

王圣统画梅

Wang shengTong Hua Mei



西泠印社出版社

王 圣 统 画 梅

西泠印社出版社

图书在版编目(CIP)数据

王圣统画梅 / 王圣统著. — 杭州: 西泠印社出版社,
2006.7

ISBN 7-80735-097-0

I. 王... II. 王... III. 梅—花卉画—作品集—中
国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 078897 号

王圣统画梅

责任编辑: 侯 辉

责任出版: 李 兵

装帧设计: 项瑞华

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州恒兴彩色印刷厂

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 7.5

印 数: 0001—3000 册

版 次: 2006 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 7-80735-097-0/J · 098

定 价: 58.00 元



王圣统 笔名路石

1938年2月生，浙江诸暨人

自幼酷爱绘画

潜心创作

作品曾多次参加国内外展事

并屡有获奖

现为

绍兴市美协会员

诸暨市美术家协会名誉理事

老年书画协会理事

序

毛建波

对于王圣统先生来说，书画的习练是其退休以后老有所为的一种生活方式，这决定了他于书画学习的态度：无意于名利的博取，也不必承载复兴传统书画的沉重使命，他只是在笔墨的翔游中享受着以画为乐、以画为寄的趣味，同时也在缤纷的墨色中获得至高的艺术享受。

王圣统生活的浙江诸暨，不仅经济发达，而且文化底蕴深厚，曾经产生过王冕、陈洪绶等彪炳画史的大家。在这良好的文化氛围中，年届花甲的王圣统，从老年大学花鸟班、中国书画函授大学国画系起步，开始了书画的学习。与其他的中国传统艺术一样，中国画有着极大的包容性，它人品与画品如一，修养与技术共进，诗书画印兼习的高标准，使得要想深入堂奥难上加难，往往辛苦一世，难达终极。而另一方面，中国书画丰厚的传承，经世代锤炼总结出来的程式，又使得书画入手的门槛颇低，易于临习。王圣统先生做事非常认真，他购买了为数可观的名人画集，潜心

研读临写；他尽量寻找机会观看专业画家们现场挥毫，目识心记他们用笔用墨的奥妙；他还常常去裱画店观摩糊在墙上的名家字画，这种方法对于身处大都会的画家们来说已经显得落后，毕竟博物馆、美术馆经常有书法名画的展览，而对于身处县城的他，却不失为观摩优秀作品的一种好方式，几十年前，齐白石、潘天寿、傅抱石等贫寒子弟也是在裱画店里，汲取了第一口养分，夯筑了书画基础。王圣统先生还通过参加画展、艺术沙龙等各种方式，虚心听取别人的指点，提升自己的绘画水平，经过七八年的努力，终于初窥传统书画的门径。

王圣统花鸟、山水兼习，尤专注于画梅。梅花是中国传统名花，有关梅的传说、美好寓意在我国流传深远，与人们的生活、文学、艺术、风俗习惯等有着千丝万缕的联系。南宋著名诗人范成大《梅谱》开篇写到：“梅，天下尤物，无问智贤愚不肖，莫敢有异议。学圃之士，必先种梅，且不厌多，他花有无多少，皆不

系重轻。”梅开百花之先，独天下而春，常被民间作为传春、报春的吉祥象征，它与兰、菊、竹合称“四君子”，又与青松、翠竹并誉为“岁寒三友”，以其格高、韵胜、色雅、香清、态美，成了古今文人墨客的赞美对象。古往今来描写梅花的诗词歌赋，或咏其风韵独胜，或吟其神形俱清，或赞其标格秀雅，或颂其节操凝重。“何方可化身千亿，一树梅花一放翁”，宋人陆游一生买梅、咏梅、以梅自喻，称赞梅“花中气节最高竖”，俨然以梅之知音，梅之化身自许。画家笔下的梅花更是借物寄情，抒发了对美好生活的向往和热爱。元人王冕的《咏梅》诗云：“吾家洗砚池边树，朵朵花开淡墨痕。不要人夸好颜色，只留清气满乾坤。”就是以梅喻人，以梅品喻人品的绝唱。

王圣统书房名为“师梅轩”。为了画好梅花，王圣统每每不分寒暑，徘徊于梅花旁，他还将梅花移植于家中阳台，朝夕观察梅花干之状，枝之向，花之态，力求了然于胸。他的作品分别描绘梅花蓓蕾、小蕊、大

蕊、欲开、大开、烂漫、欲谢、就实等形态，多取纵势，直干凌云，或傲雪怒放，或竹石为邻，巨干粗枝，泼墨破墨结合，大笔淋漓，花蕊或勾或点，或繁花如簇，万玉满纸，或疏影横斜，冷香袭人。图上常题短长数句，抒情达意，题句多采古人诗词，也时出自撰，于格律自然有瑕，浑然有趣。

对于王圣统先生来说，将几年来的画作辑集成册，一是对自己的努力做个总结，更重要的是求得同仁批评。这仅仅是他在绘画道路上的一个驿站，还有更漫长的道路等着他去跋涉。我乐撰此文，以褒扬王圣统先生的执着。

丙戌初夏于中国美术学院养正斋

目 录

春在数花中·····	1	香雪·····	26
迎春故早发·····	2	清香·····	27
玉骨冰肌·····	3	晴雪·····	28-29
春艳·····	4-5	香傲太空·····	30
铁骨生春·····	6-7	雾里雪生香·····	31
暗香·····	8	品若梅花香在骨·····	32-33
霜中一枝·····	9	春风新艳·····	34
铁骨凌寒·····	10	梅石图·····	35
双梅竞春·····	11	不尽生机·····	36-37
玉鳞残月衬香雪·····	12-13	清香·····	38
繁花不争春·····	14-15	冷艳·····	39
清供·····	16	报春·····	40-41
双喜图·····	17	疏影横斜·····	42-43
清香·····	18	寄春一枝·····	44-45
铁干寒香·····	19	春消息·····	46-47
独秀·····	20-21	万斛骊珠·····	48-49
一枝春·····	20-21	玉屑生香·····	50-51
晴雪·····	22	天成·····	52-53
冰姿香魂·····	22-23	春满乾坤·····	54-55
红妆素裹·····	24	梅雪争春·····	56
玉洁冰清·····	24-25	香雪·····	57

清香春满枝·····	58—59
不染尘·····	60—61
墨梅图·····	62
疏枝清艳·····	63
月下清香·····	64
怡情·····	65
铁骨·····	66
花自香·····	67
香雪海·····	68—69
双清图·····	70
和雪·····	71
梅花香自苦寒来·····	72—73
苔枝丹霞·····	74—75
傲雪迎春·····	76—77
双喜登梅·····	78—79
珍禽迎春·····	80—81
喜上梅梢·····	82
鸣春·····	83
花香忘飞·····	84—85
春韵·····	86—87
迎春·····	88

和春·····	89
玉骨冰肌·····	90
喜梅和谐·····	91
寒香迎春·····	92—93
和谐图·····	94
花先发·····	95
奇姿·····	96
铁骨生春·····	97
春消息·····	98
玉洁冰清·····	99
清香·····	100
春风一枝·····	101
清香·····	102
记取一枝春·····	103
催春回·····	104
香雪海·····	105
双清迎春·····	106
半夜梅花入梦香·····	107
南枝横斜·····	108
不染纤尘白玉姿·····	109

癸未仲秋於
璩山聖浚



春在数花中 70cm × 70cm



迎春故早发 110cm × 53cm



玉骨冰肌 140cm × 70cm



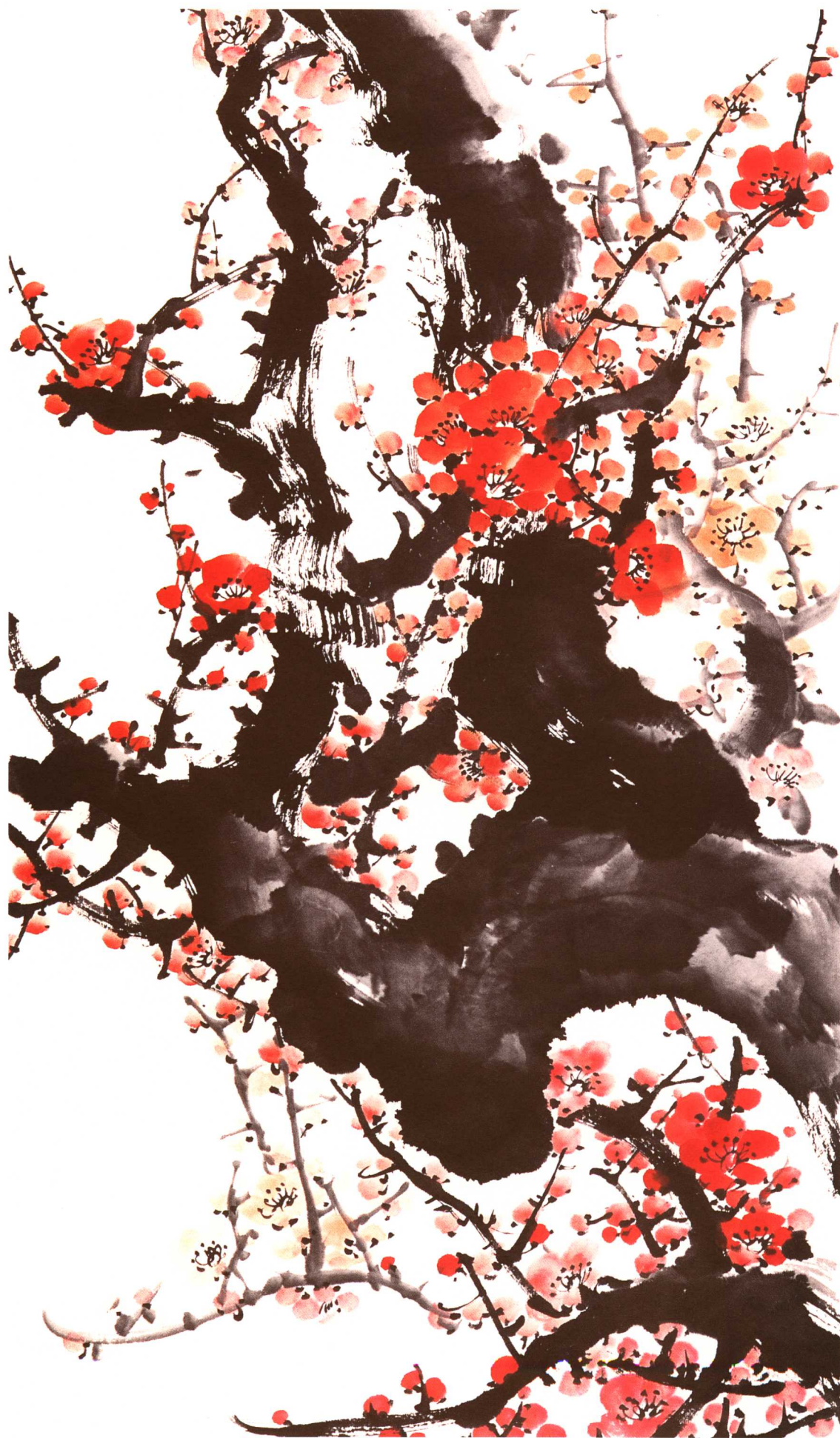
春艳 110cm × 53cm

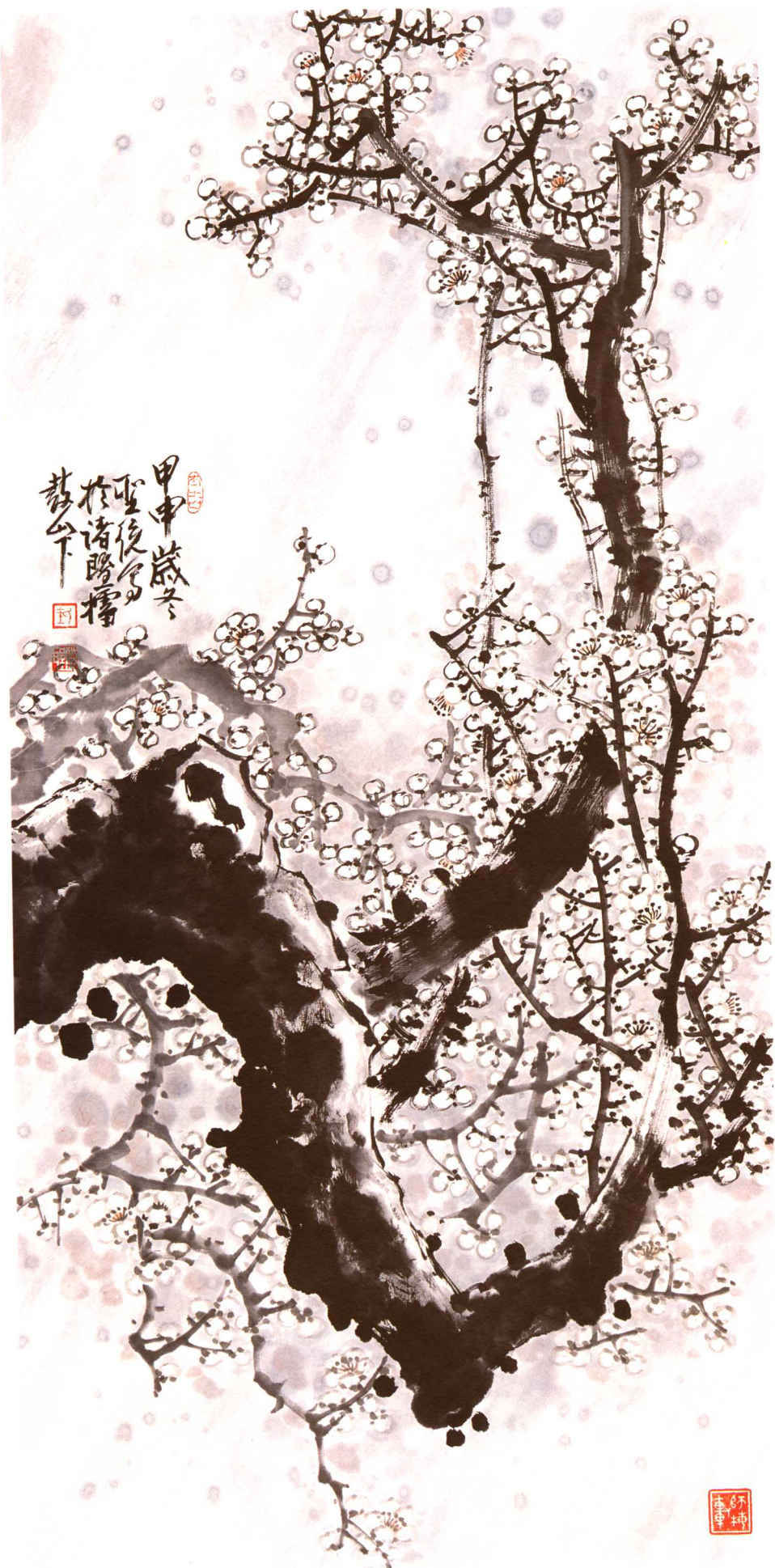




铁骨生春 138cm × 34cm







暗香 138cm × 68cm



霜中一枝 138cm × 68cm