟云，黄山之奇松，庐山之飞瀑的特点；鄱阳湖是中国最大的淡水湖，她精妙地构成了中国大地上最佳的生态园，是世界最大的候鸟栖息地，成为天然的世界珍禽乐园。16.69万平方公里的赣鄱大地，满目青翠，处处皆景，是中国旅游资源最富集的观光宝地之一。

这片美丽神奇的土地，又是瓷器的故乡，在英语中，表示瓷器的 china，后来成为中国的代称，而中国的瓷都就是江西的景德镇。景德镇具有近 2000 年的制瓷历史，它集全国名窑之大成，汇各地良工之精华。景瓷以“白如玉、薄如纸、明如镜、声如磬”四大特点成为中华民族一个特殊的文明符号。景德镇博大精深的陶瓷文化和辉煌成就，对世界和人类文明产生了深刻影响。

这难以计数的经典，是古老中国文明的缩影，汇入了中华民族不朽的经典

史册，她传承着中华文明，辉映着江西的历史，照亮了江西前行的长路，江西人为之感到骄傲和自豪。

作为当代江西人，我们有责任真实地记录这些经典，客观地反映这些经典，把她介绍给全国人民和世界人民，为世人为后代留下一部系统而又翔实的历史资料。我高兴地看到，现在，《经典江西》丛书完成了这个任务。这套丛书，由中共江西省委宣传部组织编纂，分《红色摇篮》《绿色山水》《千年窑火》《客家故园》《书院春秋》《赣鄱华章》六个分册，系统地介绍了江西灿烂的历史文化，生动地描述了江西的自然风光，讲述了江西历史名人的趣闻轶事，再现了江西的文明瑰宝，集中展示了千百年来江西波澜壮阔、丰富多彩的历史画卷，是一部融知识性、资料性、可读性于一体的通俗读物。我希望，丛书的编纂出版，能引起所有关注江西建设和发展的同志的研究兴趣；使江西人从中受到教益，外界由此增进对江西的了解。

经典是历史的，不朽的。但任何经典，都不能成为妨碍人们继续前进的沉重负担，我们不能为前人创造的经典所

束缚而固步自封。因为我们的历史再悠久，文物古迹再精美，文明的源头再长，这都是昨天的故事，不再是今天的资本。先辈们创造的业绩和经典的可贵，在于给后人提供继续前进的力量，在于激发人们研究和解决新问题的智慧。

毛泽东同志说过：人类总是不断发展的，自然界也总是不断发展的，永远不会停止在一个水平上，因此，人类总得不断地总结经验，有所发现，有所发明，有所创造，有所前进。现在，江西的历史还在发展，在新的历史条件下，我们面临的许多新情况、新问题，在前人创造的经典里和既往的历史经验中找不到现成的答案，如何不断适应新形势、新变化、新任务的要求，如何从江西悠久的历史文明中汲取精华，在新的起点上实现新跨越，再创江西今日的辉煌，是每一个江西人都应思考的问题。我相信，广大干部群众，特别是青年，通过阅读这套丛书，一定能从中汲取信心和力量，增长智慧和才干，在建设江西、富民兴赣的伟大实践中创造江西新的经典，续写当代江西更加辉煌的历史新篇章。

目 录



卷首语	1
-----	---

一、田园诗魂	5
--------	---

一座奇峰：江西文学辉煌的崛起	5
----------------	---

1. 掇纱帽的陶渊明	9
------------	---

2. 五柳先生·菊花与酒	14
--------------	----

3. 从“乌托邦”恋歌到自祭挽歌	20
------------------	----

4. 陶渊明在中国文人心中的崇高地位	24
--------------------	----

二、文坛宗主	35
--------	----

他的光芒，照亮了整个宋代文学的天空	35
-------------------	----

1. 一颗种子等待着发芽的机会	38
-----------------	----

2. 从时文到古文	44
-----------	----

3. 从“朋党”到醉翁	49
-------------	----

4. 将古文运动进行到底	57
5. 诗词气象领风骚	61
6. 欧阳修的恩师——晏殊	66
附:晏几道——风流总被雨打风吹去	72

三、宰相风骨

宋代文学史沉甸甸的一章	77
1. 一声深沉的政治浩叹	79
2. 英雄块垒,笔底波涛	84
3. 璀璨诗文,光照千秋	93
4. 曾巩——王安石的老乡兼挚友	99



四、江西诗派

走近“宋调”,去倾听那个时代的清俊宏丽之音	107
1. 神骏不凡的千里驹	109
2. 这一身傲骨:中国失意文人的典型代表	112
3. 自成一家始逼真	116
4. 与诗歌相辉映的书法艺术	119
附:诚斋体——一个人的诗派	129

五、词中圣手

他创立了文人词的审美规范	137
1. 隔江疏影一清客	139
2. 自作新词韵最娇	142
3. 流美沉郁的白石道人歌曲	146

六、天地正气 153

- 悲壮慷慨的高亢之调 153
1. 丹心不灭照汗青 155
 2. 啼鹃带血歌正气 159
 3. 南宋江西的爱国文人 166
 4. 南宋的苏武——洪皓 168
- 附：洪迈的《容斋随笔》和《夷坚志》 170

七、东方戏圣 175

- 中国戏曲的巅峰 175
1. 又一位挂冠而去的叛逆文士 176
 2. 就在演戏的那天晚上，院中的山茶花忽然都开了 180
 3. 中国戏剧史上极为罕见的文化现象 187
 4. “临川四梦”和东方的莎士比亚 193
- 附：蒋士铨——清代文坛的“孤凤凰” 199

八、星聚赣鄱 205

- 千里逢迎，雅歌无尽 205
1. 光照明川之笔 210
 2. 驭诗如风的李白 215
 3. 滕王阁的魅力 220
 4. “江州司马青衫湿” 225
 5. 精彩了江西山水的东坡诗文 231
 6. 江晚正愁余，山深闻鹧鸪 235
 7. 唐伯虎的悲喜剧 238



九、画坛绝响 245

中国文人画的空谷绝响 245

1. 奇崛坎坷,一代仙才 247

2. “富贵之畏人,不如贫贱之肆志” 254

3. 八大山人的书法艺术 256

附:江西古代书画名家 261

十、伶伦遗韵 283

中华乐舞之源 283

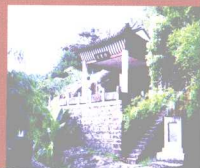
1. 从远古祭祀演进而来的傩舞 285

2. 许和子的歌唱艺术 293

3. 采茶戏和灯彩歌舞 296

4. 弋阳腔、宣黄腔和昆曲改革家魏良辅 306

后 记 314



卷首语

悠悠雅歌,灼灼华章;诗风墨韵,万千气象。

在漫长的历史长河中,先民们在鄱阳湖滨、赣水流域的这一方热土繁衍生息,辛勤耕耘,以他们的智慧和勤劳,创造了悠久灿烂的古代文化。

江西传统艺术受楚文化、吴越文化和中原文化的共同影响,源深流漫,百川汇融,形成了一道独特的景观。

造型精美的青铜器皿、神秘古老的傩舞艺术、卓然成家的江西画派、惊世骇俗的书法风格、高昂古朴的弋阳歌腔……都成为中国艺术史上不朽的华章。

乐舞同源,文野辉映;笔歌墨舞,气韵升腾。赣人斑斓独特的艺术创造,映照着中华文明的神圣殿堂。

江西的文学,既承继庄骚传统,又续接儒学正宗,为灿烂辉煌的中国古代文学,奉献了一批最优秀、最杰出的作家。

当然,江西文学的发展有着其历史的纵向不平衡性和地域的横向不平衡性。

从纵向角度看,江西文学的发展经历了若干个跌宕起伏的阶段。从横向角度看,江西文学与华夏各区域文学也呈现出此消彼长的互补局面。

在中国文学史上,江西是文学起步较晚的地域之一。远离文明肇始的核心区域,江西文学的真正兴起,在晋室衣冠渡江之后;而它的辉煌崛起,则首推东晋的陶渊明——陶渊明是中国文学史上屈指可数的几位伟大作家之一。

此后三百年间,江西的文学又重新陷入沉寂。

盛唐时期,江西虽没出现足以名垂青史的本土作家,不过,一批杰出的作家先后在江西这块土地上留下了他们伟大的歌吟,如王勃、李白、白居易、韩愈……他们与江西的结缘,象征着江西这块有着特殊地理位置的地方,其文化沉积已经达到相当的厚度,它的勃发期的到来已经为时不远,它将进入“与整个中国文学同步发展的轨道”。

宋代,江西境内名作似锦,名家辈出,其瑰奇壮丽之景象,在人类文化发展中也见不多。甚至有人这样说:半部宋代文学史是由赣人写就的,宋代江西文学在中国文坛取得了独领风骚的地位!两宋年间,江西不仅产生了一批文学巨匠,而且涌现出大量的作家群。南宋末年编的《绝妙好词》共 132 家,其中仅查出籍贯的江西作者就占了 10% 以上;钱锺书先生编选的《宋词选注》入选作者 80 人,江西有 26 人,超过四分之一……

学者归纳江西文学的演变,曾做出这样的概括:晋唐初兴,两宋辉煌,元明平稳,清代滞后……但事实上,到明清两代,江西文学又奉献了汤显祖、蒋士铨这样的戏剧大师,尤其是汤显祖被日本研究者赞誉为“东方的莎士比亚”,这样的评价,无疑是江西文学永远的骄傲。

遥想王勃当年,驾一叶风帆,如文曲星下凡,飘然来到滕王阁前。登江南名楼,览瑰伟雄州,睹物华天宝,访人杰地灵,不由遥襟甫畅,逸兴遄飞,挥五彩之笔,写下洋洋洒洒的《秋日登洪府滕王阁饯别序》。一篇词采绚丽的奇文,将此

间人文风物和个人襟怀抱负倾泻于宁静的宣纸上,那三尺宣纸,霎时腾起云蒸霞蔚的光芒。

在王勃的笔下,这块自古为夷夏之交的地方,却蕴藏着说不尽的东南之美。

远古时期就已发育繁衍的那些辉煌绚烂的无形文化遗产,绝大多数已随着苍茫岁月的浑浩流转而散佚消逝,让今人难睹其真容。但写在笔端的文字,那些留在宣纸上的光芒,却最真实地记录了先人们用生命和才华建造的艺术华章。陶渊明、晏殊、欧阳修、王安石、曾巩、黄庭坚、姜夔、杨万里、文天祥、解缙、汤显祖……那一个个名字,就一颗颗光照千秋的恒星,在中华民族的文明史上放射着永不熄灭的灿烂光华。作为禅宗的源头、理学的渊薮,江西有着深厚的宗教和学术积淀,这些,也成为其文学艺术发展的背景支撑。

那纸上的光芒除了诗词文赋,还有书法和绘画。黄庭坚的书法和朱耷的绘画,不仅代表了他们那个时代的光荣,而且成为中华民族书画艺术的明珠,尤其是朱耷的绘画,是迄今为止中国绘画史上前无古人、后无来者的骄傲顶峰。

现在回过头来读《秋日登洪府滕王阁饯别序》,我们可以说,少年才俊的王勃不仅是非常有感情的,而且是非常有眼力的。这块他当年省亲偶然路过的地方,果然“腾蛟起凤”,成为泱泱中华的名胜之地。

赣鄱华章之精彩,在于其丰厚的历史文化内涵。传统文化之自强不息之开放兼容之博大精深,贯注在艺术生命中并不断扬弃、汰变和创新,唯此,江西文学艺术才能在几千年发展史上生生不息、不断发展,才能在铸造人文精神和诗性人生方面,留下不可磨灭的历史印痕。

江西古代文学艺术的光辉成就,既凝聚了江西文学家、艺术家们非凡的智慧和创造精神,也体现了他们对于真、善、美的不断探索和热烈追求;既勾画出了中国文化的深层精神轨迹,也呈现出文化生命的幽妙之境。当然,众多外省籍的作家或路出名区,或盘桓胜地,洒潘江、倾陆海,在江西留下无数璀璨的诗文——其中不乏光照千秋之笔,这也为江西文学增添了烂漫光彩。

历史的脚步匆匆,但历史从来不会消逝,时间积淀下它的全部意义与文化典藏。江西历史上所有文学和艺术的杰作,都将与人类的伟大文明一起生存下去,如浩浩赣水般奔流不息,万古流传。



滕王阁中的江西名人图(局部)

田 园 诗 魂

一座奇峰：江西文学辉煌的崛起

文化,是人类生活的“第二自然”。文学艺术,深深扎根于文化的土壤中,是人类社会中最普遍也最重要的“文化植被”。

因为有了文学艺术这片茂朴渊深的“植被”,我们生活的土地才不再荒芜,我们生存的家园才充满诗意……

中国古代的文学,从很早开始,就被区分为两大类,一为有韵的诗歌体;一为无韵的散文体。当然,在最初的时候,人们只把有韵的文体看做是文学,并没有把散文体的文章当做文学。有韵的文体,流传至今的最早的作品都搜集在《诗

经》里面。

《诗经》编成于春秋时代,史料记载,它的定型最终经过孔子的手。中国历史上最著名的史学家司马迁在他的伟大著作《史记》上说:古时候留下的诗歌有 3000 多篇,孔子删除其中重复的部分,选取其中可以用于礼义教化的部分,精炼成 305 篇,编纂成中国最早的一部诗歌总集。

《诗经》里的作品,分为《风》《雅》《颂》三个部分。其中《雅》和《颂》分别为宫廷祭祀的赞歌、宴乐和各国贵族们的作品,而《风》则是由周王室派出的采风官员(称“行人”或“遘人”)到各个诸侯国体察民间风情、收集民间诗歌所获得的结果。据说,当时的采风官员手里摇着铃铎,走在阡陌纵横的田野间。他一路走一路访,听见好听的民歌,就把它记录下来,然后带进王宫,配上器乐,供宫廷演唱。西周时期,周朝统治的范围主要在黄淮流域,就连吴、楚这两大片广袤的地域,起先都被视为“化外之地”。因此,《诗经》中汇集的作品基本产于中原一带的陕西、山西、河南、山东及湖北等地。

当时的江西,尚未形成一个独立的地域范畴,它在很长一段时间里属于居住在长江以南的南方土著百越人的生息地。土著人虽然也有源于原始宗教和物质劳动的艺术形式(比如在江西许多地方一直保存至今的傩舞),但却缺乏自己的文字系统,无法记载先民时期的吟颂歌哭,因此,即使他们曾经创造过诗歌,那些口口相传的作品也随着时光的流逝不再存在。

到了战国时期,中国的南方地区的文学开始了辉煌的崛起,其最主要的成就是以屈原为代表的《楚辞》的创作。后人这样评价,如果说《诗经》是中国现实主义文学的源头,那么《楚辞》则是中国浪漫主义文学的滥觞。

两汉时期,新的文学样式在新的社会演变中及前代文学的影响下相继诞生,其中具有代表性的文体,西汉是汉大赋,东汉则是五言古诗。不过,直到西汉初年,江西才有了较为明确的成独立体系的政区建



以徐孺子命名的
南昌市孺子亭公园

制。这个时候，中原文化那灿烂的光照对这个刚刚形成的区域还未来得及做深入的渗透，江西的文化蕴含仍处在等待和积蓄当中。直到东汉，江西的文学创作终于有了萌动的讯息。

清代江西临川籍学者李紘在他的《南园答问》中，曾这样回顾江西的文学发轫时代：

粤自东汉，谒者李潮，黎阳九歌，《风》《雅》启苗……

他的意思是说，到东汉的时候，终于有一位名叫李潮的江西人，写了黎阳九歌，他的诗歌，承继《诗经》中的《风》和《雅》，代表江西文学的萌芽。

东汉而后又百数十年，江西的文学终于迎来了它那迟到的辉煌！

江西曾是人类较早聚居的地方。从新干大洋洲墓葬的发掘可以看出，早在殷商时期，这里就有雄居一方的方国，尽管它后来的成长比不上中原、荆楚和吴越地区，但由于它所处的独特的“吴头楚尾，粤户闽庭”的地理位置，沿浩浩长江经鄱阳湖，再上溯赣江，可直抵岭南的珠江流域，使它从殷商时代起，就成为中原文化南下进程中一个最为理想的沉积区。据说孔子的弟子澹台灭明曾讲学于豫章，而东汉的南昌人徐孺子（徐稚），更是名噪一时的儒学大家。当西晋灭亡导致中原衣冠南渡，江西受到的影响更是不小。