

刘锡庆自选集

励耘文库
张健主编



山东文艺出版社

刘锡庆自选集



励耘文库
张健主编

山东文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

刘锡庆自选集/刘锡庆著. — 济南: 山东文艺出版社, 2007. 1

(励耘文库/张健主编)

ISBN 978 - 7 - 5329 - 2630 - 5

I. 刘… II. 刘… III. 文学研究 - 文集
IV. I0 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2006)第 112565 号

主管部门 山东出版集团

集团网址 www.sdpress.com.cn

出版发行 山东文艺出版社

电子邮箱 sdwy@sdpress.com.cn

地 址 济南经九路胜利大街 39 号

印 刷 山东新华印刷厂临沂厂

版 次 2007 年 1 月第 1 版

2007 年 1 月第 1 次印刷

规 格 开本/850 × 1168 毫米 1/32

印张/17.5 插页/5 千字/368

定 价 26.00 元

总序

木铎金声，中文百年。早在1902年京师大学堂师范馆创建之始，“国文”便被列为学科建制的首要门类。1908年，师范馆独立为京师优级师范学堂，延聘的教师多为晚清著名的经学大师。1912年，京师优级师范学堂改为北京高等师范学校，设立了国文部和国文专修科。1923年，学校正式更名为国立北京师范大学，改国文学部为国文系，并增设了国文研究科。及至1931年，北平师范大学与北平女子师范大学合并为国立北平师范大学之后，又建立了文学院，下设国文、外文、历史三系。

历经辛亥革命与五四新文化运动的洗礼，北师大中文学科广揽英才，一时风云际会，鸿儒咸集，不仅成为全国中文学科教学与研究的中心之一，也跻身于中国近现代文化与学术思想重镇的行列。

大学乃大师之谓。百年以降，不胜枚举的大家名师荟萃北师大中文学科，杏坛执鞭、弘文励教。昔有鲁迅、钱玄同、刘半农、黎锦熙、沈从文、沈兼士、顾随、余嘉锡、吴承仕、黄药眠、钟敬文、谭丕模、穆木天、叶丁易、刘盼遂、李长之、李何林、陆宗达、萧璋、俞敏、启功诸先贤会通开新，彪炳史册；今有郭预衡、聂石樵等一大批学高身正、享誉学界的后继者笃信精勤、骛翻远翥。这些上下求索的前辈学人，不仅用智慧与辛劳、学识与著述，也用他们的人格与情操，共同铸造了北师大中文学科的百年辉煌。

学术当为大学的“立身之本”。北师大中文学科之所以常葆生机，与其自觉的学术追求不无关系。上世纪30年代，北师大成立国学研究所，时任文学院院长的黎锦熙先生就曾中肯地告诫道：大学者，具有创造力之学府也，学术实乃师大之生命线；倘若学术不兴，则师大终将不能成其为“大”。

近现代时期的北师大,其学子多出寒门。生活上清贫朴素,学业上质朴自励,刻苦攻读、勤奋治学、务实严谨,蔚成风气。北师大过去曾有四字校训,曰:“诚”、“敬”、“勤”、“朴”。诚笃力行谓之诚,敬业乐群谓之敬,勤勉奋发谓之勤,实事求是谓之朴,精辟概括了北师大一以贯之的学术风气。而其中,“诚”、“朴”二字,更是百年师大中文学科学术传统的生动写照。

笃实求真而不务虚华,质朴勤勉而锐意进取;朴学与创新兼容,学术与思想共济;既捍卫学术家园,又保持现实关怀;既恪守育才与“树人”之宗旨,又积极担当中华文化建设之大任。百多年来,无论遭遇怎样的困厄,无论历经怎样的变迁,北师大中文学科以“诚朴”为核心的学术传统始终不曾断绝,薪尽火传般代代相承至今。

当今时代,经济体制的转型导致人们从生存方式到思想观念的急剧变化。大学在迎来空前机遇的同时,也面临着前所未有的挑战。身处精神追求有可能被物质欲望所“悬置”的社会文化语境,失去轰动效应的中文学科,不得不面临一连串严峻的话题——中文学科的发展,如何面向当今的时代?与时俱进的革新诉求,如何不被浮躁、功利的世风所裹挟?“诚朴”的学术追求与引领社会文化的重任,如何在喧嚣中传承、坚守?

有鉴于此,北师大文学院组织出版了《励耘文库》这套自选集系列丛书。在某种意义上,它们可视为北师大中文学科的前辈学人们对上述问题做出的回答。丛书作者均为本院成果斐然、卓有建树的专家教授。这些现已离退休的前辈学人孜孜矻矻、忘我耕耘,用数十年如一日的清苦与执著诠释着“诚朴”之精义,为北师大中文学科的发展倾注了

毕生的心血。丛书所收录的论文,均系作者自选的代表性作品。这些写作于不同时期、关注不同论题的学术文字,不仅是对作者学术生涯的一次欣然回顾,也以浓缩的方式集萃了作者精深的学术思考和卓著的学术成就。更为重要的是,这一篇篇浸透着学识、睿智、思想与操守的文章,负载着传承百年师大优良传统的使命,见证了当代学者难能可贵的历史责任与学术情怀。

这套丛书建构了一方精神守望者的家园。在这里,一群甘于寂寞的思想者,用执著与静思来面对飞逝的岁月和骤变的时代。他们身处喧哗之中,追求的却是潜心向学之中心灵的沉静。他们或许没有显赫的声名和地位,但他们却享受到了精神的富足。作为百年师大中文学科悠久学术传统的又一批“代言者”,他们以其传承和光大中国文化的热望,以其诚信质朴、不懈求索的精神,为后学者树立了治学与为人的楷模。

先师鲁迅尝言:“人多是‘生命之川’之中的一滴,承着过去,向着未来。”在文明传承和学术进步的链条中,这套丛书的著者以及他们所代表的一代学人又何尝不是如此呢?

是为序。

北京师范大学文学学院院长 张健

2006年7月7日

自序

文学院想给部分老教师出“自选集”。

说是也有我一本。这当然让我很高兴。

我这个人，才不高，学又浅，且没有一丝儿“社交活动”本领，故在现实生活中“不顺”时居多而“风顺”时较少。好在“运气”还不算太“次”：没失过学，没当过右派，也没进过“学习班”——虽在“文革”中被“抄”过一次“家”，对方实一无所获，我也没受啥皮肉之苦。这种大半生风平浪静、波澜不惊的经历，怕要使我这辈子也就“平平”了。

就我的性格而言，我觉得是性疏放，较懒散，没有立志奋斗的大目标，缺乏好强争胜的上进心，往往是被潮流推着，自己被动地跟着走。久而久之，成了“习惯”也就适应了。比如，我上大学时相当“好古”，自己曾试译过《诗经》、《楚辞》里的一些篇目为白话诗，对中国“古典文学”很感兴趣，但后来留校时，领导硬性指派我去“写作指导教研组”，去教学生的“习作”，申辩也没有用，就只好“服从”了——不料这一教，就是二十多年，后来也就算“习惯”了；再如“文革”，本来没我什么事儿，可以当个逍遥派，但架不住几个朋友又拉又拽将我拖进了一个战斗队，成了他们的头儿，跟着潮流走吧——可了不得！一下水，十年光阴就交代啦，这不也“习惯”了！所以，我这个人从本质上说是耳根子软，心里没主意，是鲁迅所说“随便党”里的一员。随便，也就豁达，故对一些人、许多事，像“过眼云烟”那样，是并不往心里去的。

现在，在这个“序”里，据编选体例的“建议”应写写自己的“学术历程”。

我很作难：首先，自己有“学术”吗？这就很可疑；其次，你的“治学历程”是什么（其前提是有“学术”）？说到“历程”，我就更茫然了。出

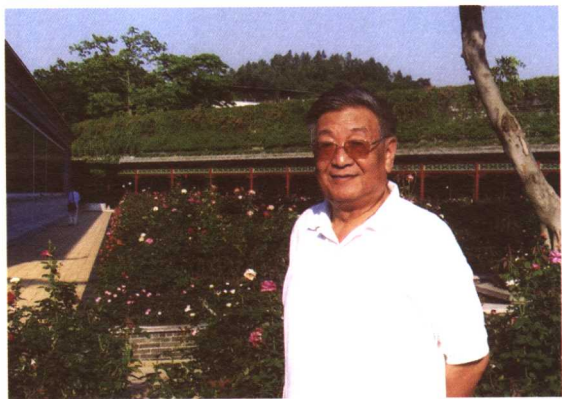
过不少“书”，倒是确实的。但我想在这里坦白交代：我写的所有“文章”（有的后来变成了书），都是别人：编辑、朋友还有领导等约的稿、下的令——可以说，没有一篇是我自己按照个人的什么“规划”、“计划”或哪怕只是“打算”（我从来都没有这些考虑），主动地写出来的！奇怪吗？事实上真的如此。我保证：我没撒谎。

这样，第二个问题，即有什么治学“历程”的问题就先行解决了：没有“程”，全是人家“逼”出来的。那么，倒过来回答第一个问题：有没有“学术”呢？看怎么说了。我从来都是这样告诉我的各式各样的学生们，我写的那些东西，都是“萝卜白菜：大路货”。我没有“学术精品”。

现在，我把这些“大路货”集结起来，奉献给读者。之所以敢这样，是因为：老百姓的口头禅说“萝卜白菜保平安”。又，“萝卜白菜，各有所爱。”没准儿，还有人喜欢呢。

编选也没有什么独特的“理念”。现在四个部分的文章，就是我的“大体”了。要说有什么“特点”，就是一个字：“杂”。“萝卜白菜”这些大路货“烩”在一起，能不“杂”吗？

2006年6月20日于北师大珠海分校文学院



刘锡庆，1938年10月21日生。1960年毕业于北京师范大学中文系，留校任教，1991年任教授。一直从事中国现当代文学的研究，尤以散文、报告文学研究见长。对基础写作学、写作品体学也较有研究。兼任中国当代文学研究会常务理事，中国小说学会理事，北京作协理事。主要著作有：《写作通论》、《基础写作学》、《文学评论的写作》、《诸体述要》、《写作丛谈》、《中国写作理论辑评》、《创新作文导练》等。1997年论文《当代散文：发展轨迹、分“体”考察和作家特色——兼评“当代文学史”有关散文的表述》获“《文学评论》优秀论文奖”，2001年被中国作家协会聘为第二届鲁迅文学奖散文、杂文奖评选委员会委员。

目 录

总序(张健)/1

自序/1

(一) 散文学

我的“散文观”

——序胡俊海著《散文文体:理论与实践》/3

当代散文:更新观念,净化文体

——为《散文百家》作/10

艺术散文:当代散文走向的审美规范

——为《美文》月刊而作/20

现代散文“理论建设”的回顾与反思/29

当代散文创作发展的几个问题/48

当代散文:发展轨迹、分“体”考察和作家特色

——兼评当代文学史有关散文的表述/64

散文:五十年的沉浮与成就/91

《20世纪全球文学经典珍藏·中国散文经典》序言/133

世纪之交:对散文发展的回顾与思考/152

(二)散文作家作品论

大家手笔

——《鲁迅散文精粹》序/189

“繁星”天际照,“春水”大地流

——冰心诗集《繁星》、《春水》导读/196

略说朱自清和他的散文/207

重评丰子恺散文

——从两篇名作的赏析说起/215

论臧克家的散文创作/227

散文、杂文创作成果的检阅

——我观第二届“鲁迅文学奖”散文、杂文获奖作品/245

《中国现代名家小品文精选》序/258

《20 世纪中国女性散文精选》序/262

(三) 写作学研究

《中国写作理论辑评》总序/271

《中国写作理论史》序/275

《作文辞海》序/288

读《文心雕龙创作论疏鉴》随感/293

中国写作学的现状及其未来/298

写作的“双重转化”性/304

谈高等学校的写作教学/312

写作漫谈/329

写作“随想录”

——札记十一则/367

“随想录”续谈/384

怎样写作毕业论文/409

(四) 语文学研究

返璞归真 从头儿生长

——语文,怎么改? /443

关于中学语文教改的若干思考/450

语文课亟须进一步改革/461

语文课要解放人的心灵才智/469	
我说作文教学/475	
和中学生聊作文(外二篇)/479	
和青少年朋友谈作文/483	
放飞心灵放眼量 放开笔墨“放胆文”/486	
我对作文教学的一些思考/491	
就“汉语写作”问题答客问/503	
理想的中小学作文教学	
——就“作文教学”问题答客问/508	
作文“个性化”之我见/514	
语文课本里的中国现、当代散文欣赏/534	
后记/545	

（二） 散文学

