

当代 德化

瓷器精品赏析

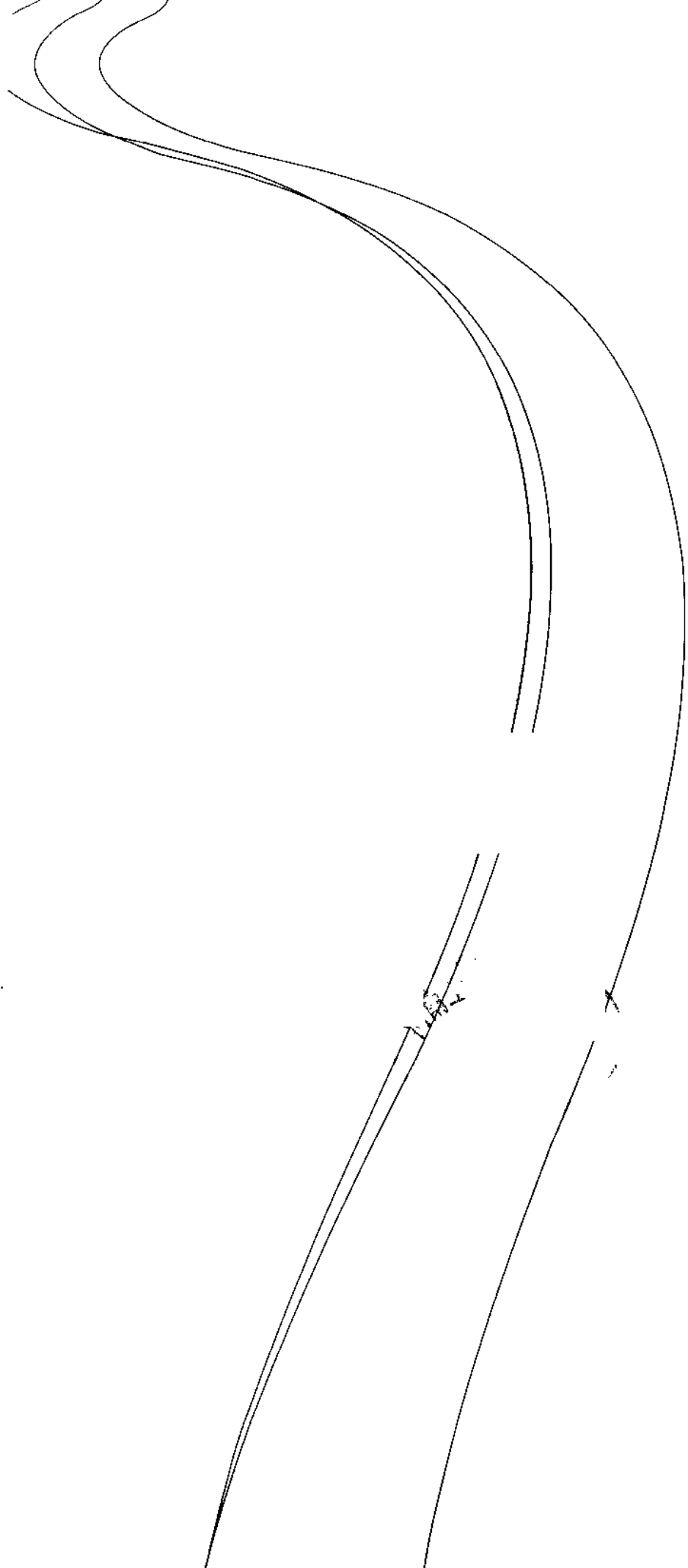
海潮摄影艺术出版社

DANGDAI DEHUA CIQI JINGPING SHANGXI

主 编 叶恩忠



当代德化瓷器精品赏析



图书在版编目 (CIP) 数据

当代德化瓷器精品赏析 / 叶恩忠主编. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-80691-307-9

I. 当… II. 叶… III. 陶瓷—工艺美术—鉴赏—德化县—现代 IV. J527

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第039709号

主编: 叶恩忠

策划: 刘 强

顾问: 涂健圻 黄耀昆 黄发建

责编: 刘 强 柳闽南 曾长旺

摄影: 赵 琰 刘 强

设计: 强 旺

当代德化瓷器精品赏析

主编: 叶恩忠

出版: 海潮摄影艺术出版社

地址: 福州市东水路76号12层

印刷: 深圳市国际彩印有限公司

开本: 889×1194毫米 1/16

印张: 10

字数: 15千字

图片: 210幅

版次: 2007年4月第1版

印次: 2007年4月第1次印刷

印数: 1-3000册

书号: ISBN 978-7-80691-307-9/J·63

定价: 138.00元

版权所有 翻版必究



序

纵观世界陶瓷发展史，各个窑口几乎都以陶瓷器型演变为发展主线。而德化窑却选择以瓷塑艺术为发展主线。这是一种更为原动的、与自然物质更为亲和的、更能激发人类艺术创造本能的审美选择。这种选择所形成的发展脉络自明代始更加清晰。宋代的观音瓷塑，明清的宗教人物瓷塑、荷兰商人瓷塑，直到今天题材广泛的人物瓷塑，集体性的精神沉淀逐渐演化成个性鲜明的地域性工艺风格，使德化瓷塑以其独特的工艺魅力和深厚的审美文化内涵在世界陶艺史上独领风骚。德化也成为历史最久、品种最多、数量最多、影响最大的“世界瓷塑之都”。

当代德化瓷塑在秉承传统的基础上着力于创新，材质更精良，题材更广泛，技艺更高超，造型更新颖，主题更深刻。德化瓷塑仍旧在延续祖辈们的探索精神，极力在科学与工艺、生活与艺术、物质与精神、传承与超越之间找寻更为和谐的状态，同时也在塑造着一个又一个神奇，将“中国瓷都”、“中国陶瓷之乡”等荣誉揽入怀中，赢得世人的尊重和喜爱。

德化瓷塑的艺术魅力，在于她的材质——世界上独一无二的“中国白”。德化瓷具有“白如雪、润如玉、透如绢”的天然材质美，远非白中泛青的其他白瓷可媲美，令人叹为观止。

德化瓷塑的艺术魅力，在于她的文化——包融开放、博大精深的文化积淀。德化瓷以泥土为载体，面向世界，演绎不同的宗教信仰、地域民俗、时代精神的文化特质。

德化瓷塑的艺术魅力，在于她的技艺——塑、捏、雕、刻、镂、贴，灵活运用，层出不穷，具象与抽象、柔与刚、简与繁和谐统一。

德化瓷塑的艺术魅力，在于她的风格——小巧而大器，随意而深邃，普通而高雅。或简洁明快，艺不远人，贴近人心，可随意把玩于掌中；或精雕细刻，巧夺天工，天人互融，只可远观不可亵玩。

海潮摄影艺术出版社将瓷塑为主体的当代德化艺术瓷代表性作品结集出版，并配以简洁的文字说明，读者透过这本作品集可以窥探当代德化艺术瓷的现状，感受德化瓷塑独特的艺术魅力，提高对瓷塑艺术的鉴赏能力。

目 录

1 人 物 篇

69 动 物 篇

83 静 物 篇

131 花 卉 篇



人物篇



名称：摆坐观音

作者：苏玉峰

规格：32×22×43cm

赏析：瓷雕观音是明代德化瓷塑巨匠何朝宗首创，至今六百多年。作者传承了何朝宗大师的瓷雕观音艺术技法，并结合现代制作工艺所作出的瓷雕作品堪称一绝。欧美等国家视之为“东方女神”。



名称：应世观音

作者：陈德卿

规格：30×35×52cm

赏析：作品体现观音既温柔慈祥，又庄严肃穆的艺术形象，是当代德化瓷雕里仿何朝宗观音的上乘之作。



名称：弥勒佛

作者：邓明龙

规格：31×30×31cm

赏析：他倚坐于山崖上，光头现比丘相，双耳垂肩。满面善容，笑口大张。作品采用德化特有的“玉胎泥”烧制工艺，经1310度的高温烧成。作品外观青白如玉，晶莹剔透。





名称：托钵立观音弥勒

作者：许瑞卿

规格：18×19×32cm

赏析：他身披单衣，袒胸露腹，一手托着一个大口袋，一手托着钵元宝。作品在雕刻过程中流露出弥勒乐呵呵地看着尘世漂浮的人们。见此像，人们往往受他那坦荡的笑容感染而忘却自身的烦恼。



名称：开怀弥勒

作者：颜松楠

规格：21×19×30.5cm

赏析：“大肚能容，容天下难容之事；笑口常开，笑世间可笑之人”。创意上，作者运用了现代的夸张手法，提高其作品的观赏价值。

名称：戏珠弥勒
作者：苏杜村
规格：15×15×20 cm
赏析：作品既继承传统的艺术风格，又吸收现代的重美情趣，将“神”与“情”深刻融入陶泥之中。作者所塑造的戏珠弥勒造型别致，形态独具，在瓷土配为上加上粉红元素，展现出浓郁、明丽、飘逸、宁静、深邃的弥勒形象，达到神与形的和谐统一。



名称：坐石弥勒

作者：苏友健

规格：18×15×18cm

赏析：作品为传统佛雕系列精品艺术品，素烧紫陶，瓷光表面，红如肌肤，展现出弥勒手持珠宝，悠然自得的神态。



名称：高兴弥勒

作者：陈少东

规格：17.5×21.5×15, Scent

赏析：作品是采用独特的瓷上和釉料配方相结合的雕塑品，釉色洁白晶莹，胎釉密贴，在光线透视下，白中呈嫩黄色半透明，整体温润似脂如玉，又名“玉白瓷”。作品以欢喜佛为创作题材，构图稳重，把弥勒佛笑容可掬的神态表现的淋漓尽致。



名称：华岩三圣

作者：苏清河

规格：15×12×30（中）20×12×25（左、右）

赏析：作品选用莹玉红瓷而制作，工艺精巧，刻划人物形象细腻考究，出神入化。作品中，毗卢遮那佛神态庄严端地端坐在莲花宝座上，左右为普贤、文殊两菩萨同坐宝骑上。作品充分运用德化白瓷瓷质细腻，光泽温润的特点，使得教人物与之完美结合，实为传统题材的经典之作。





名称：一苇渡江

作者：颜松楠

规格：28×17×52cm

赏析：作品以达摩渡海为题材，脚踏芦苇飘海而至，全身僧衣紧裹，以睿智的目光俯视着常人难以征服的大海。翻滚的海浪简单处理出基本型，不仅和整体的风格统一，更增加了整件作品的飘逸感和烧成难度。德化优质的中国白瓷泥经电窑48小时的升温、恒温、保温，最终温度达到1310度。出窑后，使整件作品达到含而不露的艺术效果，较好地表现出禅宗达摩动静一如的高超境界。



名称：仿何达摩

作者：杨剑民

规格：17×14×43m

赏析：作品以何朝宗瓷雕达摩为根本，
真实再现了明代人物雕塑的艺术
特点和精湛的工艺技巧，具有传
统、古朴的特色。



名称：观音

作者：邓明龙

规格：20×20×30cm

赏析：作品系仿“何来观音”的上乘之作。作者在继承何朝宗观音瓷雕工艺的基础上，结合德化“玉脂瓷”烧制工艺，使得整个作品表面温润如玉，造型栩栩如生。



名称：观音

作者：许瑞峰

规格：40×30×90cm

赏析：作者继承传统，又不拘泥于传统，把传统的技艺与现代手法融为一体，重在表现瓷雕作品的艺术神韵，富有浓郁的时代气息，表现出了观音端庄而又和蔼可亲的艺术形象。



名称：敦煌音乐（主）

丝路之音（上）

敦煌舞（下）

作者：苏峰江

规格：15×15×35cm

赏析：作品取材于敦煌壁画伎乐飞天，结合现代传统人物造型技法，使并人物神态逼真，组雕寓意太平盛世、歌舞升平。

