

史 人
国 物
良 部
绘 分

荣宝斋书画谱



一八七

荣宝斋出版社



榮寶齋書畫譜

人物部
分
史國良繪



榮寶齋出版社

荣宝斋画谱 （187） 人物部分

作 者：史国良
编辑出版发行：荣宝斋出版社 邮政编码：100735
地 址：北京市东城区北总布胡同 32 号
制 版 印 刷：北京慕来印刷有限公司
经 销：新华书店总店北京发行所

开本：787 毫米 × 1092 毫米 1/8 印张：6
版次：2006 年 11 月第 1 版 印次：2006 年 11 月第 1 次印刷
印数：0001-8000 定价：22.00 元

图书在版编目(CIP)数据

荣宝斋画谱. 187, 人物部分 / 史国良绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2006.11
ISBN 7-5003-0903-1

I. 荣… II. 史… III. 水墨画: 人物画—作品集—中国—现代 IV.J212

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 106089 号

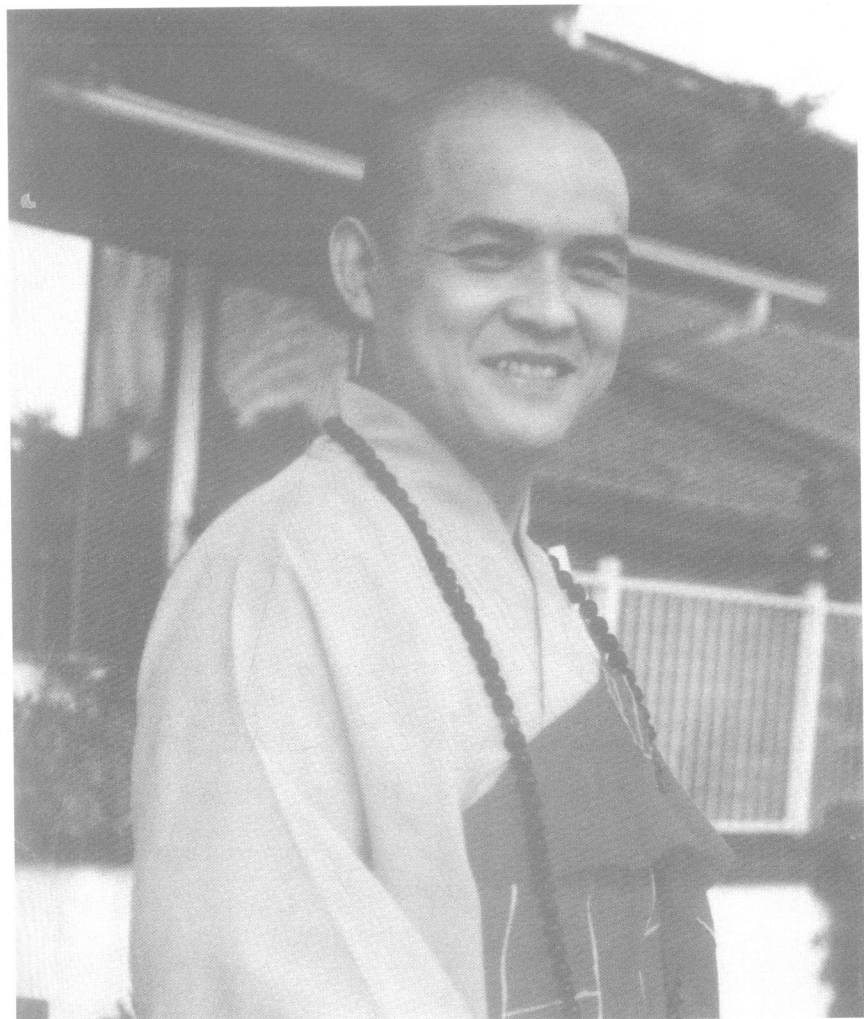
榮寶齋畫譜題詞

畫譜的刊行，我們拍掌歡迎。
近代作畫的不讀芥子園畫譜
是例外，好像作詩詞的不讀唐
詩三百首和白香詞譜是例外
一樣。古人說：不以規矩不能成
方圓。這話講出，一個真理，就
是我們擔任何學問要老實，
先搞基本訓練，討便宜走捷徑
是不能成為大器。的。榮寶齋
畫譜保留了中國歷代畫學的特
統，又照顧到各時代的流派，且
着重具有生活氣息，而製成作
者又係現代名手，所以肯定說他
的水平大大超過舊譜以上。
值得歡迎，值得介紹。祝譜
學新生，祝畫學大發展！

陳 毅



一九六二年一月



史国良 一九五六年生，一九八〇年毕业于中央美术学院国画系研究生班。现为国家一级美术师、中国美术家协会会员、中央美术学院客座教授、首都师范大学美术系客座教授、中央民族大学美术系客座教授、中央电视台艺术顾问。

作品《刻经》荣获第二十三届蒙特卡罗国际现代艺术大奖赛联合国教科文组织大奖，为此又受到中华人民共和国文化部荣誉嘉奖。一九八九年移居加拿大温哥华，一九九五年在美国西来寺披剃出家，为当代中国画僧的再传人。现定居北京。

还说——写实水墨人物画

史国良

写实水墨人物画比起山水、花鸟、古装人物等传统中国画来起步最晚，满打满算，历史也不足百年，最早是由徐悲鸿等人引进西方的素描解剖与焦点透视和传统中国画技法相结合而产生的画种。

传统中国画强调散点透视、平面构成、意象造型、书法用笔，其技巧、形式与表现的内容极为一致，因而也称为写意画。在经过千百年的磨合与实践，在技法和理论上形成了一套严格的规范法则。这些道理不用多讲，想来看官也早已熟记于心了。我想讲的是，写实水墨人物画，这个『写实』与传统的『写意』有些不同。它是以焦点透视、立体、具象为骨架的造型方法，在强调书法用笔时，还要加进解剖透视的概念。由于写实人物画起步晚，从实践经验到绘画理论都不够完善，以前大部分人也把这种新生画种泛叫『写意画』。同时用传统中国画的写意理论要求它，对写实水墨人物画的发展造成了很大的障碍和混乱。

这一新画种，我们既熟悉又陌生：熟悉是因为它在前几十年曾独领风骚，给我们的时代留下了烙印；陌生是大家对它缺少深入系统的再研究。

写实人物画，是中西各半的混血儿。它的出现大大丰富了中国画的技法和表现能力，填补了传统中国画没有科学解剖和透视的不足，一改大头小身子、歪房斜桌子的毛病，无论人物、景物都有了一个科学的比例。由于从散点透视转为焦点透视、从平面转为立体、由意象造型转为具象造型，原有的笔墨也相应调整，在保证原有笔墨标准下，加入科学的解剖透视，或者说在强调素描造型时，保持中国画的精神和味道。只有传统功夫，没有素描基础画不好，反过来，只有素描功夫没有传统笔墨基础也不行。其实这是一种新的表现方法，即焦点透视下的笔墨，或称它为笔墨白话化。比如：李可染的山水画就是一个例子，他的画与传统山水画最大的不同也正在这里，他保持了传统山水画技法中的厚重、老辣、苍润，同时加进了『结实』。

经过几代人的努力，这种技法上的矛盾、距离逐渐在缩小、在完善。徐悲鸿、蒋兆和之后的方增先、周思聪、卢沉等，他们早期风格的作品，如《说红书》《人民和总理》《机车大夫》等等，如果不谈内容和创作思想，单从形式和技法上来说，都是这种画法的成功范例。

不了解写实人物画的历史与形成，而一味地用黄宾虹、齐白石的标准和『写意』理论指导它、规范它，其问题就会越来越多，路子就越走越窄。比如：写意画中常说的『得意忘形』或『似与不似之间』，对于正在打基础的学生，就是一种干扰，这位老师要求把形画准确，可那位老师又说可以忘形、似与不似。这种教学，怎么能不让这些年轻的学生产生混乱和困惑呢？尤其是『八五』新潮后，各种现代观念的冲击使本来问题多多的写实水墨人物画跌入谷底。有些学生干脆绕开这些矛盾，改画工笔画、现代水墨，把心思完全放在创新和变形上，放弃了基础训练和学习。于是我们看到，近年的展览会上很少见到有写实水墨人物画作品。这些问题的出现，算不算学术问题？能否引起大家的注意呢？

目 录

一	《戴帽子的老汉》步骤一、二	二七	富贵图
二	《戴帽子的老汉》步骤三、四	二八	芭蕉青青
三	《戴白头巾的老汉》步骤一、二	二九	金秋
四	《戴白头巾的老汉》步骤三、四	三〇	再踏黄金路
五	《戴白头巾的老汉》步骤五、六	三一	西藏风情 拉萨街头(局部)
六	《印度老汉》步骤一、二、三	三二	收青稞
七	《印度老汉》步骤四、五	三三	金秋
八	《印度老汉》步骤六、七	三四	上学图
九	《母子图》步骤一	三五	大祥图
一〇	《母子图》步骤二	三六	祝福
一一	《母子图》步骤三	三七	礼佛图
一二	《母子图》步骤四	三八	转经
一三	老汉 塔吉克老人	三九	强巴佛
一四	写生 添灯油	四〇	小昭寺
一五	写生	四一	礼佛图
一六	速写 抓糌粑	四二	大昭寺
一七	庄稼汉 饲养员		
一八	秋苹果		
一九	吐尔逊古丽		
二〇	写生		
二一	拉萨写生		
二二	拉萨写生		
二三	写生		
二四	买猪图		
二五	买猪图(局部)		
二六	小卓玛 秋风乍起		

《戴帽子的老汉》步骤一



《戴帽子的老汉》步骤二



《戴帽子的老汉》步骤四



《戴帽子的老汉》步骤三



《戴白头巾的老汉》步骤一



《戴白头巾的老汉》步骤二



《戴白头巾的老汉》步骤五



《戴白头巾的老汉》步骤六



《印度老汉》步骤二



《印度老汉》步骤二



《印度老汉》步骤一



《印度老汉》步骤四



《印度老汉》步骤五



《印度老汉》步骤七



《印度老汉》步骤六







