

中国三江并流丛书

木仕华 著

天路灵光

——三江并流文化经纬

云南民族出版社

中国三江并流丛书

天路灵光

——三江并流文化经纬

木仕华 著

云南民族出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

天路灵光: 三江并流文化经纬 / 木仕华 著. - 昆明: 云南民族出版社, 2003.10

(中国三江并流丛书)

ISBN 7-5367-2759-3

I. 天... II. 木... III. 三江-文化-研究-云南省 IV. K928.42

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 092855 号

责任编辑	木琴香 鲍国兴
装帧设计	西里 胡元青
出版发行	云南民族出版社 (昆明市大观路 94 号 邮编: 650032) http://www.ynbook.com ynbook@vip.163.com
印 制	昆明市五华区教育委员会印刷厂
开 本	850mm × 1168mm 1/32
印 张	10.25
字 数	260 千
版 次	2003 年 12 月第 1 版
印 次	2003 年 12 月第 1 次印刷
印 数	1 ~ 3000 册
定 价	26.00 元
书 号	ISBN 7-5367-2759-3/G · 541 (版权所有, 侵权必究)

三江并流天下勝
世界遺產耀千秋

任繼愈題



丛书总序

高级地质工程师 和志强
原云南省省长

云南省的西北部亘古不息地奔腾着三条大江——怒江、澜沧江和金沙江，在横断山脉中并流向南而下，相间距离仅数十公里，绵延400多公里，形成了举世闻名的三江并流伟大奇观。

三江并流的壮丽神奇，令人惊叹。它是一座展现了地球历史文化演化重要阶段和重大事件的地质大观园，是亚洲乃至北半球生物资源的一座活宝库，是汇聚了众多具有罕见自然美学价值的名胜景观的一座天然陈列馆。它包容了地质地貌的独特性、立体气候的典型性、生物资源的多样性、生态系统的完整性和自然风光的神奇性。

在三江并流区域,世代居住着十多个勤劳勇敢的民族,有的民族属于该区所独有,各族人民团结和谐,辛勤保护和耕耘着这片美丽沃土,共同创造出绚丽多彩的民族文化和艺术,构筑成一个异彩纷呈的三江民族文化圈,融谐在名山大川之间,在历史的长河中闪烁出人类智慧的灵光。

三江并流奇观是我们的荣耀和骄傲。关注三江、保护三江、开发三江,千百年来成为云南省各族人民特别是当地少数民族人民共同的夙愿。随着三江并流作为自然遗产推上世界级展台的前端,我们有责任将它的神奇、美丽全面真实地介

绍展现在世界面前，使它能更多更好地获得人类的关爱、呵护。《中国三江并流丛书》的出版发行恰应其势，正当其时。

这套丛书以宽广的视角观照三江并流区域的方方面面，介绍了区域的历史、地理、生态、自然风光、生物世界奇观、地质地貌奇观、民风民情、民族文化、旅游文化等等，展示了三江并流区域的奇特壮丽、丰富多彩、举世无双。融知识性、趣味性、实用性为一体。这套丛书体现的又一个主题是保护与发展。历史上惨痛的教训警示我们，自然生态系统是很脆弱的，一旦破坏很难

恢复，最终将影响到人类自身的生存和发展。三江并流区域能完整地保留着自然生态环境，可以说是人类的宝贵财富，人们有责任首先进行保护，科学地开发利用，以保护求发展，以发展促保护。通过《中国三江并流丛书》的出版发行，希望能吸引更多的有识之士加入到保护、开发、建设三江并流的队伍中来，让这一宝贵的自然遗产焕发出瑰丽异彩。

2003年4月8日

目 录

题记 / 9

史前文明的曙光 / 11

悠远的茶马古道 / 38

斑斓民族大走廊 / 66

盐巴 · 索桥 · 乐舞 · 酒文化 / 96

名扬中外的麝香之路 / 138

文字文明的崛起 / 165

怒江大峡谷文化综绎 / 191

多元大包容的宗教文化 / 213

民族历法览粹 / 248

历史的经济文化类型 / 268

文化才俊傲三迤 / 291

题记

三江并流区域，北通雪域，南达海洋，西临印缅，东连中原，江河滔滔，群峰鼎峙，苍莽沉雄。各民族先民在这片古老而充满神奇色彩的奥区，创榛辟榛，胼手胝足，开拓出劳动生息的空间，耕牧互补，兴营货殖，赓续传承，造就了斑斓绚丽、独树一帜的民族文化。

新石器时代以降，诸多民族集团奔走于三江区域，时而北伐南征，铁血旗帜迎风猎猎；时而姻娅往还，称兄道弟，舅甥结盟，此消彼长。印度文明，西藏文明，汉文明，都于此间交流激荡，三江大地以宽厚的胸襟包蕴了诸种文化的交会、递嬗和延续，三江文化以多元、神奇、美丽、丰富的特质灼灼天南。

茶马古道，西南丝绸之路，麝香之路，如天路盘旋其中，如寥廓天宇中的彩虹，灵光独耀。商旅马帮，商僧侠客，跋涉维艰，含饥忍劳，络绎途程，成就了藏客的财富、高僧的隆誉，迎来了三江经济文化的繁盛和三江才俊的浩荡风华。三江文化如三江波涛，汪洋恣肆，回旋曲折，洋溢着蓬勃盎然的生机，与山水形胜浑然一体，放射出三江各民族历史与精神的光辉，沾溉后世，激

励来者。

权且循历史的旧迹，凭借时空经纬，乘风衔虚，穿越奔腾不息、风云变幻的时空波涛，漫游文化之旅，整合零落于三江大地的文明碎片，去追寻往昔的荣光和流风遗韵，去回味迷人的三江。

史前文明的曙光→1

SHIQIANWENMINGDESHUGUANG

江河同源，昭示着生命同源、文化同源。青藏高原，这世界最高的地方，超拔云端的雪岭巨岳傲然挺立，高华绝尘的山躯徜徉于天光云影中，姿态矫逸，其间的冰川晶莹而泛着神秘的亮彩，好似吸纳了天地日月的精气，傲视四围，铸就了高大英伟的雄沉气象。冰川雪峰间奔腾着似巨龙般雄阔磅礴的长河大川。位居世界大河之列的长江、黄河、雅鲁藏布江、怒江、澜沧江、印度河都以此间为源头。

金沙江、怒江、澜沧江这三条江中，惟澜沧江的确切源头，至今未有定说。而在三江并流中澜沧江居于中心位置，其间的文明旧迹也对怒江和长江流域的多种文明产生了许多辐射和共振效应。鸿蒙邃古时代，今扎曲、昂曲两条河流汇流后的澜沧江畔昌都地域出现了文明的中心。20世纪70年代末，考古学家在昌都县城东南卡若村海拔3100米的台地上发现了新石器时代文化遗址。成为三江并流区域人类文明的起点。遗址中的史前居址、炉灶的原初形态、石墙建筑展示出当时高超的建筑技术水平和建筑形式。出土的石器文物中出现了相对粗糙的打制石器、细石器、磨制石器；同时留下了经精心磨制的玉器和雕刻器物。石质的斧、锛、凿、半月形刀、陶制工具、骨角器。尤其是散落遗址中的陶器及其纹样，向后人

传递出其间蕴含的多元文明的因素。卡若遗址中的石质器物与川西高原、滇西北区域、澜沧江中上游的云南福贡等地的文化遗址间具有共同的文化特征。陶器的外形、质地、纹饰、色泽经考古学家证明与其北部甘青一带的马家窑文化、半山文化、马厂文化诸系统间有着十分密切的联系。卡若文化中的粟类谷物，也说明黄河流域的农业文明已辐射到了三江并流区域。而细石器则明显烙有北方草原民族的风格印记。

除了与青藏高原、川滇高原诸文明遗址间的关联外，卡若文化中还发现采用“勒瓦娄哇”技术制作的器形，进一步证明了远古的三江并流区域并非莽荒之地。童恩正指出：这一技术在旧石器时代中期广泛流行于欧洲、北非等地区，在中亚、南亚地区也被广泛使用。卡若文化有可能接受了他们的影响。还有伊朗西部克尔曼沙区甘吉·达维新石器时代早期遗址中的骨片，也在卡若遗址中发现。而克什米尔布尔兹霍门的新石器时代遗址中半地穴式房屋与长方形双孔石刀，又可能是经卡若西传的黄河流域原始文化中的内容。（《文物》1985年第9期。）

卡若文化的杰出标志——双体兽形罐堪称三江并流区域史前文明的翘楚，此罐口端直径11.3厘米，通体高19厘米。其形态奇谲，有别于其他

出土陶器，罐体呈双兽拥立状，于罐口收拢，罐形饱满浑圆，充溢着丰足的讯息，当是农耕者对收获的企盼。双体的罐身以其匀称、均衡的形制洋溢着先民的审美情趣，上扬的罐颈给人以奋争的动感，与圆润的双体相呼应，呈静中蕴动的意趣。周身三角折形纹饰、双勾菱形纹饰，似波纹涌动，三角折线强劲有力的曲折多变中，衬以黑彩，散发出深邃厚重的气息。器形结构、纹饰色调、动与静无不展示出先民的高超陶艺水平和农耕生活的图景，折射出活跃的思维特质、高昂张扬的精神风貌，显露出勇于创新的精神追求。

器形饱满、造型富于变幻、纹饰符号生动丰富、质地色彩深邃神秘，是卡若文化器物的总体特征。恩格斯把人类祖先学会制陶技术视为原始社会进入野蛮时代低级阶段，即母系社会全盛期的标征。卡若文化遗址中多样化的陶器喻示着卡若文化与其他文化一样，在漫长的历史进程中，积淀了本土许多独创的文化，同时不断与周围诸多文明聚落有着密切的接触和联系。这种积淀和交融的文化形态，伴随着奔流于横断山脉中的三江波涛，沿着河谷，循着古氏羌族群先民集团南下的步伐，逐渐向滇中高原渗透、扩散，与北传的濮越文化相交融，在三江并流区域创生出星罗棋布般的文化遗址，映证着这一区域自新石器时代