



我的香格里拉古城

勒安旺堆 李刚 刘瓚 著

云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

我的香格里拉古城/勒安旺堆, 李刚, 刘瓚著. —昆明: 云南美术出版社, 2005. 7
ISBN 7-80695-240-3

I. 我... II. ①勒... ②李... ③刘... III. 迪庆藏族自治州-概况 IV. K927. 42

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第077706号

我的香格里拉古城

作者	勒安旺堆 李刚 刘瓚
主编	邓红锦
选题策划	半半文化传媒
统筹	半半文化传媒
运营总监	陈草果
责任编辑	李 林
装帧设计	谷美荣
图片提供	除文内署名外, 香格里拉摄影协会、迪庆藏学院提供
藏文题字	王晓松

出版发行	云南美术出版社 昆明市环城西路609号
印制	深圳文博精品印刷包装有限公司
开本	889×1194mm 1/24
印张	5
字数	约50千字
版次	2005年7月第1版
印次	2005年7月第1次印刷
印数	1-10000册
书号	ISBN 7-80695-240-3/Z·65
定价	39.00元

在香格里拉这片被各种肤色的人踏得热了又热的土地上，有一座古城
它如同香格里拉的心脏
随着一千三百多年的历史过往
虽满负沧桑
却跳动得愈加生动而从容了



开 篇

时下还难以出现解释古城的权威。因为这座古城的历史过往，已然如水中月、镜中花，许多故事如同断了线的珠子，深深地散藏在更多古城人的心中，而许多与时间相关的谜魅则藏在地下。

在我的家乡，寺院的金碧辉煌和民宅的朴素形成鲜明的对比，在我的理解里，是百姓受宗教的熏陶，内省精神在起作用，自觉地与寺院拉开距离，把寺院奉作当然的引导。因此，心中的朝拜与肢体形式上的朝拜都有了一个地理上的坐落，也有了方向：到寺院去。

宗教的崇奉与酥油茶都是生活中必不可少的。

走进香格里拉古城，民宅与街巷的素面朝天之感就扑面而来了。一段弯弯曲曲的石板路会有许多坑坑洼洼。仔细看，地上的条石还留有马蹄痕。

这些是茶马古道上马帮的杰作。他们没有想到，极其自然的艰辛与劳苦，会在新一轮的文明时空里，营造旅游的情味。



有人说香格里拉古城就是按佛经中的香巴拉理想国建成的，其实这是很难完全对应的。贴近真实的说法应当是，我们的先人努力要按佛经中的理想王国来构建家乡，但实际的体现，只是藏传佛教对当地民间文化产生的影响痕迹。理想是理想，生活是生活。两者虽然彼此浸染，但都各自有明显的领域。

在这个地域之外的人看来，这里的风格很是另类，仿佛迎合了一些当下的时尚。其实一切都是自然的造化：海拔、雪山、草地、大江大河、高山湖泊、民族、宗教以及牦牛，还有就是与一切地域一样的生存需要。

这里离天很近，相对低海拔的人来说，这里的人每天生活在半天云里。

这里是地球上最奇异的三江并流地区的腹心地带，立体地貌呈现得大起大落。植被丰裕、物产独特。

这里的人，痛苦与欢乐同时写在脸上，歌声与舞蹈随时随地。

这些曲曲的路、这些断壁残垣，它们珍藏着历史，诉说着悲欢。

来到这里的人，你们迢迢而来，与我们有缘了。
扎西德勒！扎西德勒！！

作者像



目 录

第一章 古城旧话

古城久远年代的事情并没有消泯，它们还在，在旧房子里、在石板路上、在大龟山上以氛围的方式存在。走进古城，如果你了解了它的历史过往，你会感觉走进了不一样的时空，并听到古城的心跳。

古城选址之谜（1）

古城风水（4）

建塘杰布故里（6）

石头上的城堡与香巴拉（9）

寿龟呈祥（12）

地图上的“宴当路”（13）

木天王与生态规则较劲（14）

陈年里的纷争（16）

负担差役与环境自治（20）

清雍正二年是一个十分重要的年头（21）

皇帝关照驻藏部队（22）

滇铜进藏（23）

社团与《雪巴书卡汉藏公约》（24）

商贾城堡（25）

非常年代（26）

大不为人知道的抗日活动 (28)

地方货币甸币洋 (29)

爱国老人马铸材 (30)

银匠和宴清 (31)

相关链接 (33)

第二章 街与路

古城的路修得弯弯曲曲的，虽然一个显见的好处是让高原直直的、猎猎的风有了一个缓冲，吹进古城就不那么凛冽了，但仅此于此，理由似乎并不充分。有人发现，古城布局与香巴拉王国的坛城图竟惊人相似！也许是古城的先人竟然将梦中的王国写在了脚下，要让子子孙孙铭记并遵循一个理想。

斜斜的街 (43)

曲曲的路 (44)

第三章 场所文化

古城人相互结成的所有正式和非正式的社会联系，都与他们特有的场所相连，包括自然场所与人为场所，并在年深日久的沉淀里，以公共生活的氛围，体现出鲜明的场所精神。

集市和专门市场 (49)

从前的古城环卫 (53)

那哇巡街 (55)

老民与居民守则 (56)

藏公堂 (57)

龟山公园和大佛寺庙 (60)

水井赋 (61)

神山纳主 (63)

衙门及武庙 (64)

第四章 老屋旧宅

古城的老屋旧宅是一种语言，讲述着岁月的沧桑。香格里拉声名日隆之后，很多艺术家和追求格调的老板来到古城，用老屋旧宅、或仿老屋旧宅开起了酒吧客栈，而更多的中外游客在古城流连忘返。千百年来藏人的寻常家当成了风格前卫的饰物，残墙断壁成了珍贵的物事，被越来越多的人深情注视。仿佛人们到古城来找回家的路。

铺子式与达拉式民居 (67)

阿卜旧宅 (75)

阿芳的新居 (75)

藏棋苑 (76)

诺苏家族 (77)

拉咱家族 (78)

拢巴第巴 (79)

相关链接 (81)

第五章 节日述略

节日过多了，就有一点应付不过来的样子，人们除了过日子就忙着唱歌，忙着跳舞，就像打奶、放牧、喝酥油茶一样不可省略。

五月赛马节 (86)

丹巴日谷节 (88)

第六章 说说茶马古道

我采访过许多赶马汉子，留给我的印象中，往往一个人身上凝结两种相冲突的态度，一是谈虎色变、心惊肉跳，二是仍然向往着再走上一次茶马古道。看来，这是极端艰险的旅程，又是激发冒险激情的旅途。

相关链接 (90)

藏马浮出水面 (92)

以茶换马 (93)

茶马互市由中央掌握 (94)

茶马互市的线路讲究 (95)

逐利商人钻营茶马互市 (97)

特殊的计量单位“引”和接待点 (98)

南仓、葱厦与会馆 (99)

马脚子 (100)

古城久远年代的事情并没有消泯，它们还在，在旧房子里、在石板路上、在大龟山上以氛围的方式存在。走进古城，如果你了解了它的历史过往，你会感觉走进了不一样的时空，并听到古城的心跳。

第一章 古城旧话

古城选址之谜

藏族古老的宗教“苯教”把光明看作是万物之源，香格里拉的藏语发音，翻译过来的意思是心中的日月。青藏高原上的古藏民把太阳和月亮的温暖与光明当作神祇来供奉，又用它们作为地名，来表达对自己家乡的热爱之情。

大约在公元640年，这里的藏人建起了“日光城”（藏语称尼玛宗）和“月光城”（藏语称独克宗）两座古城堡。这两座城堡坐落处，是两座小山包，两山相距约5公里。在月光城堡座落处，历史上



人们建起了一座古城，就是现在人们常去观光的独克宗古城；在日光城堡座落处稍北，于清康熙年间建起了一座滇省第一大寺院：噶丹·松赞林寺。

这两座城堡坐落在万山中的盆地里，盆地边上有星星点点的湖，万山之上是茫茫林海，盆地里草肥牛羊壮，所种的庄稼中尤以青稞和蔓菁出产丰富而闻名全藏区。所以人们常称赞这里的杰塘是如意宝地，而叫作阳塘的地名，又可以理解为蔓菁坝子。

青稞、蔓菁和肥美的牧草是牦牛的主食，因此这里的牦牛多得像天上的星星，这里的藏族又自称是牦牛部落的后裔。

难怪史书说这里“以雪山为城，金沙为池”，真是潇洒、恢弘而又轻灵。

令当今中国建筑界泰斗清华大学教授吴良墉先生惊奇不已的是，在他为香格里拉县作规划时发现，“日光城”与“月光城”这两个城堡的地点都精准地处在同一条正南北纬线上。而且它们的海拔高程也惊人地接近。他的结论是，如果没有高深的地理学造诣，表达这样艰深思想的地点是选不出来的。

那么，究竟是什么起了这样神奇的作用？

也许真的有一位高人不可思议地拥有高深的地理学造诣？也许是佛教的精深思想里涵盖了地理风水的精髓？也许仅仅是这里的藏人因为深深地爱自己的家乡而摸准了这里的水土脾性？

古城风水

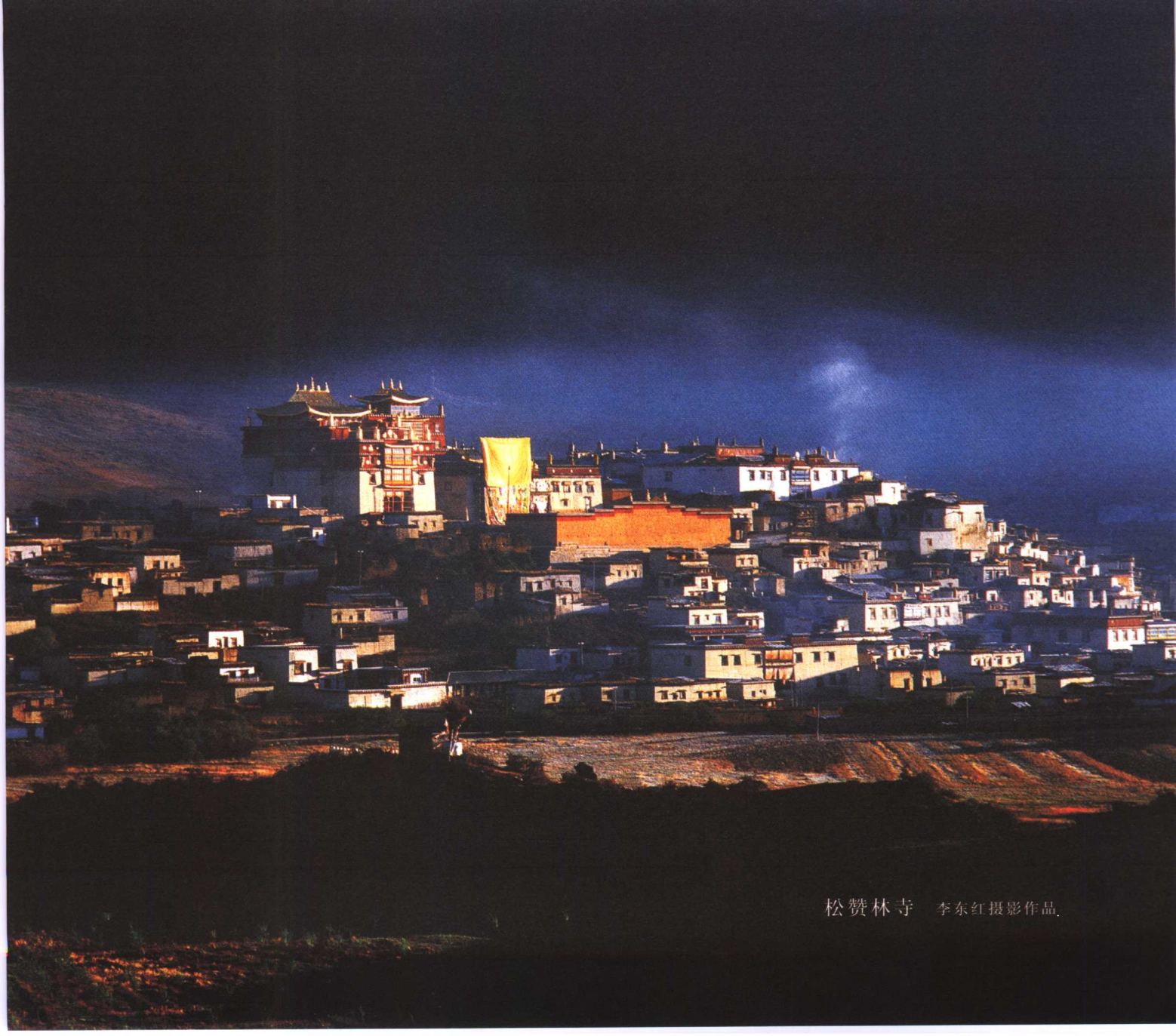
现在我们来看看这座古城的地理地貌。城的南面有一座约三百米的山包，散散漫漫地展开，就像一座屏风挡住整个冬天从西南面吹来的寒风。屏风的下面依山势高低起伏修起一座城，城的北面有三条河，再往北就是云南省规模最大的藏传佛教寺院松赞林寺。

一般地说，一个城镇的选址是有讲究的。按照内地比较流行的风水地輿学说看，一个地方要分北玄武、南朱雀。玄武牢靠，朱雀来风。于是会把城镇建在玄武之位，而尽量让朱雀之风鼓荡玄武之所，以利发展。用一种更容易理解的话说，城镇建在北方，可以充分利用温暖的阳光，而城镇的前面有一个开阔地，就可以接纳天地福气，并使视野开阔，心旷神怡。

一座城镇是否有好的风水，很多地方都认可这样的判断，城镇坐北向南，就像北京的紫禁城，城后要有一座山，即所谓靠山。城的前面最好有一条河，紫禁城前就有一条金水河。河的两岸是平地，最好是开阔地。开阔地的前面还要有一些小山峰，风水说忌讳泻气。

走进藏族聚居区，最常见的村落与城镇布局是城座于南，而藏传佛教寺院建于北方。这样一种格局与佛家学说中的六道轮回是一致的，它试图告诉人们，人间是一片苦海，只有朝佛，才能脱出苦海。要表达的哲学思想，正是人们熟知的所谓“苦海无边，回头是岸”。

佛教经典都说西天是佛祖的极乐世界，于是一个地区的西方就成了佛教信徒认为最吉祥的方位。于是古城人将自己的城镇摆放在在南方，并且在北方建上一座寺院，就成了表达崇佛的一种最实在的形式。这真是风水轮流转，汉藏各不同。



松赞林寺 李东红摄影作品

藏族是一个自律甚严的民族，藏人会在两个对象面前失去自己，一个是佛，一个是自然。也正因此他们拥有了一些因缘际遇，免去了很多心灵的忧伤。

并不是说有了北向的风水指向，所有的建筑都会照搬照套。其实人们在处理每一栋建筑时都要根据现实的情形来安排朝向，只是一些基本的规律是一定要遵守的，比如“有钱不起向北屋”等。

如何更好地利用阳光，才是高原上的人们考虑得最多的问题。实际上，选择最南面一座屏风形的山，作为自己的风水靠山，就是因为这座山会挡住持续时间最长，又是在最冷的冬天吹个不停的寒风。

古城人在佛教的熏陶下，对风水有自己的理解。但是我们可以看到，在利用自然地形地貌的有利因素方面也体现得十分充分。

古城人认为自己的家乡是最适合人类居住的地方之一，神佛当然也喜欢在这里得到供奉。

建塘杰布故里

建塘杰布是部落酋长的意思。建塘指的是大坝子，杰布，藏语里指的是王。

揣想建塘杰布统领下的人们是怎样过日子的，我们需要借助考古专家的帮助。在这一带山林中，专家们发现了一处面积大约有三平方公里的旧石器时代加工石器的遗址，专家们还在附近村落中发现了大量的新石器时代的遗物。可以肯定，不论远古时代这里的气候如何、海拔有多高，人类就已经开始开发这片丛山峻岭了。



新翻修的碧那家土司府



古城人世代朝佛



建塘杰布遗址



建塘杰布遗址出土的纺线石锤



建塘杰布遗址出土的青铜剑