

中国文化遗珍丛书◎苏州卷

宋执群◎著

苏丝 州绸

SILK
SUZHOU

漂泊在光阴中的丝绸印记，是苏州的

辽宁人民出版社



中国文化遗珍丛书◎苏州卷

苏州丝绸

宋执群
著



水影丝光伴姑苏

一城明月，半城机声

锦绣成城

流光溢彩在人间

吴语依旧，倩影渐远

辽宁人民出版社

© 宋执群 2005

图书在版编目 (CIP) 数据

丝绸苏州 / 宋执群著. —沈阳: 辽宁人民出版社,
2005. 8

(中国文化遗珍丛书·苏州卷)

ISBN 7-205-05908-09

I. 丝... II. 宋... III. 丝绸工业—经济史—苏州
市 IV. F426.81

中国版本图书馆CIP数据核字 (2005) 第028248号

出版发行: 辽宁人民出版社

(地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003)

印刷者: 辽宁星海彩色印刷中心

幅面尺寸: 151mm × 230 mm

印 张: 14.25

字 数: 162千字

印 数: 1~6 000

出版时间: 2005年8月第1版

印刷时间: 2005年8月第1次印刷

责任编辑: 刘一秀 祁雪芬 张天恒

封面设计: 王 萌

版式设计: 王 萌

责任校对: 刘再升

定 价: 40.00元

销售热线: 024-23284300 024-23284324

序

中国文化中某些精彩的部分正是从苏州而来

□ 陈 广

在华人世界中，苏州是一个知名度、美誉度高到了与它的规模、地位不相称的城市。无论在哪里，一提到苏州，人们总会说：“苏州，好地方！”若要问好在哪里，又不外乎私家园林、小桥流水、吴侬软语、丝绸美女。然而，仅仅是这些耳熟能详的“符号”似乎还不足以解释那么多人喜欢苏州的原因。毕竟塞北江南，各有所爱。

其实，喜欢苏州真的有着不一样的原因，在小城老宅、杏花春雨的背后，隐藏着中国本土文化的大魅力。

苏州自隋代大运河开通后，经济首先开始起飞，尤其是唐宋以降，大规模兴修水利，建造围堰，大量土地浮出水面，且旱涝灾害相对较少。肥沃的土地是那个时代最重要的生产力，与别处相比，同样投入在苏州产出更大。衣食无忧后便盛行教育，发展文化，于是状元之类便成了苏州“特产”。如此状态积五百年之力，到了明朝，苏州登上了中国社会经济、文化的制高点，达到了中国本土文化五千年来在生产力、生产关系、生活方式方面的最高水平。“苏湖熟，天下足”“日出万匹，衣被天下”，说的是经济地位。清代纺织匠人“黎明林立花桥、广化寺桥，以候相呼”，说的是“资本主义萌芽”。昆曲流行天下，“四方歌者皆宗吴门”，冯梦龙编“三言”领流行文学风骚，说的是先进文化。城市居民主体意识显现，市民社会初具形态，说的是先进的生活方式。在清代，有一个叫“苏意”的词，含义是苏州人说时

髦，全国人便去追捧，苏州人说过时的，全国人便弃之犹恐不及。时至今日，中国人衣食住行，凡说到“中式”的，大多就是当年的苏式。因此，如果说明代及鸦片战争前的清代是百分百纯中国本土文化的最后阶段的话，那么，这个阶段的代表文化——苏州文化，便堪称是百分百中国本土文化的封笔之作。从此之后，西风东渐，中国再没有纯粹本土文化了。或许，许多中国人喜欢苏州的背后，正是这认祖归宗般地对本土文化无意识的偏爱。

而更让人叫绝的是这个中国本土文化的封笔之作还依然是活着的文化。秦汉唐宋文化固然宏大壮阔，但却只能从记忆与遗址中去缅怀，而苏州文化至今仍生生不息于苏州人的生活之中。刺绣还在绣，桃花坞年画还在刻，评弹还在唱，四百年前的茶馆还在迎来送往。于是，若在今天君到姑苏，除了见“人家尽枕河”的景致外，还多少能见到些纯中国的影子。

探寻这个百分百的中国本土文化，展现其封笔之作的魅力，便是我们这套书的目的。在这个躁动的时代，开始富裕起来的中国人正急切地打探明日将向何处去，然而且慢，还是要先弄明白今日从何而来。从某种意义上说，今日中国文化中某些精彩的部分正是从苏州而来。不信？请看完这套书再说。

（陈广 江苏镇江人，1990年北京大学研究生班毕业。先在大学教书，后到研究部门从事经济研究，现在文化产业里做事，专业策划、经营各类文化活动。）

2005年4月7日



目 录

序：中国文化中某些精彩的
部分正是从苏州而来 / 001

开篇：水影丝光伴姑苏

人生如梦，锦袍如花 / 001
灵魂附体化神奇 / 004
美人醒来是姑苏 / 008
夜市卖菱藕，春船载绮罗 / 012
万千宠爱集一身 / 015

第一章：陌上桑

怀春时节好采桑 / 023
吴楚之争竟为桑田 / 028
白如春雪，艳似桃花 / 032
蜿蜒在甲骨上的丝线 / 035
巧技出吴闺 / 038
吴门转粟帛，泛海凌蓬莱 / 040
锦衣已换江南色 / 042

第二章：一城明月，半城机声

- 苏湖熟，天下足 / 049
一城明月，半城机声 / 051
姑苏生富贵 / 055
神州遍着江南色 / 058
绸商沈万三：富贵直诱潘金莲 / 061
马尼拉大帆船 / 067
姑苏由此繁华 / 071

第三章：锦绣成城

- 河流和丝绸织造的城市 / 073
人稠过扬府，坊闹半长安 / 074
秀丽城池丝绸织就 / 078
一雄既出，众星拱月 / 083
漂泊在光阴中的丝绸印记 / 090
怀旧的地图与诗意地栖居 / 097

第四章：美丽人生

- 绮丽之色，尽出苏州 / 101
天下罗绮，姑苏最艳 / 103
人靠衣装 / 109
直叫人生死相依 / 117
苏州奢靡，天下为最 / 122

第五章：灿烂爱情

- 百子图上的爱情故事 / 127
美人义士：用丝绸编织情史 / 131
锦囊妙计：美女西施让苏州很受伤 / 136
抽丝剥茧：爱情有时好凄婉 / 139
裂帛之声：东方男人的春药 / 145
天仙配：中国男人的梦中之梦 / 149
绣房：中国女人的爱情锚地 / 154

第六章：流光溢彩在人间

苏绣：一根银针人间百景 / 157

苏锦：一枚金梭锦上拈花 / 163

缂丝：一梭一线镂刻世情 / 167

苏昆：多少北京人，乱学姑苏语 / 170

绝色·绝唱 / 175

第七章：吴语依旧，俚影渐远

汉使西行，丝绸筑路 / 183

海上敦煌 / 188

大海对郑和的诱惑 / 195

苏杭：不一样的天堂 / 198

应信东风能唤回 / 207

情丝绵绵无绝期 / 210

跋：让优秀的文化遗产滋养并

温暖人们的日常生活 / 215

后记：意义与秘密的分享 / 217

开

篇

水影丝光伴姑苏

一生四变的蚕，它那卧眠与醒起的动静交替，曾经引发了中国古人对于天与地、生与死等人生重大问题的联想与思索。更为神奇的是，蚕用吐出的丝使自己的生命寄生在另一种生命——人类的身上，使另一种生命也洇染上了自己的神采，并因此更加鲜艳动人，用灵魂附体的方式为另一种生命奉献出了自己的所有辉煌。

人生如梦，锦袍如花

2000年有一部香港电影在康城影展上大放异彩，获得了“最佳男主角”和“最佳艺术成就”两项大奖。9月，王家卫的这部《花样年华》回到香港首映，香港特区行政长官董建华破例出席了首映式，并在致词中盛赞了香港电影人取得的成就。

《花样年华》中最光彩夺目的就是影星张曼玉那二十多套充满怀旧韵味的旗袍，它们所放射出的中国江南的水影丝光吸引了全世界的眼球。

在电影营造的水影丝光中，张曼玉婀娜漾动的身躯被奢靡而又华丽的丝绸所包裹，款款地走过上个世纪60年代上海的雨夜弄堂。她那一次次华丽而忧伤的转身，为观众留下了孤独而放纵的背影；她那灿如夜花般绽放的旗袍，引起了人们无尽的遐想，成



身着旗袍的江南女子

了世纪末迷茫心灵中的一处温馨的港湾。她那一身变幻莫测的旗袍所摇曳出的千变万化的迷离背影，不仅换回了一段过去生活的回声，同时也为人们创造了一个诗意生活的梦境，成了一个对抗现代文明的象征。

于是，旗袍与少妇，一个在旗袍中呼之欲出的灿烂肉体，仿佛成了人们孤独心灵的一个突破口，引领着我们压抑已久的生命激情。

如此，这个感伤的爱情故事就不再仅仅是关于老上海的，也不再仅仅是关于某一代人的，而是关乎东方的情韵，甚至更关乎全人类的普遍情感。

面对着这样的夜雨，面对着这样的旗袍，面对着这样的旗袍中风情万种的骚动的青春，人们突然醒悟：过去的某种诗意的生活还可以重来，我们经历过的某些难以忘怀的时刻，又在远方的某条长路上再次拥紧了我们的欢乐与忧伤。

其实，这股怀旧风早在上世纪末的90年代就已产生，另一个具有象征意义的现象就是陈逸飞的江南水乡系列油画。其代表作

《浔阳遗韵》以一种伤感凄迷的情调再现了唐朝诗人白居易《琵琶行》那古典而又婉约的意境。

画面中三个分持琵琶、长箫与团扇的青春女子也是用旗袍营造了“浔阳江头夜送客”的独特气氛，将一种远逝了的江南田园牧歌的生活场景和古典艺妓的颓废而又洋溢的诗情重新燃亮于人们的记忆，以至于在此后的很长一段时间里，一些时尚前卫的当代女性将陈逸飞的诗情画意穿上了上海的街头。

王家卫和陈逸飞这两位艺术大师为什么会不约而同地钟情于旗袍，选择它作为过去时代美的象征物？

因为旗袍与和服是东方服饰美的代表，是东方女性风情的代名词。尤其是旗袍，几乎可以满足人们对东方女性，尤其是中国女性全部的诗情画意和神秘美的想象。

也许你不会想到，这两种世纪末最打动人心的怀旧情感都与

陈逸飞《浔阳遗韵》（油画）





身着和服的日本歌舞伎

江南，特别是与苏州有着千丝万缕的联系。

旗袍最早的渊源可以追溯到春秋战国时代，那时南方人穿着的深衣可以看作是旗袍的雏形，但真正定型为今天的样式是在它成为满清贵族的宫廷女性服装以后。但它最终又回到了南方民间，在南方的市井生活中开出了最为绚丽的花朵。

上个世纪二三十年代，旗袍在上海和苏杭一带盛行开来，苏州灿烂的丝绸和上海裁缝精巧的手艺使得这种神秘

而性感的服饰成了十里洋场的时尚风向标。而和服，这个后来成了日本国服的丝绸服饰则直接诞生于三国时期的东吴，也就是今天的苏州地区，因而和服还有一个很动听的名字——吴服。

灵魂附体化神奇

早在公元前3世纪，中国丝绸就翩翩飘拂在欧洲的地中海岸。那些如彩虹百花般流光溢彩的绸缎让西方的贵族甚至君主震惊不已，长时间搞不清它究竟是何物。面对着这种神秘衣饰瑰丽炫目的光影，他们只好认为是一个美丽的梦影。

如今，我们已难以考证这些中国丝绸在汉唐丝绸之路开通以前是怎样到达欧洲的。但随着两千多年前汉代丝绸之路的开通，中

国丝绸就一直在西方宫廷中闪耀着神秘东方的华贵光彩，成为巴黎、罗马、雅典等当时世纪时尚之都的美女们梦寐以求的奢侈品。

中国是世界上最早饲养家蚕，并缫丝制绸的国家，也是长期以来一直继续这种手工业的唯一国家。中国丝绸就像中国瓷器一样，是独一无二的“中国制造”。桑蚕文明是中国几千年农耕文明的最重要组成部分和标志。

中国最早的丝织品出现在东南的良渚文化中，也就是今天太湖流域的苏州、嘉兴、杭州、湖州区域。从商代到战国，全国的丝绸生产开始兴起，到了汉代，丝绸织品的品种已日渐繁复，其中的绮、锦、刺绣等已经达到了很高的工艺水平。那时，这些丝织品不仅流行于国内，还大量出口西方，一直销售到丝绸之路的终点——罗马。

丝绸这种织物也许是所有织物中最人性，也最神秘的。她的

至今仍散发着怀旧情调的苏州街巷



灿烂光彩来自于另一种生命，是另一种生命为创造人间美丽的无私献身。

“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”。

唐朝诗人李商隐的这句诗吟咏出了人们对于春蚕的千古绝唱。

是的，“到死丝方尽”的春蚕的生命历程确实让人惊奇，春蚕一生中的发展变化更是让人感慨万千：

蚕从卵孵化成幼虫，也就是我们熟悉的蚕苗，长大成熟后绝食吐丝，再结茧把自己包裹起来变成蚕蛹，最后又经过蜕变为蛾，在两个月的时光中完成化蛹成蝶的生命历程。

一生四变的蚕，它那卧眠与醒起的动静交替，曾经引发了中国古人对于天与地、生与死等人生重大问题的联想与思索：卵是生命的源头，孵化成幼虫就是生命的诞生，几眠几起犹如生命的

苏州人家





良渚文化遗址

几个阶段；蛹可以被看作是原生命的死亡，而蛹的化蛾飞翔，更仿佛是人们所不懈追寻的一个生命死后灵魂的归宿与去向。

更为神奇的是，蚕用吐出的丝使自己的生命寄生在另一种生命——人类的身上，使另一种生命也沾染上了自己的神采，并因此更加鲜艳动人，用灵魂附体的方式为另一种生命奉献出了自己的所有辉煌。

蚕的生理变化还与人类的某些原始意识相暗合，在远古的时候，蚕还被看作“龙精”、“天驷星”等神灵的化身和吉祥物。人们不仅隆重地祭祀它，还用陶、玉、骨、铜做成蚕、蛹等形状的饰物用作佩带品。最早记载蚕桑发展轨迹的不是文献，而是许多反映蚕或桑的形象资料。

世界上恐怕只有蚕这一种动物是如此诗情画意地把自己的生命无私地奉献出来，去装扮另一种生命的美丽的。自从它和人类相逢后，就用自己柔肠千结的银丝和人类的生活建立了千丝万缕的联系。

蚕不仅仅创造了人类富贵奢华的生活，不仅仅温暖了人类的爱情，人类一生中的婚丧嫁娶等所有重大的事件从此再也离不开



苏州东山

与它相伴的身影。

蚕吐的丝不是圆柱体，而是由两股黏合在一起的三棱体组成的，因为蚕丝的表面有凸凹不平的球面蛋白质，所以才会在光线的照耀下折射和漫反射出千变万化的缤纷色彩。

曾经有人用喷孔为三角形的丝织机纺出人造的三棱体丝线。但却发现这样的三棱体丝线并不能折射出光线的斑斓色彩。原来，人工仿制的三棱体出丝孔太规则，表面又没有凸凹的球面，就导致人造丝在折射光线时太机械，更不能产生漫反射现象，光线就变得呆板而刺眼，失去了自然的灵动与灿烂。

这个失败的试验似乎告诉我们，生命不可以被仿制，即便仅仅是它的色彩，也是不可模仿的。

美人醒来是姑苏

苏州，又名姑苏，这个名字的由来可能有很多种考据学上的解释，最有说服力的是苏州郊区有一个叫做“姑苏台”的春秋时代的遗址。

但我更愿意把这个名字的由来理解为人们的情感和直觉。这

个美丽的名字也许是直接来自于人们对这个地方秀丽山河的最形象感受：姑苏——一位苏醒的姑娘——一位在水影丝光中如蚕蛹般醒来的少女。这，不是更贴近苏州给人的印象和感受吗？

有人说，如果把苏州比作美人，那么丝绸就是这美人身上的衣裳；如果把苏州比作天堂，那么丝绸就是这天堂里的彩虹。

苏州的丝绸生产最早起于何时，史籍上已经没有确凿的记载了，但是从太湖周边的考古发现和出土文物中，人们还是得出了大致的推断：苏州的桑蚕史大约开始于五六千年以前的新石器时代，当时的苏州先民们开始掌握原始的丝绸生产技术，从此以后，丝绸生产就在苏州地区的社会生活中扮演着越来越重要的角色。

千百年来，虎丘塔俯视着姑苏一城的水影丝光，为苏州这座阴柔秀美的古城矗立起了雄性的标志，平衡了一派锦绣的江南山河，取代了众多千古名桥，成为了苏州的地标。

如果你在京沪线上旅行，你第一眼看到的苏州肯定是铁路线北侧那座黑黑的古塔。虎丘塔斜斜地矗立在云岩山巅，已在这座卧虎般的名山上雄起了十五个世纪。而虎丘塔考古史上最重大的

虎丘山

位于苏州西北角，据传因其外形远望像老虎而得名。虎丘依山傍水，风景秀丽，历代许多著名文人来此题诗作画，既集中了江南文化的精华，又因各种思想、宗教传说而披上了神秘的色彩。宋朝的苏东坡在一千多年前曾说“到苏州，不游虎丘乃憾事也”。虎丘为“吴中第一名胜”。

