

儿童文学

典藏书库



一路风景

报告文学卷三

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

升级版

徐德霞 ©主编

中国少年儿童出版社
中国少年儿童新闻出版总社

儿童文学

典藏书库

一路风景

报告文学卷三

《儿童文学》1993—2005年作品精选
阅读儿童文学作品，是一种低成本的成才方式。

徐德霞 ©主编



中国少年儿童新闻出版总社
中国少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

一路风景·升级版:报告文学卷.3/韩青辰等著. —北京:中国少年儿童出版社, 2007.1

(《儿童文学》典藏书库/徐德霞主编)

ISBN 978-7-5007-8410-4

I. 一... II. 韩... III. ①儿童文学—作品综合集—中国—当代②儿童文学—报告文学—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 148040 号

YI LU FENG JING · SHENG JI BAN

报告文学卷三



出版发行: 中国少年儿童新闻出版总社

中国少年儿童出版社

出版人: 李学谦

执行出版人: 赵恒峰

主 编: 徐德霞	插图: 张懿	美术编辑: 刘润东
责任编辑: 王 苏		装帧设计: 春天书装工作室
责任校对: 刘 明		责任印务: 张润凤

社 址: 北京市东四十二条 21 号	邮政编码: 100708
总 编 室: 010-64035735	传 真: 010-64012262
发 行 部: 010-84037667 010-64032266-8269	

h t t p : //www.ccppg.com.cn

E-mail: zbs@ccppg.com.cn

印刷: 河北保定华升印刷有限公司

经销: 新华书店

开本: 720×970 1/16	印张: 14.5	插页: 5
2007 年 1 月第 1 版	2007 年 1 月河北第 1 次印刷	
字数: 217 千字	印数: 1—15000 册	

ISBN 978-7-5007-8410-4/I·850

定价: 20.00 元

图书若有印装问题, 请随时向印务部退换。

再书盛世纯真

海 飞

丰收着中国儿童文学创作的最新成果和代表着中国儿童文学发展方向的《儿童文学》杂志，从1963年创刊以来，走过一个又一个十年，在她迎来四十华诞之际，推出了1993—2003《儿童文学》十年精华本《一路风景》。甫一面世，便获得了读者的高度好评和市场的热烈回应，在琳琅满目的少儿图书中，形成了一道美丽的风景线。

盛世多彩文，一路好风景。《一路风景》收录了1993—2003年《儿童文学》杂志上各种文体的精品佳作，但由于上下两册的篇幅限制，很多经典作品并未收录其中，很多新秀作家只能被忍痛割爱，不可不称之为一种遗憾。应广大读者的需求与期待，以及《儿童文学》自身追求尽善尽美的宗旨，《一路风景·升级版》的诞生便成了一桩水到渠成的美事。

升级版，顾名思义，一定是比原来的版本在质与量上都有所提高。首先时间的跨度突破十年的界限，从2003年顺延到2005年。篇幅上，从原来的上下两册扩容到八本小说、三本童话、三本报告文学、两本散文，共计十六册，充分囊括了《儿童文学》近十二年间的佳作，弥补了《一路风景》的遗珠之憾。装帧上，几百幅清新雅致的插图为升级版锦上添花。再加上编辑的精彩点评，升级版之升级可谓名副其实，真材实料，不愧为一套值得收藏的佳作精品。

1993年，我被任命为中国少年儿童出版社社长，有幸与《儿童文学》杂志在十几年中一路同行，亲自感受《儿童文学》杂志的努力与奋斗，亲自感受《儿童文学》杂志的发展与繁荣。十多年里，《儿童文学》有三大特色给我留下了深刻的印象——我想这也是《儿童文学》杂志之所以这么多年来旗帜不倒，且欣欣向荣、蒸蒸日上的原因——一是她追求儿童文学的纯真。市场经济的大潮汹涌袭来，许多文学杂志、文学作品被铜臭所污染，失去了纯洁，失去了真诚，有的商品化，有





的粗俗化。《儿童文学》杂志高举纯真的旗帜，自觉地捍卫着文学的纯洁性，虔诚地守望着这方圣洁净土。打开《儿童文学》杂志精选集，追求文学艺术的纯真历历在目，可敬可叹！这使《儿童文学》杂志始终保持着全国一流的文学品位。二是追求儿童文学的发展。文学不能刻舟求剑，文学只有发展才有新的生命。《儿童文学》杂志高举发展的旗帜，鼓励创新、倡导创新。在全国文学期刊不断萎缩，不断变样，甚至停刊停业的不景气局面中，《儿童文学》杂志却一路高歌，年年攀升，风景独好，印数高达50万册，出现了“不降反升”的“《儿童文学》现象”，难能可贵。三是追求儿童文学新人。《儿童文学》杂志高举育人的旗帜，在办好刊物、呼唤名作的同时，大力培养文学新人，专门让“生面孔”露脸。无论成人作家还是少年新苗，都有机会在《儿童文学》的沃土里茁壮成长。比如这次《一路风景·升级版》收录的作家里，既有我国著名的儿童文学作家高洪波、金波、张之路、常新港、周锐、聪聪等，又有近年来在儿童文学舞台活跃着的中流砥柱牧铃、彭学军、张品成、老臣、薛涛、张洁等，更有一批最新崛起的后起之秀三三、许敏球、张留留、安花儿等，一派长江后浪追前浪的繁荣景象。

十二年，正是一个轮回，《一路风景·升级版》既是《儿童文学》杂志十二年来的精品回顾，也是中国儿童文学十二年来的一个缩影，更是研究我国儿童文学事业新世纪发展方向的精美宝贵的文本资料。

文学是永恒的，《儿童文学》杂志追求的纯真的儿童文学更是永恒的。《一路风景·升级版》再书盛世纯真，一定能成为读者书架上一道美丽的文学风景。



海飞 中国出版工作者协会副主席、中国少年儿童报刊工作者协会会长、国际儿童读物联盟中国分会会长、第十届全国政协委员、全国政协文史和学习委员会委员、原中国少年儿童新闻出版总社社长兼总编辑。1972年开始发表作品。1991年加入中国作家协会。著有文学作品集《黑戈壁》、《孔雀石》、《海飞小说选》、《曾经西部》，新闻出版理论专著《童书海论》、《童媒观察》等文集。策划、主编、监制了近百部图书和电视剧。短篇小说《孔雀石》、《牛庄日环食》，散文《黑戈壁》、《方竹》等曾获省级文学奖。《童书海论》获中国图书奖。监制的电视剧《白马》、《我们长大了》获国家飞天奖。



一路风景，后步更比前步强

徐德霞

2003年10月《儿童文学》杂志创刊四十周年，按照惯例，每逢十年庆祝一下，并编辑出版一本《儿童文学》十年优秀作品选，经典收藏，也是一份文化积累。这年我们也这样做了，将《儿童文学》杂志1993年1月到2003年1月的作品，共计105篇，66万字，收编成册，出版了《一路风景》上、下两卷。

这套书一经问世，就受到了读者的热烈欢迎，当月即再版。到2004年4月半年内连续印刷了5次，共65000套。在娱乐、魔幻、青春文学充斥儿童图书市场之时，从这套书中，我们看到了读者对纯文学作品的渴望，以及对传统的精品儿童文学作品的呼唤。于是我们乘势而上，对《儿童文学》创刊四十年以来的作品进行了整理规划，编辑出版了《儿童文学》四十年典藏书库系列丛书，下含《一路风景》、《盛世繁花》、《岁月留香》、《青春独奏》、《随风吟唱》等10套书，共26册，总定价445.30元。截至2006年7月，这套书总共印刷了94次，发行了152.35万套（册）、2925.56万码洋。其中《一路风景》发行最好，到2006年3月份，共再版13次，印行17.9万套。2004年两次登上北京图书大厦畅销书排行榜，并于当年荣获全国优秀畅销书奖。

但作为这套书的编者，我们知道这套书并不完美。特别是《一路风景》因为编得最早，存在着一些缺憾，其主要问题还要从当年文学的大形势说起。

1993年至2003年是《儿童文学》大起大落之年，从上世纪80年代末开始，在商品经济大潮的冲击下，我国的文学刊物一片败退与萧条。本刊也不例外，从发行最高时的58万册，一直滑落到6万多册。作者队伍也在凋零萎缩之中，有的搁笔，有的从商，工农兵作者几近销声匿迹，就连昔日最活跃的教师作者也变得寂寥稀缺，当时为数不多的几位成熟作家还将重点转向了中长篇创作，文学创作越来越变成文化人自己小圈子里的事情。那时，很多刊物都难以为继，《儿童文学》也处在生死一线之间。

1997年是《儿童文学》的转折点。面对当时文学刊物的困境，我们审时度势，从很多文学刊物停刊和转向的不利因素中看到自己的机遇，决定遵循老一辈确定的办刊方针，保持《儿童文学》的传统个性与纯文学特色，在坚持高质量、高格调的艺术品位的基础上，突出强调贴近时代、贴近生活、贴近读者，不遗余力，千方百计抓精品之作，全力打造一流的品牌刊物。此时，经过几年商品经济大潮的淘洗整合，作家队伍量少但很精纯，可谓荟集的都



是精英。特别是一批爱好文学的大学生、研究生和从事新闻出版事业的编辑记者的加盟，给儿童文学创作队伍带来了新的生机和活力。这批年轻作者生逢其时，赶上了改革开放的好时代，他们思想活跃，眼界开阔，创新意识强，又少有条条框框的束缚，所以他们一出现，就给儿童文学界带来了一股清新之气。我们通过多种形式，全力推介培养这批新作者，把他们紧紧地团结在刊物周围，当别的同类刊物为好稿源而煞费苦心的时候，本刊却稿源充足，风景独好。

好稿不断，质量上升，自然刊物的发行量也节节攀升。自1997年改版以来，最初五年本刊的发行量以平均每年递增30%的速度在快速增长，现在发行量已从最初的6万多册稳定在40万册左右，《儿童文学》杂志的社会影响力和声誉也越来越好。2006年《儿童文学》又创办了下半月刊《儿童文学·选萃》。我们正在努力，争取通过两三年的努力，达到或超过历史最高发行水平。

遗憾的是在2003年初编《一路风景》这套书时，由于当时文学的大环境并没有根本好转，我们对市场、对读者的阅读需求判断较为保守，编书时采量很少，致使很多优秀作品没有收入其中。在这套书中，小说、童话、散文、报告文学、诗歌五大体裁仅仅收了105篇，每种体裁也就二三十篇，特别是报告文学只收了2篇。十年啊，又是那么有声有色的十年……

书一问世，我们就听到了不少反映，特别是熟悉本刊的读者和作者，通过不同的渠道说出了他们的心声：“《一路风景》收的作品太少了，我们还想看某某作家的作品，为什么没收呢？”“《儿童文学》创刊三十周年时，搞了一个征文，那么多的好作品都发在2003年中，你们为什么不收呢？”典藏典藏，不该是残缺的收藏。

今天我们就来弥补这一缺憾，精心打造《一路风景·升级版》，将该收入的优秀作品尽量收进来，以补遗珠之憾。

升级版的《一路风景》在装帧设计上，也力争做得更加精美。按照新的设计理念，既然定位为典藏图书，就该有超前意识和收藏价值，让传统的精品内容与现代时尚的装帧设计相结合，精致典雅，有益实惠，是我们重编这套书的一个重要原则。原《一路风景》是大32开本，里面仅有几幅彩插页，升级版的《一路风景》采用国际通用的16开本，小全张印刷，60克轻型胶版纸。比原版要大许多，还要轻许多，更便于少年儿童阅读。而每册图书均配有50~70幅黑白插图和多幅彩色插页，更加赏心悦目。此外，因为这套书前期销售极好，我们准备回报读者，提升质量，决不提高价格，让广大读者以最低的成本，读到最好的图书。

升级版《一路风景》若能做到三代共读，代代相传，让这套好书如涓涓小溪，滋养数代子孙，陪伴无数孩子健康快乐地成长，当是我们的荣幸和永远的期待。



1 序

再书盛世纯真/海 飞

3 主编的话

一路风景，后步更比前步强/徐德霞

1 你看，你看，QQ 的脸/孙宏艳

12 做只最快乐的丑小鸭/章 红

26 花季是怎样凋零的/孙宏艳

35 伊丽莎白街上那扇窗

——华裔神探莫虎的异域童年/韩青辰

45 为谁飞/韩青辰

59 朋友/刘 东

72 房子/刘 东

88 飞翔，哪怕翅膀断了心/韩青辰

103	7岁女孩，点燃植物人爸爸生命之灯 / 刘兆福
113	如果云知道 / 韩青辰
125	兄妹俩“逃”入英国高等学府 / 大 刚 春 丽
136	何时才回家 / 张国龙
147	雨后桐花 / 林 彦
155	志愿者广宇 / 立 极
173	不要问我从哪里来 / 孙宏艳
186	长火柴 短火柴 / 袁存泉
197	第五季节 / 石 珂
206	瓷花瓶的尖叫 / 韩青辰
216	边缘 / 李清文





你看，你看，QQ 的脸

□孙宏艳

报告文学卷

当互联网越来越深入地走进人们的生活，许多人的电脑屏幕上便出现了一个憨态可掬的小企鹅。这就是我们常说的QQ。QQ，也叫OICQ，它是一个免费的网络寻呼软件。只要下载了这个软件，就可以获得一个QQ号码，然后就可以和其他QQ用户进行网上交谈了。QQ的功能非常之多，可以收发信息，还可以进行网络寻呼，和好朋友聊天等等。因此一时间QQ的用户已经超过了几百万，几乎风靡了所有它能够到达的地方。QQ上有头像，每个使用QQ的人都可以选择一个自己喜欢的头像来代表自己。这样，当你上网的时候，你选择的那个头像就会变换成彩色的。

QQ尤其深受少年朋友们的喜爱，因为它不仅可以给你一个名字，一个号码，还可以给你不同的头像，不同的皮肤，你甚至可以随心所欲地改变自己的名字和头像。当然，当你在QQ上和网友聊天的时候，你接触到的还是不同的面孔。可以说，每一个QQ的后面都有一张脸，每一个QQ的后面都有精彩的故事。

于是有了几个采访片段。

网络测试爸爸的情人

人物介绍：动动，16岁，初三学生。

上线特征：幽默、爱说俏皮话，经常冒充成年人，曾经创造三天上网六十小时的记录。

下线特征：不喜欢记录朋友的电话号码，但喜欢QQ号码，经常把电话号码当成QQ号码。

采访地点：麦当劳餐厅。

动动是他的网名，因此我也就这样称呼他了。我和他相约在麦当劳里见面，没想到他一口就答应了。刚开始，我以为他会拒绝我的，但他却很爽快。

认识动动是在去年，是他自己闯到我的QQ上来的。他那时冒充一个成年男子，一上来就告诉我他已经35岁了，然后开始和我聊天。刚开始我并没有发觉他是个孩子，我们俩聊了一会儿，他说他也是北京人，在一个广告公司里工作。我问他是什么样的职位，他说是艺术总监。这句话让我觉得有点假。我又问他每个月收入多少钱，他说3000块钱吧。这让我觉得更假。我又问他：你今年35岁了，你属什么的？他说不记得了。

哈哈，我一下子就认定他一定不是35岁。然后我对他说：

“说吧，你到底多大？”

他还故作镇静地说：“是35岁啊，怎么了？”

我顽固地说：“如果你还不说真话，我就下去了，并且把你拖入黑名单！”

他赶紧说：“别，别！我告诉你实话！我才15岁！”

原来说来说去，竟然是个小孩子，我觉得好笑。可是职业的好奇心又让我不舍得放掉他。于是我问他：“为什么来找我聊天？为什么还冒充成年人？”

我本来以为他会说因为寂寞，因为怕我不理小孩子，可是他说出的话却让我大吃一惊：“我在侦察我爸爸！我以为你是我爸爸的情人！”

哈哈哈哈——

我忍不住爆笑！

“你爸爸是谁？”

经过后来的叙述才知道，他爸爸妈妈一直在闹离婚，妈妈总说爸爸是被网上的女人勾引的。于是，趁爸爸出差了，他在爸爸的本子上翻到了几个QQ号码，开始冒充成年人和这几个号码聊天，想看看哪一个才是他爸爸的情人。

“可是我并没有和你爸爸聊过天啊。”我说。

“可我爸爸的本子上有你的QQ号码啊。”他说。

“怎么就认定那是我呢？说不定那只是个电话号码呢。”我又说。

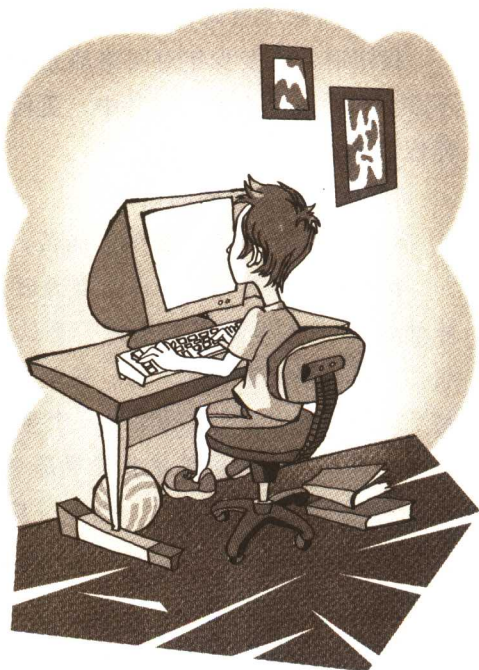
他一下子无言了。

后来，他和我成了朋友，有时会在QQ上聊天，但我们大多聊的是他的学校生活，很少涉及他的家庭。这次为了采访，我特别和他说明了希望和他谈谈他的QQ和他的爸爸，他说还没有见过比他大那么多的网友，因此很高兴。

下面就是他的谈话内容了。

我是两年前开始触网的。那时，我还不知道QQ。但我们班里已经有许多人疯狂地迷上了QQ，于是我也回家下载了这个软件。说来我爸爸的上网技术还是我教他的呢。刚开始只是为了显摆我的技术，就和我爸爸一起在网上玩。

那时候我爸爸和妈妈已经关系很不好了，我看见我爸爸老是在抽闷烟，回家几乎



不说话，就和爸爸一起申请了QQ。我想爸爸闷了的时候也许可以在网上说说话。

再后来，我爸爸在网上聊天的技术越来越高了，他很聪明的，很快就把QQ的一些设置都改了。他聊天的时间也越来越长了，因为我是住校的，所以也不能再陪他。我爸爸和我妈妈吵架也越来越厉害。有一次，我回到家里，看见我妈妈在哭，她埋怨我说都是我把我爸爸带坏的，还说我爸爸现在几乎都不和她说话，就知道和网上的坏女人聊天。

听妈妈这么说，我就开始后悔了。我想也许我真的不该把QQ带进爸爸的生活，也许那样爸爸和妈妈的感情还会好一些。但我觉得爸爸和妈妈感情不好，并不是QQ的罪过。我妈妈是个不太追求上进的人，许多新的东西她都不懂，我说要教她上网，可她根本不感兴趣。我觉得我爸爸和我妈妈在一起也挺亏的，我爸爸那个人很爱玩，什么新鲜的事物他都喜欢。我想即使我不教他上网，他自己早晚也能学会的。

但是，如果我爸爸在网上有了外遇，我觉得我不能接受。我觉得那样也太虚拟了。其实网络有好的一面，也有不好的一面。我对这个很清楚。我曾经做过测试的。

我知道，许多少年对网络都充满了迷恋，能够像他这样清醒的实在不多。一些成年人都深陷其中，更何况正处于青春期，对生活有着无数憧憬的孩子呢。于是我问：

“你做过什么样的测试？”

动动的表情一下子变得很痛苦，他说起了自己的一段经历。

我曾经很喜欢一个在网上聊天时认识的女孩子，那个女孩子叫“梦婷娃娃”。我们本来很投缘的，可以说是在网恋吧。嘻嘻，你可别笑话我，我把她当成亲密朋友的。可是，有一天，我心血来潮，忍不住又做起了网络测试，我化名为另外一个男孩子“独行者”，和“梦婷娃娃”聊起来，可是聊天的结果使我发现那个女孩子对“独行者”比对“动动”还热情。这让我非常难过，也许“梦婷娃娃”是在做游戏？难道网络真的是一场游戏一场梦吗？这让我对网络有了新的看法。所以我不希望我爸爸相信网络上的女人。

爸爸现在还是不相信我的话，他总说真诚的人还是有的，为这个我



们也吵过了，可到现在也没有个结果。我觉得QQ是个好东西，它可以帮助我们找到朋友，也可以给我们带来痛苦。QQ上有无数张面孔，无数个昵称，它的后面也同样站着无数个人，每个人都有着不同的面孔。如果没有足够的免疫力的话，还是少碰它为好。

“飘”——突然蒸发掉的影子

人物介绍：水月，17岁，高二学生。

上线特征：喜欢随心所欲地说话和变换头像，不喜欢语音聊天，宁可打字。

下线特征：手指经常有节奏地敲击桌面，说话语速很快。

采访地点：北京日坛公园

听了动动的劝告，我们走出麦当劳餐厅。那一刻，我也想起了自己，想起了自己在QQ上面的好友和陌生人。是啊，它们的背后，都是怎样的一群人呢？

每个人在QQ上都有各自选择的头像。水月选择的头像是一个头戴蝴蝶结的小猫咪。因此，我一直以为她是个乖巧的、个子矮矮的小姑娘。可当我见到她的时候，我诧异地发现，她和我想像中的水月一点儿也不一样。她长得很高，大约有1.7米了，胖胖的，说起话来声音很高，笑起来也非常豪爽。我们刚刚见面的时候，她还用手用力地拍了我的肩膀，那一刻，我一下子觉得自己矮了不少。

于是，我们的话题从QQ的头像开始。我对水月说了我的感觉，水月听了以后苦笑着说：“其实头像不能说明什么，我也是刚刚明白这个道理。”

然后，她给我讲了她和“飘”之间的故事。

“飘”是水月QQ上的一个网友，也是她唯一一个同性的网友。她说她很少和女生聊天的，她的网友都是男生。我问她为什么，她说网络其实是生活的一种补偿，因为在生活中她的妈妈从来都不允许她和男生来往，所以，她就在网上和男生聊天。

“难道妈妈不知道你在和男生聊天吗？妈妈对你的行为放心吗？”我问。

“如果让我妈妈知道，她能把电脑给砸了！可是，幸运的是，我妈妈不懂电脑！她一个送报的，您说她能懂多少？再说了，她也根本不想学。这样更好，我落个自由！”水月一甩手，干脆地说。

“那你都和网上的异性聊什么？”

“什么都聊啊。不过要看我的心情了，如果心情好，我就想和QQ上的人玩一会儿，胡说八道一通。不过，您也别这么吃惊，我这也就是纸上谈兵，没有实际行动的。如果我的心情不好，我就不理他们，或者干脆把他们拖入黑名单。所以，我的网友更换速度是很快的，目前真正保留在上面的已经没几个了。我会在很短的时间结识新的网友，同时也会在很短的时间把他们删除掉。”

“那么你和那个唯一的女性网友聊什么呢？”

听了我的问话，水月的眼神儿有些暗淡下来，她用手指在地上画着一些看不出来是什么字体的符号，我们就这样沉默了好一会儿。后来，水月说这是我的一个教训。我仍然不说话，等着她的叙述。

水月好像下了决心一样，终于开口说道：

我们家经济条件不太好，我妈妈下岗以后一直在送报纸，每天风里来雨里去的，我挺瞧不起她的，也挺心疼她的。我爸爸去年也下岗了，在外面修理自行车，所以我的零花钱很少。去年，我叔叔从外地来这里过春节，给了我五百元压岁钱。我把这笔钱当宝贝一样藏着。原来是想给家里的，但我爸爸妈妈都说不要，要我自己存着，留着将来上大学再用。

可是我的钱却被那个“飘”给骗走了。

那天，“飘”来到了我的QQ上，我一看是个女的，本来不想理她的，但看“飘”的头像，是个很美丽的女人，长长的头发，瘦削的脸庞。想象中，我觉得她会是个很美的女人，于是就和她聊了几句。我问她为什么要和我聊天，还告诉她我几乎从来不和女人聊天的。她说她也是从来不和女人聊天的，但今天她腻味那些男人，就想有个知心的女朋友聊聊天。

她的话让我感兴趣，也让我觉得很有同感。我突然觉得有个女性朋友，我们什么话都可以说该多好啊。同学中虽然也有我的好朋友，但因为我们都一个班级或者一个学校，毕竟有些话还是不能说的。那天我



们聊了很长时间。“飘”告诉我说她26岁，已经结婚了，后来又离了婚，她有一个刚刚1岁的儿子，因为要生存，她只好把儿子搁在老家东北，自己出来赚钱，现在在天津。我问她靠什么赚钱，她说她本来是想做点小本生意的，可是赔了本，目前不仅没有钱了，还被人家借去三千元钱没有还给她。

后来我们还通了电话。她果然是个女的。这让我放心很多。

因为有了这样一个知心朋友，我们经常在网上聊一聊，她问我是不是真的17岁，我说是的，我说我在网上大多都是说真话，很少说假话的，因为那样很累的。她就一再告诉我，网上坏人比较多，骗子更多，不要太相信网上的人。那时我真的觉得她特别好，是我的亲密朋友了。

有一天，她突然给我打电话，说她在北京，问我想不想见面。我自然是想的，好奇心人人都有啊，况且我们一起聊了那么多日子，几乎无话不说。

我们就是在这里见的面。她向我走来的时候，我发现她真的很漂亮。她细高细高的，走起路来真的可以用“婀娜多姿”来形容。那天我们聊了很久，她说她要回东北老家，路经北京特意来看我的。她的身上还有一百多块钱，估计够坐火车的了，如果不够的话就坐汽车。我当时觉得她可怜极了，就说我可以借钱给她。

她先是说不要，后来又说借给她也可以，她一回家就寄钱还给我。于是我匆忙回家取了我珍藏的那五百块钱，全借给了她。她感动得眼圈发红了，直叫我好妹妹。那时候，我觉得自己特别高大。

她回家以后还真给我打过电话，第一句就说：“真倒霉，我的手机丢了！”我问她在哪里给我打电话，她说在公用电话亭，正说着电话就断了，从此我们就失去了联系，她再也没有在我的QQ上出现。直到现在我才觉得我是上当了。想想自己也太天真了，对她没有太多的了解，不知道她生活在一个什么样的圈子里。而且我以前都是和她的手机联系，手机一没有了，我根本找不到她。我常常想，“飘”也许只是一个影子，一滴露珠，一不小心就被蒸发得无影无踪。

到现在我爸爸妈妈都不知道我的钱被人骗走了，他们要知道了，肯定得骂我。我也真的没想到人性怎么会这么恶！这个假期我会很忙的，

我得想办法赚些钱，把那五百元钱给补上。所以我觉得头像根本不能说明什么问题。您不是也看到我和我的头像有很大差别吗？而且即使我见到过“飘”，我都没有认为她是坏人。现在想想，她真的是“飘”得无影无踪了。这让我对网络产生了怀疑。我不敢再轻易相信它了。

桃妖天和背着家的蜗牛

人物介绍：桃妖天，15岁，初二学生。

上线特征：每天上网控制在一个小时之内，打字速度飞快。

下线特征：说话声音很小很细，经常处于沉默状态。

采访地点：桃妖天所在学校的操场

听着善良的水月的讲述，我只有沉默，当你在QQ上付出真情的时候，你是否想过，你QQ上的好友有没有戴着面具？

有人曾经把QQ称做“网络鸦片”，认为它简直就像鸦片一样让人上瘾，使许多人几乎一有空闲就泡在网上，经常把一个好好的人弄得有些萎靡不振。还有的人甚至归纳出了一些QQ友的特征。比如，一天不上线就憋得慌；经常对着电脑屏幕露出笑容或自言自语；每隔几分钟就要看看是否有好友上线；手指时常在桌子上仿佛打字一样地敲打；记不住电话号码或者历史年代，却对QQ号码情有独钟；尽管你已经和他说了几句话，他仍然对你白瞪着眼说“啊？”……如此看来，QQ真的有“鸦片”的嫌疑了。

尤其在采访了前面两位少年以后，我也开始对QQ产生了怀疑。难道QQ上出现的朋友都是坏人吗，就没有真诚的朋友？当我采访桃妖天的时候，我的看法有些改变。

桃妖天也是一个网名。看她的名字，会觉得她是个精灵古怪的小姑娘，但见到她的时候，我发现她其实很腼腆的，一说话就脸红。这又一次让我感受到网络具有再创造性，它会让你变成一个你自己都认不出的人。

桃妖天从小学的时候就开始上网了，别看她的年纪小，但网龄已经有三年了。说起QQ，她一笑说：“网上肯定也有好人，我就是一个真诚