

北京一名艺术文化院世纪推荐系列丛书

艺术名家

李仁

一名艺术文化院 主编



山水卷

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

艺术名家.山水卷/北京一名文化艺术院主编.

北京:中国文联出版社,2007.4

ISBN978-7-5059-5549-3

I.艺… II.北… III.①艺术-作品综合集-中国-现代

②山水画-作品集-中国-现代 IV.J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第041862号

书 名	艺术名家(1-5)
主 编	北京一名文化艺术院
出 版	中国文联出版社
发 行	中国文联出版社 发行部(010-65389152)
地 址	北京农展馆南里10号(100026)
经 销	全国新华书店
责任编辑	刘 旭
责任校对	朱小方
责任印制	李寒江 刘 旭
印 刷	北京博海升彩色印刷有限公司
开 本	850 × 1168 1/32
印 张	17.5
版 次	2007年4月第1版第1次印刷
书 号	ISBN 978-7-5059-5549-3
总 定 价	100.00 元

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

目 录

一、特邀画家

1、白庚延	4
2、龙瑞	6
3、贾又福	8

二、本期山水画家推荐

1、牛志晔	
水墨心境	12
2、王梦湖	
凌云健笔意纵横	22
3、师恩钊	
会当凌绝顶，一览众山小	32
4、张国兴	
大家水墨	42
5、李强	
画说李强	52
6、杨幸郎	
笔随心运 意由境生	62
7、陈棣	
外师造化 中得心源	72
8、梁耘	
醇厚华滋 故土恋情	82
9、彭国昌	
浅谈中国山水画南、北两派的相融相参	92
10、覃高阳	
海岳河山之志 风云水月之情	102

三、后 记

书画投资六大提醒	112
----------------	-----

(按姓氏笔划排列)



艺术家 白庚延
Artist Bai Gengyan

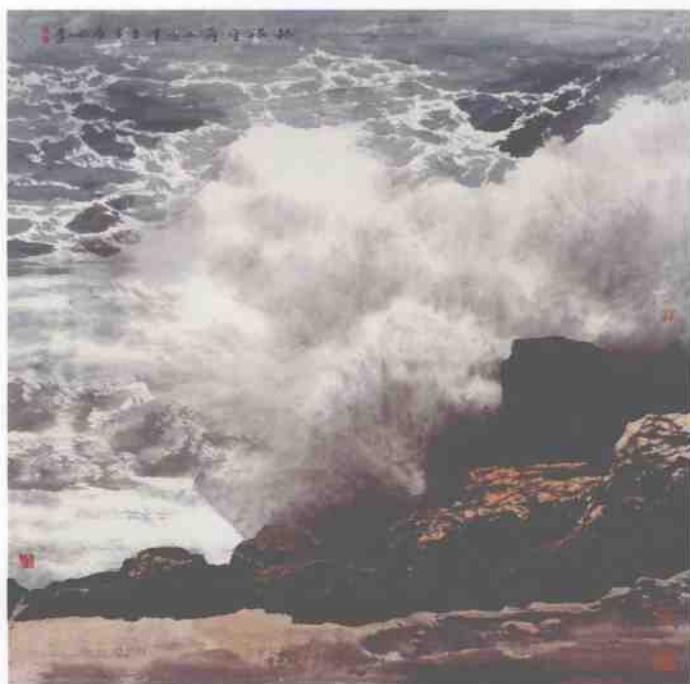
白庚延，祖籍河北景县，1940年出生于山东省德州市，1962年毕业于天津美术学院并留校任教。同年从王颂余先生修山水、书法、画论。1973年至1985年为天津美术学院中国画专业负责人。

白庚延现为天津美院教授，硕士生导师、导师组负责人、天津高职评委、全国美展评委。英格兰剑桥国际传记中心副总裁、顾问委员会荣誉委员、美国传记研究院研究协会副总裁、顾问委员会荣誉委员。

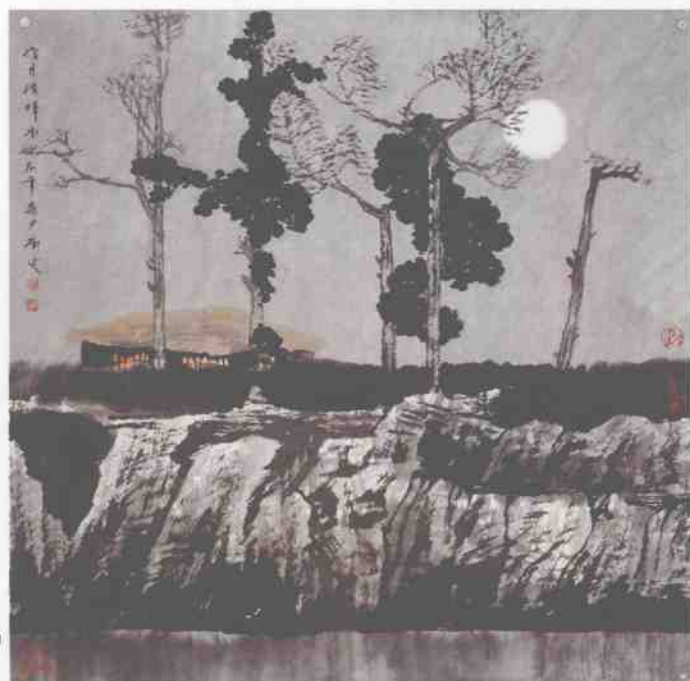


遥遥万里晖 347 × 144cm

银浪金滩
124 × 125cm
2006 年作



冷月清晖
68.5 × 68.5cm
2000 年作



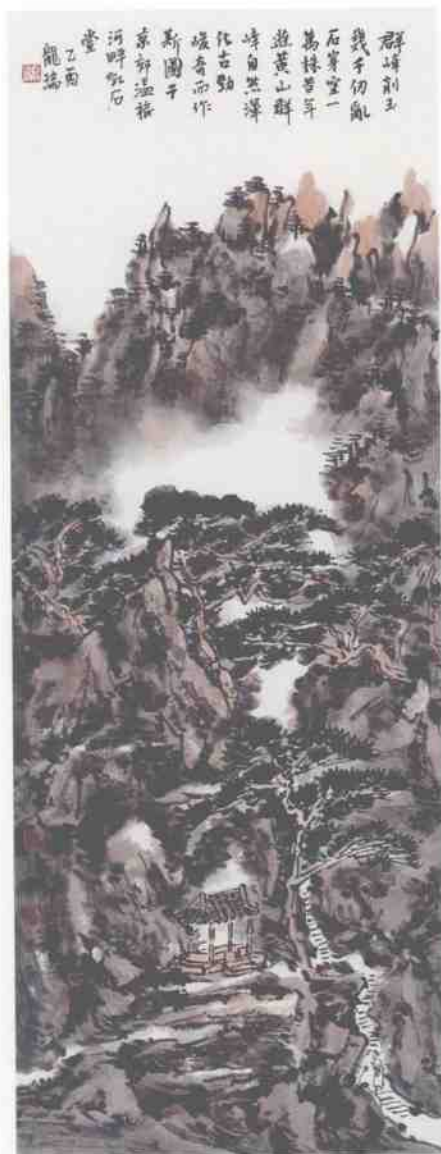


艺术家 龙瑞
Artist long Rui

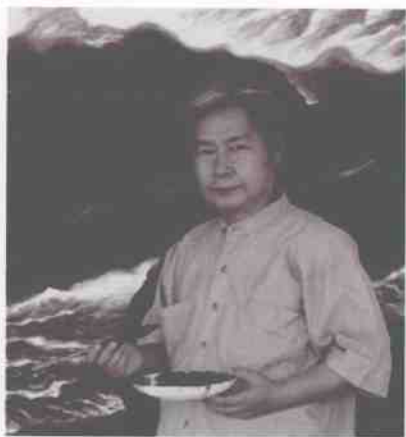
1946年8月出生，笔名大龙，蜀人。四川成都人。1966年毕业于北京工艺美术学校，之后从事工艺美术设计10余年。1979年考入中央美术学院中国画系山水画研究生班，毕业后于中国美术家协会工作，1985年调中国画研究院为专职画家，曾为该院业务处副处长，副研究员。中国美术家协会会员，东方美术交流学会理事。擅长山水画。现为中国画研究院院长。



泰山图 122 × 242cm 2006年



山水 对屏
 91 × 34 × 2cm
 2005 年

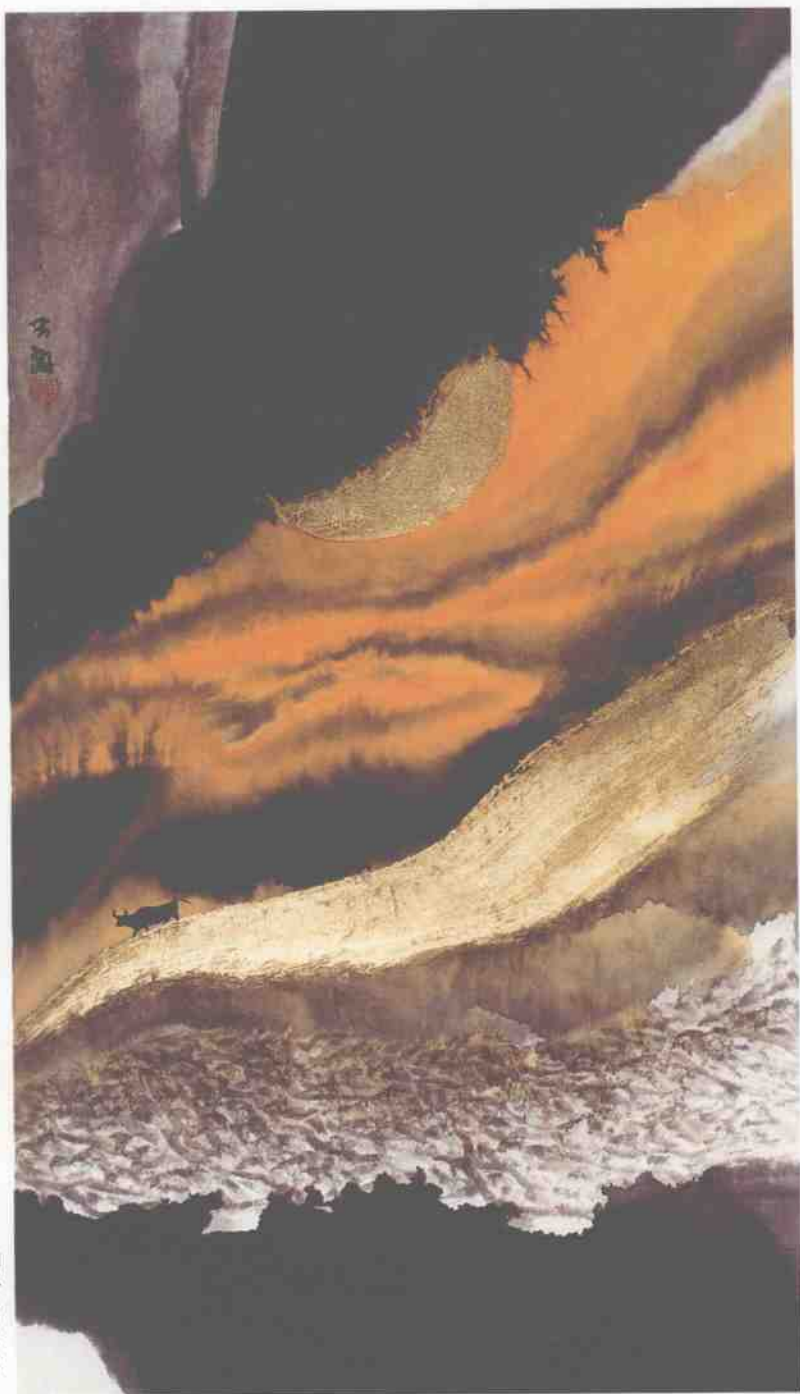


艺术家 贾又福
Artist Jia Youfu

贾又福，1942年生于河北省肃宁县。1960年考入中央美术学院，1965年毕业，师承李可染，以中国北方太行山为创作基地，从事山水创作以及美术理论研究。现任中央美术学院教授、博士生导师，中央美术学院学术委员会委员，中央美术学院教师职称评审委员会委员，中国美术家协会理事。

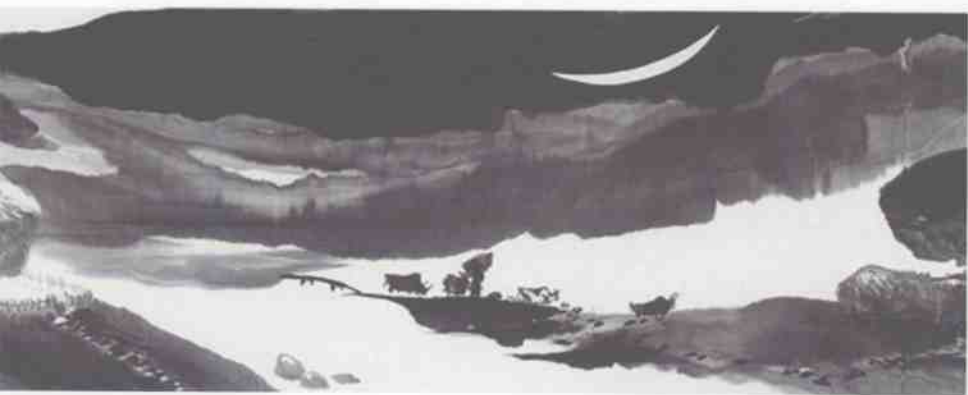


太行暮歌 79 × 139cm



山水 69 × 39cm





山月初升图

水墨心境

——牛志晔水墨画赏析



朱志晔

北京人，北京美术家协会会员、职业画家

1993年6月 “东方杯”国际书画大赛东方奖

1994年7月 北京·青年水墨展

1994年11月 香港·牛志晔水墨展

1995年4月 中国“劳动者杯”书画大赛银奖

1996年10月 新加坡河畔艺术中心——牛志晔水墨精品展

1998年10月 日本·东京王森然美术创作展——银奖

1999年3月 日本·东京——牛志晔作品展

2000年8月 北京·云峰画廊——“庭院深深·牛志晔精品展”

2001年6月 北京·牛氏经典艺术中心举办“牛志晔精品展”

2002年6月 北京·牛氏经典艺术中心举办“忆江南”牛志晔水墨精品展

2003年 作品《江南秋雨》、《秋意》被加拿大驻华使馆收藏

2004年10月 北京牛氏艺术中心举办“牛志晔”精品展

《红墙霁雪》被德国驻华使馆收藏

2005年4月 北京牛氏艺术中心举办“牛志晔新作展”

2006年8月 8幅作品编入《当代中国画精品集》人民美术出版社出版

2006年10月 作品《长征的故事》获“纪念红军长征胜利70周年”优秀奖（中国美协主办）

2006年11月 《2006全国中国山水画精品展》中国美协主办



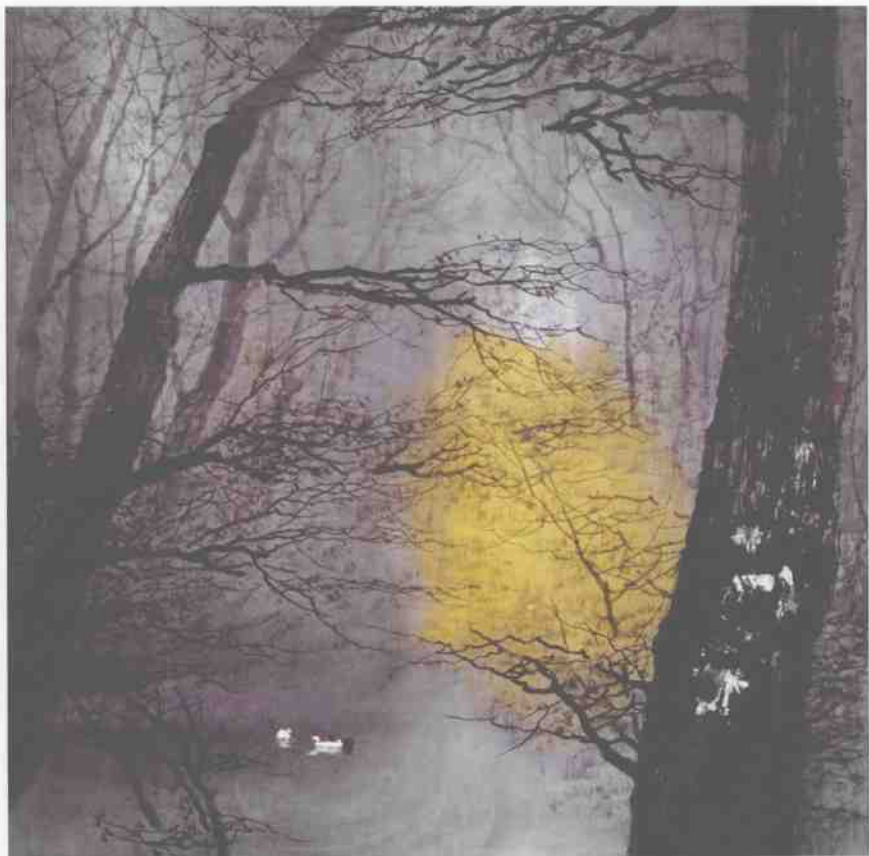
京城韵事 98 × 98cm

让美在身边绽放

与志晔从相识到相知已近十载，虽已是无话不谈的好友，至今依旧为他的人品和作品所感染感动。志晔为人很厚道，不善交际，作起画来却才思敏捷，充满灵气。

人们常说作画要画名胜，画家才易功成名就，的确许多画家着墨于名山大川，其中不乏杰作，但惊叹于其磅礴气

势之余，却总有一点点太过威严少亲切的缺憾。志晔的作品却立足于身边的生存环境，无论是故都北京的红墙，胡同；记载童年快乐时光的乡村小景；还是采风归来即兴创作的江南水乡，都弥漫着恬淡、平和、温馨的人文气息，使人颇感亲近。描绘的虽不是世外桃源，却依然有陶渊明“采菊东篱下”的心



秋林之境 68 × 68cm

境。记得著名国画大师黄宾虹曾经论述过：一个画家要想走向成功，必须具备三个素质，即唐伯虎的笔，吴道子的眼，陶渊明的心，最重要的是最后一点。也就是说有深厚的技法功力，敏锐的洞察力，还要有陶氏归隐的心态，画家才有可能获得成功，但是只具备前两者，是达不到艺术家的水准的，充其量也只能是画匠而已。志晔有着与陶渊明一样的平常心，他热爱生活，最普通的身边环境在他的笔下都可以幻化成美丽

恬静的图画。他真的做到了“结庐在人境”却能“心远地自偏”。

志晔自孩提时习画，善于思索又勤于磨练，不断积累总结创作心得，把中国画的传统精神与西方绘画的表现主义风格以及色彩理念自然融汇在一起，形成了自己独特的彩墨中国画绘画语言，是一种写实与写意、感性与理性、再现与表现和谐统一的具有新时代国画风格的作品中，他发挥了自己在色彩修养方面



晨风 68 × 68cm

的优势，以丰富的现代色彩，描绘古老江南水乡的别致风韵，表面上有几分水彩画的味道，内在却渗透出传统中国画对悠远意境的追求。他的性格决定了他不是那种锋芒毕露的人，他营造的色彩氛围，与他的内敛的、温和的个性是一致的，不愠不火，不骄不躁。也可以说是他颇具亲和力的人格的自然流露。

志晔是用心在作画的，手中的笔只是承载他情感轨迹的工具。他笔下的故都红墙系列作品，一面或斜或横的写满

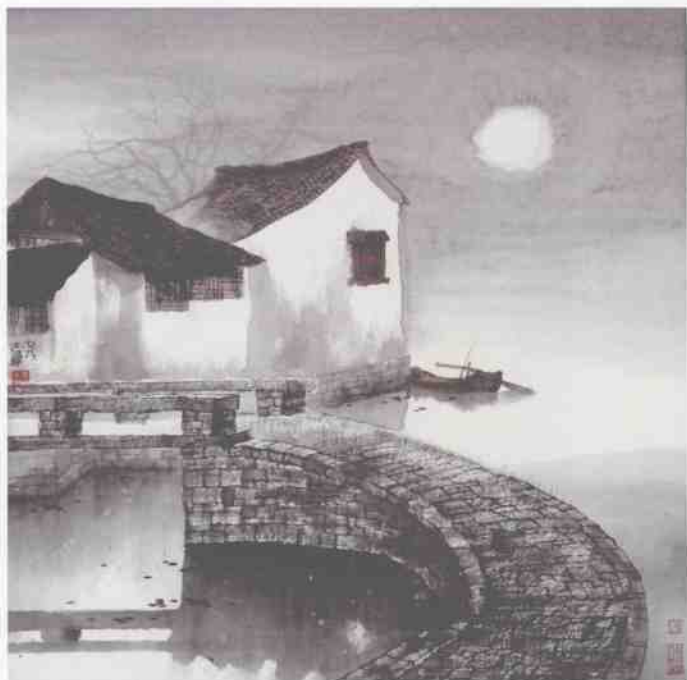
历史沧桑的古城墙；两三冬日里叶落枝干的老槐树；几只亦或一群枝头嬉戏的鸟儿……立体交叉构成一幅幅蕴涵故都神韵的画面。那些描绘胡同的作品更让怀旧的人们观后难以释怀。两扇或掩或开的老门；一串冬日里带来无限暖意的红灯笼；雪后悄然留下的几只脚印……象是有画外音在讲述胡同里的往事，仔细倾听似乎远处还回荡着昔日那熟悉的叫卖声……

如今，志晔刚过而立之年，却已卓



晨钟 68 × 68cm

静夜思
68 × 68cm



王森然诗意
68 × 68cm

