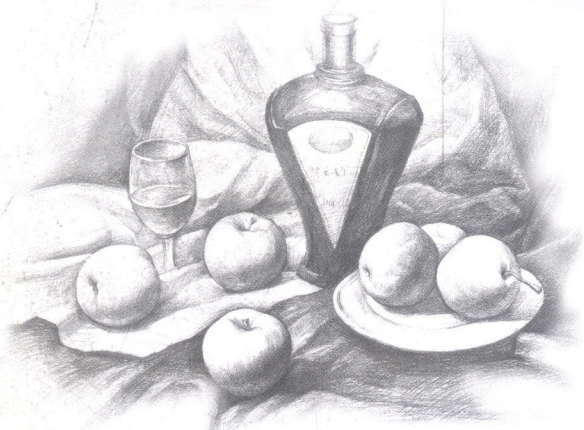
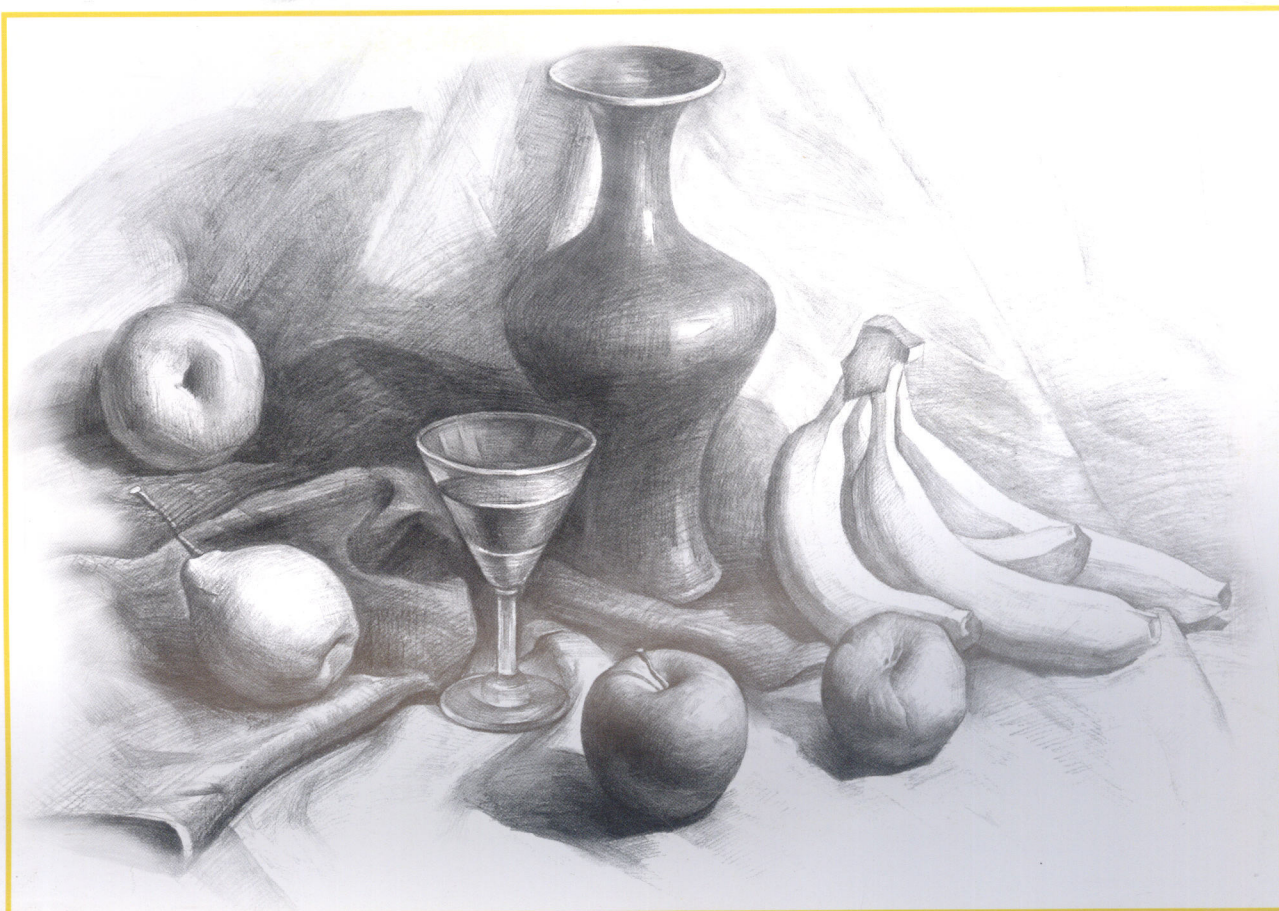
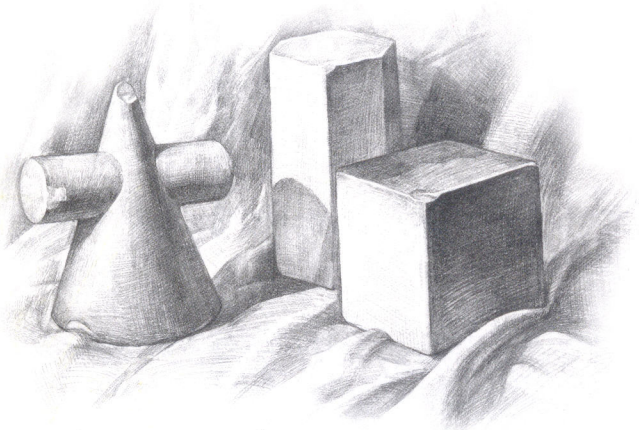




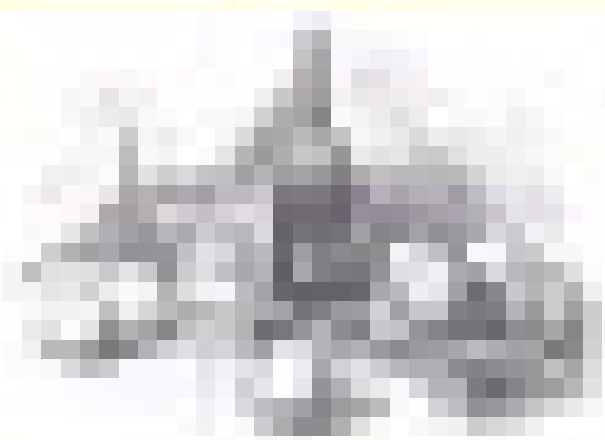
成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描静物精品范例

编著：李国中

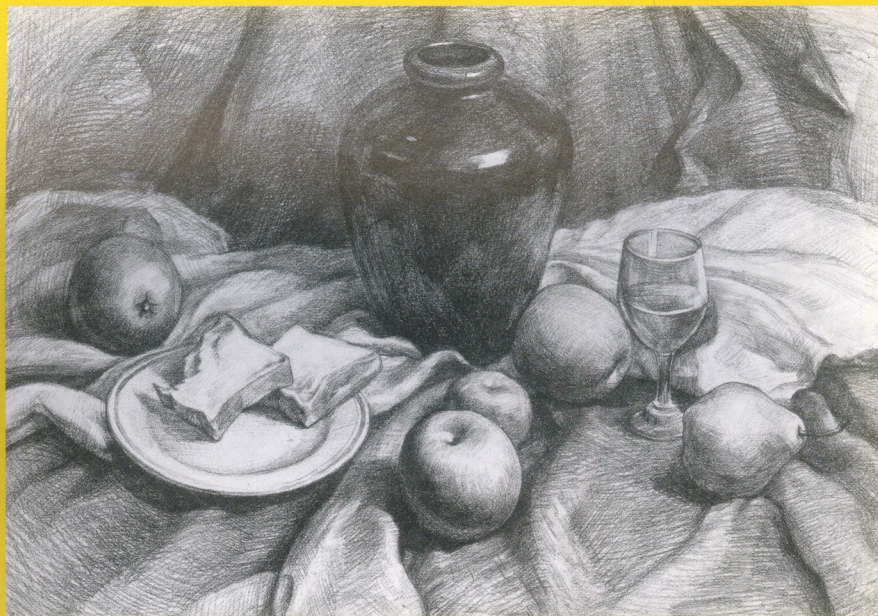
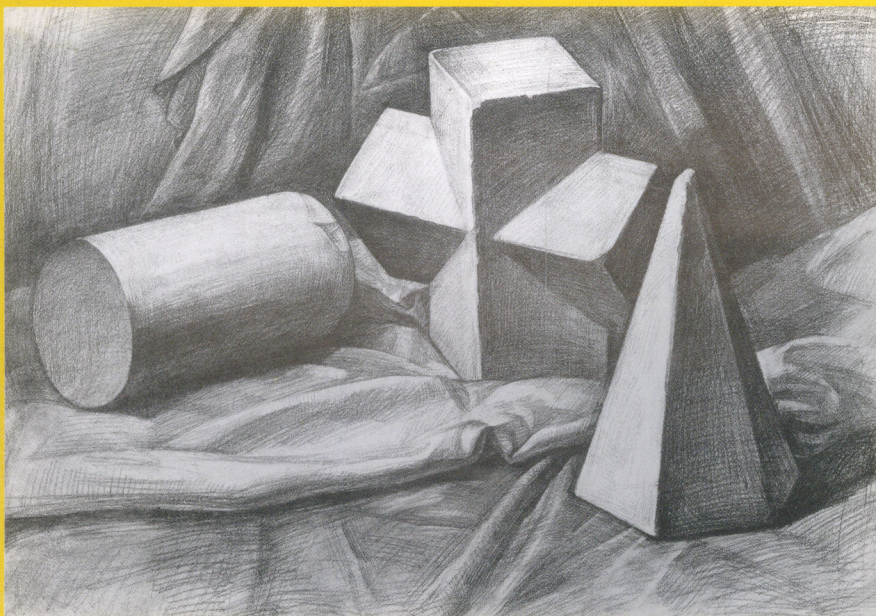
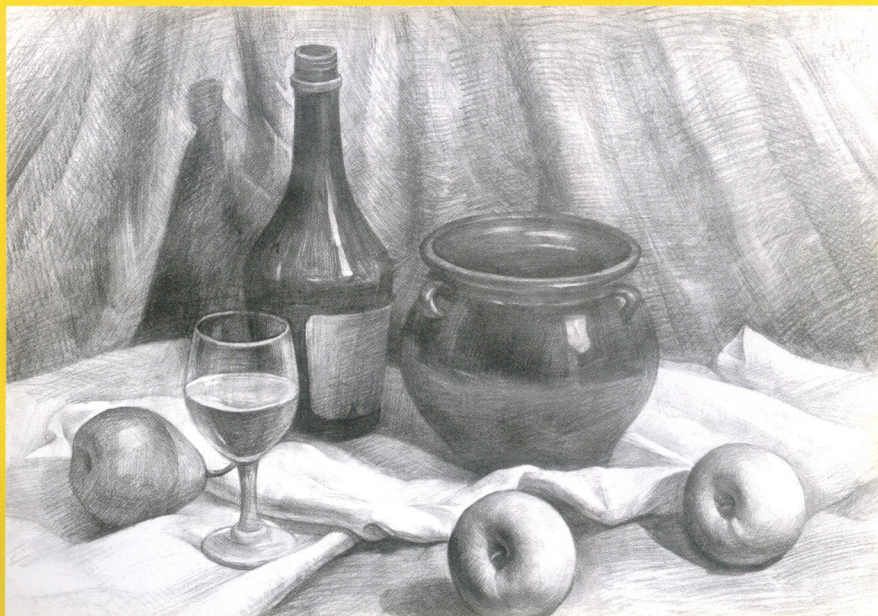
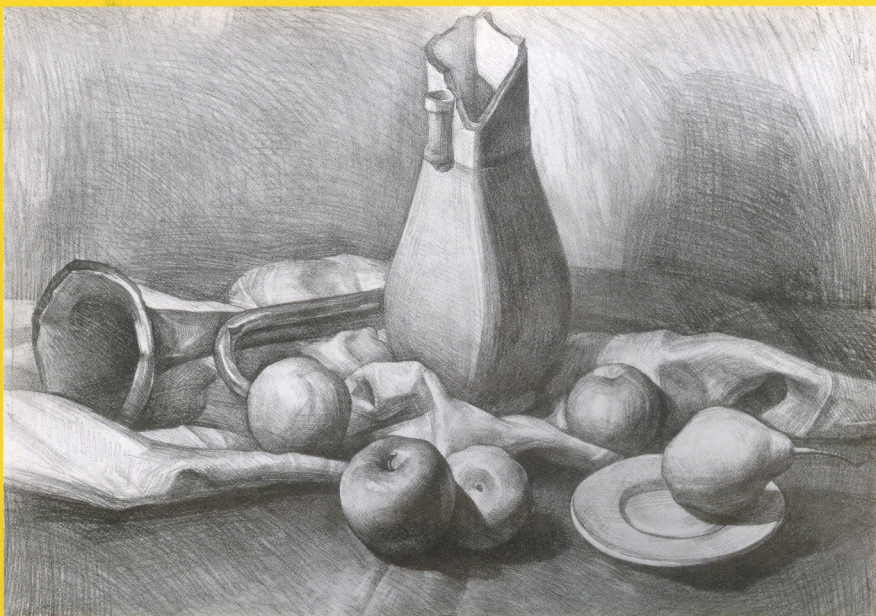


中国青年出版社



本館飾物精品範圍

www.123456789.com



中国青年出版社是一家享誉海内外的国家级大型综合出版社，至今已有55年的辉煌历程。中青社美术图书的出版规模和质量一直位居中国前列，其中《向大师学绘画》、《中央美术学院附中50年作品经典》、《名师高徒》、《中青新世纪美术技法》等大批系列丛书已被列为多家美术院校的指定教材。由于中国青年出版社的美术图书创意新颖，内容权威，编辑严谨，印刷精美，目前已成为中国一流的专业出版品牌。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书，是中国青年出版社为有志于报考美术院校的广大青年学生编辑出版的美术高考系列辅导教材。该系列根据全国多所著名美术院校的最新考试和教学要求，聘请具有丰富教学经验的美术高考辅导专家精心策划，分为素描、速写、色彩、设计等多种科目分批推出，内容丰富，系统性强，是一套最新的美术基础训练和美术高考权威教材。

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

素描静物精品范例

图书在版编目(CIP)数据

素描静物精品范例 / 李国中编著. —北京：中国青年出版社，2005

ISBN 7-5006-6337-4

I. 素... II. 李... III. 静物画—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2005)第076225号

编 辑：中国青年出版社 中青新世纪图书中心

总 主 编：郭 光 王海强

分册编著：李国中

责任编辑：张 军 唐丽丽 莽 昱

出版发行：中国青年出版社

北京市东四十二条21号 邮政编码：100708

电话：(010) 84015588 传真：(010) 64053266

营销企划：北京中青新世纪图书发行中心 reader@21books.com

印 刷：北京华联印刷有限公司

开 本：787 × 1092 1/8 印 张：4

版 次：2005年8月北京第1版

印 次：2006年9月第6次印刷

书 号：ISBN 7-5006-6337-4 / J · 679

定 价：26.00元

ISBN 7-5006-6337-4



9 787500 663379 >

成功之路——中青新世纪美术高考系列丛书

《素描头像步骤精解》

《素描头像精品范例》

《素描静物精品范例》

《色彩静物技法精解》

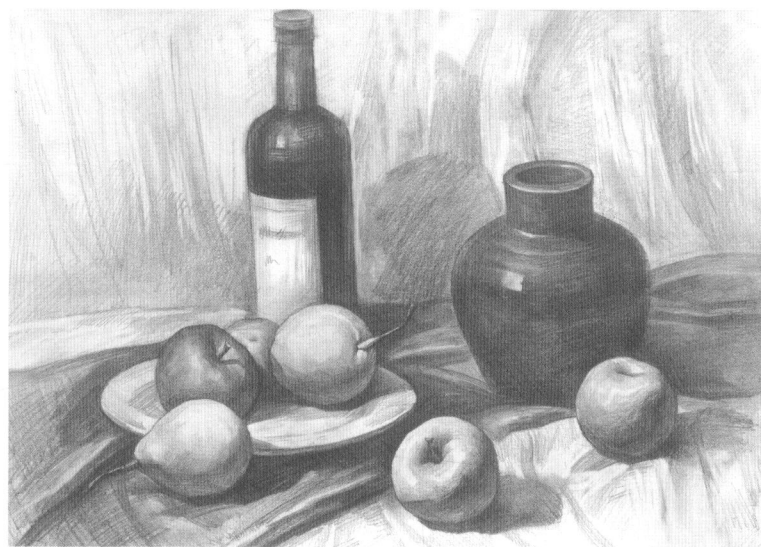
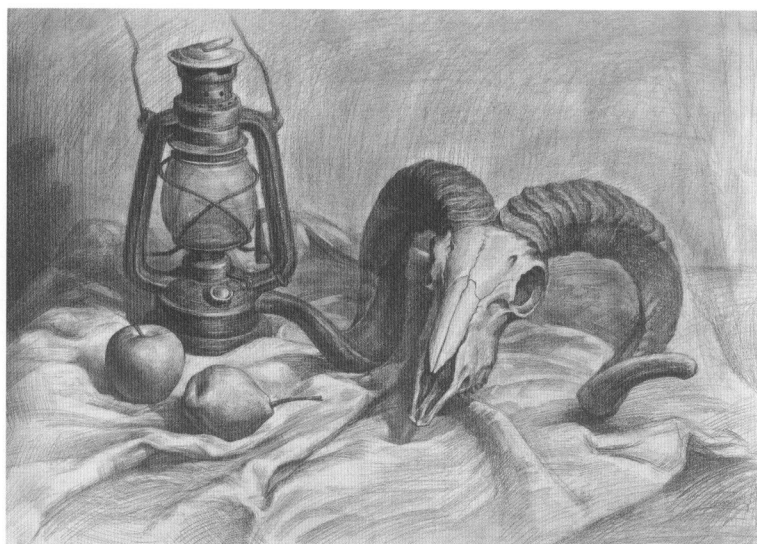
《速写技法精解》

《艺术设计专业考前案例题集》









概述

素描静物是学习绘画的基础，它主要是训练我们的构图能力和造型能力。学习构图的基础知识，主要是指领会：均衡与变化、对比与调和、比例与节奏、静与动等等。提高造型能力是指，静物的形体结构实际上是由不同的几何形体组合而成，这样我们在素描静物写生中，应该强调对形体组合关系和结构关系的理解。在素描静物写生中，各种物体都是由不同材质构成的，软硬、粗细、轻重、薄厚等等的质感是不一样的。质感的表现首先应对不同材质的物体进行认真观察分析，找出其特点，采用色调和排线轻重、粗细对比的手法，对物体的质感准确的描绘。在素描静物写生中，为了把握空间关系，还应该重视透视规律的应用。

绘画步骤

步骤一

观察分析，确定比例关系，勾画大体轮廓

对已经摆好的静物，首先应确定观察角度，注意平视、俯视的差异，尽量避免物体形成三点一线或重叠并列的情况，如遇到上述情况，可相应调整作画角度找到最佳视角或适当调整画面中物体的摆放位置。分析画面中物体的疏密节奏关系。用水平或垂直的长直线画出整组物体大的形体轮廓，要求物体大的形状、比例关系准确。（见图步骤一）

步骤二

确立构图

构图就是将所要表现的物体合理、恰当、完整地摆放在画面中，在摆放物体时要做到突出主体，主次分明，将主体物安排在视觉中心，同时也要注意画面的均衡与呼应关系，物体的大小要适中，从视觉效果上，静物构成的主要空间应大于次要空间。

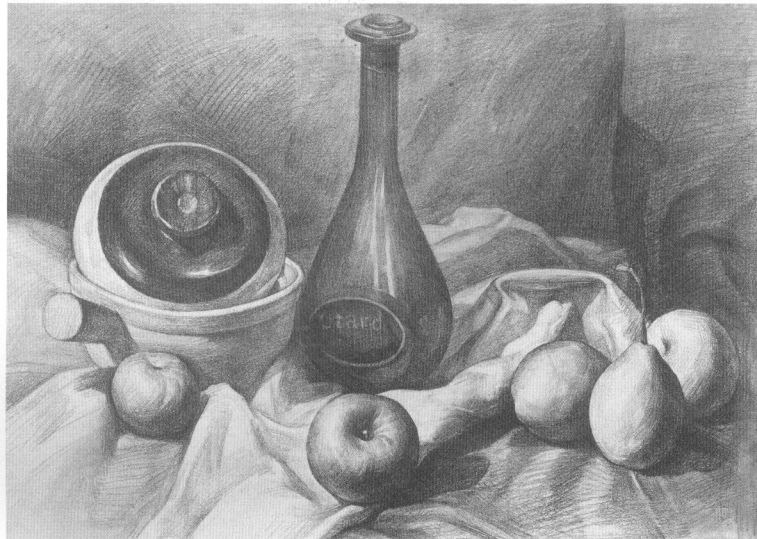
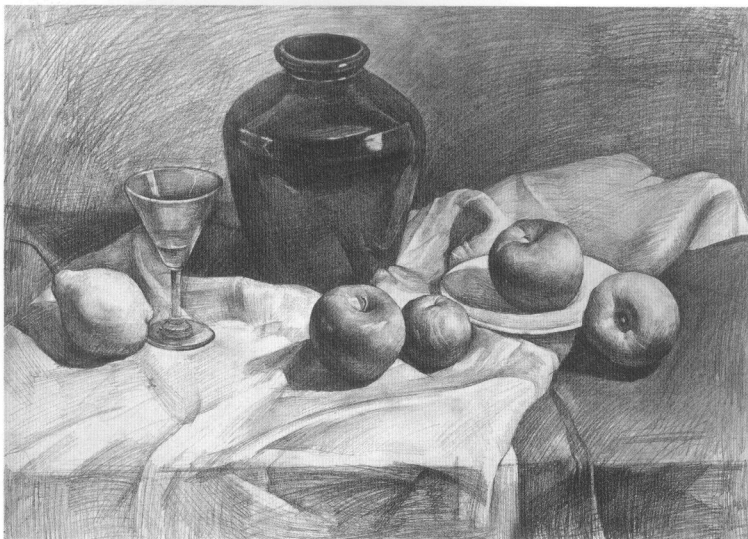
在画出大的几何形态的基础上，要进一步分出各个形体的基本比例关系，画出各个物体的基本形，并用水平线、垂直线等校正各形体之间的相互关系，每个物体都有自身的比例关系，而在一组静物中又有物体相互之间的比例关系，在这两种比例关系中，后者是首要的。只有做到了物体与物体之间的比例关系正确，进一步画局部小的形体的比例关系才有依据，才能画准确。

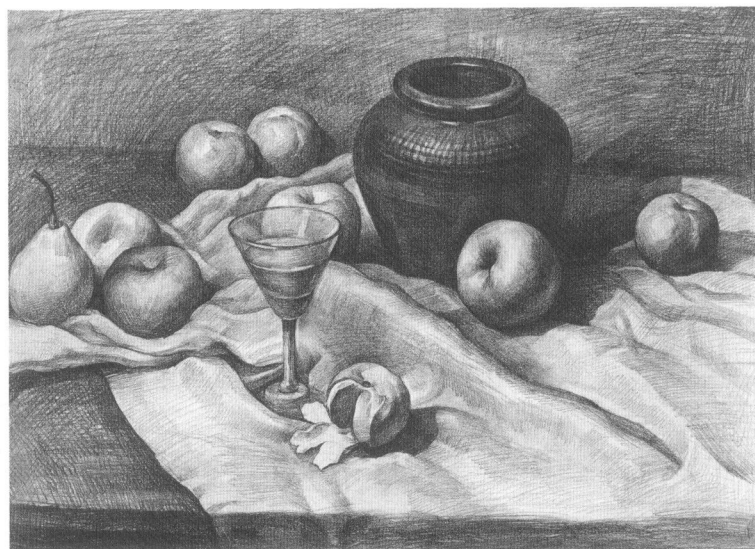
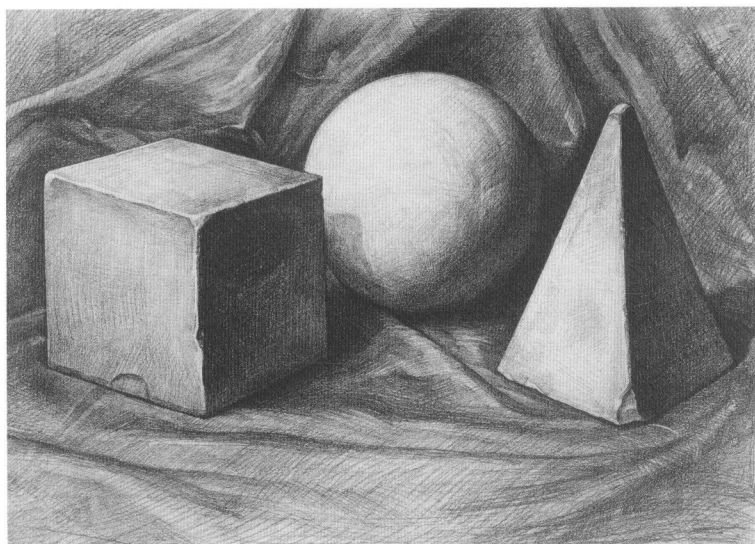
推敲构图的安排，使画面上物体主次得当，构图均衡而又富于变化，避免散、乱、空、塞等弊病。通过线条色调的轻重来表现静物的空间关系及自身的形体转折，画出不同物体明暗层次(明暗交接线、暗部、投影等)的形状及位置。利用画面中的衬布将各个物体串连起来，找到物体之间的外在联系。（见图步骤二）

步骤三

确立画面大的明暗色调关系

确定画面大的明暗色调关系，开始不要注意静物表面的细节。先从暗部画起，设法区分明暗之间的差别。明暗交接线的变化





是关键，因为明暗交接线是形体转折的部位，也是形体特征表现最鲜明的地方。同时还要注意不同物体大的明暗色调的联系与差别，把它们联系起来画，从而加强画面的整体感。（见图步骤三）

步骤四

逐步深入塑造

通过对形体明暗的描绘(从整体到局部，从大到小)逐步深入塑造静物的体积感、空间感、质感，对主要的、关键性的细节要精心刻画。局部深入一般从画面中最强烈的部分开始，也可以从你最感兴趣的部分画起。在深入过程中要有很强整体意识，否则，容易失去对画面的控制。深入阶段应对物体细节、质感进行真实入微的刻画，这样可以使画面丰富，同时增强画面的生动性。对细节的深入刻画是敏锐观察力的体现。既要画进去，又要跳出来，画进去是深入刻画，跳出来是时刻注意调整大关系，这就是我们常说的整体——局部——整体。在这一步还应注意虚实的空间变化。（见图步骤四）

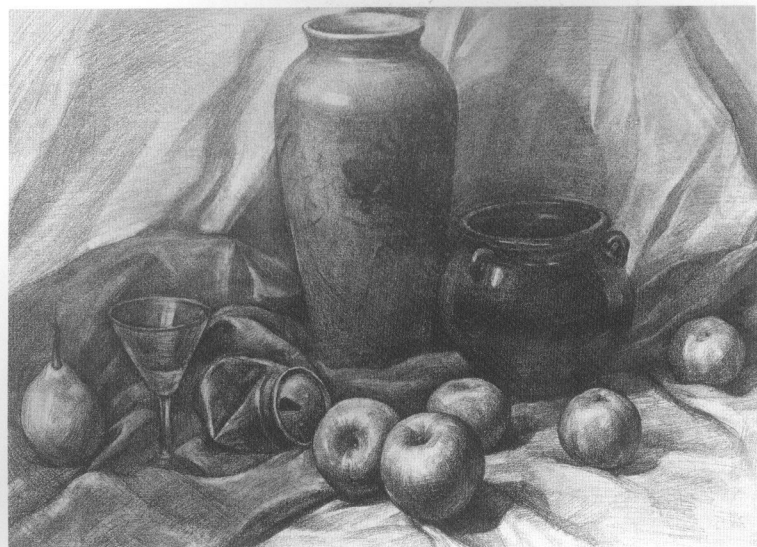
步骤五

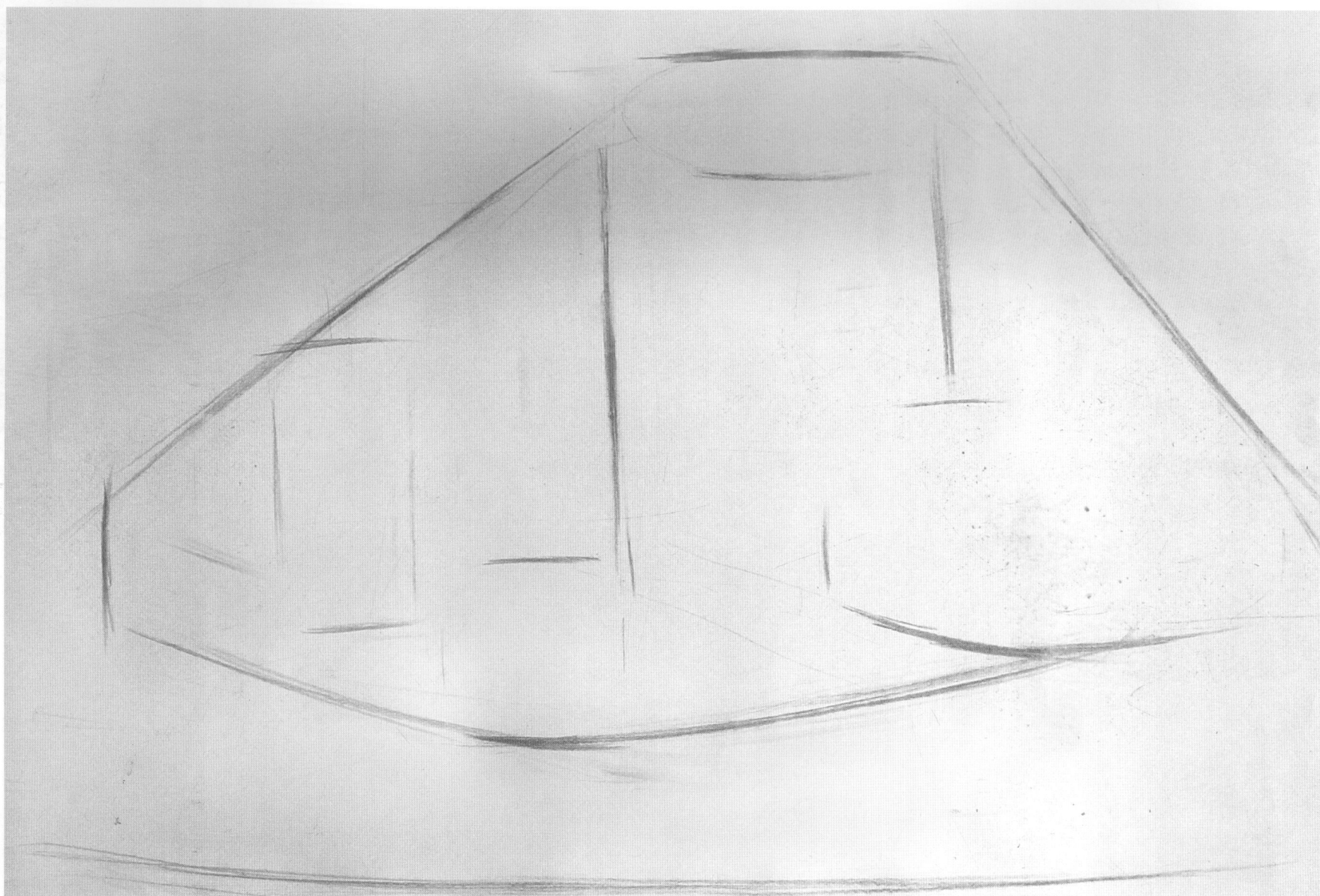
调整完成

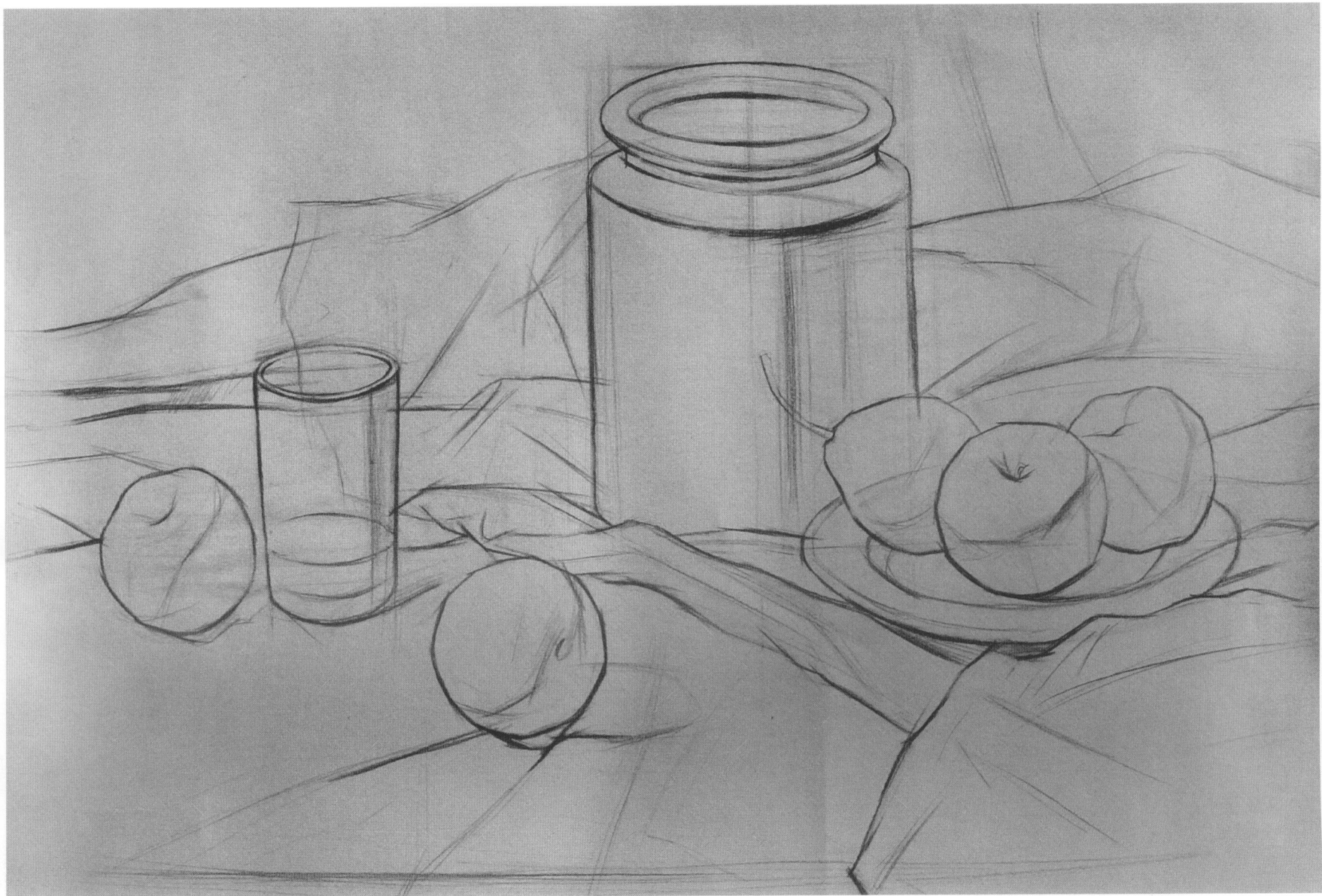
深入刻画时难免忽视整体及局部间的相互关系，到这步要对画面进行全面调整，主要针对静物的形体结构、色调、质感、空间、虚实、主次等等，做到有所取舍、突出主体。调整过程中的加与减、强与弱看情况而定，要注意节奏与秩序的控制。（见图步骤五）

素描静物写生注意事项

- (1) 画面不要画得太“空”或太“满”。由于构图不当，物体太小太集中，就会造成画面的“空”；而物体太大太散，画面就会“满”，甚至有时画面会“装不下”物体。所以在一开始就要把整个物体的组合外形找准，按照构图的要求做好定位辅助线，在进一步深入的时候，不要轻易改动构图的定位线，否则，就会破坏构图的初衷。
- (2) 注意画面的稳定。素描静物中的物体要体现出相对的“静”态。整幅画面要有一定的重心，每一个物体也要有自己的位置和重心。对称物体的重心，在它的中心垂直线位置，如果垂直线画得不垂直，左右形体不对称，就会产生“歪”的错误效果，导致画面不稳定。所以在起草稿时，要兼顾整个画面，注意物体左右两边的呼应。
- (3) 注意轮廓线的变化。轮廓线缺少变化，画得过粗过重，是由于画者还没有树立起“体面”观念，不懂得物体的轮廓是由“面”的转折形成的，不懂得形体是用明暗对比出来的。所以应当加强观察感受，排除非素描习惯的干扰，将“粗线”的一侧向暗部或背景过渡。
- (4) 不要将透视面画得过大。初学者常常把物体的侧面画大，这是因为他们对视觉透视缩变现象理解得少，主观地认为，原来“那个面”没有那么小，没有完全按照客观观察的结果去画。这说明，生活中的习惯还影响着画者。我们应当认真学习透视规律，严格掌握比例关系，客观地表现对象。
- (5) 画面不应太“灰”。灰的直接原因是物体亮部画重了或暗部色调深度不够，这是由于明暗对比观察不足造成的，应该在调整时加重明暗交接线和暗部，提高亮部的明度。
- (6) 画面太“碎”、太“平”、太“板”。这是由于所表现的物体主次不清。其中“碎”的原因是，物体局部刻画得太多、太强。“平”的原因是物体刻画不充分，空间感弱。“板”的原因是，物体刻画缺少变化。以上错误的产生都是由于没有整体观察，整体表现。所以我们在作画过程中，应该归纳出静物的整体印象，找到静物的主次部分，在刻画中严格按整体和主次的要求进行，并及时作出调整。



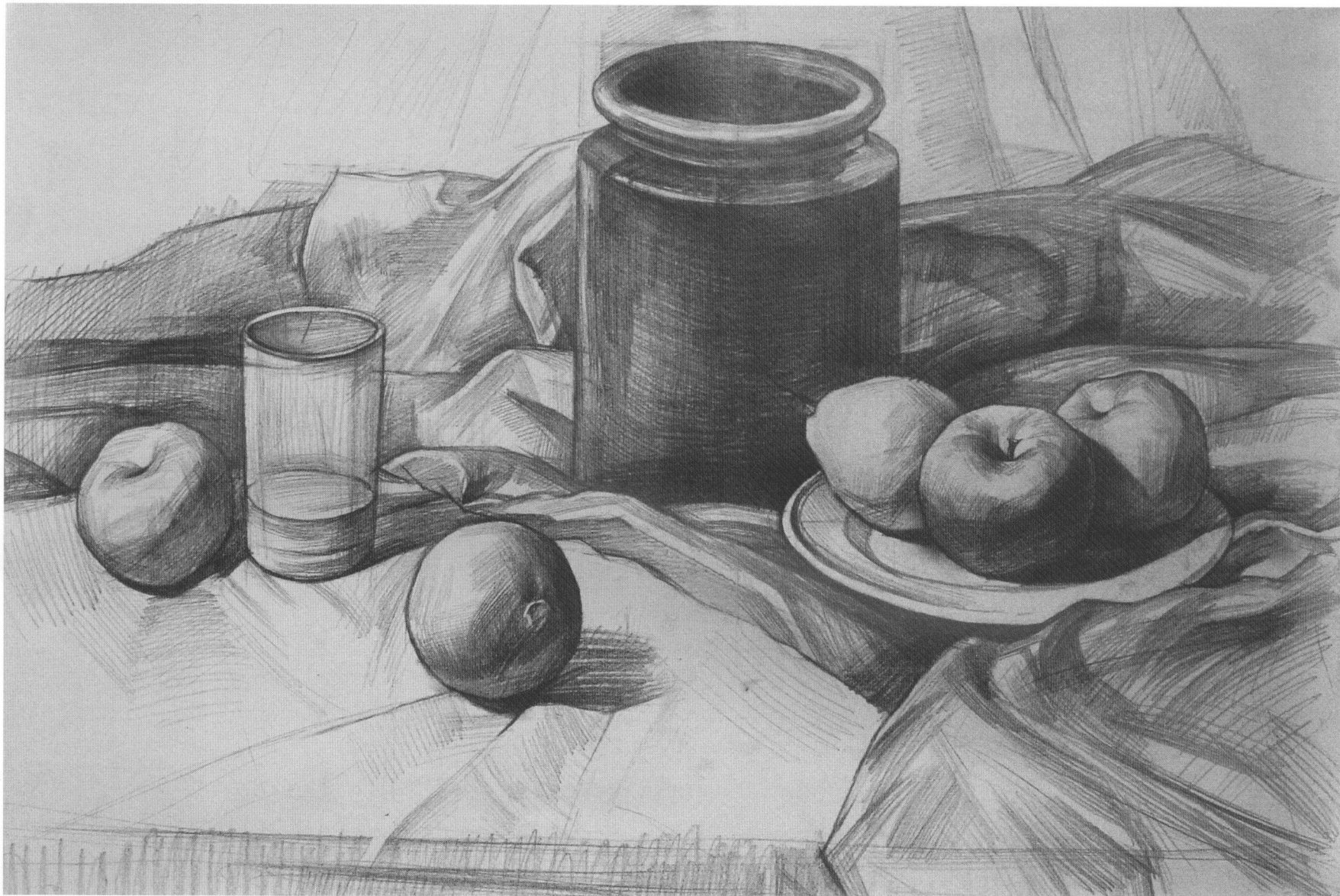




步骤二



步骤三



步骤四



完成图

