

大学名师讲课实录

CHUCI JIANGYANLU

周建忠 著

# 楚辞讲演录

I207.22/200D

2007



第四讲 《九章》选讲——《橘颂》  
第五讲 《天问》讲读  
第六讲 《九章》选讲——《橘颂》  
第七讲 《天问》讲读  
第八讲 屈原的人格魅力与中华民族的“端午”情结  
第一讲 屈原与端午节的“端午”情结  
第二讲 “端午”的申遗  
第三讲 屈原  
第四讲 屈原研究回顾与反思  
第五讲 主要著作及简介  
第六讲 主要学术论文  
第七讲 后记

# 楚辞讲演录

CHUCI  
JIANGYANLU

周建忠 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

·桂林·

### 图书在版编目 (CIP) 数据

楚辞讲演录 / 周建忠著. — 桂林: 广西师范大学出版社,  
2007.7

(大学名师讲课实录)

ISBN 978-7-5633-6648-4

I. 楚… II. 周… III. 楚辞—文学研究—高等学校—教  
学参考资料 IV. I207.22

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 107142 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)  
(网址: <http://www.bbtpress.com>)

出版人: 肖启明

全国新华书店经销

桂林漓江印刷厂印刷

(广西桂林市西清路 9 号 邮政编码: 541001)

开本: 890 mm × 1 240 mm 1/32

印张: 18.625 插页: 2 字数: 450 千字

2007 年 7 月第 1 版 2007 年 7 月第 1 次印刷

印数: 0 001 ~ 5 200 册 定价: 45.00 元 (附光盘)

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。

周建忠



< 周建忠近照



> 出席会议



▲ 在观赏兰花



◀ 在张家界



◀ 在日本桃山学院大学

## 一、气往轶古 惊采绝艳

### ——《楚辞》的形成、作者及特点

我国近代史上伟大的启蒙主义思想家梁启超曾说过：

吾以为凡为中国人者，须具有欣赏  
楚辞之能力，乃为不虛生此国。

(《要籍解题及其读法》)

梁启超所言“楚辞”一词，最早见于司马迁《史记·酷吏列传》，说明这一名称形成于西汉初年。在漫长的传播过程中，它已具有三重涵义：

第一，诗体。指出现在战国时代、楚国地区的一种新的诗体。

第二，作品。指战国时代一些楚国人以及后来一些汉人用上述诗体所创作的一批作品。

## 周建忠作品



# 目 录

|      |        |
|------|--------|
| 楚辞导论 | .....1 |
|------|--------|

## 第一编 世界·社会·诗歌·屈原

|                 |         |
|-----------------|---------|
| 第一讲 看看我们的世界     | .....19 |
| 一、屈原的政治理想与人生选择  | .....19 |
| 二、关于“全球化”       | .....20 |
| 三、对世界走向的认识      | .....23 |
| 第二讲 看看我们的社会     | .....25 |
| 一、市场经济与价值观念     | .....25 |
| 二、文化的多元化与产业化    | .....28 |
| 三、人性的属性与选择      | .....33 |
| 四、思维模式与话语系统     | .....34 |
| 第三讲 诗歌传统与屈原     | .....38 |
| 一、诗歌传统与诗歌特点     | .....38 |
| 二、屈原传统的经典意义     | .....41 |
| 三、屈原的“明星”色彩     | .....47 |
| 第四讲 司马迁与屈原      | .....56 |
| 一、《史记》之《屈原贾生列传》 | .....56 |
| 二、司马迁之《报任安书》    | .....58 |
| 三、司马迁与“李陵之祸”    | .....72 |

|               |     |
|---------------|-----|
| 第五讲 屈原研究的十大谜团 | 86  |
| 一、与屈原有关的资料    | 86  |
| 二、屈原研究十大谜团    | 88  |
| 三、结语          | 103 |

## 第二编 屈原的生平与思想

|               |     |
|---------------|-----|
| 第一讲 屈原的家族渊源   | 109 |
| 一、前代时贤研究      | 109 |
| 二、“楚之先”——季连   | 112 |
| 三、“以邑为氏”——屈瑕  | 113 |
| 四、屈氏世系        | 116 |
| 五、家族特点与传统     | 122 |
| 六、楚君熊氏之源      | 125 |
| 第二讲 屈原的生平     | 127 |
| 一、屈原的时代与生卒年   | 127 |
| 二、屈原的姓氏与名、字   | 133 |
| 三、屈原的出生地与都市意识 | 135 |
| 四、屈原的才学与从政    | 142 |
| 第三讲 屈原的思想     | 156 |

## 第三编 楚辞概论

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一讲 楚辞的产生和特点      | 167 |
| 一、“楚辞”的涵义与《楚辞》的成书 | 167 |
| 二、《楚辞》的文化背景与地域特点  | 181 |
| 第二讲 楚辞的内容与影响      | 185 |
| 一、屈原作品的内容与特色      | 185 |

|             |     |
|-------------|-----|
| 二、宋玉及其他楚辞作家 | 189 |
| 三、楚辞的地位与影响  | 191 |

## 第四编 《离骚》讲读

|                   |     |
|-------------------|-----|
| 第一讲 《离骚》概述        | 199 |
| 第二讲 《离骚》的层次结构     | 203 |
| 一、层次分析：楚辞选本的缺憾及原因 | 203 |
| 二、执著探索：《离骚》分段小史   | 214 |
| 三、王邦采“三段说”研究及其发展  | 224 |
| 第三讲 《离骚》讲读        | 231 |
| 一、分段框架与段意         | 231 |
| 二、《离骚》第一段讲读       | 240 |
| 三、《离骚》第二段讲读       | 300 |
| 四、《离骚》第三段讲读       | 327 |
| 六、《离骚》讲读总结        | 351 |

## 第五编 《九歌》讲读

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一讲 《九歌》概论     | 361 |
| 一、屈原作品的分类      | 361 |
| 二、《九歌》概论       | 364 |
| 第二讲 《湘夫人》讲读    | 369 |
| 一、《湘夫人》的“原型”解剖 | 369 |
| 二、《湘夫人》的地域意义   | 371 |
| 三、《湘夫人》第一段讲读   | 380 |
| 四、《湘夫人》第二段讲读   | 392 |
| 五、《湘夫人》第三段讲读   | 395 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 六、《湘夫人》的思想艺术 | 397 |
| 第三讲 《山鬼》讲读   | 401 |
| 一、《山鬼》今译     | 401 |
| 二、《山鬼》讲读     | 403 |

## 第六编 《九章》讲读

|                |     |
|----------------|-----|
| 第一讲 《九章》概论     | 407 |
| 第二讲 《惜诵》(节选)讲读 | 411 |
| 一、《惜诵》(节选)今译   | 411 |
| 二、《惜诵》(节选)讲读   | 412 |
| 第三讲 《涉江》讲读     | 416 |
| 一、关于《涉江》的写作时地  | 416 |
| 二、《涉江》第一段讲读    | 422 |
| 三、《涉江》第二段讲读    | 437 |
| 四、《涉江》第三段讲读    | 444 |
| 五、《涉江》第四段讲读    | 448 |
| 六、《涉江》的艺术魅力    | 454 |
| 七、《涉江》小结       | 458 |
| 第四讲 《哀郢》讲读     | 460 |
| 一、《哀郢》今译       | 460 |
| 二、《哀郢》讲读       | 464 |
| 第五讲 《怀沙》讲读     | 467 |
| 一、《怀沙》今译       | 467 |
| 二、《怀沙》讲读       | 471 |
| 第六讲 《橘颂》讲读     | 475 |
| 一、《橘颂》今译       | 475 |
| 二、《橘颂》讲读       | 477 |

## 第七编 《天问》讲读

|                  |     |
|------------------|-----|
| 第一讲 《天问》概论       | 483 |
| 一、《天问》简介         | 483 |
| 二、《天问》题解与写作目的    | 485 |
| 三、《天问》错简与结构      | 490 |
| 四、《天问》的文化系统与历史价值 | 500 |
| 五、《天问》要籍简介       | 505 |
| 第二讲 《天问》原典阅读     | 512 |
| 一、宇宙天体           | 512 |
| 二、神话传说           | 515 |
| 三、历史兴亡           | 518 |

## 第八编 屈原的人格魅力与中华民族的“端午”情结

|                      |     |
|----------------------|-----|
| 第一讲 屈原与端午节           | 531 |
| 一、从端午节看屈原            | 531 |
| 二、从屈原看端午节            | 536 |
| 第二讲 关于“端午节”申遗        | 543 |
| 一、“端午节”申遗事件始末及平议     | 543 |
| 二、韩国的“端午祭”           | 557 |
| 三、端午节与“人类口述和非物质文化遗产” | 560 |
| 附 录                  | 564 |
| 治学心得：二十年楚辞研究回顾与反思    | 564 |
| 主要著作及简介              | 578 |
| 主要学术论文               | 580 |
| 后 记                  | 585 |

## 楚辞导论

每次开设“楚辞研究”选修课，一走进教室，看到有这么多名学生选修，整个教室气氛热烈，充满生机，学生们目光流动，充满期待——有的还在朗读《离骚》——我就会产生一份激动、一份感动，一种幸运感、责任感、陶醉感油然而生。

我想起闻一多先生当年在西南联大开设“楚辞”专题时，有一学期只有两个学生，一个是孙作云，另一个是个女生。孙作云后来成为著名楚辞专家，有《孙作云文集》传世，涉及楚辞、神话、美术考古等，由河南大学出版社出版；而那个女学生似乎无所称道，弄得我将她的名字也忘了。

我想起著名楚辞专家、国学大师姜亮夫 20 世纪 60 年代初期在杭州大学为研究生讲楚辞，也只有两个学生：一个是崔富章，后来成为著名楚辞专家，主编了《楚辞学文库》；另一个是曹础基，现任教于华南师范大学，是研究《庄子》的专家。

我想起著名哲学家、美学家黑格尔 1816 年在德国海德堡大学讲授“哲学”时，第一年只有 4 个学生，第二年才增加到 10 个学生。

我想起 20 世纪 30 年代，胡适邀请行伍出身的沈从文到上海公学讲“小说”，沈从文一走进教室，一看有 100 多人，太激动了，一口气讲了 20 多分钟，就将准备好的内容全部讲完了。

的确，专题研究是一种寂寞的事业——文章千古事，寂寞学者

心。如今，我有这么多听众，有这么多对楚辞感兴趣的学生，真的很幸运！

从今天开始，我给大家讲选修课“楚辞研究”。我已经做好了两种课件，一个是好几年前做的；另一个增加了最近几年我写的一些新的东西，并对之前的适当地作了一些调整。今天上课之前我先讲一讲开设这门课程的目的和意义吧。

我们开设这门课程，是想尽可能了解屈原本来的面貌。历史上有屈原这样一个人，后人不断地对他进行介绍、宣传、改塑，所以现代生活中的一般人介绍的屈原和我们历史上的屈原是有区别的，有时候还有很大的区别。比如说我们中学教材，还有我们大学的文学史，一般介绍屈原姓屈，名原，字平，这就是错的。我们这个课上就不能说屈原姓屈。屈原与楚王同姓。楚王姓什么？姓熊。楚怀王就叫熊槐。屈原姓屈，楚怀王姓熊，那就不是同姓了。那么他们的同姓是什么呢？叫𪛗(mǐ)。这个字在最简单的《新华字典》上都有。𪛗，是羊图腾的痕迹，大概楚国在一段时期内是以羊为图腾，这个是羊叫的声音，𪛗(mǐ)。这就是与楚王同姓的标志。

现在一些知识测试或竞赛题，说屈原是“中国伟大的诗人”，或者是“中国第一个浪漫主义诗人”。“浪漫主义”这个词诞生于德国，然后通过三个渠道传到了三个地方，一是传到了苏联，二是传到了日本，三是传到了英国和美国。“浪漫主义”这个概念在三个地方的解释都不相同。我们国家的“浪漫主义”概念又是从苏联进口的。实践证明，苏联的解释是不准确的，日本和英美的解释都与它极不相同。我们现在查阅英文大词典、大百科全书之类的工具书，对“浪漫主义”“象征主义”的解释都不是我们现在文学理论上讲的概念。在某种程度上，一定要讲哪一种主义的话，屈原可能更接近“表现主义”。但“表现”不是主义，“表现主义”也不仅仅是表现，跟“浪漫主义”还是有一定的差别。我们从苏联“进口”了“浪漫

主义”概念以后,浪漫主义就有了“积极”的、“消极”的,等等,但这些表述是不太准确的。近年来,几乎每隔一段时间就有人写一本《文学理论》或《文学概论》来颠覆我们传统的文学理论,其中一个重要原因,就是我们20世纪50年代、60年代出版的“文学概论”“文学理论”教材,对苏联和西方文论出现了误读,对一些文学现象,习惯用“阶级”的眼光与视角来解释。后来北京师范大学教授童庆炳编了一本影响较大的《文学理论教程》。最近还陆续有新的教材出现,有的干脆翻译国外的。如:

1. [美]M. H. 艾布拉姆斯:《镜与灯——浪漫主义文论及批评传统》,郇稚牛、张照进、童庆生译,王宁校,北京:北京大学出版社,2004年1月;

2. [美]勒内·韦勒克、[美]奥斯汀·沃伦:《文学理论》(修订版),刘象愚、邢培明、陈圣生、李哲明译,南京:江苏教育出版社,2005年8月;

3. 王一川:《文学理论讲演录》,桂林:广西师范大学出版社,2004年5月。

所以我想,在学习这门课程的时候,我们要尽量恢复历史上屈原的本来面貌。

再比如说我们现在的端午节。问一个小学生:“端午节要干什么呀?”他会说:“要吃粽子。”再问:“吃粽子为了什么?”答:“为了纪念屈原。”这个说法也不能说不对。但就真实情况来说,应该是不对的。因为端午节在屈原之前老早就存在了(本书另有专题论述),端午节的来源多种多样,“端午节”的内涵也多种多样。根据闻一多的考证,赛龙舟在古代的越国(也就是我们现在的温州、宁波一带)就已经流行了。现在我们所说的赛龙舟、吃粽子等一系列活动,是经过漫长的时间演变才跟屈原联系在一起的。

还有,我们的一些大型工具书,包括《辞海》《辞源》,介绍屈原

时都说他生于公元前 340 年,活了 62 岁,于公元前 278 年投江殉国。其实,这只是郭沫若一个人的研究结果,应该说并没有为学术界所认同。所以我介绍屈原就不会说他生于哪一年,死于哪一年,我只能给出各种参考的意见。屈原活了多少年呢?北京大学 95 岁的林庚教授<sup>①</sup>认为,屈原只活了 41 岁。我读过林庚教授大概写于 1938 年的第一篇关于楚辞的论文——当然那时还是有点稚嫩的——写他对《九歌》二《湘》里面的一句的理解。那时候,胡适、陆侃如、游国恩讲论“《楚辞》与屈原”已名满天下,他才刚刚出道,但他在 1938 年抗日战争时期写的那篇文章中认为,屈原只活了 41 岁。已故复旦大学教授蒋天枢——他原来是在东北大学任教,大家知道,抗日战争时期我们从东北不断往南方撤,所以他把自己国破家亡的感受和楚辞的教学结合在一起——认为屈原活了 75 岁,而且屈原后期还深入民众,与民众一起抗秦。这就像我们抗日战争时期“到敌后去,到敌占区去”那样。这些恐怕都是抗日战争这特殊的年代在他的学术观点中留下的印记。清代有一个叫刘梦鹏的人,认为屈原活了 85 岁。应该说历代对屈原究竟活了多少年的研究也是很深入的。至少我们现在,包括我本人,都认为郭沫若的这个说法不一定是对的。至于屈原的出生年代,郭沫若的说法应该差不多,但郭沫若将屈原去世的年代大大推迟了。根据现在的研究,屈原的死跟国家灭亡没有关系,他的死并不是去“殉国难”,因为他没有看到楚国的灭亡。如果说这样一个人,有这样一种个性、气质,却能等到国家灭亡再死,那就不可能在《离骚》《九章》中抒发那么强烈的、难以控制的情绪,而且他的矛盾不是民族矛盾,也不是阶级矛盾,而是统治阶级内部矛盾——他跟楚王的矛盾,以

---

<sup>①</sup> 林庚先生 2006 年 10 月 4 日 19 时逝世,享年 97 岁,见《光明日报》,2006-10-8 (2)。

及由此而导致的人生选择与理想无法实现的矛盾。

我在一篇文章中写过，屈原的自杀源于他自身无法解决的矛盾。法国有一位专门研究自杀的学者，写了一本书《自杀论》<sup>①</sup>，有近400页。他统计了各种各样自杀的数据，分析了各种各样自杀的原因，最后得出结论：自杀是极其短暂的、封闭的、自以为高尚的一种行为。从决定自杀到死，这个时间是很短的，如果中间发生了一些特殊的变化，他就可能不去死了。

我考察了很多人的自杀行为。比如说王国维，自杀的时候是50岁。前一天晚上，他讲了一些怪七怪八的话，大家认为他可能要想不开。他的学生姜亮夫就去找陈寅恪。大家知道，清华大学国学院有四大导师，王国维、梁启超、陈寅恪、赵元任。当时王国维50岁，陈寅恪才28岁，陈正在谈恋爱，他的未婚妻在北京城里，当天晚上他要跟她约会。那时候约会不像我们现在手机一打：“我今天不来了，明天再说。”他们是通过写信。比如朱自清跟女朋友约会，有时一天写好几封信。第一次约了不行，有事了，赶快再写一封信，说不能来了；一会儿又写一封信，因为还可以来。大家可以看《朱自清书信集》——我们图书馆就有，前面大概有四十几封信写到跟女朋友约会，常常见一次面要写好几封信。陈寅恪要和未婚妻约会，他就跟姜亮夫说，没问题，他过些时候去劝劝王国维。当天晚上，王国维就死了。第二天，大家知道王国维投昆明湖自杀，晚上就按照静安先生（王国维字静安）的遗嘱，将他葬在清华前面的园子里。研究院师生向静安先生最后告别，陈寅恪行了三跪九叩大礼，就是最高的、最尊崇的礼节。为什么？他觉得自己对不起王国维。如果那个时候他不跟未婚妻约会，去劝劝王国维，跟他在

---

<sup>①</sup> 埃米尔·迪尔凯姆. 自杀论：社会学研究[M]. 冯韵文译. 北京：商务印书馆，1996.