

比勒·禄阿兹 著

蒙自彝族历史文化

比勒·禄阿兹 著

蒙自县民族事务局 编
蒙自县彝族学会

云南民族出版社

ꠤꠠ꠨ꠦ꠨ꠦ꠨ꠦ꠨ꠦ꠨ꠦ꠨ꠦ 蒙自彝族历史文化

比勒·禄阿兹 著

蒙自县民族事务局 编
蒙自县彝族学会

云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

蒙自彝族历史文化/比勒·禄阿兹著. —昆明: 云南民族出版社, 2006. 11

ISBN 7 - 5367 - 3539 - 1

I. 蒙… II. 比勒… III. ①彝族—民族历史—蒙自县—汉、彝 ②彝族—民族文化—蒙自县—汉、彝
IV. K281. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 112205 号

责任编辑	张海英
特邀校对	郑 英
封面题字	高祖兴
封面设计	何志明
出版发行	云南民族出版社 (昆明市环城西路 170 号云南民族大厦 邮编: 650032) ynbook@vip.163.com
印 制	云南民族印刷厂
开 本	889mm × 1194mm 1/32
印 张	8.375
字 数	210 千
版 次	2006 年 12 月第 1 版
印 次	2006 年 12 月第 1 次
印 数	0001 ~ 2500 册
定 价	36.00 元
书 号	ISBN 7 - 5367 - 3539 - 1/K · 927



作者与父母的近照

比勒·禄阿兹，汉名陆胜全（又名禄盛全）。红河州彝族学会理事、红地角文学社理事。1976年2月24日出生于云南省蒙自一个彝族农民家庭，从小为放猪娃，读完中专后当兵，退伍后到蒙自县文化馆做临时工六年。期间发现云南重大考古发掘蒙自瓦渣地明清古墓葬群线索，应县民族事务局邀请，参与完成了全县彝、苗、壮、回、汉五个世居民族的历史、语言文字、人生礼仪、习俗、饮食、生活器具等八项调查工作。在省、州报刊杂志上公开发表过“蒙自彝族历史社会调查”、“蒙自永宁彝族花灯调查”、“关于建立长桥海彝族文化区的构想”、“蒙自坝区彝族传统文化的传承与保护”、“蒙自彝族尼苏古乐的形成和发展”、“蒙自彝族土官土司及改土归流”等彝族调查报告及论文三十余篇。





马鹿洞出土的一万年前蒙自
人头骨化石(县文物管理所提供)



鸣就出土的青铜器(战国)
(县文物管理所提供)



鸣就出土的青铜器(战国)
(县文物管理所提供)



黑马井(今属个
旧)出土的铜俑灯
(李坤肆 摄)



彝族古籍文献(李坤肆 摄)



毕摩在诵经(李坤肆 摄)



蒙自海关遗址(马长春 摄)

法帝开辟云南蒙自为商埠后此地为海关之运货牛车



海关的运货牛车
(县文物管理所提供)



碧色寨火车站遗址(马长春 摄)

中国共产党云南省第
一次代表大会会址——查
尼皮(马长春 摄)





坝区尼苏泼民居（伍爱民摄）



坝区尼苏泼民居四合院
（陆胜全 摄）



玉皇阁（王超摄）





尼苏泼新娘服饰(李西索摄)



尼苏泼男子传统服饰
(李坤肆 摄)



传统尼苏泼服饰(普佳勇 摄)



坝区尼苏泼现代服饰(陆胜全 摄)



坝区尼苏泼背小孩的背单
(陆胜全 摄)

尼苏泼男子服饰(陆胜全 摄)





濮拉泼妇女服饰之一(陆胜全 摄)



濮拉泼妇女服饰之二(马长春 摄)



濮拉泼妇女服饰之三(陆胜全 摄)



濮拉泼妇女服饰之四 (李光华 摄)



姆基老人妇女服饰 (陆胜全 摄)



姆基青年妇女服饰 (陆胜全 摄)



蒙自南湖(陆胜全 摄)



长桥海·目则山晚景(王超 摄)



蒙自石榴
(陆胜全 摄)



序

蒙自县位于云南省南部，距省会昆明 290 公里，是红河哈尼族彝族自治州州府所在地。蒙自是一个多民族的县，彝族是蒙自的土著和主体民族，人口 102 063 人（2005 年统计），占全县总人口 330 355 人的 31%。有尼苏泼、濮拉泼、姆基泼 3 个支系。蒙自彝语分属为彝语南部方言和东南部方言区，即以尼苏为代表的南部方言区和以濮拉、姆基为代表的东南部方言区。尼苏泼多聚居在蒙自坝区和城区，与周边县市相比，蒙自坝区彝族的人口比例，在云南省县市中为最多。在蒙自县 4 个坝区乡镇中，仅坝区文澜镇、雨过铺镇、草坝镇 3 个乡镇彝族尼苏泼，就占了全县彝族总人口的 63%，聚居区占坝区总面积的 80% 以上，与个旧市大屯坝、开远市大庄坝、开远坝连成一片，为云南省最大坝区彝族聚居区。（彝族濮拉泼和姆基泼，聚居于西北勒、水田、冷泉等山区乡镇）

由于历史原因，蒙自彝族多聚居坝区，这种情况在云南彝族地区实属罕见，彝居坝区这种特定的地理和聚居环境，造就了蒙自彝族独有的经济文化，成为坝区彝族历史文化发展的一种独特现象。蒙自坝区彝族大多能操流利彝语，还较好地保存了自己民族的传统文 化，无论从民居建筑文化、饮食文化、丧葬文化、音乐舞蹈、民间文学、节庆习俗、民俗文化及绚丽多彩的民族服饰与剪纸刺绣艺术等，都有着深厚的文化内涵和极高的文化价值。

为展示蒙自彝族历史文化的丰富内容，揭示彝汉文化交融区独特的蒙自彝族文化，弥补历代县志对民族历史文化记载较少的不足，陆胜全同志作为一个普通的彝族青年，出于对自己民族文化的

热爱，不畏生活艰辛，毅然投身于民族传统文化的收集、整理和保护工作，其撰写的《蒙自彝族历史文化》一书，就是他彝学研究的开始。

《蒙自彝族历史文化》是一部较全面系统地介绍蒙自县彝族历史文化的学术专著。内容涉及蒙自彝族源流、经济、宗教信仰、风俗习尚、文化艺术、科技哲学、教育体育、道德规范、地名、人物等，共计10章。它以蒙自历史沿革为主轴，纵贯彝族族源、历史演变、社会形态、民族关系等，客观地展现了历史上蒙自彝族在政治、经济、文化诸方面的发展变化和中华人民共和国建立后开展民族团结共同进步事业的成就。

《蒙自彝族历史文化》一书，作者用第一手资料对蒙自彝族历史文化作了全面的反映。该书注重资料真实性、思想性、科学性的统一，力求知识性、趣味性、可读性兼具。该书的出版，对传承、保护蒙自彝族传统文化有重要的作用。同时，具有资政、教化、存史的作用。它不仅是彝族群众了解本民族历史文化的教科书，也是各级党政机关和民族、宗教、文化人士了解蒙自彝族历史，正确处理民族关系和贯彻执行党的民族政策和宗教政策的重要参考资料，也为民族研究人员提供了详实的历史资料。同时，也对建设民族文化大县起到积极的推进作用。

陈维

(蒙自县人民政府县长)

2006年5月9日

序

我国是世界上人口最多的国家，也是世界上自然灾害最严重的国家之一。改革开放以来，我国自然灾害防治工作取得了显著成就，但同时也面临着新的挑战。随着经济社会的快速发展，人口密度不断增加，城市化进程加快，自然灾害的潜在威胁日益加大。特别是近年来，极端天气事件频发，重大自然灾害时有发生，给人民群众的生命财产造成了严重损失。因此，加强自然灾害防治工作，提高防灾减灾能力，已成为当前一项紧迫而重大的任务。

本书是在国家有关部门的大力支持下，经过广大科技工作者的共同努力，编写而成的。本书系统总结了我国自然灾害防治工作的经验教训，分析了当前面临的形势和任务，提出了加强自然灾害防治工作的对策建议。本书内容丰富，数据翔实，具有较强的权威性和指导性。本书的出版，对于提高全社会对自然灾害防治工作的认识，增强防灾减灾意识，推动我国自然灾害防治工作的发展，将起到积极的促进作用。

本书共分八章。第一章为总论，主要阐述了自然灾害防治工作的意义、地位和作用，以及当前面临的形势和任务。第二章至第七章分别介绍了我国主要自然灾害的成因、分布、特点及防治对策。第八章为附录，主要介绍了我国自然灾害防治工作的法律法规、标准规范、组织机构、资金投入、科技支撑、宣传教育、社会参与等方面的情况。本书可作为各级政府、企事业单位、社会公众开展自然灾害防治工作的参考依据。

本书的出版，得到了国家有关部门的高度重视和大力支持。在编写过程中，得到了许多专家和学者的帮助和指导。在此，我们表示衷心的感谢。

[illegible][illegible][illegible]

普璋开 翻译

2006 年 9 月