



荣德基 总主编

在思维里顿悟
在理解中通透
在运用上熟练
这就是点拨

骨干教师

点拨®

用科学的CETC差距理论策划创作

新课标

九年级语文

上

配语文版

内蒙古少年儿童出版社



荣德基 总主编

特高名师

点读

新课标

九年级语文(上)

(配语文版)

总主编:荣德基

本册主编:刘 灿

内蒙古少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

特高级教师点拨:语文版. 九年级语文. 上/荣德基主编. 一通辽:内蒙古少年儿童出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-5312-1938-5

I. 特... II. 荣... III. 语文课-初中-教学参考资料 IV. G634

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 041483 号



律 师 声 明

据读者投诉并经调查,近来发现某些出版社在出版书籍时假冒、盗用注册商标“典点”二字,或者使用与“典点”读音、外形相近、相似的其他文字。这种违背诚信原则,混淆视听,欺骗和误导读者的行为,不仅严重违反了《中华人民共和国商标法》等一系列法律法规,侵害了北京典点瑞泰图文设计有限责任公司及读者的合法权益,而且还违背了市场经济社会公平竞争的基本准则,严重扰乱了市场秩序。为此,本律师受北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的委托,发表如下声明。

1. “典点”二字为专用权属于北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的注册商标,核定的商标类别为第16类印刷出版物和第41类书籍出版,商标注册证书号分别为:3734776和3734779。

2. 任何单位或者个人,未经北京典点瑞泰图文设计有限责任公司的书面许可使用,在书籍印制、出版时使用“典点”或者与此二字字形、字音相近、相似的其他文字为商标的,均属非法,北京典点瑞泰图文设计有限责任公司保留向任何一个印刷、出版、销售上述书籍的侵权人追究法律责任的权利。

3. 本律师同时提醒广大读者,购买书籍时请认准注册商标“典点”。

北京中济律师事务所

律师:段彦

侵权举报电话:(010) 81671395

2007年3月15日

责任编辑/张六斤

装帧设计/典点瑞泰

出版发行/内蒙古少年儿童出版社

地址邮编/内蒙古通辽市霍林河大街西 312 号(028000)

经 销/新华书店

印 刷/郑州欣隆印刷有限公司

总 字 数/2428 千字

规 格/890×1240 毫米 1/32

总 印 张/78.5

版 次/2007 年 4 月第 1 版

印 次/2007 年 4 月第 1 次印刷

总 定 价/108.90 元(全 7 册)

版权声明/版权所有 翻印必究

栏目观点

第一单元



第一单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1.能流利地、有感情地朗读课文。

二、单元主题

1.本单元的四篇抒情散文,有的托物言志,有的直抒胸臆。

三、中考信息

关于现代文阅读

这类题是对学生阅读、分析能力的考查,它一般包括课内某文中某段(或几段)和课外某段(或几段),某文两类。

第1课 白杨礼赞

I 二课三阅

源 文 1 朔天寒风 (梅) (宋) 萧条来
千霜万雪。受尽寒磨折。 根是“生来瘦硬, 浑不怕, 角吹彻。

II 古文今译

闻官军收河南河北

剑外忽传收蓟北, 初闻涕泪满衣裳。
剑门门外忽传捷报, 喜悦的心情, 眼泪沾湿了衣裳。

III 识记基本知识 300

一、生字

(一)请你为下面加点字注音

砥() 毡子() 倦怠() 虬枝() 秀颀()

IV 课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

“礼赞”是“尊敬和赞美”的意思。题目“白杨礼赞”既点明了文章塑造的艺术形象——白杨树, 又表达了作者对白杨树的感情——由衷的赞美。

V 美文赏析 300

源 文 1 雪山向白昼 张抗抗
①从雪山下来, 已是傍晚时分, 阳光依然炽烈, 亮得耀眼。
(选自《散文鉴赏词典》, 有改动)

是使自我的人格伟大还是渺小呢? 这完全仰仗自己的意志。 ——席勒

雪·杨游

权威解读课标要求, 让你对学习目了然于心。

对所学单元知识进行整体展示, 全面、整体认识本单元的课文, 引导读者合理安排学习策略, 节省学习资源。

剖析大纲, 系统阐释考试要求, 明确学习方向, 提高学习效率。

经典诗词, 点滴积累; 妙题诱思, 奇文共赏。

权威的翻译, 使古文不再板起面孔。

对需要记住的基本知识进行归纳、总结及详细罗列, 构建科学合理的学习框架。

庖丁解牛般的条分缕析, 探究文字背后的精彩。

相同的题材, 不同的文字; 遨游文字海洋, 品味写作真谛。

栏目观点

2

九年级语文(语文版)

VI 课后巩固练习 (100分 90分钟) (300)

一、语言积累与运用(22分)

1. 下列加点字注音完全正确的一项是() (2分)

- A. 奔驰(chī) 毡子(zhān) 惬意(tái) 慷慨(yàn)
B. 倔强(jué) 褒姒(suǒ) 秀颀(qí) 驰骋(chéng)

单元专题讲座

单元语文知识链接

散文,是一种自由、灵活的抒写见闻感受的文体。它的独特的魅力就在于,能够让我们通过一个十分精粹、亲切的形式,读到作者对于人生或自然的感悟。

口语交际

一、学习重点

1. 说话要围绕一个主题,要有条理。

写作

二、单元写作学习目标

1. 运用学过的抒情方式学习抒情散文。

第一单元达标测验题 (120分 120分钟) (306)

一、语言积累与运用(17分)

1. 请用工整的字体抄写下面的句子,并依据拼音写出相应的汉字。(3分)

它没有 pǎ suǒ () () 的形态,没有屈曲盘旋的 qiū () 枝。

第一学期期中考试卷 (120分 120分钟) (332)

一、语言积累与运用(18分)

1. 下列加点字的字形、注音均正确的一项是() (3分)

- A. 妙手偶得(ǒu) 急不暇拜(xiá) 摆苗助长(yào) 沁人心脾(qìn)
B. 不屑置辩(biàn) 斩钉截铁(jiē) 彬彬有礼(bīn) 战战兢兢(jīng)

参考答案及点拨

第一单元

课1课 白鹤礼赞

II. 一、(一) dī (点拨:“砥”,磨刀石) zhān dài qiū (点拨:“虬”,传说中的一种龙)

qí (点拨:“颀”,高)

(二) 攀 (yǎn); 日晕

(yǎn); 昏迷

壳 (ké); 鸡蛋壳儿

刺 (chā); 刹那

点拨:“亮”两种意义一样,(ké)用于口语。

打造中学生最喜爱的教辅

一课一练,即学即用,精确检测知识掌握程度和能力水平,及时巩固所学内容。

以单元为立足点,以特定知识为切入口,纵横捭阖,使你全面提高自己的语文素养。

针对单元话题进行口语表达训练,凸显语文生活化原则,全方位提高你的语言运用能力。

典范文例,提供写作素材。点评和总评揭示例文亮点,展示写作技巧。

单元测,期中测,期末测,百尺竿头;日日学,月月学,年年学,更进一步。

答案详尽,点拨精彩、独到,为自测提供评判依据,解题方法灵活,思路清晰,难点讲解及总结归纳清晰易懂。

“点拨”助力，马到成功

昨天，你还在父母面前嬉闹撒娇！

昨天，你还为一点小事斤斤计较！

昨天，你还沉浸在天真的童年梦想！

昨天，你还不知道自己已经慢慢长高！

可是，今天——你应该知道：你来到了人生中一个新的冲刺点。因为你已经是一名初中生了，走好每一步是升入高中的关键。

今天，让我们一起抛却昨天的幼稚，打点自己的行囊，奔向明天的成熟。

今天，让我们一起忘记昨天的失败，洒下奋斗的汗水，奔向明天的成功。

今天，让我们一起对昨天挥一挥手，前进路上的崎岖，有我与你并肩。

今天，让我们一起对明天招手问候，成功的时候，有我为你庆祝。

你要问我是谁？我会微笑地告诉你：我的名字叫“**点拨**”——就是你手里拿的这本书。我来自首都北京，是全国各地重点中学一线教师教学经验和智慧的结晶。有幸与你成为朋友，我非常高兴，只要与我同行，我会让你学习更加轻松，成绩快速提高。前行的路上，你必须具备以下几个背包：

第一：坚持。一个人如果做事没有恒心，他做的任何事也就很难成功。在学习的过程中，你一定要坚持利用好像“我”这样的书。只要你能自始至终的坚持下来，我相信你肯定会收益多多。

第二：勤奋。伟大的发明家爱迪生曾经说过：天才就是百分之九十九的汗水加百分之一的灵感。可见勤奋的汗水在成功道路上的重要性。学习没有捷径，只有勤奋的人，才能得到成功的青睐。

第三：方法。学习方法，就好比船上的风帆，没有风帆的船虽然也可以顺利前行，但是，毫无疑问，那将会花费不少力气。但是，如果扬起风帆，小船必将一帆风顺到达成功的彼岸。在众多帆中，CETC却是最亮丽的一叶，荣德基CETC差距学习法，是经过成千上万学生实践过的、行之有效的学习方法，如果你能按照这种方法坚持学习，一定能取得意想不到的好成绩。

“**点拨**”是一本最能体现荣德基CETC差距学习法的书，有“**点拨**”助力，你定能马到成功！



2007年5月于北京

荣德基教辅特色

——荣德基教辅给你最及时的帮助

点拨



荣德基教育研究中心主打品牌之一，首创教辅图书“点拨”理念，是最能体现荣德基CETC差距理论的代表作。讲练结合，紧跟教改步伐，紧贴课程标准，注重对知识点的归纳总结、对新课标的贯彻、对新题型的应用，涵盖信息丰富，答案点拨精准到位，全力为学生着想，全程为学习服务。

典中点



《典中点》

与《点拨》并驾齐驱，是教辅市场的知名品牌，融入“荣德基CETC差距学习法”。该丛书高屋建瓴，题型丰富，难易适当，处处闪现新课标之精华，注重对学生的学习方法与技巧的提升，在回顾中提升，在检测中提升。真正让学生知在书中、行在书中、乐在书中！

剖析



《剖析》

荣德基教育研究中心的又一力作，是学生学习的特色知识素材库，是一部彻底渗透课标理念的教辅书。板块设置以“基础篇、应用篇、拔高篇、练习篇”的科学结构来安排，从而构建了新课标的严密体系，步步为营，节节拔高。相信《剖析》一定能成为同学们学习前进中的有力助推器！

《自助作业》

荣德基教育研究中心的新品牌之一，以课时为单位，与教学完全同步。条理清晰，脉络分明，反馈中查漏补缺，提高中自我检测，题少而精，好而准。是精准的教学效果检测工具。



自助作业

《单元盘点》

参考中考的题型命题，以试卷的形式出现，对各单元（章）、各阶段学习效果进行检测。难易适度，注重在开放题、探究题等新型题中渗透新课标理念，全面覆盖，全面展示，全面提升学生学习成绩，是优化学习的最佳选择！



单元盘点

《第一卷》

与中考备考节奏一致，同步跟踪，备考全程，试题结构合理，复习主题、目标各有不同，以各备考阶段的备考任务为宗旨，更好地配合、辅助师生备考。



第一卷

目录

CONTENTS

第一单元

阅 读	1
第 1 课 白杨礼赞	2
第 2 课 囚绿记	11
第 3 课 西花厅的海棠花又开了	20
第 4 课 草 莓	28
单元专题讲座	34
单元语文知识讲座	34
口语交际	35
写 作	36
第一单元达标测验题	38

第二单元

阅 读	42
第 5 课 孔乙己	43
第 6 课 一厘米	53
第 7 课 差半车麦秸	62
第 8 课 清兵卫与葫芦	70
单元专题讲座	77
单元语文知识讲座	77
口语交际	78

写 作	79
第二单元达标测验题	82

第三单元

阅 读	86
第 9 课 中国人失掉自信力了吗	87
第 10 课 吴汉何尝杀妻	96
第 11 课 大小猫洞	103
第 12 课 世上没有傻问题	109
单元专题讲座	116
单元语文知识讲座	116
口语交际	116
写 作	118
第三单元达标测验题	121

第四单元

阅 读	125
第 13 课 致蒋经国先生信	126
第 14 课 给儿子的一封信	134
第 15 课 给女儿的信	141
第 16 课 给巴特勒的信	149
单元专题讲座	157
单元语文知识讲座	157
口语交际	158
写 作	159
第四单元达标测验题	161

第一学期期中测试卷	165
-----------------	-----

第五单元

阅 读	170
第 17 课 茶馆(节选)	171
第 18 课 陈毅市长(选场)	179
第 19 课 开国大典(节选)	188
单元专题讲座	194
单元语文知识讲座	194
口语交际	195
写 作	196
第五单元达标测验题	197

第六单元

阅 读	202
第 20 课 秋 水	203
第 21 课 愚公移山	210
第 22 课 扁鹊见蔡桓公	218
第 23 课 捕蛇者说	225
第 24 课 诗词五首	233
单元专题讲座	243
单元语文知识讲座	243
口语交际	244
写 作	245
第六单元达标测验题	247

第七单元

阅 读	251
第 25 课 《论语》十则	252
第 26 课 鱼我所欲也	259

第 27 课 订 鬼	266
第 28 课 马 说	273
第 29 课 诗词五首	279
单元专题讲座	287
单元语文知识讲座	287
口语交际	288
写 作	289
第七单元达标测验题	291
第一学期期末测试卷	294
参考答案及点拨	300



第一单元

一、课标要求

(一)知识与技能目标

1. 能流利地、有感情地朗读课文。
2. 了解抒情散文的特点,准确把握行文的线索。
3. 掌握各种抒情的方法,如直抒胸臆、托物言志、融情于事等,并能运用适当的抒情方法表达自己的真情实感。

(二)过程与方法目标

1. 朗读课文,体会文中蕴含的作者的感情。
2. 分析、讨论作者叙事、写景的手法,学习作者抒情的方法。
3. 背诵重要段落,积累写作素材。

(三)情感态度与价值观目标

1. 通过学习,接受美好情感的陶冶,提高审美品味。
2. 领略散文所创造的美好意境,感受语言美。

二、单元瞭望

1. 本单元的四篇抒情散文,有的托物言志,有的直抒胸臆。一排挺拔的白杨、一颗晚熟的草莓、春风中盛开的海棠花、窗口处投下的一片绿影,都能触动作者的情思,都能引发作者丰富的联想,创造出独特而美好的意境。

2. 阅读这类散文,宜采用默读和朗读相结合的方法。在默读中,我们可以细细品味作品的语言,潜心聆听作者的心声;在朗读时,则可以更多地融入自己的情感,让自己的心海同作者的心海一起扬波。

三、中考信息

关于现代文阅读

这类题是对学生阅读、分析能力的考查,它一般包括课内某文中某段(或几段)和课外某段(或几段)、某文两类。其考试点相互照应多兼顾文体。课内的多为名家名篇的段落,课外的或兼及文体与课内段落相对而出,或为一篇近现代名家的名篇——多为一篇散文!

这类题型,考点侧重在文学常识、文中(段中)字词的注音、解释某个句子的写法及含义、文章(全文)的中心、写法、发表对全文或某段、某句的评析等。

需特别说明的是,现代文阅读能力的提高绝不是靠“题海”战术获得的,它需要的是师生共同针对每类文体可能出现的考点、答题时的要点等进行规律性的总结。如回答某个句子在文中的作用时,应从内容、写法、结构上全面思考它的作用,这就是所谓的要点。再如解释某句中的某个词语,则不仅要理解它的原始意思,也要考虑在本文中的意思(根据语境释词)等。

是使自己的人格伟大还是渺小呢? 这完全仰仗自己的意志。

——席勒

警句畅游

第1课 白杨礼赞

I 一课一背

原文:

霜天晓角 (梅) (宋) 萧泰来

千霜万雪。受尽寒磨折。赖是^①生来瘦硬,浑不怕、角吹彻。清绝。影也别^②。知心惟有月。原没春风情性,如何共、海棠说。

诗文助读:①赖是:得亏是。②别:与众不同。

妙题诱思:梅是古往今来文人墨客咏叹讴歌的对象。请你分析这首词赞颂了梅怎样的品质?

赏析点拨:词的上片写梅之“硬”。霜天雪地之中只有梅花凛然开放,它受尽寒冬折磨,为的是伸枝展瓣,生色飘香。天生坚劲挺拔,全不怕朔风劲吹,霜凄风紧,角声传出的《梅花落》曲子吹到最后一遍(彻),梅花也全无惧色,坚挺如故。

下片写梅之“清”。梅花一尘不染,可谓品格高尚,淡淡疏影,别有趣趣。与梅花心心相印的知己,只有皎洁的明月。本没有春风的性情,又怎能与海棠共享春光?这里从侧面描写梅花的高洁。

II 识记基本知识 (300)

一、生字

(一)请你为下面加点字注音

砥() 毡子() 倦怠() 虬枝() 秀颀()

(二)请你给本文的多音字注音并组词

晕 {	壳 {	刹 {
-----	-----	-----

(三)辨析下面形似字,为其注音并组词

弛():	拔():
弛():	拨():

(四)请你找出下面词语中的错别字

宛若并肩() 旁逸邪出() 坚强不屈()

二、词语

(一)请你查阅工具书并结合文意,解释下面词语

妙手偶得: 锤炼:

恹恹: 潜滋暗长:

纵横决荡: 婆娑:

(二)请辨析下面各组词语的含义

挺拔·挺立

朴质·朴实

三、课文名言名句解析

我赞美白杨树，就因为它不但象征了北方的农民，尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

解析：作者直抒胸臆，进一步揭示了白杨树的象征意义。说明了“礼赞”白杨树的原因，点明了全文的主题。

拓展：井冈山的茅竹，你是革命的竹子。你不仅曾经粉身碎骨，为革命建立功勋，也不仅现在和将来仍然为社会主义、共产主义大厦继续献出一切。你永远那么青翠，永远那么挺拔，风吹雨打，从不改色；刀砍火烧，从不低头。这正是井冈山人，不，是整个中国革命人民的气节和革命精神！
——袁鹰《井冈翠竹》

四、作者作品及时代背景

茅盾(1896~1981)，现代作家。原名沈德鸿，字雁冰，浙江桐乡人。代表作有长篇小说《子夜》，中篇小说《路》、《三人行》，短篇小说《林家铺子》，农村三部曲《春蚕》、《秋收》、《残冬》，散文《白杨礼赞》、《风景谈》等。

《白杨礼赞》写于1941年，当时正是抗日战争时期，国民党反动派消极抗日，日寇肆无忌惮地向我抗日根据地进行疯狂扫荡，形势非常严峻。在这种形势下，中国共产党领导广大人民群众顽强战斗，多次粉碎敌人的扫荡。

III 课文内容透析

一、课文导读

(一)文题诠释

“礼赞”是“尊敬和赞美”的意思。题目“白杨礼赞”既点明了文章塑造的艺术形象——白杨树，又表达了作者对白杨树的感情——由衷的赞美。

(二)谋篇立意

本文成功地运用了象征的手法，通过白杨树这个艺术形象，歌颂了中国共产党领导下的广大抗日军民，歌颂了朴质、坚强、团结向上的精神和意志。全文以赞美白杨树的不平凡为感情线索。

(三)层次划分

全文共9个自然段，可分为三部分。

第一部分(第1自然段)：开篇点题。点明白杨树的“不平凡”，这是礼赞的原因，也是组织文章的线索。

第二部分(第2~8自然段)：从白杨树的生长环境、外部形态和内在气质三方面，由远及近、由表及里地抒写白杨树的“不平凡”。

第三部分(第9自然段)：以昂扬的基调高声赞美白杨树，结束全文，与开头呼应。

(四)写作特点及借鉴

写作特点：(1)本文散拢结合，线索分明，结构精巧。作者一唱三叹，反复歌咏白杨树的“不平凡”。围绕“赞美白杨树的平凡”这一线索，作者“首句标其目”，继之从生长环境、外部形态、内在气质三个方面尽写白杨树的“不平凡”。最后在抒情与议论中直陈白

在坚强的意志面前，一切都会臣服。

——泰戈尔

警句畅游

杨树的象征意义,再次疾呼“我要高声赞美白杨树”以突出主题。(2)本文在写作上的另一重要特点是象征手法的运用。本文中的白杨树,就是作者寄托感情、表现情感内涵的象征物。它是人格化了的树,是民族精神的象征。

准确、凝练、变化多姿是本文在语言方面的特色。如用“无边无垠”写高原之“大”,用“坦荡如砥”写高原之“平”,用“黄绿错综”写高原之“色”,非常准确贴切。再如“扑入”的“扑”、“涌起来”的“涌”、“微微泛出”的“泛”等都是经过锤炼的词语。本文句式也是活泼多姿,富有变化。如第1、4、6、9自然段中作者直接赞美白杨树“不平凡”的句子,长短相间,交互运用,错落有致。再如第7段的四个反问句,形式排比,句子由短到长,层层深入,内涵逐渐丰富,境界也渐次开阔,气势充沛,酣畅淋漓。

借鉴:本文采用象征手法,托物抒情。借物象征就是指在写作过程中借助于某一个“物”来表达一种特殊的思想或感情。同学们在写作中可学习借鉴这种手法。

二、课文重点难点疑点导析

(一)重难点句子导析

1. 白杨树实在是不平凡的,我赞美白杨树!

导析:开篇点题,也是贯穿全文的抒情线索。文中采用不同的语言反复表达,内容上将文章各段串联起来,结构上也十分严谨,首尾呼应,使文章成为浑然不可分割的整体。

2. 然而刹那间,要是你猛抬眼看见了前面远远有一排——不,或者只是三五株,一株,傲然地耸立,像哨兵似的树木的话,那你的恹恹欲睡的情绪又将如何?我那时是惊奇地叫了一声的。

导析:本句写“我”因猛然见到傲然耸立的白杨树“惊奇地叫了一声”,通过“我”情绪的变化,为下文对白杨树的细致描写奏响前奏,渲染气氛。“像哨兵似的”这个比喻为第7段的联想埋下伏笔。同时,本句运用设问修辞,引发读者的注意和思考,调动了读者的情绪。

3. 这是虽在北方风雪的压迫下却保持着倔强挺立的一种树。哪怕只有碗那样粗细,它却努力向上发展,高到丈许,两丈,参天耸立,不折不挠,对抗着西北风。

导析:作者由形入神,进一步突出白杨树的正直、倔强、不折不挠,进而赞美白杨树的“不平凡”。这是作者“礼赞”白杨树的根本原因。

4. 我赞美白杨树,就因为它不但象征了北方的农民,尤其象征了今天我们民族解放斗争中所不可缺的朴质、坚强、力求上进的精神。

导析:作者直抒胸臆,在议论中抒情,使得白杨树的象征意义更加鲜明突出。说明了“礼赞”白杨树的原因,点明主旨。

(二)重点段落导析

1. 第2自然段中,作者为什么交代白杨树的生长环境?

导析:第2自然段描写黄土高原的景象,交代白杨树的生长环境。这是为了衬托它傲然挺立的形象,为下文揭示白杨树的象征意义、表达主题作铺垫。

2. 第9自然段在文中起什么作用?

导析:内容上,将白杨树与贵族化的楠木对比,对贱视民众、顽固倒退的人表示愤慨鄙弃之情,深化了主题。结构上,结束全文,与开头呼应。

(三)疑难解惑

1. 作者在结尾写贵族化的楠木是否冲淡了文章主题?

导析:没有冲淡主题。“楠木”在文中象征了国民党反动派。作者在结尾写到楠木,目的是将白杨树和楠木作对比,表达对国民党反动派消极抗日的愤慨鄙弃之情,进一步突出对北方抗日军民的赞美,从而深化主题。

2. 关于“象征”

导析:象征与拟人、比喻的联系和区别:首先要认清象征是一种表现方法,即写作方法,是就整个篇章而言的,不是一般所说的象征义;而拟人与比喻则是修辞方法,只表现在具体的句子上,不在篇章上。

象征与拟人的相同点是都把事物人格化,但象征的写法大都用在立意上,即把某种特定的意义寄托在所描写事物的形象中。通过描写、刻画事物,来表现一定阶级的本质或某种意义;而拟人则是用在语句的表现上,是为了把事物写得生动、形象,增强表达效果。虽然也是把事物人格化,但所表现的还是拟人化的事物本身。例如:山也笑来水也笑。只反映人物欢悦的心情,并不反映人的性格和品德、精神和思想、形象和气魄,并不寄寓别的更深的意义,也没有描绘山的形象,这山中也不寄寓另一个形象。

象征与比喻中的借喻,也有相同点,那就是都使事物形象化了。但借喻是建筑在相似的基础上;象征却是将所描写的事物赋予一定的意义。所以对托义之物必须作细致的描写和刻画,理解时应加以细心的分析,比喻就无须作描绘和刻画。

象征这个表现方法,是文学家们在斗争中创造的。它的基本作用有二:一是把作家要说而不愿直说的托义于物,以增强文章的表现力;二是帮助作家把想说而不能说的话,巧妙地告诉读者。《白杨礼赞》属于后者,这种方法帮助《白杨礼赞》冲破了国民党的“审查”。我们今天运用象征的写法一般说是属于前者,主要是为了增强文章的表现力,收到更好的文学效果。

IV 类文赏析 (300)

类文:

雪山向日葵 张抗抗

①从雪山下来,已是傍晚时分,阳光依然炽烈,亮得晃眼。从很远的地方就望见了那一大片向日葵海洋,像是天边扑腾着一群金色羽毛的大鸟。

②车渐渐驶近,你喜欢你兴奋,大家都想起了凡·高,朋友说停车照相吧,这么美丽这么灿烂的向日葵,我们也该作一回向阳花儿了。

③秘密就是在那一刻被突然揭开的。

④太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的。

⑤然而,那一大片向日葵花,却依然无动于衷,纹丝不动,固执地颔首朝东,只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。它的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵秆笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘后脑勺,拒绝了阳光的亲吻。

顽强的毅力可以征服世界上任何一座高峰。

——狄更斯

警句畅游

⑥夕阳逼近,金黄色的花瓣背面被阳光照得通体透亮,发出纯金般的光泽。像是无数面迎风招展的小黄旗,将那整片向日葵地的上空都辉映出一片升腾的金光。

⑦它宁可迎着风,也不愿迎着阳光么?

⑧呵,这是一片背对着太阳的向日葵。

⑨那众所周知的向阳花儿,莫非竟是一个弥天大谎么?

⑩究竟是天下的向日葵,根本从来就没有随着太阳旋转的习性,还是这雪山脚下的向日葵,忽然改变了它的遗传基因,成为一个叛逆的例外?

⑪或许是阳光的亮度和吸引力不够么?可在阳光下你明明睁不开眼。

⑫难道是土地贫瘠使得它心有余而力不足么?可它们一棵棵都健壮如树。

⑬也许是那些成熟的向日葵种子太沉重了,它的花盘,也即脑子里装了太多的东西,它们就不愿再盲从了么?可它们似乎还年轻,新鲜活泼的花瓣一朵朵一片片抖动着,正轻轻松松地翘首顾盼,那么欣欣向荣,快快活活的样子。它们背对着太阳的时候,仍是高傲地扬着脑袋,没有丝毫谄媚的谦卑。

⑭那么,它们一定是一些从异域引进的特殊品种,被雪山的雪水滋养,变成了向日葵种群中的异类?可当你咀嚼那些并无异味的香喷喷的葵花籽,你还能区分它们么?

⑮于是你胡乱猜测:也许以往所见那些一株单立的向日葵,它需要竭力迎合阳光,来驱赶孤独,权作它的伙伴或是信仰;那么若是一群向日葵呢?当它们形成了向日葵群体之时,便互相手拉着手,一齐勇敢地抬起头来了。

⑯它们是一个不再低头的集体。当你再次凝视它们的时候,你发现那偌大一片向日葵林子的边边角角,竟然没有一株,哪怕是一株瘦弱或是低矮的向日葵,悄悄地迎着阳光凑上脸去。它们始终保持这样挺拔的站姿,一直到明天太阳再度升起,一直到它们的帽檐纷纷干枯飘落,一直到最后被镰刀砍倒。

⑰当它们的后脑勺终于沉重坠地,那是花盘里的种子真正熟透的日子。

⑱然而你却不得不也背对着它们,在夕阳里重新上路。

⑲雪山脚下那一大片背对着太阳的向日葵,就这样逆着光亮,在你的影册里留下了一株株直立而模糊的背影。

(选自《散文鉴赏词典》,有改动)

问题:1.第③自然段中“秘密就是在那一刻被突然揭开的”一句中“秘密”一词指的是什么?请结合文章内容谈一谈。

2.作者在⑩~⑭段中,对雪山向日葵特点形成的原因进行了一系列的猜想,删去这些内容行不行?为什么?

3.认真揣摩第⑯自然段,并结合全文,说说作者通过对雪山向日葵的描写颂扬了什么精神?

4.作者发现了雪山向日葵的特性后,进行了深入的反思和认识。这一认识的过程,对你有什么启示?

5.这篇文章主要运用了什么表现手法?文章是如何运用这种表现手法的?

6.从文中找出你最欣赏的一个句子并说明理由。

赏析点拨:本文和课文《白杨礼赞》都采用了象征手法。《白杨礼赞》用白杨树象征北方抗日军民朴质、坚强、百折不挠的斗争精神;《雪山向日葵》用向日葵象征不盲从,不谄媚,

打造中学生最喜爱的教辅书