

中國古典文學理論批評專著選輯

歐 北 詩 話

趙翼 著
霍松林 校點
胡主佑

人民文學出版社

中國古典文學理論批評專著選集

郭紹虞主編

甌北詩話

趙翼著

霍松林 胡主佑校點

人民文學出版社

圖書在版編目(CIP)數據

甌北詩話/(清)趙翼著;霍松林,胡主佑校點. —北京:人民文學出版社,2006.6 重印

(中國古典文學理論批評專著選輯)

ISBN 7-02-002648-6

I. 甌… II. ①趙…②霍…③胡 III. 詩話—中國—清代 IV. I207.22

中國版本圖書館 CIP 數據核字(98)第 01710 號

美術編輯:何 婷

責任印制:李 博

甌北詩話

Ou Bei Shi Hua

人民文學出版社出版

<http://www.rw-cn.com>

北京市朝內大街 166 號 郵編:100705

北京東遠新宏印刷有限公司印刷 新華書店經銷

字數 135 千字 開本 880×1230 毫米 1/32 印張 6.125 插頁 2

1963 年 2 月北京第 1 版 2006 年 6 月第 3 次印刷

印數 10001—15000

ISBN 7-02-002648-6

定價:12.00 元

目錄

甌北詩話小引	一
卷一 李青蓮詩	三
卷二 杜少陵詩	一五
卷三 韓昌黎詩	二六
卷四 白香山詩	三六
卷五 蘇東坡詩	五
卷六 陸放翁詩	九
卷七 陸放翁年譜	九
卷八 元遺山詩	一七
高青邱詩	二四
卷九 吳梅村詩	三〇
卷十 查初白詩	一四六

卷十一	「明妃」詩	一六三
-----	-------	-----

韋蘇州	一六三
-----	-----

杜牧詩	一六三
-----	-----

皮日休	一六四
-----	-----

蘇子美 梅聖俞	一六五
---------	-----

歐陽詩	一六六
-----	-----

王荊公詩	一六六
------	-----

黃山谷詩	一六八
------	-----

摘句	一七一
----	-----

詩人佳句	一七一
------	-----

卷十二	七言律	一七五
-----	-----	-----

各體詩	一七六
-----	-----

詩以古人姓名藏句中	一七六
-----------	-----

雙聲體	一七八
-----	-----

藥名體	一七九
-----	-----

詩病	一七九
----	-----

南宋人著述未入金源……………一八〇

古今詩互有優劣……………一八一

校點後記……………一八三

甌北詩話小引

少日閱唐、宋以來諸家詩，不終卷，而已之才思湧出，遂不能息心凝慮；究極本領，不過如世之選家，略得大概而已。晚年無事，取諸家全集，再三展玩，始知其真才分、真境地；覺向之所見，猶僅十之二三也。因竊自愧悔：使數十年前，早從此尋繹，得識各家獨至之處，與之相上下，其才高者，可以擴吾之才；其功深者，可以進吾之功；必將挫籠參會，自成一家。惜乎老至耄及，精力已衰，不復能與古人爭勝。然猶幸老而從事於此，雖不能力追，而尙能見到，差勝於終身不窺堂奧者。因念世之有才者何限，度亦如余之輕心掉過，必待晚而始知，則何如以余晚年所見，使諸才人早見及之，可以省數十年之熟視無睹。是於余雖不能有所進，而於諸才人實大有所益也。爰就鄙見所及，略爲標舉，以公諸同好焉。

嘉慶七年五月，甌北老人趙翼識

卷一

李青蓮詩

一

李青蓮自是仙靈降生。司馬子微一見，即謂其有仙風道骨，可與神遊八極之表。賀知章一見，亦即呼爲『謫仙人』。放還山後，陳留採訪使李彥允爲請於北海高天師授道錄。其神采必有迥異乎常人者。詩之不可及處，在乎神識超邁，飄然而來，忽然而去，不屑屑於雕章琢句，亦不勞勞於鏤心刻骨，自有天馬行空，不可羈勒之勢。若論其沉刻，則不如杜；雄鷲，亦不如韓。然以杜、韓與之比較，一則用力而不免痕迹，一則不用力而觸手生春；此仙與人之別也。

二

青蓮一生本領，即在五十九首古風之第一首，開口便說：『大雅不作，騷人斯起，然詞多哀怨，已非正聲；至揚、馬益流宕；建安以後，更綺麗不足爲法；迨有唐文運肇興，而已適當其時，將以刪述，繼獲麟之後。是其眼光所注，早已前無古人，後無來者，直欲於千載後上接風、雅。蓋自信其才分之高，趨向之正，足以起八代之衰；而以身任之，非徒大言欺人也。』

三

青蓮集中古詩多，律詩少。五律尙有七十餘首，七律只十首而已。蓋才氣豪邁，全以神運，自不屑束縛於格律對偶，與雕繪者爭長。然有對偶處，仍自工麗；且工麗中別有一種英爽之氣，溢出行墨之外。如『洗兵條支海上波，放馬天山雪中草』（戰城南），『天兵照雪下玉關，虜箭如沙射金甲』（胡無人），『邊月隨弓影，胡霜拂劍花』（塞上曲），『笛奏龍吟水，簫鳴鳳下空』（宮中行樂），何嘗不研鍊，何嘗不精采耶？惟七律究未完善。內有送賀監歸四明及題崔明府丹竈二首，尙整練合格；其他殊不足觀，且有六句爲一首者。蓋開元、天寶之間，七律尙未盛行；至德以後，賈至等早朝大明宮諸作，互相琢磨，始覺盡善；而青蓮久已出都，故所作不多也。

四

詩家好作奇句警語，必千錘百鍊而後能成。如李長吉『石破天驚逗秋雨』，雖險而無意義，祇覺無理取鬧。至少陵之『白摧朽骨龍虎死，黑入太陰雷雨垂』，昌黎之『巨刃磨天揚』，『乾坤擺礪礪』等句，實足驚心動魄；然全力搏兎之狀，人皆見之。青蓮則不然。如『撫頂弄盤古，推車轉天輪。女媧戲黃土，團作愚下人，散在六合間，濛濛如沙塵』（上雲樂），『舉手弄清淺，誤攀織女機』（游泰山），『一風三日吹倒山，白浪高於瓦官閣』（橫江詞），皆奇警極矣，而以揮灑出之，全不見其錘鍊之迹。其他刻露處，如『長風人短袂，兩手如懷

冰（新平少年），「客土植危根，逢春猶不死」（樹中草），「螻蛄啼青松，安見此樹老」（擬古），「羅幃舒卷，似有人開，明月直入，無心可猜」（獨應篇），「莫捲龍鬚席，從他生網絲，且留琥珀枕，或有夢來時」（白頭吟），皆人所百思不到，而入青蓮手，一若未經構思者。後人從此等處悟入，可得其真矣。

五

青蓮工於樂府。蓋其才思橫溢，無所發抒，輒借此以逞筆力，故集中多至一百十五首。有借舊題以寫己懷，述時事者。如將進酒之與岑夫子、丹邱生共飲，門有車馬行有云「嘆我萬里游，飄飄三十春，空談帝王略，紫綬不掛身」；梁甫吟專咏呂尚、鄭生，以見士未遇時爲人所輕，及成功而後見；天馬歌以馬喻己之未遇，翼人薦達；此借舊題以自寫己懷者也。猛虎行全叙安祿山之亂，有「秦人半作燕地囚，胡馬翻銜洛陽草」等句；此借舊題以寫時事者也。其他則皆題中應有之義，而別出機杼，以肆其才。乃說詩者必曲爲附會，謂某詩以某事而作，某詩以某人而作。詩人遇題觸景，即有吟咏，豈必皆有所爲耶？無所爲，則竟不作一字耶？即如蜀道難，本亦樂府舊題，而黃山谷誤信舊註，以爲刺章仇兼瓊之有異志；宋子京又據范曄「雲溪友議」，以爲嚴武帥蜀，不禮於故相房琯，並嘗欲殺杜甫，故此詩爲房、杜危之。不知章仇在蜀，正當天寶之初，中外晏安，臣僚貼服，豈有所顧慮！青蓮答杜秀才有云「聞君往年游錦城，章仇尙書倒屣迎」；則章仇並能下士者，更無從致譏。至嚴武先後鎮蜀，在肅、代兩朝，而青蓮天寶初入都，即以此詩受賀知章之賞識，其事在嚴武帥蜀前且二十年，其爲附會，更不待辨。又如胡無人一首中，有「太白入月敵可摧」之

句，適與祿山被殺之讖相符，說者又謂此詩預決祿山之死；不知『太白入月』，本天官家占驗之法，豈專指祿山！且此篇上文，但言戎騎窺邊，漢兵殺敵之事，初不涉漁陽一語也。即此二首觀之，可破穿鑿之論矣。

六

李陽冰序謂唐初詩體，尙有梁、陳宮掖之風，至青蓮而大變，掃盡無餘。然細觀之，宮掖之風，究未掃盡也。蓋古樂府本多托於閨情女思，青蓮深於樂府，故亦多征夫怨婦、惜別傷離之作，然皆含蓄有古意，如黃葛篇之『蒼梧大火流，暑服莫輕擲』。此物雖過時，是妾手中迹』，勞勞亭之『春風知別苦，不遣柳條青』，春思之『春風不相識，何事入羅幃』，皆醞藉吞吐，言短意長，直接國風之遺。少陵已無此風味矣。

七

古風五十九首非一時之作，年代先後，亦無倫次；蓋後人取其無題者，彙爲一卷耳。如第十四首述用兵開邊之事，譏明皇驕武，則天寶初年事也；第十九首『俯視洛陽川，茫茫走胡兵』，則安祿山陷東都時也；二十四首鋪張關雎之賈昌，則開元中事也；三十四首『渡瀘及五月，將赴雲南征』，則鮮于仲通用兵雲南時事也；三十七首『而我竟何辜，遠身金殿旁』，則自供奉翰林後放還山時作也。長洲許元祐指第十四首即以爲征雲南，而並欲改詩中三十六萬人爲二十六萬，謂雲南之師，實二十萬人也。不知此篇開首即云『胡關

饒風沙』，又有『天驕毒威武』等句，皆指塞外戎虜，何嘗有一字涉南蠻耶？

八

青蓮少好學仙，故登真度世之志，十詩而九。蓋出於性之所嗜，非矯托也。然又慕功名，所企羨者，魯仲連、侯嬴、鄺食其、張良、韓信、東方朔等。總欲有所建立，垂名於世，然後拂衣還山，學仙以求長生。如贈裴仲堪云：『明主倘見收，烟霄路非遐；時命若不會，歸應鍊丹砂。』從駕溫泉贈楊山人云：『待吾盡節報明主，然後相攜臥白雲。』贈衛尉張卿云：『功成拂衣去，搖曳滄洲旁。』贈韋秘書云：『終與安社稷，功成去五湖。』別從甥高五云：『成功解相訪，溪水桃花流。』登謝安墩云：『功成拂衣去，歸入武陵源。』其視成仙得道，若可操券致者；蓋其性靈中所自有也。

九

青蓮詩文最多，自李陽冰作序時，已謂『當時著述，十喪其九；今所存者，皆得之他人』云。故集中轉有贋作，爲後人攙入者。黃山谷云：『長干行二首，『妾髮初覆額』，太白自作也；『憶妾深閨裏』，李益尙書作也。太白如富貴人，終不作寒乞語，他人則自露小家氣象耳。』又集中去婦詞一首，實即顧況棄婦詞，後人增數句而編入李集者。然此猶皆唐人所作，故置之李集中，亦不甚相遠。又有五代時人所作，而亦混收入者。東坡云：『唐末五代，文章衰陋，詩有貫休，書有亞棲，村俗之氣，大抵相似。近日曾子固編太白集，有』

贈僧懷素草書歌及笑矣乎、悲來乎數首，皆貫休以下詩格，必非太白所作，不知曾公何以信爲眞作也？是東坡已別之甚嚴。今按贗作尙不止此。少年行末幅云：「男兒百年且樂命，何須狗書受貧病！男兒百年且榮身，何須狗節甘風塵！衣冠半是征戍士，窮儒浪作林泉民。遮莫枝根長百丈，不如當代多還往；遮莫姻親連帝城，不如當身自簪纓。」試以青蓮他詩讀之，有此村氣耶？（東坡讀太白姑熟十咏，大笑曰：「贗物敗矣，豈有李白作此語者！」見陸放翁入蜀記。）

一〇

青蓮自翰林被放還山，固不能無怨望；然其詩尙不甚露懟憾之意。如贈蔡舍人雄云：「遭逢聖明主，敢進興亡言；白壁竟何辜，青蠅遂成冤。」贈崔司戶云：「布衣侍丹墀，密勿草絲綸，才微惠渥重，譏巧生緇磷。」答王十二寒夜獨酌云：「一談一笑失顏色，蒼蠅貝錦喧謗聲。」贈宋少府云：「早懷經濟策，特受龍顏顧；白玉棲青蠅，君臣忽行路。」皆不過謂無罪被謗而出耳。獨雪謔詩有云：「彼人之猖狂，不如鵲之疆疆」，則指讒者也；「彼婦人之淫昏，不如鶉之奔奔」，則指楊妃也。其下並以姐已、褒姒爲比，甚至以呂后之私審食其、秦后之嬖嫪毐喻楊妃之淫穢，則更指斥醜行，毫無顧忌。青蓮胸懷浩落，不屑屑於恩怨，何至誹謗如此！恐亦非其眞筆也。

青蓮避安祿山之亂，南奔江左後，爲永王璘招入幕中，坐累得罪之事，就其詩核之，亦有可得其次第者。扶風豪士歌云：『洛陽三月飛胡沙，……白骨相撐如亂麻。我亦東奔向吳國，……來醉扶風豪士家。』按天寶十四載十一月，祿山反，十二月陷洛陽，其曰『三月』，則十五載之春，自洛南奔也。猛虎行『竄身南國避胡塵』之下，即云『昨日方爲宣城客』，是南奔先至宣城也。又有亂後將避地剡中贈崔宣城詩，則至宣城後本欲入剡，然贈王判官云：『大盜割鴻溝，如風掃秋葉。吾非濟代人，且隱屏風疊。』則入剡未果，即往廬山也。後有贈江夏太守詩，自叙被永王璘招致入幕之事云：『半夜水軍來，……迫脅上樓船。』是璘至尋陽始招致之，而舊唐書謂白謁見璘於宣城者，非也。青蓮本學縱橫術，以功名自許，其從璘，正欲藉以立功。故所作永王東巡歌第二首，即云『但用東山謝安石，爲君談笑靜胡沙』，已隱然以謝安自許。是時璘未有異志，及見所至富饒，始有窺江左意，然猶未敢顯言，青蓮固未知之。故第五首云：『諸侯不救河南地，更喜賢王遠道來。』方美其能勤王。末章云：『南風一掃胡塵靜，西入長安到日邊。』猶望其成功入京奏凱也。即所云『雲夢開朱邸，金陵作小山。』『小山』『朱邸』，亦是藩王之事。且在水軍宴與幕府諸公詩云：『願與四座公，靜談金匱篇，……所冀旄頭滅，功成追魯連。』亦正以討賊爲志也。然則，謂青蓮有從亂之意，固不待辨也。獨是璘初未顯言，及採訪使李希言平牒，璘乃借端發怒，使渾惟明襲希言，李廣琛趨廣陵，則已顯然爲逆。詩中有『王出三山按五湖』之句，是已隨璘自金陵東下，豈猶不知其悖逆，直至璘敗丹陽始奔逃耶？蓋已入璘軍中，前後左右莫非璘兵，遂不能自脫，必至敗亂時，始可得間逃出耳。然其南奔詩云：『主將動讒疑，王師忽離畔。……賓御如浮雲，從風各消散。』似反謂李廣琛等之反正歸國。

者爲離畔，其愚亦甚矣！且其自洛陽南奔詩有云：「張良未遇韓信貧，劉項存亡在兩臣，暫到下邳受兵略，來投漂母作主人。」又云：「蕭曹曾作沛中吏，攀龍附鳳會有時。」是直欲因亂而圖風雲際會。且永王東巡歌內有云：「我王戰艦輕秦漢，却似文皇欲渡遼。」則竟以太宗比隣，其語言亦太不檢矣！宜其身陷重罪，雖以崔渙、宋若思之辨雪，終不免夜郎之行也。

一一

青蓮胸懷灑落，雖經竄徙，亦不甚哀痛，惟上崔渙百憂章，有「星離一門，草擲二孩」之語，最爲慘切；蓋在獄中作也。及流夜郎途次，別無悲悴語。至江夏陪薛明府宴興德寺，已有詩紀遊。又遇張謂出使夏口，沔州牧杜某、漢陽宰王某觴之於南湖，張謂請名此湖，青蓮即名之曰郎官湖。西塞驛寄裴隱云：「空將澤畔吟，寄爾江南管。」贈辛判官云：「我愁遠謫夜郎去，何日金雞放赦回？」贈劉都使云：「而我謝明主，銜哀投夜郎。歸家酒債多，門客粲成行。所求竟無緒，裘馬欲摧藏。」則被謫後賓客尙多，而欲其資助以償酒債。贈常侍御云：「登朝若有言，一訪南遷賈。」贈易秀才云：「蹉跎君自惜，竄逐我因誰！感激平生意，勞歌寄此辭。」皆無侘傺無聊之感。至永華寺寄尋陽羣官云：「天命有所懸，安得苦愁思。」別賈舍人云：「何必兒女仁，相看淚成行。」則更能自排遣矣。及半道赦歸，即有「我且爲君槌碎黃鶴樓，君亦爲我倒翻鸚鵡洲」之句。又漢陽病酒寄王明府云：「去歲左遷夜郎道，……今年赦放巫山陽，……其下即云：「願掃鸚鵡洲，與君醉千場。……莫惜連船沽美酒，千金一擲買羣芳。」其豪氣依然如故也。

一三

青蓮救郭子儀，及坐永王璘事，得子儀救解，此見樂史序中。謂白有知鑒，客并州時，識汾陽王郭子儀於行伍，爲脫其刑責而獎重之；及白坐永王璘事，子儀請以己官爵贖其罪，上許之，而免誅云。新唐書本傳亦載之。然青蓮集中無一字與子儀往來者。當其繫獄時，以詩上崔渙、宋若思求雪。如果有德於子儀，豈無一字乞援？即或道遠不相及，而子儀救釋之後，何又無一字述其恩，記其事？則此事之有無，未可信也。集中有贈郭將軍一首，云：「將軍少年出武威，入掌銀臺護紫微。」此又非子儀履歷，當另是一人。

一四

贈張相鎬詩云：「臥病宿松山，蒼茫空四鄰。聞君自天來，目張氣益振。」按張鎬以宰相兼河南節度使，出師河南，在至德二載之秋；而永王璘之敗，在是年之春。鎬敗，青蓮即亡奔宿松，被繫尋陽獄，安得以詩贈鎬？豈亡奔宿松時，尙未被繫，聞鎬將至，以詩干之耶？

一五

青蓮雖有志出世，而功名之念，至老不衰。集中有留別金陵諸公詩，題云：聞李太尉大舉秦兵百萬出征東南，儒夫請纓，冀申一割之用，半道病還。按李光弼爲太尉，在上元元年，統八道行營，鎮臨淮。青蓮於乾