

追求梦想

金小芙 孙寅贵 著



21 二十一世纪出版社
21st Century Publishing House



追求梦想



替孩子写给父母的留言

孩子需要知识，但更需要自由空间。

孩子需要特长，但更需要健康人格。

孩子需要学历，但更需要竞争能力。

为此，我非常感谢养育我童年的环境，并感激我那没有文化，
但有知识，给了我自由空间的母亲！

——孙寅贵



图书在版编目(CIP)数据

追求梦想 / 金小芙, 孙寅贵著. —南昌: 二十一世纪出版社, 2004

ISBN 7-5391-2843-7

I. 追... II. ①金... ②孙... III. 童话 — 中国 — 当代 IV. I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 128669 号

追求梦想

出版: 二十一世纪出版社

地址: 江西省南昌市子安路 75 号 邮编: 330009

发行: 北京白鹿苑文化传播有限公司

电话: 010-68435214

各地新华书店经销

印刷: 北京中印联印务有限公司

版次: 2005 年 1 月 第 1 版 第 1 次印刷

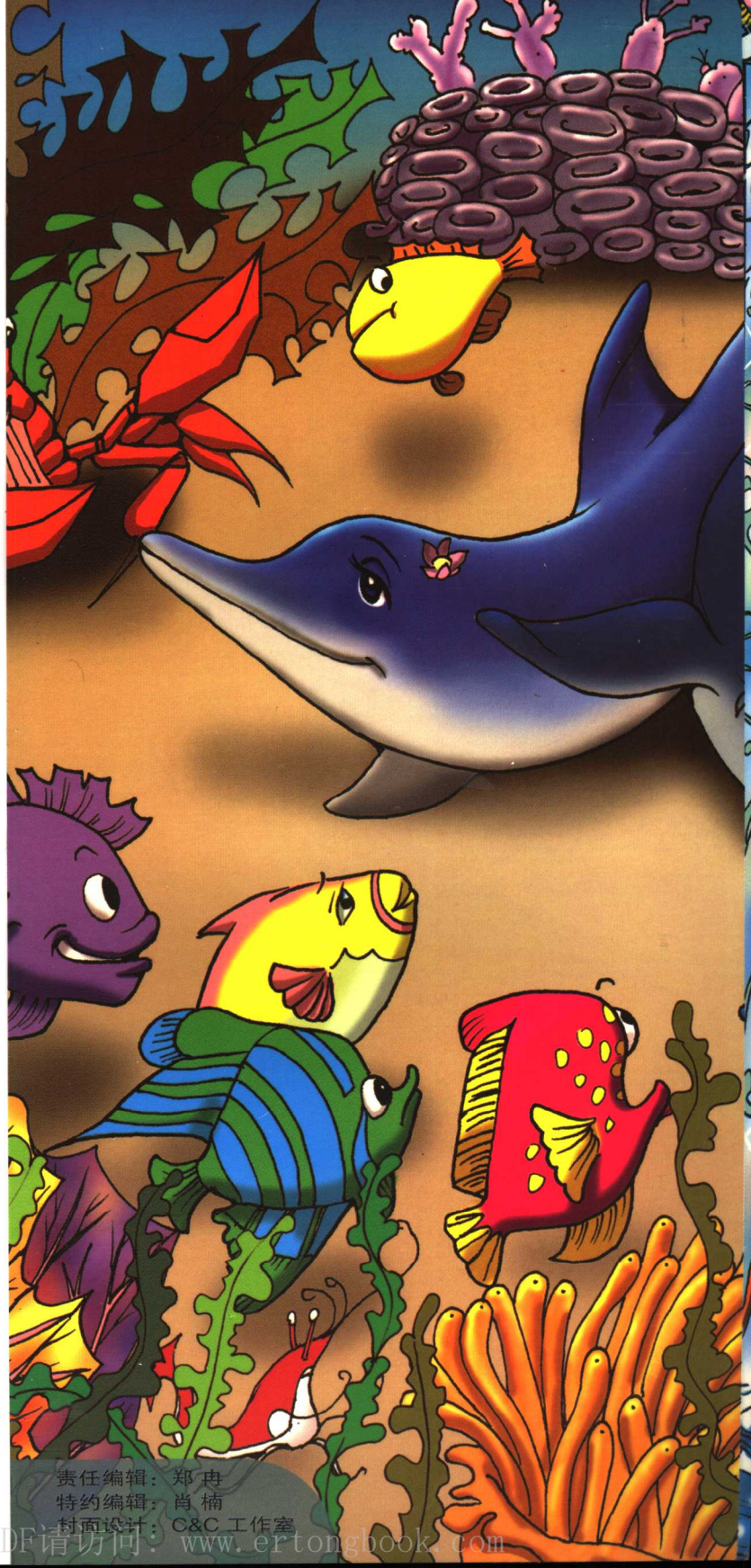
开本: 710 毫米×1000 毫米 1/16 开 印张: 17.25

印数: 1—20 000

书号: ISBN 7-5391-2843-7/I·686

定价: 23.00 元





责任编辑：郑冉
特约编辑：肖楠
封面设计：C&C 工作室

金小芙，擅长汉语语言和文学写作，勤于山

水画创作和艺术造型设计。

六年前只身从扬州来到北京，从事影视剧编创和舞台服装设计工作。现就读于北京大学心理学系。

近年来，发表各类文学作品二十余篇，受到读者广泛好评。《动物天堂》《弱者力量》《追求梦想》是其在少儿文学领域里倾心创作的精品力作。

作者简历

孙黄贵，二十年前带着四千元钱和四项发明携家从

湘西来京创业，现今已拥有百龙建材集团和百龙旅游集团两家大型企业，下属二十多家独资或控股公司。

作为企业家，曾创造过四项中国第一和三项世界第一，被誉为企业家里的文化人和文化人里的企业家；作为文化人，其创业经历和成长环境为其创作提供了不竭源泉，其人生感悟和生活志趣给其作品增添了丰厚内涵。

一九九九年出版《总裁的检讨》一书，当年销售名列社科类图书第一名。

序

成功的人,必定是有爱心的人,

有创造性的人,不会有人说他是不成功的人,

主观上为他人着想的人,客观上往往是受益匪浅的人。

众所周知,共性是生存的基础,个性是决定未来命运的根本。国家和民众都在关心个性的培养。作为父母,我们要培养一个有用的人,不仅仅是一个能上大学、有学历的人。随着国家高等教育普及,学历越来越不能代表竞争力。我们创作本书的立意是想引导积极向上的心态,培养健康的人格,成为一个真正有竞争力的人。

在本书中,我们着重想和朋友们探讨涉及世界观的三大主题。

一、我们要有爱心和责任感。

我们需要情感,就像植物需要阳光。其中不光是对同类的感情,还有对陌生动物之间的惜爱,才符合爱这个主题本身。

责任感包括对家人朋友和对社会的责任。我们从一出生开始,就不仅只是一个生命,而且还是一个肩负着社会期望的——人。

二、生存和发展不光是我们每个人所要面对的问题,也应该是大到几十吨的海洋动物,小到一个细菌都要面对的问题。有了生存基础,发展才有出路,只有不懈追求不懈努力,才能拥有更灿烂美好的生活。

三、我们人类和所有动植物只有一个地球,应该一起好好爱护共同的家园,尊重生命的存在和自由,和所有生物和平共处于这浩瀚的蓝色星球,并爱护她——地球母亲!

我在企业界算小有成就,除了拥有企业外还拥有四十几项专利,也是为数不多个人技术出口美国的人。我想做一个把自己的心得和知识与他人共享的人,总希望自己能站在讲台上,教育后辈晚生,用自己的经验帮助他们创造美好的未来。

有人说我思辩,这得益于我对哲学的钟爱。在过去的四十年间,我经历了很多,也在国外生活过,并研究过国外的教育。在我的事业和理想成就的今天,我更希望用自己成长经历和体会告诉读者,如何在一个飞速发展的新时代里,成长为一个具备优势竞争能力的人才。

孙寅贵

2004年12月

目 录

- 1.海之约 \1
- 2.野百合花轿子 \3
- 3.五个海精灵 \5
- 4.海边的月光 \9
- 5.海中聚餐 \11
- 6.疑惑渐显 \16
- 7.奇异的水晶门 \20
- 8.穿越水晶门 \26



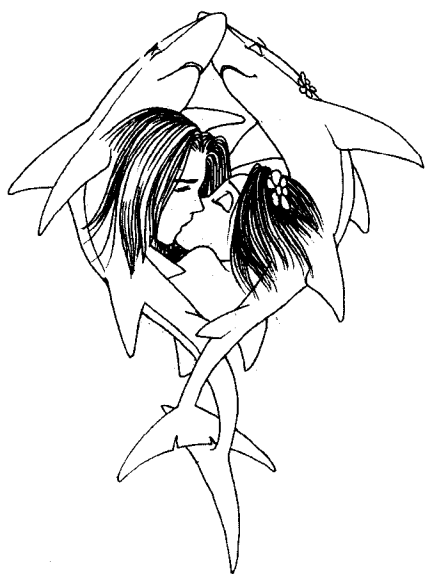
- 9.危险的暗恋 \30
- 10.睡莲的期待 \34
- 11.珊瑚祖母的密语 \38
- 12.不可思议的求爱 \42
- 13.爷爷的箱子 \44
- 14.意外 \46
- 15.珊瑚礁之行(一) \48
- 16.珊瑚礁之行(二) \52
- 17.珊瑚礁之行(三) \55

- 18.珊瑚祖母 \57
- 19.贼鸥和海胆 \60
- 20.生命的回归 \64
- 21.海洋森林 \69
- 22.免费的骑士 \72
- 23.“夜色中的女妖”75\
- 24.月亮笑了 \79
- 25.梦想之旅 \83
- 26.爱的守护神 \86



- 27.踏上唐人岛 \90
- 28.陷入窘境 \93
- 29.追捕“妖怪”\97
- 30.利多的尴尬 \99
- 31.祠堂受审 \102
- 32.“太阳神”\105
- 33.重逢滋味 \108
- 34.皇帝的赦免诏书 \111
- 35.霓裳会 \114

- 36.大海的歌声 \118
- 37.鲨口历险 \121
- 38.巨大的小可爱 \125
- 39.老霸王的家庭 \129
- 40.父爱如山 \134
- 41.能考两百分的试卷 \137
- 42.美容手术 \139
- 43.鲨鱼谷的魔鬼 \143
- 44.谜底揭穿 \148



- 45.鲨鱼大战 \152
- 46.眼泪 \157
- 47.海底坟场 \160
- 48.精力究竟花在哪儿? \163
- 49.海深情更深 \168
- 50.爱的交响曲 \172
- 51.海龟乐园 \175
- 52.心痛往事 \179
- 53.前世今生 \183



1. 海之约

夏日午后，百无聊赖的窗外，碧水绿树在骄阳下睡去。空调很尽责地送出缕缕凉风，我歪靠在沙发上打盹，忽然手机发出短信提示音，是阿紫。

“夏日雨后，池塘里胖胖的睡莲含着颗颗滚落的泪珠，池塘边瘦瘦的野菊正羞涩地打着朵儿。”

阿紫是个白白净净的小女生，柔顺的头发，身材娇小，笑容浅浅，眼神诡异，只要你瞥一下她，就能把你带进魔幻世界。

我放眼看看窗外静默的池塘，给她回复：“看见了，瘦瘦的野菊正站在池塘边上，看着水中昏昏欲睡的胖胖的睡莲。”

她回复我：“我接受了鸚鵡的邀请，来到海边的石头房子，房子里有五个精灵，我的门前有一长串篱笆，上面爬满了青青的丝瓜秧。”

正是无聊至极，看到这样富有幻想和诗意的短信，整个人都来了精神，立刻回信：“我也要去海边的石头房子，我有六只上了年纪的皮箱，我穿着白色海浪纱裙，紫色绣花小坎肩，上面缀着漂亮的蝴蝶结。”

阿紫很快给我回短信：“好吧，我会让我的精灵们抬着插满野百合的轿子去接你。”

我说：“那好，不过得让它们慢点儿，以免弄坏了我上了年纪的皮箱，记得把我的白色海浪纱裙拎高一点，不要沾上海边的泥水。别忘了让它们提一只灯笼，我们连夜赶路，可能路上会很黑……”

几天来，我一直被她说的五个精灵抬着插满野百合的轿子所引诱。海边浪漫的旅程，野百合在月色下散发芳香，仲春的海风，站在石屋的窗口远眺大海，岸边礁石上盛开花朵洁白的海浪……

在一个吹着西北晚风的夏日，我终于和阿紫见面。她刚毕业独自住在外面租房子住，很想念家。当我提到我这两天没有应她的约是因为我妈妈在，我来京六年妈妈第一次来看我，所以我不能丢下她不管。阿紫突然鼻子一酸，不准我再讲妈妈，说半个夏天快下来，她还没有回过家，心中很是





想念妈妈和家人,想念妈妈做的红烧鱼和梅菜扣肉。

她撩撩柔顺的秀发,说起了本文开头的一段话:睡莲和野菊其实不在一个季节里开花,怎么她就突发奇想把这两件事物放在一起。胖胖的睡莲和瘦瘦的野菊,多么憨厚和朴素的一对!

阿紫突然和我都把手指向对方:你是胖胖的睡莲,你是瘦瘦的野菊!

我是瘦瘦的野菊,因为我高而瘦,而且穿着朴素,短短的剪发很像野菊的可怜的花瓣。而阿紫的脸圆圆的,滑滑的,很像胖胖的懒懒地整天伏在水面上睡懒觉的睡莲。

在这个吹着西北晚风的夏日,我和阿紫有了另外的名字,我叫野菊,阿紫就是睡莲。

我说:“我还等着你的五个精灵抬着插满野百合的轿子抬我去你的海边小石屋呢,还有那只发出橘黄色光的防风灯笼。”

阿紫笑呵呵地:“好啊好啊,我最喜欢你说你有六只上了年纪的皮箱呢,光说皮箱的年龄,而我就像已经看到了那些箱子,笨重经不得稍大力气,好像一拎就要绽开。还有你说你会穿白色海浪纱裙,紫色的小坎肩,哦,实在是太童话太美了。”

晚风难得这样凉爽,阿紫的头发被晚风动情地抚弄,天渐渐黑透,我的耳畔传来海边脚踩沙地的沙沙声……



2. 野百合花轿子

阿紫说的五个精灵原来都是海中居民，领头拎着风灯的精灵是一只长着两只手，而却有六只脚的章鱼，他只需要用其中一只手高高地提着灯，另一只手为野菊小心地提着裙子，六只脚随时轮流替换，走路姿势优雅滑稽，像六只转动的风扇叶片。四个抬着插满野百合的轿子的精灵分别是形态优雅的天使鱼、竖着两根长长的触角的傲气十足的龙虾少年、还有虾虎鱼和他形影不离的伙伴小虾，小虾没有视力，所以跟在虾虎鱼后面，虾虎鱼时刻都在提醒他：“前面有个坡，腿迈高点。”有时小虾不小心踩着他的脚后跟，他就会嗔道：“啊哟，瞎啦！”一会儿又说：“多给点重量给我，你个子小抬不动。”五个海中精灵都按照自己前进的方式费劲地抬着野菊赶路。野菊为睡莲派来的五个精灵惊讶不已，他们竟然不是人类，而是海里的动物，这太奇妙了，野菊带着满腹疑问想要问睡莲。

黄藤做的轿子咯吱咯吱作响，轿子里坐着野菊，她的白色纱裙很长，海浪一样的裙摆垂到轿子外面。野菊一手提着裙子，一手护着她的六只宝贝皮箱，生怕道路颠簸把箱子颠出轿子，掉到地上。轿子的分量很重，精灵们抬着轿子低头赶路，并发出低低的哼哟声。章鱼手上提着的防风灯笼，灯笼里发出橘红色的光，是寂寞广阔的海边沙地里惟一的亮点。

他们急急赶路，忽然有什么东西从野菊身上掉下来，章鱼用一只脚快速地捡起放进他那中式小马褂的兜里，大家只忙着赶路，谁也没有感觉到。

远远看见一座古老的尖顶拱形窗的石屋静立在夜色下的海边。从石屋内探出温暖的灯光，睡莲站在灯光里，已经等在门口，盛装相迎，长长的头发打着调皮的小卷，跳跃在脑际和双肩。一套白色掐腰大摆裙缀满蕾丝和奇异的粉色花朵。

轿子的咯吱声在门口停止，野菊下轿，睡莲迎出来几步，野菊挽着她的手兴奋地说：“接到你的短信就来了，还带来六只箱子。哟，你要他们轻





点,别弄坏了我的箱子,它们可是上了年纪。”

睡莲莞尔一笑:“这你就别管啦。”回头吩咐章鱼:“八脚怪,你带着他们把小姐的行李提到楼上靠海的客房,顺便把壁炉升上火,夜晚的海边冷。”

睡莲和野菊进屋,睡莲问:“怎么样?我的石屋还行吧。”

五个精灵歪着身子费劲地提着箱子上楼,箱子的重量把木板楼梯压的咯吱直响。虾虎鱼和小虾走在最后,虾虎鱼嘴里骂着小虾:“你个小笨蛋连箱子都拎不动,”却腾出一只手帮小虾拎箱子。章鱼八脚怪提着一盏老式南瓜纱罩的镏金油灯上楼,几只脚轮流使用,打着圈只要转两三转就到了楼上。

野菊抬头看看客厅,屋顶吊着一盏足有六十支蜡烛的吊灯,天花板是年代久远的整根木头拼接而成,窗口垂下深红色丝绒窗帘,屋内陈设以木质家具为主,高大的马蹄莲静静地立在墙角,脉脉含情的凤尾竹后面的石头墙壁上挂着古老的油画,油画中是一只年代久远的帆船静静地在港湾中栖息,等待着它的主人再次出海。壁柜里陈列着各式各样海里的装饰品。屋里散发一股奇异的原始檀木香味,那种味道神秘而难以捉摸。野菊转了几圈:“我喜欢石头的屋子,更喜欢大海,所以你说你在这里,就连夜赶过来,那个大城市很让人平生烦恼,好想找个清静地方,把心洗一洗,尘埃就会随浪花溜走。”

睡莲拉着野菊的手拍拍:“颠簸了一路,你也累了,先去洗洗,一会儿吃晚饭。”

晚饭是一次丰盛的欢迎晚宴,只有睡莲和野菊分坐在宽大长长的餐桌两端,吊着的油灯下放着一张长长的餐桌,洁白的丝绸桌布静静地垂在四周。月光从靠海的窗户里执着地探进屋,照在餐桌上。桌上放满食物和水果,金黄的烤得喷香的面包,巧克力蛋糕,紫色的澳洲葡萄和青色的美洲提子,在月光下晶莹剔透,乳白色的果粉淡淡地浸润在月光中,红红的琥珀样的葡萄酒盛在晶莹的水晶高脚杯子里静待品尝,红色的加州烤肠是难得的美味。

野菊边放开洁白的餐巾,边皱眉:“睡莲,你弄这么多好吃的引诱我,想把我吃胖啊?现在我知道你为什么吃得像个大海豚似的。”





睡莲浅浅一笑：“美好的食物能让人产生幸福感，举杯吧，我的公主。”

野菊给了睡莲一个微笑。

睡莲端起酒杯：“欢迎你来到海边的石屋。”

野菊深情地喝上一口：“嗯，感觉更甘甜更醇厚，更令人回味悠长。”野菊举杯借着灯光和月光看酒的色泽，颜色更纯，犹如水晶：“我真不忍把它喝进肚子里，是不是祖传秘方上加以改进？”

睡莲微微一笑算是回答。

8. 五个海精灵

忠实的精灵们一身侍者打扮，细心侍候她们吃饭，不厌其烦地来往于厨房和餐厅之间，他们的嘴巴好像不是用来说话，而是面部必须的摆设，默不作声恭恭敬敬熟练地做着每一件事。龙虾穿着一身大厨服，来回穿梭上菜忙，虾虎鱼拿着干净的盘子，随时准备替换，没有视力的小虾则端着一只不锈钢托盘，盘里放着雪白的餐巾和纸巾，身姿优雅的天使鱼一副高级侍女打扮，夹菜最是能手，左右忙碌着把美味佳肴送到她们的盘中。八脚怪穿着一件中式马褂，头戴瓜皮帽，拿着葡萄酒随时给她们添上一点，其优雅姿势不亚于一个老牌英国管家。

八脚怪又给睡莲斟上一点酒，睡莲说：“给你介绍一下我的五个海族仆人，因为这里背靠高山，面临大海，只有植物和动物，然而这所屋子又需要打理，所以我就到海里招聘，当时挑选五个，八脚怪表现算是最出色，所以他就成为我得力的管家啦。八脚怪，你向野菊小姐介绍一下自己吧。”

八脚怪很优雅地把一只手放在胸前，六只脚同时下蹲：“野菊小姐您好，首先介绍一下我的名字，大家送我一个不太雅观，但很形象直观的名字——八脚怪。”八脚怪的话被一阵笑声打断，他微笑着继续说：“也就是脾气怪、外表怪、会伪装、跑得快！”八脚怪说着说着身子扭动，手脚并用摆出姿势配合说话，忽然又正经起来：“但我给自己取了一个名字——阿比拉。”他的自我介绍赢得大家一阵欢笑。

