

**N** GANGQINJINJIACHENG



全国高职与继续教育系列教材  
QUANGUOGAOZHIYUXUJIAOYUXILIEJIAOCAI

# 钢琴进阶教程

主编 赵楚

副主编 叶玉玲 陈寅路

苏宁 魏大松



中国文联出版社

**DN 全国高职与继续教育系列教材**

# 钢琴进阶教程

全国高职与继续教育系列教材 编委会

主编 查汪宏

副主编 徐承跃 赵 楚 贾春雷

常爱玲 孙 磊

钢琴进阶教程

主编 赵 楚

副主编 叶玉玲 陈寅路 苏 宁 魏大松

中国文联出版社

**图书在版编目 (CIP) 数据**

**钢琴进阶教程 / 赵楚主编 . - 北京：中国文联出版社，  
2006.9**

**(全国高职与继续教育系列教材 / 查汪宏主编)**

**ISBN 7-5059-5407-5**

**I . 钢… II . 赵… III . 钢琴 - 奏法 - 高等学校：技术学校  
- 教材 IV . J624.1**

**中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 110618 号**

<b>书名</b>	<b>全国高职与继续教育系列教材 (1-5)</b>
<b>主编</b>	<b>查汪宏</b>
<b>出版</b>	<b>中国文联出版社</b>
<b>发行</b>	<b>中国文联出版社 发行部 (010-65389152)</b>
<b>地址</b>	<b>北京农展馆南里 10 号(100026)</b>
<b>经销</b>	<b>全国新华书店</b>
<b>责任编辑</b>	<b>丁旭东</b>
<b>责任校对</b>	<b>查小艺</b>
<b>责任印制</b>	<b>彭旭东 丁旭东</b>
<b>印刷</b>	<b>北京东海印刷有限公司</b>
<b>开本</b>	<b>880×1230 1/16</b>
<b>印张</b>	<b>67</b>
<b>版次</b>	<b>2006 年 9 月第 1 版第 1 次印刷</b>
<b>书号</b>	<b>ISBN 7-5059-5407-5</b>
<b>总定价</b>	<b>138.00 元</b>

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站 <http://www.cflacp.com>

## 前　　言

北京教育学院音乐系钢琴教研室长期培训中小学教师，密切关注钢琴教育的发展，针对社会对钢琴教学的需求，总结了大量实践经验。在此基础上编写本教材，本着实用、曲目丰富的方针，本书分为练习曲、复调、奏鸣曲、中外乐曲四个方面。本书作为对社会钢琴教学有益的教材，希望对广大的钢琴爱好者有帮助作用。因时间仓促本书难免有不足之处，欢迎读者批评指正，并提出宝贵意见。

编　者

# 目 录

## 一、练习曲

1. 练习曲 Op.599 No.19 .....	车尔尼 (1)
2. 练习曲 Op.599 No.36 .....	车尔尼 (2)
3. 练习曲 Op.599 No.45 .....	车尔尼 (3)
4. 练习曲 Op.599 No.56 .....	车尔尼 (5)
5. 练习曲 Op.599 No.68 .....	车尔尼 (6)
6. 练习曲 Op.599 No.69 .....	车尔尼 (7)
7. 练习曲 Op.37 No.13 .....	莱 蒙 (8)
8. 练习曲 Op.120 No.10 .....	杜维诺伊 (10)
9. 练习曲 Op.849 No.6 .....	车尔尼 (12)
10. 练习曲 Op.849 No.9 .....	车尔尼 (14)
11. 练习曲 Op.849 No.11 .....	车尔尼 (16)
12. 练习曲 Op.849 No.16 .....	车尔尼 (18)
13. 练习曲 Op.299 No.11 .....	车尔尼 (20)
14. 练习曲 Op.299 No.12 .....	车尔尼 (22)
15. 练习曲 Op.299 No.18 .....	车尔尼 (24)
16. 练习曲 Op.299 No.33 .....	车尔尼 (26)
17. 练习曲 .....	克拉莫 (29)

## 二、复调乐曲

1. 小步舞曲 .....	巴 赫 (32)
2. 布列舞曲 .....	巴 赫 (33)
3. 加伏特舞曲 .....	巴 赫 (34)
4. G 大调快板 .....	巴 赫 (36)

5. 二部创意曲 No.1 .....	巴 赫 (38)
6. 二部创意曲 No.4 .....	巴 赫 (40)
7. 二部创意曲 No.13 .....	巴 赫 (42)
8. 二部创意曲 No.2 .....	巴 赫 (44)
9. 三部创意曲 No.2 .....	巴 赫 (47)
10. 三部创意曲 No.7 .....	巴 赫 (50)

### 三、奏鸣曲

1. 小奏鸣曲 Op.55 No.1 .....	库 劳 (53)
2. 小奏鸣曲 Op.36 No.3 .....	克列门帝 (60)
3. 回旋曲 Op.36 No.5 第二乐章 .....	克列门帝 (68)
4. 小奏鸣曲 Op.20 No.1 第二乐章 .....	杜舍克 (72)
5. 奏鸣曲 (终曲) .....	海 顿 (76)
6. 奏鸣曲 (终曲) .....	海 顿 (81)
7. 奏鸣曲 K.545 第一乐章 .....	莫扎特 (88)
8. 奏鸣曲 Op.49 No.1 第一乐章 .....	贝多芬 (93)
9. 奏鸣曲 K.282 第三乐章 .....	莫扎特 (98)

### 四、小型乐曲

1. 不倒翁在笑 .....	葛德月 (102)
2. 手摇风琴 .....	肖斯塔柯维奇 (103)
3. 珍重再见 .....	李柳卡拉尼 (105)
4. 山村新歌 .....	钟 慧 (107)
5. 牧民歌唱毛主席 .....	胡适熙 (109)
6. 骑士 .....	布格缪勒 (111)
7. 小夜曲 .....	古 诺 (114)
8. 河南曲牌 .....	李其芳 (116)
9. 庆翻身 .....	黎英海 (118)

10. 阿巴夜会	黄虎威	(122)
11. 游击队之歌	贺绿汀	(124)
12. 圆舞曲	肖 邦	(127)
13. 舞剧《白毛女》选曲	谭露茜	(129)
14. 溪边嬉水	葛德月	(132)
15. 欢乐的牧童	黄虎威	(136)
16. 威尼斯船歌	门德尔松	(139)
17. 蝴蝶	默克尔	(142)
18. 无词歌	门德尔松	(146)
19. 降 B 大调夜曲	费尔德	(150)
20. 圆舞曲	杜 让	(153)
21. 彩云追月	王建中	(163)

# 一、练习曲

## 1. 练习曲

Op.599 No.19

车尔尼（奥）  
(1791-1857)

The sheet music consists of four staves of piano music. The first staff (treble clef) starts with a 'legato' instruction. The second staff (bass clef) follows. The third staff (treble clef) and fourth staff (bass clef) provide harmonic support with sustained notes. Fingerings (1, 2, 3, 4, 5) are indicated above the notes, particularly in the first and second staves, to guide the performer's hand movement.

## 2. 练习曲

Op.599 No.36

车尔尼（奥）  
(1791-1857)

2 2 1  
2 2 1  
2 3 2 3  
2 3 1

*legato*

4 5 2  
4 1 2  
2  
5 3 2  
4 3 2

4 2 1 3 1  
3 2 1 4 3  
1  
5 1 2 3 1  
5 1 2 3 1

*cresc.*

4 3 2 4 3 1  
4 2 1 4 3  
2  
5 4 2 5 3 2  
5 4 2 3 2

*dimin.*

### 3. 练习曲

Op.599 No.45

车尔尼（奥）  
(1791-1857)

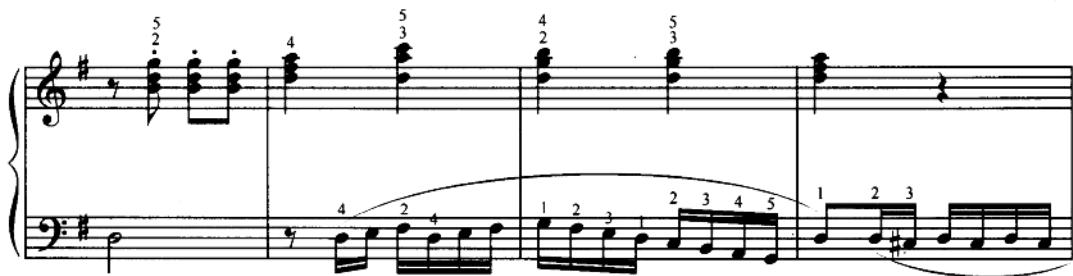
**Allegretto**

Fingerings: 1, 2, 3; 1, 2, 4.

Fingerings: 1, 2, 4; 1, 2, 3.

Fingerings: 1, 2, 4; 1, 3, 2.

Fingerings: 1, 3, 1; 3, 2.



**p**

**f**

*8va -*

## 4. 练习曲

Op.599 No.56

**Allegro**车尔尼（奥）  
(1791-1857)

**Op. 599 No. 56**

**Allegro**

**车尔尼（奥）**  
(1791-1857)

**8va**

**p**

**simile**

**(8va)**

**Fine**

**simile**

**(8va)**

**Da Capo al Fine**

## 5. 练习曲

Op.599 No.68

车尔尼（奥）  
(1791-1857)**Allegretto**

**Op. 599, No. 68, Allegretto**

The music is in common time (indicated by '8va'). The piece consists of five staves of piano music.

- Staff 1:** Starts with dynamic ***mf*** and fingerings 4, 3, 2, 1. Followed by **cresc.** and fingerings 4, 3, 2, 1.
- Staff 2:** Starts with dynamic ***p*** and fingerings 4, 3, 2, 1. Followed by **cresc.** and fingerings 4, 3, 2, 1.
- Staff 3:** Starts with dynamic ***p*** and fingerings 4, 3, 2, 1. Followed by fingerings 5, 1, 3, 1, 5, 1, 2.
- Staff 4:** Starts with dynamic ***p*** and fingerings 4, 3, 2, 1. Followed by **cresc.** and fingerings 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 4, 3, 2, 1, 2, 3, 1, 2, 3, 4, 5.
- Staff 5:** Starts with dynamic ***p*** and fingerings 4, 3, 2, 1. Followed by ***f*** and fingerings 4, 3, 2, 1, 5. Then ***f*** and fingerings 4, 3, 2, 1, 5. Finally, **decresc.** and fingerings 4, 3, 2, 1, 3.

Dynamics include ***mf*, cresc., p, sf, f, ten., decresc.**

## 6. 练习曲

Op.599 No.69

**Allegretto**车尔尼（奥）  
(1791-1857)

Sheet music for Op. 599, No. 69, Allegretto. The music is for piano and consists of eight staves of musical notation. The first staff starts with a dynamic 'f' and includes fingerings like 5, 3, 3, 1, 4, 2, 2, 1, 3, 1, 1. The second staff starts with a dynamic 'p' and includes fingerings like 5, 3, 1, 2, 1, 4, 1, 5. The third staff includes fingerings like 2, 1, 1, 3, 1, 1. The fourth staff includes fingerings like 1, 3, 1, 1. The fifth staff includes fingerings like 1, 1, 3, 1, 1. The sixth staff includes fingerings like 3, 1, 5, 3, 1, 1. The seventh staff includes fingerings like 1, 3, 1, 1. The eighth staff includes fingerings like 5, 1, 4, 1, 5, 3, 2, 1, 1. Various dynamics such as f, p, poco, cresc., sf, and slurs are indicated throughout the piece.

## 7. 练习曲

Op.37 No.13

**Mouvement de Valse**

莱蒙

The music score for 'Mouvement de Valse' by Le Monte, Op. 37 No. 13, is presented in five staves. The first staff begins with a dynamic of *mf*, followed by a measure with a dynamic of *sim*. The second staff starts with a dynamic of *p*, followed by *mf*. The third staff includes dynamics of *cresc.* and *f*. The fourth staff starts with a dynamic of *p*. The fifth staff concludes the piece.

The sheet music consists of five staves of musical notation, likely for a solo instrument such as piano or harp. The notation includes:

- Staff 1:** Features grace notes and dynamic markings: *dim.* followed by *poco rit.*
- Staff 2:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings: *p à tempo* followed by *cresc.*
- Staff 3:** Contains sixteenth-note patterns with dynamic markings: *f*, *p*, and *5*.
- Staff 4:** Features sixteenth-note patterns with dynamic markings: *cresc.*, *f*, and *5*.
- Staff 5:** Shows eighth-note patterns with dynamic markings: *f* and *f*.

## 8. 练习曲

Op.120 No.10

杜维诺伊 (法)

J.B.Duvernoy

(1800-1880)

Allegro  $\text{♩} = 92 - 108$ 

The sheet music for Op. 120 No. 10 is composed of five systems of piano notation. The first system starts with a dynamic *p* and a *Legato* instruction. The second system begins with a dynamic *f*. The third system includes fingerings (1, 3, 1, 3) and a dynamic *dim.*. The fourth system starts with a dynamic *f* and a *p*. The fifth system starts with a dynamic *f* and includes a crescendo instruction. The music is in 3/4 time throughout.