



作者简介

王智杰，1967年8月出生，陕西礼泉人，咸阳师范学院艺术系讲师，硕士学位，主要从事书法篆刻教学及教学管理研究。

目录

一、篆刻概述	1
二、篆刻用具	13
三、篆刻步骤	17
四、临摹、创作	31
五、作品赏析	34
六、篆刻箴语	38

一 篆刻概述

(一) 什么是篆刻、印章的价值与作用

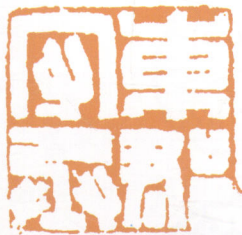
篆刻艺术是集中国书法、绘画和雕刻为一体，以刀法为主要手段在印章上表现构图与书法线条等美感的一门造型艺术。篆刻艺术是我国特有的艺术门类，与传统书法、绘画具有同等重要的地位。篆刻，简单地说，“篆”就是在印面上篆写印文，“刻”就是用刀镌刻、制作，通过刀刻表现出书法美。篆刻是镌刻印章的通称，它在方寸之间，显出万千气象，既有极强的实用性，又具有独特的审美价值。

印章最初是一种信物，起印证作用。在中国古代，人们相信印章的程度甚于相信签名。宋、元以后，因注重了书画题跋和落款，书画家们逐渐认识到印章的艺术价值，并注意发挥其在书画作品中的作用，书、画、印相映成趣，不但使书画作品增色，活跃气氛，起锦上添花之效，而且能调整重心，补救布局之不足，起到稳定平衡的作用，于是书、画、印合璧的艺术形式得以形成。在书画作品上署名盖章，除表示郑重之外，还可防止伪造；另外盖上富有雅趣、寓意的闲章，还可寄托书画作者的抱负和情趣。历来书画家都非常重视用印，印章成为书画作品不可缺少的组成部分。明代以后，印章的信物作用渐渐淡化而艺术欣赏成为其主要使命。因为印面镌刻以篆书为主，故泛称印章为篆刻，篆刻开始以独立的形式跻身于艺术领域，专门研究这方面学问、学术的学科称为“印学”或“篆刻学”。

古老的篆刻艺术在当代焕发出新的光彩，表现出独特的魅力。北京2008年奥运会会徽“中国印”的设计形象生动、气势磅礴、特色鲜明，是中国传统篆刻艺术与时代特征紧密结合的典范之作。它既富有中国传统文化内涵，又有设计象征性和代表性，为世人所瞩目，从而在海内外掀起一股篆刻学习的热潮（当然“中国印”与严格意义上的中国印章艺术还是有区别的）。



战国古玺



汉印



文彭作品



邓石如作品



齐白石作品

(二) 印章的类型

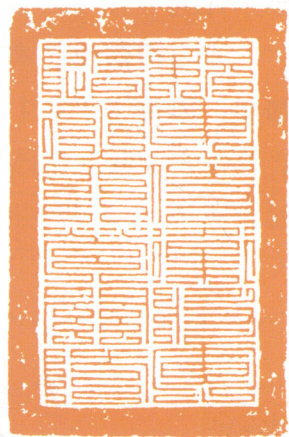
从大的方面来看,印章可分为官印和私印两类。官印是官方用印,包括古代帝王的玺、宝和官员的印、章;私人用印则统称为私印。从用途来看,可分为姓名印、斋馆印、收藏鉴赏印、书画闲章等类别。从字义来看,可分为花押印、吉语印、肖形印、造像印等。从文字安排来看,可分为朱文印、白文印、朱白相间印和回文印等。从形制上看,分为铸印、凿印等。从治印材料上看,可分为金印、玉印、铜印、象牙印、犀角印、水晶印、石印等。从构成形式上可分为一面印、二面印、六面印、子母印、套印等。从印史发展的角度看,可将印章划分为战国古玺、秦印、汉印、隋唐印、宋元印、明清印等。

1、官印

各个朝代官方所用印章的总称。先秦时将印通称为“玺”,秦统一六国后,始有“玺”(为帝王专用)与“印”(官、私均用)之别;历代官印,均有严格的制度,以区分官阶和显示爵位,一般比私印大,谨严稳重,呈四方形,有鼻钮,印文布局自然舒展。秦多用小篆入印,字数不定,为细白文,以“田”字“日”字为界格,疏密有致,自然生动;汉承秦制,帝、后及诸侯王所用称“玺”,列侯、丞相、太尉、乡亭侯、前后左右将军、将军属下、郡邑令长等所用皆称“印”,将军所用称“章”。唐武则天改“玺”称“宝”;宋元明清时继续沿用;元代用蒙文入印;明代沿用九迭篆入印,并出现关防、长方形官印,多阔边朱文;清代多用篆文、满文,半边用篆文、半边用满文。中华民国官印形制承袭清代,不同的是取消了满文。



汉官印



明代官印

2、封泥

战国、秦汉时期,公私简牍大都书写在竹简、木札上,封送时用绳缚之,在绳端或交叉处加以检木,封以黏土泥团,再加盖印章,以防私拆现象。这个泥团称之为“封泥”,又叫做“泥封”,它不是印章,而是古代用印的遗迹——盖有古代印章的干燥坚硬的泥团。由于原印多阴文,故钤在泥上便成了阳文,其边为泥面,所以形成四周不等的宽边。到了晋朝,纸张、绢帛逐渐代替竹木简牍,才不再使用封泥。明清以后,篆刻家从这些珍贵的封泥拓片中得到启发,用以入印,受益非浅,大大拓展了篆刻艺术取法的范围。



封泥

3、私印

私印是官印以外印章的总称，形制繁多。官印的艺术价值仅在秦汉之间，而私印的艺术价值则一直延续至今。

4、朱文印、白文印、朱白相间印

朱文印即阳文印，是指在镌刻时将印面上的文字线条保留下来，将文字线条以外的空间刻去，线条凸起。白文印即阴文印，是指在镌刻时将印面上的文字线条刻去，而将文字线条以外的空间保留下来，线条凹下。以朱、白文印相组合的印多见于汉代之两面印中，有一朱一白、一朱二白、二朱一白、二朱二白、三朱一白等。一般左右分朱白，也有上下分朱白的。笔画少者多作朱文，笔画多者为白文，并把白文刻成满白形式，使朱白之间以及整方印之间融洽调和。确定朱白文的原则大致根据笔画多少而定，朱文大多笔画较少，白文则相反，从而达到朱如白、白如朱的和谐效果。

5、缪篆印

缪篆印及与它相近的鸟虫书均被称为汉印中的“美术字”，前者屈曲回绕，后者则在此基础上加上了鱼形鸟头等装饰。这种文字最早多见于古代的兵器上或乐器上，有的还依文字的笔画嵌以金丝，风格独特。鸟虫书印仅见于私印，以白文居多。

6、吉语印

吉语印是以吉祥的词语作为印文的印章。常以大吉、大利、长富、长荣、宜千金、宜子孙一类的言语入印。如秦有小玺作“疾除，永康体，万寿宁”。在汉代常见于两面印中。

7、收藏印、斋馆印

印章发展到了唐宋两代，作为艺术欣赏的趋势渐趋发展。用以收藏、鉴赏、校订的专用印记开始出现，钐之于书画藏品，种类繁多。宋代以后，收藏印的内容愈加丰富，其篆刻与用料渐趋精美。在中国，无论官印、私印都是取信于人的重要证明，人们相信印章的程度往往甚于相信签名。收藏鉴赏印的存在有助于鉴定书画文物的年代，考证珍贵书画的流传情况。同时，收藏鉴赏印也为未署名的书画作品提供了推断其最晚创作年限的可靠依据。现当代，收藏印仍是许多文人雅士的喜好。

斋馆印是以文人书房、住室的雅称刻制的印章，如楼、阁、馆、亭、院、斋、轩、堂等不胜枚举。其实许多有名无实（文征明曾说他的书屋大都是建筑在印章上的），这只不过是文人墨客思想性灵的表现方式罢了。



朱文印



白文印



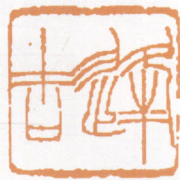
一朱二白



缪篆印



缪篆印



逢吉(吉语印)



安且吉兮(吉语印) 六篆楼(斋馆印)



陈约斋珍藏印



(吴让之) 函青阁主(吴让之)



收藏印

8、闲章

闲章本出自古代吉语印，是指以诗文、成语、名言、谚语入印的作品。闲章的出现使篆刻由以往单纯的镌刻官职、名号的实用艺术，发展成为独立的具有更广泛含义的欣赏艺术，与诗文书画交相辉映。闲章内容有修身勉学的、表露情怀的、传达笔墨情趣的、祝福吉祥的。举例如“上下求索”、“明志”、“不可一日无此君”、“惜寸阴”、“长乐”、“淡然天趣”等等。在书画作品中闲章有着特殊的效果，闲章不“闲”，若与作品内容相配、钤盖得当，既能起到笔墨的作用，又能起到笔墨所不能起到的作用。按用途可分引首章、拦边章、压角章和腰章。引首章从内容上又可分为斋号章、雅趣章、年号章、月号章等类型。此外，闲章钤盖在个人珍藏的图书、资料中，亦别有情趣。

9、肖形印

亦称“图案印”、“象形印”，是刻有图案印章的统称。图画入印自战国到汉魏都有，以汉代为最多。形式多样，取材广泛，浑厚古朴，简练生动，除了人物、鸟兽、车骑、吉羊、鱼雁等图案外，常见以吉祥的四灵（龙、虎、雀、凤）入印，称之为“四灵印”。肖形印多白文，一为纯图画，一为图画中附有文字，今所见者以汉代居多。

通俗来讲，印章艺术的鉴赏应从印品、印形及篆刻三方面入手。印品即印材品质，印形即印面和印钮之形制，篆刻则要从篆文、刀法、章法、边款、神韵等方面细察之，属于篆刻艺术专门的研究范畴。



闲章（吴让之）



闲章（王智杰）



闲章（王智杰）



肖形印

（三）篆刻艺术史略

我国印章艺术从古至今已约有三千年的悠久历史。目前学术界认为较可信的玺印起源，应在春秋时期。《国语·鲁语》载：“襄公在楚，季武子取卣，使季治逆，追而予之玺书。”注云：“玺，印也；玺书，印封书也。”根据遗物和历史记载，玺印在战国时代已普遍使用。起初它只是作为商业上货物交易、流通时的凭证。如《后汉书·祭祀志》指出：“三皇无文，结绳以治，自五帝始有书契。至于三王，诈伪渐兴，始有印玺以检奸萌，然犹未有金玉银铜之器也。”由于商品经济不断发展，玺印跻身于符节一类行列，才有了凭信的作用。秦始皇统一六国后，印章范围扩大为表征当权者权益的法物，成为行使职权的工具。现在的印章，已发展成为一种独特的、融实用性和艺术性为一体的艺术瑰宝。



肖形印



四灵印



造像印

印章在各个历史时期，曾有过众多的别称。周代，印统称为玺或玺节。秦代严格规定，惟天子才可称玺，至此，玺印成为地位高低、权利大小的象征。汉承秦制，皇帝称玺，一般臣下称印、印章或章。隋唐以后的官印，尺寸逐渐变大，多为九迭文。武则天执政后，因忌讳“玺”音同“死”，下令改玺为宝。唐玄宗以后，“宝”作为皇帝之玺的专用名称，一直沿袭到清代。此外，印章还有一些别称，如宋代的“记”、“朱记”、“合同”，元代盛行的“押”，明代的“关防”、“符”、“契”、“信”等等，清代以后逐渐淘汰，惟有“印”、“章”延续至今，一直保持着强盛的生命力。

1、战国古玺

古玺一般专指先秦印章。现在所能看到的最早的印章大多是战国古玺，古玺文字有铸有凿，印文内容除有“司马”、“司徒”等名称外，内容还刻有吉语和生动的动物图案。战国玺印多为铜质，形制大小不一，文用大篆。朱文玺印阔边细文，白文玺印多带边框，布局生动，韵味醇厚，虽多为实用，但仍有相当一部分具有较高的艺术价值。



战国古玺

2、秦印

战国末期至西汉初期流行的印章泛称秦印，所用文字叫秦篆。观其书体和秦权量、秦石刻等文字极其相近，较战国古文容易认识。秦印线条均匀协调，文用小篆，多为白文凿印，印面常有“田”字格，以正方居多，低级别官吏使用的官印大小约为一般正方官印的一半，呈长方形，作“日”字格，称“半通印”。秦私印一般也喜作长方形，此外还有圆和椭圆形式，内容除官名、姓名、吉语外还有“敬事”、“相想得志”、“和众”等格言成语入印。



秦印

3、汉印

汉印是古代印章艺术的成熟时期，是印章艺术发展史上的一座高峰，一直为历代篆刻家所推崇，并奉为典范。汉印印文仍以小篆为主，但结体方中带圆，具有隶意。

汉印的特点

- (1) 庄重大方。每个字的结体和笔法配置，多横平竖直，匀称、稳重，全印显得端庄、威严。
- (2) 浑厚朴实。汉印大都显得朴实无华，具有敦厚温良之情、相互谦让团结之势，给人以浑厚纯净、内蕴丰富之感。
- (3) 变化多端。汉印无论是朱文还是白文，或简或繁、或粗或细、或巧或拙，都有新意。笔法上曲劲挺拔，章法上穿插揖让，顾盼呼应，多姿多态，不同凡响。全印情势并茂，气象万千。
- (4) 势韵自然。汉印气势雄强、笔画劲挺、曲转生动、韵味清纯、节奏自然，不装腔作势或故作姿态。无论是铸还是凿，笔法都生机盎然，全印各字风格统一。

汉印的主要类型

(1) 汉官印

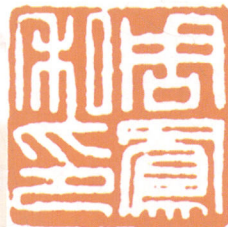
一般地说，汉官印是汉至魏晋时期官印的总称。其印文比秦篆更为整齐，结体方正平直，风格雄浑厚重。新莽时代（“新”为王莽的朝代名）的官印尤为精美生动，汉代的印章艺术登峰造极，因而成为后世篆刻家学习的典范。两汉官印以白文居多，皆为铸造。只有少数军中急用和给兄弟民族的官印凿而不铸，这在后面还要介绍。



汉官印

(2) 汉私印

汉代私人用印是古印中数量最多、形式最为丰富的一类。其形状各异，朱白皆备，还有朱白合为一印，或加四灵等图案作为装饰的，进而有多面印、套印（子母印）、带钩印等。印文除了姓名之外，往往再加上吉语、籍贯以及“之印”、“私印”、“信印”等辅助文字，章法精妙，钮制多样，充分显示了汉代工匠的巧思。两汉私印仍以白文为多，制作方式上，西汉以凿印为主，东汉则有铸有凿。



汉私印

(3) 汉玉印

玉印在古印中是十分珍贵稀少的一类。“佩玉”在古代是名公贵卿和士大夫的一种高雅风尚，其意一取君子佩玉，二取玉之坚贞。汉玉印制作精良、章法谨严、笔势圆转，粗看笔划方正直，却全无板滞之意。由于玉质坚硬，不易受刀，也就产生了特殊的篆刻技法。又由于玉质本身不易腐蚀受损，使传世玉印得以较好地保留着其本来面目。



汉玉印

(4) 将军印

将军印也是汉官印中的一种，其风格正好与汉玉印相反，天趣横生，对后世的艺术风格有很大影响。这些印章往往是在行军中急于临时任命，而在仓促之间以刀在印面上刻凿成的，所以称“急就章”。汉代的将军用印，普通都不称“印”而叫做“章”，这是将军印的一大特点。



将军印

4、魏晋南北朝印

魏晋时期官私印形式和钮制均沿袭汉代，然铸造上不及汉印精美，线条稍视纤弱。传世给兄弟民族的官印，文字较多，用刀若刻若凿，风格舒放自然，从而成为一个时期篆刻风格的代表。南北朝传世印章不多，官印尺寸稍大，文字凿款比较草率。



魏晋南北朝印

5、隋唐印

隋唐时期的官印和私印，一般都称“印”，只有皇帝才称“玺”。武则天称帝后，将“玺”改为“宝”，而官、私印章中特有的“记”字也出现了。官印到了隋唐时代，印面开始加大，并开始运用屈曲的“九叠文”入印，将印面填满。在中国历史上隋唐经济文化极为发达，然而这一时期的印章，在经历了秦汉时期的高度发展和魏晋南北朝时期的衰落以后，并未再次出现复兴的局面。



(唐)九叠印

6、宋元印

宋元以来，印章又逐渐为贵族和士大夫所重视，把刻印列为艺术的一个门类，如宋代皇帝书画家赵佶（宋徽宗）在提倡书画方面还编辑了《宣和印史（谱）》，传为艺林盛事。元代吴衍撰写了历史上第一部阐述篆刻学的理论专著《学古编》，具有划时代意义。另外在这一时期，无论书画家、文学家以及收藏家，多把印章以及花押印、收藏印、斋馆印等用在文艺作品上。自此以后，印章的用途，也就开始由实用走向艺术的道路。同时，宋末元初的书画家赵孟頫对篆刻艺术大力提倡，其书法上受李阳冰篆书的影响，印文笔势流畅，婉转流利，产生了一种风格独特的印章——“圆朱文”印，为后世篆刻家所取法。需要指出的是，宋代官印印文大量使用“九叠篆”，其笔画曲折重叠，印面饱满，整齐雅致，笔画繁复，难以辨认，有预防伪造的作用，但艺术性较差。另外，此时隶、楷书也已入印。

总之，唐、宋、元三代印章艺术发展相对迟缓，是中国印章发展的衰微时期。



宋印



宋印



(宋)壹貫背合同

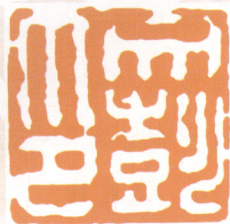


元押

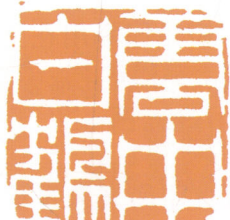
7、明清印

元末明初人王冕(1287—1359,字元章)偶然发现了一种质地松脆、易于镌刻的石料,当时被称为“青田花乳石”,于是把它引作篆刻,由此受到了篆刻界的普遍青睐。这一发现,为日后文人相继登上印坛和光大篆刻艺术,作出了历史性的贡献。印材的改革对篆刻艺术的发展具有重要意义,使得秦汉高度发达的印章艺术经历了漫长的中衰之后,又出现了一个新的高峰——明清印。

明清时代的篆刻艺术更为兴盛,艺术家们发挥了高度的智慧才能。如江南的文彭(号三桥,文征明之长子),他的学生何震(号雪渔),二人治印尽得六朝苍劲古朴之气,用涩刀来摹仿汉印,在摹古的基础上力求翻新,并改变了唐宋以来流传的呆板习气,从而开辟了篆刻艺术发展的正确道路。师徒二人被后世称为篆刻艺术之鼻祖。明清时期,篆刻艺术空前发展,能书善画的文人开创了具有高度艺术价值的各种流派的印章。先后出现了徽派、皖派、浙派等众多流派,一时间印坛异彩纷呈,名家辈出,圣手如云。至清代末期,篆刻艺术有了更大发展和创造,篆刻形式更为多样、章法更为灵活、印文用字更加广泛、刀法更为丰富。同时,篆刻与书法结合,边款艺术趋向成熟,从而进一步发展了篆刻创作理论与实践。随着印社组织如雨后春笋般相继出现,标志着篆刻艺术真正成为一门独立的艺术。



文彭作品



何震作品

徽派——以何震、苏宣、朱简、汪关、程邃为代表,稍后则有巴慰祖、唐胡等,其印作力求复古,用涩刀刻石仿汉,一扫唐宋颓风,开启新路,风格以猛厉著称。



汪关作品

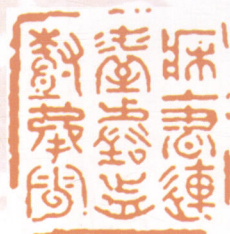
朱简作品



苏宣作品

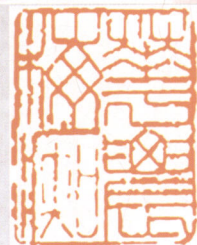


程邃作品



浙派（西泠派）——清代的丁敬、黄易、蒋仁、奚冈、陈豫钟、陈鸿寿、赵之琛、钱松为代表，由丁敬始创，风格取法汉印，以切刀法力追古意，古朴雄健，有生辣感。以其雄健的风格有别于皖派诸家的柔美流畅，所以有“歙（皖派）阴柔而浙（派）阳刚”的评论。浙派艺术支配清代印坛达一个多世纪，影响极为深远。丁敬等八人各具成就，合称“西泠八家”。

丁敬作品



黄易作品



蒋仁作品



奚冈作品



钱松作品



陈鸿寿作品



赵之琛作品



陈豫钟作品



皖派（邓派）——邓石如自创一派，继之者有包世臣、吴让之、徐三庚等。用冲刀法变秦汉面貌自成一派，笔画或粗或细，或方或圆，变化繁多。

邓石如（初名琰，字顽伯，号完白山人）是异军突起的大篆刻家、著名的书法家，写篆隶和六朝碑版都很有功夫。他能把刀法和笔法揉在一起，险峻雄稳，形成篆刻上另外一种美的风貌。其印体既可以作印章来欣赏，也可以作书法来欣赏。

清代后期，印坛名手辈出。主要人物有赵之谦、吴昌硕、黄士陵等。

赵之谦（字叔，号悲）和吴熙载是同时代的名家。其篆刻最初不及吴熙载，后从汉印、秦权量、泉币（古铜印）、瓦当（汉砖瓦）等方面下了苦功，融会贯通，创立了自己的风格，在艺林中独树一帜。

吴昌硕（原名俊卿，字昌硕，号缶庐）为近代书画家兼金石家。他以金石文字的笔法来写字、作画、治印，集书、画、印三绝于一身，其篆刻艺术气魄雄浑，天真浑厚，影响深远。

现代有齐白石、陈巨来、邓散木、韩登安、罗福颐、来楚生等大家。

齐白石（1863—1957），原名璜，白石是借用湖南湘潭老家村庄的名字，别号三百石印富翁、寄萍堂主人等。三十四岁开始刻印，初从丁敬、赵之谦、吴昌硕，后师法秦汉印，勤于治艺。将木工凿砍等表现手法融入治印，刀法大胆泼辣，气魄宏大。其刀法简练，如写字般，一横一竖都力求一次成功。多用“单刀”，沉着爽利，一次刻成，真可谓“使刀如笔”，“一挥而就”，其风格独树一帜。齐白石是一位木匠出身而又诗、书、画、印无不卓绝的艺术大家，对这四绝，他自认为篆刻第一，诗词第二，书法第三，绘画第四。



邓石如作品



赵之谦作品

千寻竹斋（吴昌硕）



梅鸟堂（齐白石）

我负人人当负我（齐白石）

我国篆刻印章艺术历史悠久、源远流长，曾形成了秦汉、明清两座篆刻艺术高峰。纵观印学发展史，其成就凝聚着历代篆刻家的辛勤劳动，饱含着无数艺术家的创造精神，一部印学史就是一幅光辉灿烂的不朽画卷，为中华民族留下了一笔宝贵的精神财富。

邓石如作品



吴让之作品



徐三庚作品



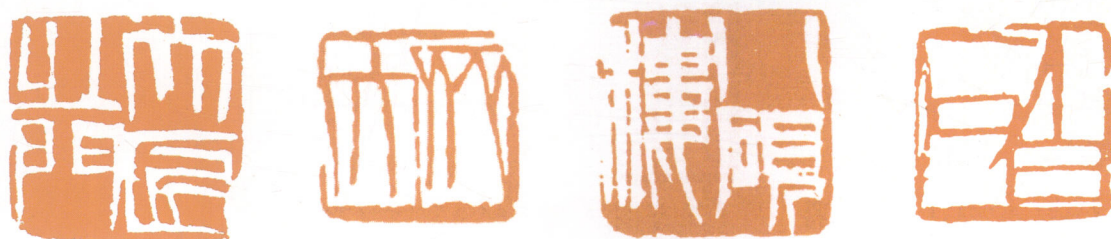
赵之谦作品



吴昌硕作品



齐白石作品



陈巨来作品



王福庵作品



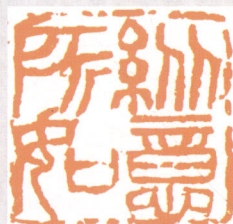
邓散木作品



罗福颐作品



来楚生作品



韩登安作品



二 篆刻用具

(一) 篆刻工具

1、刻刀

治印需用篆刻专用工具刀，初学者宜用平口刀。常见的平口刀两面开刃，开刃的斜度为30度左右，最大不超过45度。刀刃宽度约0.5-1厘米。刀刃薄的适宜刻爽利一类的印，刀刃厚的适宜刻苍浑一类的印，如刻边款、行书或草书，除用平口刀外，也可以用吴让之式四面有刃的刻刀。篆刻刀的长度约15公分，在刀把上缠棉绳或藤条，以便于把持。目前市面出售有成都倚天篆刻工具厂研制的永字牌篆刻专用工具刀、吴昌硕篆刻专用工具刀等，亦可用废白钢自制刻刀。



齐白石作品



2、砂纸

刻印前必须对印面进行打磨。磨平石章应用水砂纸，将其垫于小块玻璃板上再加水磨。粗磨印面用320号纸，磨细则用800号以上，如果印身磨光，则宜用1500号纸。

3、印床

篆刻家治印，一般以左手持石、右手执刀，刀随石转、进退自如，多不用印床。若印面过大，不好拿或过于坚硬，必须依靠印床才适手。印床的材质有木制及金属制两种，木制较轻便，金属较稳重。为方便奏刀，初学篆刻者可以借助印床，待掌握了基本技法以后应逐渐弃之。

4、印泥

应采用书画专用印泥。印泥是印章的衣服。服装不整则寒碜，印泥不佳则难以表达印章效果，不可小视。印泥从印色上区别有朱砂、硃磬印泥，还有深褐色的仿古印泥及其他颜色的印泥。国产印泥，以漳州的丽华斋、北京的荣宝斋、杭州的西泠印社三处最有名。好的印泥，色泽鲜明，永不晦变，且沉厚不走油，拓用之后，印泥上结一层光泽，用手拂之亦不脱落。印泥宜放在瓷质印泥缸中，并经常进行搅拌。



工具与材料

5、笔、墨、纸、砚、玻璃小镜

主要用于习篆、设计印稿、钤盖印章以及拓制边款。笔用大小号毛笔各一枝；墨用浓墨，用墨锭在砚台上研墨效果最好；钤印及制作印谱可用连史纸或者薄宣纸；拓边款用连史纸效果极佳，起印稿可用吸水的毛边纸、元书纸等。另外应准备普通白报纸若干，将其裁成约 16×16 公分大小以备用，玻璃小镜用来校验、修改印稿上的反书。

6、棕刷、拓包

棕刷、拓包都是用来拓制边款的工具。棕刷（俗称棕老虎），以棕丝捆绑而成。拓包的作法是剪一圆形硬纸板，外包小团新棉花，将小团新棉花裹上一层细的丝绸或缎面，再用线扎紧即可。拓包可分大中小三种，视印石大小与边款文字大小而定。

7、其他工具如印刷、磨刀石、印矩、印规、印袋、印垫、印笈等

印刷用以保持印面干净，可用旧牙刷替代。刻印用刀，久则刃必不利，所以需要磨刀石时常磨利。市面所售的普通油石亦非常合用，磨时先将石浸水中，使石饱含水分，先粗后细，锋口一定要平，不可倾斜。印规、印矩是帮助钤印时定位的工具。此外，为防止印章互相敲击磨损，故应将其装在小布袋里。印垫是钤盖印章应用之物，保存印蜕应使用印笈。



印钮举例

(二) 材料

印材(即印坯)是篆刻艺术最基本的凭借材料。宋元以前制印基本上用质地较为坚硬的金、银、铜、玉或犀角、象牙、竹、木等为材料。及至元代,王冕始以花乳石作印。由于花乳石质地细腻温润,且容易受刀,一时间成为擅长书画的文人治印的普遍用料。到了明代,石质印材越来越被印人广泛采用。石章质地松脆,易于奏刀,加上刀法不同会产生出比其他印材更为丰富的艺术效果,所以深受历代篆刻家的青睐。此后印坛即以石章作为刻印的主要材料,并一直延续至今。在历代治印所选用的石材中,最常见的是青田石、寿山石和昌化石三大类,另外还有被引入印坛不久的内蒙石和东北石。各类石章由于产地不同,其质地、性能和色泽也各不相同,各有特点。一方名贵的石章,不但有其本身的价值,而且具有很高的艺术审美价值,所以名贵印石的收藏也代不乏人。

昌化石产于浙江昌化县,总的受刀感觉皆紧滞阻涩。昌化石有红、黄、灰等色,且往往交织在一起。其中有一种在石中凝有像鸡血色状的称为“鸡血石”。“鸡血石”中以其石底质地越佳,血色越多、越鲜、越活,越为珍贵。一方石上如有黑白红三种色块组成,又被称为“刘关张”(即刘备、关羽和张飞之喻);如一方石上布满鸡血,则有“大红袍”的美称,最为罕见珍贵。

青田石产于浙江省青田县,并因此得名。青田石质地细腻温润,极易受刀,且刀趣表现力丰富,为篆刻家最爱使用的印材之一。青田石有青、黄、淡红及青灰等色彩,其中以灯光冻、白果冻、松花冻较名贵,上品封门青最为著名。

寿山石产于福建寿山。由于出产坑口不同,各种寿山石的质地也不尽相同,有的在品相上甚至还有很大的差别。寿山石品类繁多,常见的有白芙蓉冻、胭脂冻等。向有“石中之王”雅号的田黄石是寿山石中的佼佼者,历来就有“黄金易得,田黄难求”之说。此外尚有艾叶绿、白芙蓉等亦极为名贵。

内蒙石亦称蒙古石或巴林石,是近年来新行于市的石种,因产于内蒙而得名。此石最初被作为工艺美术品石雕石刻件的原材料,后被引进试用并由专家鉴定而作为印材。蒙古石晶莹光亮,绚丽多彩,石中佳品为一般的青田、寿山所不及,因而很受印人的青睐。



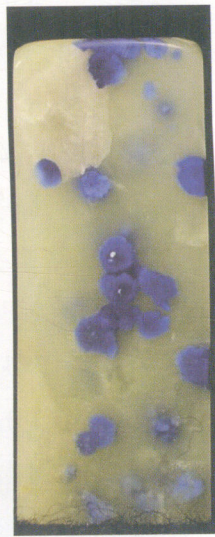
灯光冻



封门青



鸡血石



青田蓝星



田黄石

石质印材向来具有实用和艺术两种价值。从实用方面说，它可以用来镌刻印章，但同时，它本身又是一件令人赏心悦目的艺术收藏品。因此自古以来就有“一印在手，金石同寿”之说，更从人生吉祥物的角度指出了它存在的意义。对从事篆刻艺术的研究者来说，如何选择印材是一门学问，而选材的经验，只能得之于经常接触实物、反复比较的实践积累。

初学者可选用质地松脆、砂钉较少、易于奏刀且价格低廉的普通青田石、寿山石、巴林石等材料，刻完后磨平可反复刻，也可几个面来刻。

（三）工具书

1、篆书字典

（1）查甲骨文

①《甲骨文编》，孙海波主编，中华书局出版，是查阅甲骨文字极好的工具书；②《古籀汇编》、《古文字类纂》中亦有部分收集，可供参考。其他尚有综合性的，如《金石大字典》等，可酌情添置。

（2）查大篆

①《古玺汇编》，罗福颐主编，文物出版社出版，是学习古玺的重要参考资料；②《古籀汇编》，徐文镜编著；③《金文编》，容庚编著，中华书局出版。

（3）查小篆

①许慎《说文解字》，中华书局影印出版；②段玉裁《说文解字注》；③《篆隶大字典》，西泠印社翻印；④《正草隶篆四体字典》，上海书画出版社出版。

（4）查汉篆

①《汉印分韵合编》，上海古籍书店出版；②《汉印文字征》，罗福颐著，文物出版社出版；③《汉印文字补遗》。

篆刻印谱

印谱是前代印人作品的积存，是印学研究的必读书。印谱的艺术质量有好有差，要提高审美能力，就要研读较好的印谱。印谱，就是我们学习篆刻的老师，初学者应购置汉印和古玺为主的印谱。

（1）汉印、古玺类

①《故宫博物院藏古玺印选》，罗福颐主编，文物出版社一九八二年出版；②《上海博物馆藏印选》，上海书画出版社出版；③《二百兰亭斋古铜印存》，西泠印社一九八三年出版；④《古玺汇编》，文物出版社一九八一年出版，是参考学习研究的重要资料。

（2）明清与近代较有影响的

①《吴让之印谱》，上海书画社出版；②《吴让之印存》，西泠印社出版；③《赵之谦印谱》，上海书画出版社出版；④《吴昌硕印谱》，一九八五年上海书画出版社出版；⑤《黄牧甫印存》西泠印社出版。其他尚有《现代篆刻选集》、《西泠四家印谱》等当代篆刻名家印谱。



《篆书字典》部分



《篆刻印谱》部分