

插图本

孙子 现代版



上海古籍出版社
施芝华 著

插图本

孙子

现代版



上海古籍出版社
施芝华 著

图书在版编目 (CIP) 数据

孙子现代版: 插图本/施芝华著. —上海: 上海古籍出版社, 2007.6

ISBN 978-7-5325-4775-3

I. 孙... II. 施... III. ①兵法—中国—春秋时代②孙子兵法—研究
IV. E892.25

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第086741号

漫画插图 诚美堂图文工作室
责任编辑 何许英
装帧设计 田松青
技术编辑 丁剑莹

插图本

孙子现代版

施芝华 著

上海世纪出版股份有限公司 出版发行
上海古籍出版社
(上海瑞金二路272号 邮政编码200020)
(1) 网址: www.guji.com.cn
(2) E-mail: guji@guji.com.cn
(3) 易文网网址: www.ewen.cc

发行经销 新华书店上海发行所
制版印刷 启东市人民印刷有限公司
开本 889×1194 1/20
印张 15.2 插页 2 字数 280,000
印数 1-5300
版次 2007年6月第1版
2007年6月第1次印刷

ISBN 978-7-5325-4775-3/G · 423

定价 28.00元

插图本现代版经典书系

孙子现代版	施芝华	著	
论语现代版	洪丕谟	著	
庄子现代版	流沙河	著	
老子现代版	戴建业	著	
孟子现代版	徐克谦	著	
周易现代版	王宝琳	著	
列子现代版	胡真	著	
尚书现代版	王宝琳	著	
山海经现代版	章行	著	
韩非子现代版	徐克谦	周蔚	著



前言

我写书不喜欢人云亦云，因为这样在学问之舟上要落水。谁喜欢吃别人嚼过的馍？谁又喜欢听别人说过三遍的话？

话又说回来，人云亦云、剪剪贴贴之类也是起步的必然，蹒跚学步、诵记临摹竟也是那样的质朴。就说我自己，我从1985年开始《孙子》的教学，颇长的一段时间，都处于生涩内，像佛门弟子的诵经、打坐、扫地、搬柴，似海湾渔民的摇橹、撒网、补帆、修桨。不知不觉的，没了生涩；无影无踪的，有了空寂。读书读到眼前没了书，大概是灯之熄灭；读书读到目中没了人，可能是蝉之蜕衣。无中生有，于是，有了自己。有了自己，是从听众那里感觉到的；有了见解，是从学界那里比较来的。我一直还不太清楚自己。就是在这样的有我无我、无我有我的交织中，历经十五年后，先后出版了《孙子兵法新解》，《孙子兵法与人生智慧》，《孙子教你“诈”》（以上三书均由学林出版社出版）。好像有一点一发不可收拾，于是，再撰写了这本《孙子现代版》。

上海古籍出版社约我写《孙子现代版》，我欣然接受，这吻合了我的性情。《孙子》是经典，就像上海古籍出版社已出版的这套《现代版》中的《论语》、《孟子》、《庄子》、《周易》、《老子》等一样。一部经典，应当是可以走进千家万户而被老百姓接受的。如果不是这样，表明所谓的“经典”不是经典，或说明我们的学者、研究者没有得其精髓而发掘出它符合当今时代、切合现实生活的思想内涵及其价值。

把经典的神韵融入现代人心，还是得首先原原本本地读懂经典；走进《孙子现代版》，自然得首先跨入《孙子》。《孙子》即《孙子兵法》，亦称《吴孙子兵法》、《孙武兵法》。《孙子》问世于两千五百年前的春秋时期，它的问世标志着独立的军事理论著作从此诞生。因此，孙武是中国军

事学的奠基人,《孙子》是中国军事学的奠基之作。千百年来,世人对孙武及《孙子》的评价迭出,褒扬有加。我以为,用现代的眼光来看《孙子》,《孙子》固然是兵书,但又是智慧之书。

《孙子》是一部精炼而富深刻性的“智慧之书”。《孙子》的精炼可用字数说明,六千零七十二个字(以军事科学院1990年7月版《孙子校释》勘定)几乎都是“箴言”、“哲言”。清陆以湜《冷庐杂识》对《孙子》的简洁精炼作了评说:“《易》之冠经,《论语》之冠书,《道德经》之冠诸子,……《孙武子》之冠兵法,惟其简也。”《孙子》的深刻性,可用“舍事而言理”来概括。“舍事”,即全书十三篇没有一个事例。“言理”,即只说战争之理。论“兵法”,谈“战事”,竟然可以不讲战例,也不举事例,这在一般人看来是难以理解的。但这恰恰是孙子的“兵圣”风范。中国古代的思想家多若星辰,孔子和孙子是其中杰出的代表,也是被世界认可的“东方圣人”。有一位日本学者说:“孔夫子者,儒圣也。孙夫子者,兵圣也。……后世儒者不能外于孔夫子而他求,兵家不得背于孙子而别进矣。是以文武并立,而天地之道始全焉。可谓二人圣功,极大极盛矣!”孔子的《论语》也不是长篇大论,然而其中充满了思想。

欧洲的一些学者认为,人类有三部具有永恒价值的处世智慧奇书,一是马基雅维里的《君王论》,二是孙武的《孙子兵法》,三是巴尔塔沙·葛拉西安的《智慧书》。这三部书都不是长篇大论,却充满了思想和智慧。

智慧,是对事物认识、辨析、判断处理和发明创造的能力。梵文“般若”即“智慧”,指如实了解一件事。《孙子》深刻地认识、辨析了战争这件自古以来难以认识和辨析的事,对战争有着客观正确的判断处理和前所未有的发明创造,这个水准达到了高度的抽象。换句话说,《孙子》采用“抽象法”论述军事领域内部联系和规律,达到了“大象无形”。与“大象无形”这种境界相比,事例则显得那样的渺小和不足挂齿。“事”说明、证明“理”,“理”涵盖、渗透“事”。所以,高度抽象的理论,比之冗长繁多的事例要深刻得多。如果说事例是一罐罐可口可乐的话,那么,理论则是可口可乐的配方。《孙子》高度地抽象,又普遍地适用。像“精、气、神”,似“红、黄、蓝”。美国海军上校柏特逊说:“在遥远的中国,有两位将军,他们所有的关于战争的议论,都可以凝集在一本小册子里。不像克劳塞维茨那样写了九大巨册,仅自足地写下了数量有限的箴言。而小册子里的每则箴言都具体表现了他们关于战争行为的信条和重要教义。这两位军事主宰者——孙子和吴子,他们无价的真理,已经长存了两千年。”

《孙子》是一部古老而具生命力的“智慧之书”。中国的兵书历史之悠久、内容之丰富、体裁之多样,以及数量之大、种类之多,是世界上任何国

家都无法比拟的。中国的兵书萌芽于殷商，产生于西周，成熟于春秋。《孙子》是中国兵书高度成熟的标志，它要比古希腊历史学家、作家色诺芬（前403—前355或354）的号称古希腊第一部军事理论专著的《长征记》，要比罗马军事理论家弗龙廷（约35—约103）的《谋略例说》、韦格蒂乌斯（四世纪末）的《军事简述》，不仅成书时间要早，学术性要强，而且更有其独特新颖的思想体系。因此，从独立性、完整性的角度，我们可以说《孙子》是人类历史上第一部真正意义上的“兵书”。这一点，还不足以说明《孙子》的古老么？

《孙子》的生命力，不仅体现在自其问世至今的两千五百年的历史中，而且超越了这两千五百年的历史时空，跳跃着不息的生命脉搏，闪耀着不灭的智慧火光。据记载，在五千多年的历史长河中，人类共经历了各种不同规模的战争达一万四千五百五十次之多。如此众多的战争，有胜利，有失败。然而，正如唐代杜牧所评：“自古以兵著书列于后世、可以教于后生者，凡十数家，且百万言。其孙武所著十三篇，自武死后凡千岁，将兵者有成者、有败者，勘其事迹，皆与武所著书一一相抵当，犹印圈模刻，一不差跌。”（《樊川文集·注孙子序》）纵然考察孙子以前的战争，凡胜凡败，经验教训均可从《孙子》中得到验证；即便预测现已拉开帷幕的、未来将可能高科技地展开的人类第七代战争——信息战争，笔者仍然相信胜者必得益于《孙子》。人类第七代战争，是将改变自有人类以来所有六代战争形态的战争。古今传统的兵书、军事著作，东西方众多的军事理论、作战思想，中外一贯的战斗条令、操作细则……都可能面临着“不合时宜”而被淘汰的境地。然而，《孙子》的思想精髓“不战而屈人之兵”却一枝独秀地生机盎然。

美国教授乔治·斯坦在其《关于信息战的几个问题》一文中指出：“信息战是实战。在信息战中，要在信息的敌我之间制造反差，以便做到孙子所说的‘不战而屈人之兵’。”美军上校理查德·沙夫兰斯在《信息战理论简述》中认为，“这些行动的目的，是不战而屈人之兵，或减少暴力行为”。概而言之，在人类将可能用鼠标、键盘进行战争的信息战中，在传统的、常规的作战条令、战斗条例黯然失色的时代，《孙子》依然有着它的顽强生命力。

《孙子》是一部高明而有指导性的“智慧之书”。《孙子》的高明，高在高屋建瓴的战略层面。从理论上讲，这个战略层面是哲学。兵家是中国古代辩证法的源头之一，以《孙子》为代表的兵家思想成为后世中国的一种思想传统。兵书中丰富的朴素唯物论和军事辩证法，是中国哲学的一个重要组成部分。《孙子》朴素的军事辩证法来源于春秋时期唯物主义思潮和老子的朴素辩证法，具有浓郁的中国哲学的色彩。孙中山说：“就中国历史来

考究，二千多年的兵书，有十三篇，那十三篇兵书，便成为中国的军事哲学。”从思想上讲，这个战略层面是超越。即孙子超越了从军事研究军事，超越了从战争研究战争。《孙子》的思想包含着中华民族文化精粹的底蕴。正如南宋学者郑厚所评论：“《孙子》十三篇，不惟武人之根本，文士亦当尽心焉。其辞约而缛，易而深，畅而可用，《论语》、《易》、《大传》之流，孟、荀、扬著书，皆不及也。”南宋另一位学者郑有贤认为：尽管后世《孙子》注家蜂起，但永远也无法穷尽《孙子》的高深奥妙之道。日本学者金谷治认为：“我们在这里将发现触及中国思想特质的东西。”

《孙子》的指导性，几乎是无所不及。《孙子》不仅能指导军事上的制胜，而且能指导政治、经济、外交、文化、体育、医疗等各个领域，能指导决策管理、为人处世、市场销售、博弈竞技等各个方面。《孙子》已经成为取之不尽、用之不竭的百科性的宝库。军事家誉其为“兵学圣典”；文学家评论道“与其说是兵学的书，不如说是文学的书”，是“不朽不灭的大艺术品”；政治家赞其为“政治秘诀”、“外交教科书”；哲学家称其为“人生哲学”……日本评论家会田雄次指出：“《孙子》是一针见血地道出了人类生存的竞争社会之本质的兵书……《孙子》所阐述的战略、战术，是以从深刻洞察人类心理而获得的智慧为基础的。人类的心理从古到今是不变的。因此，《孙子》的学说，在人与人、人的群体与人的群体之间所竞争的方方面面，是可以超越时代而加以应用的。”英国皇家空军参谋长斯莱塞说：“孙子引人入胜的地方，是他的思想多么惊人的‘时新’——把一些辞句稍加变换，他的箴言就像昨天刚写出来的。”

《孙子》的战略思想、战术原则，固然是军事谋略，是斗争策略。然而，谋略也好，策略也罢，高屋建瓴地看，其实质都是智慧。战争是人类矛盾、冲突和对抗的最高形式。《孙子》深刻地揭示了战争的内在规律和指导战争的规律，不仅被古今中外的战争实践所验证，而且具有超越时空的指导价值，因此它是战争智慧之书。人生也是战场。人生何处无矛盾、无冲突、无对抗？人生既是战场，则何不借鉴战争智慧于人生，而使其衍变成人生智慧呢？金谷治说得好：“《孙子》……蕴含着能够适用于人生整个历程的智慧。”我认为，凡是一切有矛盾、冲突和对抗的领域，都可以且应当借鉴运用《孙子》。各行各业都要学习《孙子》，试想，哪个行业里没有矛盾、冲突和对抗呢？每个人都要学习《孙子》，试想，哪一个人不是生活在矛盾、冲突和对抗之中呢？

《孙子》既然是智慧之书，《孙子现代版》就是要传承《孙子》智慧于现代的世界、现代的社会、现代的人生。这个愿望其实不可能在这本书里完全实现，就如开创一个新局面不是一人所能企及。但，我是在保留《孙子》

十三篇原有篇章顺序和结构（《九地篇》除外）的基础上，力图用现代的眼光和笔触来写《孙子现代版》。属于我这个现代学者的“现代”色彩，大抵在以下几方面：

其一，层次。划分出每篇层次，并概括其意而列出原汁原味的标题。读者可一目了然地把握每篇的层次文意，不必再像回到学生时代那样蹙眉划分层次段意，从而跟上了现代快节奏。

其二，观点。每层文意里或多或少传承开掘出当今时代的智慧，并列出新衣新装的观点。读者可眼前一亮地发现每层文意里的要点，有助于像在商场里依己所需所好直奔直指商品那样地先翻览。

其三，原文。用白话显示原文（书中楷体字），却又在紧要处拈出文言原文。就像可以把酒勾兑成这味那型、可以把歌曲谱成这腔那调那样，正宗的东西就如“宫、商、角、徵、羽”那般字正腔圆。

其四，事例。评说议论《孙子》这样一部兵法经典，自然要有战例。但我所选战例，则力图能再从战争引入人生。换言之，从《孙子》思想到战例，再从战例到社会人生的事例，是想流淌出传承，流淌出智慧。

总之，《孙子现代版》像一座中国传统风格的四合院，每一间屋及其门窗都依四合院布局而设，屋里则有现代家具和钢琴，现代抽象画和英特网。说得倒挺像一回事，究竟如何，还得由读者评判。

末了，需要说明本书所依据的《孙子》原文是《孙子校释》（军事科学出版社，1990年7月版），但个别处则略为不同，为自己研究所得。

施芝华

2002年12月于上海



孙子生平事迹

孙子的生平有点神秘。没有人能说清他生于何年那月，也不知道他卒于那月何年。就连对他事迹记载最详的《越绝书》、《吴越春秋》和《史记》三史，也都没有他生卒年月的记载。以至于国外有人怀疑中国历史上是否真有孙子其人。

司马迁在《史记·孙子吴起列传》中说：“孙子武者，齐人也。”据此可知，孙子名武，是春秋末期齐国人。孙武的七世祖是陈国公子完（古代称氏不称姓，公子完在齐国定居后即称陈完，陈与田音同义通，所以又称田完）。公子完生于公元前705年，他的出世令其父陈厉公（前706—前700年在位）高兴无比，恰巧周天子的太史途经陈国，陈厉公就请这位善知天命的太史给自己的儿子算上一卦。一番欣然从命的占卦之后，周太史说：“恭喜陈侯，此卦大吉。贵公子将来是要做国君的。不是在陈国，就是在别国；不是在他自身，便是他的子孙。”（《史记·田敬仲完世家》）子孙延续了几代，家族果然越来越兴旺，地位越来越显赫，有身居卿大夫的，甚至还有立为齐侯的，子孙到了第七代，“神秘”（因为史无记载）地出世了比国君影响还要大得多多的、让国君让将帅让世人记挂了几千年并将继续记挂下去的“兵圣”孙武！

孙武，字长卿。他的七世祖公子完为避难而逃离陈国奔齐国，他的祖父陈书“字子占，齐大夫，伐莒有功，景公赐姓孙氏”（《新唐书》卷七十三下）。孙武的生卒年月虽史无明载，但由其祖父率齐军伐莒的年代、“田、鲍四族谋为乱”的时间，以及孙武以兵法进见吴王的时间相勘比，有学者推论孙武的生年大致在公元前550年到公元前540年之间。如果说，孙武的祖父在五十多岁率军伐莒、孙武在三十岁左右以兵法进见吴王的推断可以成立的话，那么就

和学界多称孙武大约与孔子同时而略晚的观点相吻合了。

老祖宗辗转到了齐国而发迹，孙武却透过齐景公的昏庸腐化、贪婪剥削、残暴统治，以及贵族阶层家族间的残酷斗争，看到了社会危机。他毅然决定离开齐国，投奔了他冷静观察春秋末年各国形势之后认定的最有希望施展自己才能和实现远大理想的吴国。

就像孙武悄然地降临人间一样，孙武来到吴国而不为世人所知，也多少有一点“神秘”的色彩。这一点，可从《吴越春秋·阖闾内传》里窥见一斑——“孙子者，名武，吴人也，善为兵法，辟（避）隐深居，世人莫知其能。”

常言道“真人不露相”，其实是在等时机。隐居中的孙武，结识了楚国的亡臣伍子胥。相似的命运和相同的政治见解，使他们成为知心朋友。孙武研读兵书，写作兵法，观察天下，等待时机。公元前515年，吴国公子光夺得王位而成为吴王阖闾（或作“阖庐”）。阖闾任命伍子胥为“行人”（掌管朝觐聘问的官），对他器重信任。后来，阖闾欲伐楚，想派伍子胥率军吧，又怕他报私仇而误事。正在忧心叹气、举棋不定之际，伍子胥向阖闾推荐了孙武。阖闾从来没有听说过孙武的名字，自然无意录用。真的要感谢伍子胥！（不是替孙武，而是替天下人感谢他。）要不是伍子胥借用和吴王论兵之机，非常“伯乐”地七次举荐孙武，并盛赞他是真正可以“折冲销敌”（《吴越春秋》卷二）的大将人才，恐怕我们今天不一定能读到这部军事理论巨著了。公元前512年，吴王决定召见孙武，孙武这位“真人”要“露相”了。

多亏1972年山东省临沂市银雀山一号西汉墓中出土的《孙子兵法》残简，让我们多了一份对孙武生平事迹的了解。话说吴王作出了召见孙武的决定，却还颇有王者风范地先去拜见孙武。吴王表示喜好兵法，令孙武敬重；可吴王要以兵法做游戏，孙武当即正色道：“兵法之事，直接关系到人民的利害安危，它既不是个人的爱好，更非小儿之嬉戏；如果君王以喜好或游戏的目的来谈论兵法，我无法对应。”初见君王而不附庸，印证了孙武的“文如其人”——“将听吾计，用之必胜，留之；将不听吾计，用之必败，去之。”（《孙子·计篇》）吴王倒也没有生气，继而提出用兵法小规模地演练，并问道：“先生打算用什么样的人去演练？”孙武回答得坦坦荡荡：“随君王的意愿，用什么样的人都可以。不论是高贵的还是低贱的，也不论是男的还是女的，都行。”吴王到底还是存有游戏之心，于是就提出以妇人试之。孙武再三叮嘱：“妇人多不严肃，恐君王后悔。”吴王急于以戏耍妇人为乐，下令挑选宫女。

宫女一百八十人嘻嘻哈哈地来到了吴王后宫的苑囿。孙武即将她们分成左右两队，指定吴王最宠爱的美姬分任左右队长，指派自己最信任的左右负责执行军法。孙武宣讲操练要领的严肃认真，与宫女听讲受训的心不在焉，酝酿出了谁也预料不到的“神秘”。吴王来到看台，演练随即开始。鼓声响起，孙武

令出。宫女嬉笑，柳腰纷乱。孙武见状，自责过错。随后，孙武又把军法军令重申，又将操练要领复述。接着，又对两位队长训示，再嘱其带头听从号令。尔后，孙武亲自操槌击鼓，命令“士卒”向左前进。想是宫女们被高高在上的吴王吸引，抑或是吴王被袅袅在下的宫女们诱惑，整个演兵场上一派儿戏！

“孙子大怒，两目忽张，声如骇虎，发上冲冠，项旁绝缨”（《吴越春秋》卷二），命令执法官“取斧钺！”连珠炮似地大声道：“如果战场纪律宣布得不明白，科目内容交代得不清楚，那是我为将者的责任；如果战场纪律已经宣布明白，科目内容确实三令五申，仍然这样不执行，那就是士兵的过错！”孙武转身问执法官该判何罪，执法官答“斩首！”孙武随即下令斩那两个粉黛队长。

本想看一出宫女演兵“神秘”剧的吴王，此时被孙武的“神秘”练兵惊慌了手脚。他在认可孙武能用兵的前提下，传命孙武不要杀那两个叫他离了她们就会食不甘味、寝不安席的美姬队长。孙武却正色道：“臣既然受命为将，将在军，君命有所不受。”话音落，美姬死。美姬死，首示众。演练终于成功。吴王失去了左右美姬，一连六天不高兴，想舍弃孙武。经伍子胥开导，吴王又亲自去挽留孙武。孙武一番治军言论，终使吴王拜孙武为将军。公元前511年，吴王以“孙子为将”（《吴越春秋》卷二）指挥三军攻伐楚国。这是孙武独立指导战争的大作，也是他生平中的辉煌业绩。

第一战是攻克养邑。目的是廓清淮水北岸楚国的势力，扫清破楚障碍。在第一阶段的机动疲敌作战中，孙武施展了“攻其无备，出其不意”的指挥才能，先成功地隐蔽了吴军要攻克养城、擒杀二公子的战役企图。经过孙武训练的吴国军队“敢死”而“善走”，出色地完成了孙武交代的任务。楚军被调来遣去，一个月里两次救援，一次迁城，辗转数百里，处处扑了空。上至将军下到士兵，惊恐沮丧，疲惫不堪。孙武见破敌时机成熟，果断地实施了第二阶段的突击作战，一举攻陷养城，如愿擒杀二公子，初显作战魄力，小露指挥才干。吴王急欲乘胜追入楚境，孙武却说：“民劳，未可，且待之。”（《史记·伍子胥列传》）如果说这里面有什么“神秘”的兵机的话，那就是《孙子·形篇》中的“先为不可胜，以待敌之可胜”（首先使自己不被敌人战胜，然后等待敌人被我战胜的时机）的“不败第一计”。

第二战是制服越国。目的是消除吴国争夺霸业的潜在劲敌。其实，早在公元前544年，越国就参加了以楚国为首的攻打吴国的战争；之后的三十多年里，一直与吴国为敌。吴国若西进破楚，越国必定乘吴之虚而攻吴。孙武以他军事家的战略眼光早预见到此，所以他在“舍事而言理”的兵法中，偏独独两次提及越国，正是为着进献给吴王而言的。当吴王忐忑不安于越国乘吴伐楚袭击吴国而向孙武请教守备问题时，孙武的一番阐述，显军事卓见而使吴王释怀——

“敌人既然已深入到达我都城，则我诸多城邑已在他们背后。这样，敌军士卒将以军队为家，专志战斗。我士卒处本土，安于故乡，怀抱求生的欲望。用这样的士卒排列战阵，战阵必不坚固；使他们作战，也不能取胜。这时，要对内集结军队，屯聚粮食，储备布帛，保城避险；对外派遣轻快部队，断绝敌军的运输通道。敌军挑战不成，粮草辎重又运不上来，四野又无所掠，三军将困顿饥馁。此时再诱之以利，敌军必争，就能打败敌人”（《通典》卷159孙子佚文）。《左传·昭公三十二年》载，当吴国准备进攻越国而被晋国史官告之违背天命“必受其凶”时，孙武则将兵法理论付诸实践，力劝吴王立即伐越，并随吴王率军突入越境，大败越军，彰显了他千古兵家的魄力和反对天命观的睿智。

第三战是豫章之战。目的是控制吴楚必争的豫章地区，打开通往楚国的天然屏障。孙武利用豫章地区的楚属小国对楚国的不满，娴熟地运用了“伐交”手段，分化了桐国，使其背叛楚国；争取了舒鸠国，为吴所用。连连得手之后，孙武又献“死间”计谋。于是，吴王派舒鸠人引诱楚国说：“听说吴人很害怕楚国。他们说，若是楚国打败吴国，吴国只能用代楚国讨伐叛逆桐国的办法来讨好楚国。这是千真万确的情报。”楚军上当了，以为吴国胆怯，只是想讨伐桐国。吴军则实现了此战第一阶段的意图——因间惑敌，引蛇出洞。楚军被调动出来协防桐国之后，孙武展示了他高超的“诡道”。先是“卑而骄之”地派吴军舟师至豫章南部的江面，好像就要讨伐桐国，“利而诱之”地将楚军继续迷惑。然后，迅速悄悄地调动并集结陆军主力至豫章地区中段的巢城附近，真个是“以卒待之”，实现了此战第二阶段的意图——因利诱敌，潜师待机。大凡执迷不悟者多是被假象所迷惑。楚军在豫章一驻就是几个月，迟迟不见吴军攻打桐国，久久未得征讨吴国成果。想老婆孩子的士兵归心似箭，放松戒备。孙武以他五种预知胜利的方法之一——“知可以战与不可以战者胜”的机敏，指挥吴军主力，突进包围楚军，却又像演奏战争交响乐似的疾中有缓，张里有弛——留下了一个缺口。这分明是他“围师必阙”用兵之法的小试，偏让措手不及的楚军像在窒息的集装箱里涌向一处洞口那样拼命朝孙武设下的缺口逃窜。吴军乘势掩杀楚军，楚军大败，吴军大胜。孙武实现了他谋划此战第三阶段的意图——因机胜敌，夺取全胜。吴王再一次急吼吼地意欲破楚入郢，孙武说服吴王适可而止，还军备战。在回军途中，孙武指挥吴军攻克了楚国在大别山以东江淮流域的最后一座军事重镇巢城，取得了豫章之战的全胜。这一仗，使吴国最终完成了破楚入郢的战略布势，充分展示了孙武杰出的军事指挥才华。倘若把这一仗拍成电影，孙武成功运用的相敌、间敌、骄敌、诱敌、诈敌、动敌、因敌等极具孙武特色的胜敌谋略，一定会让炎黄子孙看得心花怒放！一定会叫黄发碧眼瞅得眼花缭乱！

第四战是吴破楚入郢之战。目的是为吴国夺取霸主地位奠定基础。楚国是当时的军事强国，既有庞大的军队，又有尚武的民风，装备精良先进，武装到士卒攻防护身的铠甲。楚都郢城宏伟坚固，东西长约4.5公里，南北宽约3.7公里，总面积约为16.65平方公里。吴楚兵力是三万对二十万，吴楚相距是上千里。要以寡击众、空国远征，不能不“以待敌之可胜”（《孙子·形篇》）。吴国等待时机，等到了公元前506年秋天，蔡昭侯派次子公子乾和大夫的儿子到吴国作人质，请求吴国出兵救援蔡国，伐楚报仇。孙武认为这虽然是机会，却还须再联合与楚国积怨很深的唐国共同破楚，方能成功。经外交努力，蔡、唐两国愿意随吴国共谋破楚。孙武以他的作战理论，协助吴王策定了决战的总构想，并且付诸实施。

这总构想实施的第一阶段是序战接敌。吴王以孙武为主将，援枹亲擂出征战鼓，兴师动众救援蔡国。第二阶段是诱楚决战。孙武自信地调动敌人，以“诱敌”和“误敌”之计，在小别（地名）打了一仗，便指挥吴军后撤佯败。就这样，接二连三地一打就走，引诱楚军紧追到大别山西麓的柏举地区。第三阶段是柏举决战。吴王弟弟公子夫概向楚军主力发动猛攻，吴王和孙武随后掩杀，大破楚军。柏举决战之胜，成了吴破楚入郢之战的转折点。第四阶段是追击、败援。楚军仓皇退至清发水而渡河西逃，夫概提出了极具孙武作战思想的“半济而击之”（《孙子·行军篇》）的作战计划，吴王和孙武指挥吴军先退而列阵，后乘楚军半渡之机冲杀追杀，楚军上下不得顾，左右不相救，残兵败将落荒败逃。孙武率军紧随追杀，楚军丢弃还未烧熟的饭菜，如惊弓骇兽般抱头鼠窜。楚军援兵集结在离郢城五十多里的雍渚地区，吴军陷入了“死地”。吴王依孙武“死地则战”（《孙子·九地篇》）的作战原则行事，吴、楚两军在雍渚地区进行了惨烈异常的战斗。最后，楚军主将阵亡，全军大败而溃，吴军决战获胜。第五阶段是攻陷郢城。就像最后一道防线被击破那样，攻陷郢城只是一个象征性的行动。然而，孙武在这最后一战中却成功地谋划且避开了他“谋攻四策”的下策“攻城”的最大难关。柏举决战的十天后，吴军浩浩荡荡地开进了楚国国都郢城。吴破楚战争的胜利，固然是全军上下的合力，但首先是孙武重谋略、重实力、重时机、重地利、重人为作用、重“攻其无备”出奇制胜的战争指导思想的胜利。

耐人寻味的是，吴军攻入郢城后的肆意横行，强暴慑服，源于吴王的怙恻。伍子胥掘墓复仇，吴王更利令智昏。吴军内部人心涣散，楚人个个义愤填膺。于是，秦、楚联军抗击吴军。不知是天意还是人为，吴王弟弟夫概溜回吴国，企图自立为王，吴王只好匆匆率领吴军一部回国灭后院之火。孙武见军心已散，只得背汉水而抵御秦、楚联军。接连遭败之后，伍子胥仍主张固守郢城，孙武却说：“我们身为吴王的将军，率领吴军兴干戈西破强楚，赶走了

楚昭王，你也挖了楚平王的墓，鞭尸报了仇，也该知足了，应及时退兵。”（《吴越春秋》卷二）于是，吴军在孙武、伍子胥的率领下，撤离郢都还吴。秦、楚联军收复了郢城。

更耐人寻味的是，吴王并不认为郢城的得而复失是什么失败，对三军的凯旋大加庆贺，以至于犒劳三军的鱼膾因为归师未达而臭了重做。倒是北宋弈圣刘仲甫在《棋诀提要》里说得中肯：“孙武能帅师入郢，而不能禁楚人之不复郢，则百战不必百胜。然十三篇之说，兵家终奉为圭臬也。”

公元前504年，孙武、伍子胥和太子终累在吴王的派遣下，率领陆师、舟师再次征讨楚国而获胜，“楚国大惕，惧亡”（《左传·定公六年》）而迁都。吴楚间恩恩怨怨血火火的战事全息。吴国实现了“西破强楚，北威齐、晋，南服越人”（《史记·伍子胥列传》）的蓝图。

这之后，孙武到哪里去了？诸史为何没有记载？如果孙武继续留在吴国为其霸业服务，诸史为什么不记载？孙武为吴国的“西破强楚”施展了兵法之高超，展示了兵圣之风采，却在辉煌之际“神秘”地消失了。这又是为什么？

我们不妨从上述的两处“耐人寻味”里去探索孙武“神秘”消失的直接原委，更可从孙武留给世人的十三篇兵法中去领悟孙武“神秘”消失的深层原因。

《孙子》是一部教人用兵打仗的兵书，孙武却反对战争；《孙子》是一部军事理论巨著，孙武却超越了军事；孙武是军事家，孙武却首先是真正的智者；孙武是兵圣，孙武却首先是纯真的凡人。

没人知晓地来，无人知晓地去，像无首无尾的圆，似春夏秋冬的全，这就是如宇宙一般“神秘”的孙武！



目錄

前言 / 1

孫子生平事迹 / 1

計 篇

一 战争意义和重要性 / 1

——人生避难第一箴言 / 1

二 探索战争胜负的“五事七计” / 6

——成功万事的正道 治理百业的内功 / 6

三 战势的意义 / 10

——你不用我，我就走 / 10

——有主动权就有态势 / 11

四 用兵的诡道 / 11

——取胜要旨 / 11

——取胜技巧 / 13

——取胜绝技 / 23

五 战争胜负可预算 / 24

——吃不穷，穿不穷，算计不周总挨穷 / 24

作 战 篇

一 战争需耗巨资 / 32

——世界第一军事大国也单打不了海湾战争、伊拉克战争 / 32

- 二 作战应速胜 / 33
 - 长线久战耗底气 / 33
 - 不讲究的“快”胜过考究的“慢” / 34
 - “窝里斗”会斗垮自己 / 35
- 知道事情的最坏结果才会知道事情的最好可能 / 35

三 粮草应从敌国补给 / 37

- 从对手身上获资源 / 37

四 胜敌强己要靠奖赏 / 39

- 越赚越能赚 / 39

五 用兵贵在速战速决 / 41

- 宁抢一秒，不停三分 / 41

谋 攻 篇

一 不战而屈人之兵为全胜策 / 48

- “破中求全”是最小损失法 / 48

- 排除万难最高境界 / 50

二 谋攻的法则 / 55

- 排除万难完整策略 / 55

- 排除万难基本思路 / 59

三 集中兵力的原则 / 61

- 最可笑的俘虏是堂吉珂德式的人物 / 61

四 将帅对国家兴衰的影响 / 62

- 将才帅才，相辅才“帅” / 62

五 国君危害军事行动的三种情况 / 64

- 领导者指挥管理三禁忌 / 64

六 预知胜利的方法 / 66

- 五张彩票中一张就胜 / 66

七 知彼知己，百战不殆 / 70

- 万事取胜大前提 / 70

形 篇

一 作战应先不被敌战胜，再待机胜敌 / 78

- 人生不败第一计 / 78

- 人生取胜清凉剂 / 81

- 人生曲伸金刚经 / 82