

QUANGUO YOU'ER SHIFAN JIAOYU JIAOKESHU
全国幼儿师范教育教科书（试用本）

美术

MEISHU

设计·应用

广西美术出版社高等艺术教育教材编辑部组织编写



广西美术出版社

全国幼儿师范教育教科书（试用本）

美 术
设计 · 应用

广西美术出版社高等艺术教育教材编辑部组织编写

广 西 美 术 出 版 社

图书在版编目(CIP)数据

美术·设计·应用 / 广西美术出版社高等艺术教育教材编辑部组织编写. 南宁: 广西美术出版社, 2007.4 (2007.8 重印)

全国幼儿师范教育教科书: 试用本
ISBN 978-7-80746-201-9

I. 美… II. 广… III. 美术—幼儿师范学校—教材
IV. J
中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 050987 号

全国幼儿师范教育教科书 (试用本) 美 术 (设计·应用)

出 版 人: 伍先华
终 审: 黄宗湖
图书策划: 杨 勇
美术责编: 杨 勇
文字责编: 符 蓉
责任校对: 欧阳耀地 刘燕萍 陈小英
审 读: 林柳源
装帧设计: 雨 山
摄 影: 陈 星
出 版: 广西美术出版社
地 址: 南宁市望园路 9 号
邮 编: 530022
发 行: 全国新华书店
制 版: 广西雅昌彩色印刷有限公司
印 刷: 广西南宁华侨印务有限责任公司
版 次: 2007 年 4 月第 1 版
印 次: 2007 年 8 月第 2 次印刷
开 本: 890mm × 1240mm 1/16
印 张: 13
书 号: ISBN 978-7-80746-201-9/J · 743
定 价: 39.80 元

主 编：黄宗湖

副 主 编：贾任兰 李小邕 李志军 周祖强

编 委：杭 斌 谢克安 曹高峰 李国勇

吴启益 赵志民 安 然 邢夏婕

杨文华 胡 悦 徐 戈 潘 宁

危才超 邢飞凌 赖 兵

《设计·应用》分册

执行主编：杭 斌

编 著 者：曹高峰 安 然 李国勇 邢夏婕

周祖强 胡 悦 徐 戈 赵志民

潘 宁 杨振林

序

幼儿师范教育的美术课程，是培养幼儿师范生综合素质和能力，造就创新型的幼儿教育人才的重要课程之一，是幼儿师范教育的必修科目。

当前，随着我国师范教育体系重大改革的发展，幼儿师范教育向高等专科层次转型和升格工作已经全面实施。然而，其课程及教材体系还尚未确立和完善，这种现象严重地阻碍着幼儿师范教育的进一步发展。为此，尽快建立起与之相配套的科学化、规范化的课程及教材体系已经迫在眉睫。

确立幼儿师范高等专科学校教育美术课程及教材体系的基本思想，应该要坚持四项基本原则，坚持科学发展观，遵循教育面向现代化、面向世界、面向未来的战略思想，坚持幼儿师范高等专科学校学生的素质教育、能力教育与幼儿美术教育相结合的原则；注重西方文化教育与中华民族传统文化教育相结合，注重艺术情感的培养，突出审美能力、创新精神及创造能力的培养。根据幼儿师范高等专科学校层次教育的规律和特点，注重基础教育与实际应用相结合，优化和整合知识结构，科学合理安排教学内容，使学生在掌握美术基本理论和基本技能的同时，了解幼儿美术心理和幼儿美术教育的基本规律，培养学生适应现代幼儿美术教育教学工作的理论知识和能力。

幼儿师范高等专科学校教育美术课程及教材的内容结构，应该把德育放在首位，注意选择能够激发学生爱国主义情感和具有教育意义的优秀美术作品来教育和引导学生。美育是教育方针的重要组成部分，选择具有较高审美价值的教学内容，通过各种形式的美术实践活动，提高学生的审美素养和审美能力；精选幼儿教育专业需要的、适合幼儿园教师素质提高和可持续发展的双基内容，注重学生自学能力和终身自我教育的培养；选择适应现代生活和现代幼儿教育需要的教学内容，使学生将所学到的知识，服务于幼儿教育，服务于社会。

幼儿师范高等专科学校教育美术课程的结构，应注意必修课、选修课和自修课相结合。美术必修课是美术教学的基本内容，应按照各学校教学大纲和教学进度的要求完成教学任务；美术选修课主要为学生和教师提供教与学的灵活空间，可根据不同的学制、专业、学校以及学生的实际情况灵活进行；美术自修课为学生拓宽知识面，培养学生自学能力和进一步提高美术理论与技能提供更多的阅读和练习的空间。

这套美术教材根据幼儿师范高等专科学校教育的特点和规律，分成“鉴赏·造型”、“设计·应用”和“绘画·创作”三册，每册各开设3—4个单元内容：“鉴赏·造型”分别为美术鉴赏、素描和色彩，“设计·应用”分别为平面设计、手工制作和幼儿园综合美术应用，“绘画·创作”分别为中国画、油画、版画、装饰画。每个单元编写的体例包括：1. 单元目标、课程实施要求；2. 原理、法则；3. 技法、步骤；4. 作品范例；5. 知识拓展与幼儿园教学应用；6. 思考与练习。各内容之间既相对独立又有紧密的相互联系。

这套教材力求通过大量的信息，融科学性、知识性、趣味性为一体，图文并茂，有较强的针对性和实用性，既能适用于幼儿师范高等专科学校层次教育的美术教学需要，也能适用于各类职业教育美术教学的需要。

目 录

第一单元 平面设计

第一章 基础图案设计	7
第一节 图案概述	7
第二节 图案构成	9
第三节 作品范例	18
第二章 简笔画	25
第一节 简笔画概述	25
第二节 线、形基本练习	27
第三节 动物的画法	29
第四节 人物画法	32
第五节 植物画法	34
第六节 交通工具画法	35
第七节 简笔画的表现技法	36
第八节 简笔画创编	37
第九节 作品范例	38
第三章 卡通画	45
第一节 卡通画概述	45
第二节 卡通形象造型特点及表现	50
第三节 卡通画创编	53
第四节 作品范例	55
第四章 版式设计	59
第一节 版式设计概述	59
第二节 版式设计中的构成与审美	61
第三节 版式设计中的文字	62
第四节 版式设计中的图片	64
第五节 版式设计中的色彩	66
第六节 手抄报的设计与制作	66
第七节 版式设计在幼儿教育中的应用	70
第八节 作品范例	72
第五章 电脑美术	75
第一节 电脑美术概述	75
第二节 Photoshop 软件入门	75
第三节 Photoshop 工具介绍	79
第四节 Photoshop 面板介绍	83
第五节 Photoshop 菜单介绍	87
第六节 作品范例	88

第二单元 手工制作

第一章 剪纸	93
第一节 剪纸概述	93
第二节 剪纸的制作	96

第三节 剪纸的鉴赏与收藏	99
第四节 剪纸在幼儿园教育活动中的应用	100
第五节 作品范例	101
第二章 折纸	105
第一节 折纸概述	105
第二节 基本折法	106
第三节 折纸步骤	108
第三章 纸贴画	117
第一节 纸贴画概述	117
第二节 纸贴画的表现	119
第三节 纸贴画应用	122
第四节 作品范例	123
第四章 纸雕塑	129
第一节 纸雕塑概述	129
第二节 纸雕塑的基本技法	131
第三节 纸浮雕	132
第四节 圆雕	136
第五节 作品范例	137
第五章 泥工	143
第一节 泥工概述	143
第二节 泥工制作	146
第三节 作品范例	153
第六章 综合材料手工	161
第一节 综合材料手工概述	161
第二节 综合材料的表现	165
第三节 幼儿园综合材料手工	170
第四节 作品范例	171

第三单元 幼儿园综合美术应用

第一章 幼儿园环境创设	179
第一节 概述	179
第二节 环境创设的原则	180
第三节 环境创设的思路及具体制作步骤	181
第四节 室内环境装饰创设	186
第五节 室外环境装饰创设	189
第六节 扩展和延伸环境创设的区域	190
第七节 环境布置设计范例	191
第二章 幼儿园舞台美术	195
第一节 概述	195
第二节 幼儿舞台化妆	196
第三节 幼儿舞台艺术服饰	201
第四节 幼儿舞台布景	205

第一单元 平面设计

单元目标:

1. 了解图案造型基本规律,学会运用图案基本原理制作装饰纹样,具有在幼教实际工作中运用图案制作原理的能力。
2. 掌握简笔画、卡通画的造型规律及表现技法,具有运用简笔画、卡通画技法创编儿童故事画的能力。
3. 学习版式设计基础知识,掌握运用版式设计原理进行学习、生活及幼儿园相关领域的设计活动。
4. 初步了解电脑美术的设计领域,掌握 Photoshop 的基本操作技法,能够制作电脑美术作品。

课程实施:

1. 强化美术教学特点,加强美术课堂教学的示范作用,使基本知识和基本技能更加直观化。提高教学的趣味性,增强学生的学习兴趣。
2. 探索美术课中多种教学形式的综合应用,提高教学效率。
3. 加强把所学的美术知识在幼儿教育中应用的辅导,引导学生学以致用。

第一章 基础图案设计

第一节 图案概述

一、概念

图案是一种具有实用性质和装饰性质的美术形式。在我国,图案已有六七千年的历史了,但“图案”一词却是 20 世纪 70 年代从日本引进的,人们对“图案”一词的解释有多种,其中,以“装饰与实用相结合的设计方案”一说较为确切,也为人们所普遍接受。

具体地说,图案就是实用美术、装饰美术、建筑美术、工业美术等方面关于形式、色彩、结构的预想设计,是在工艺、材料、用途、经济、美观、牢固等条件制约下制成图样、模型、装饰纹样等方案的通称。

二、图案的类别

图案可分为以下几种类型:

1. 从形式上分,图案可分为平面图案与立体图案两大类。

平面图案,指在二维空间中创作出的图案作品。如花布设计稿、书籍封面设计稿、平面广告设计稿及室内设计、环境设计效果图等。(图 1、图 2)

立体图案,指在三维空间中创作出的图案造型。如建筑模型。依据模型加工的器物(如小型彩塑)用作大量生产产品的模型也应归入立体图案,如传统的石狮、铜麒麟等。(图 3、图 4)

有一些环境布置既包括平面图案,也包括立体图案,称之为综合图案。

2. 从造型性质区分,图案可分为基础图案和专业图案。基础图案以研究图案的形式美、造型、构成、施色、制作技法的一般规律为主旨。专业图案指染织、服饰、陶瓷、玻璃、塑料、金工、木工、漆工、工业造型、建筑、装潢图案等。(图 5、图 6)

基础图案是专业图案的基础,专业图案则是基础图案的应用。

3. 从构成形式分,可分为单独图案、连续图案以及综合图案。

此外,从时代和地域分,还可分为古代图案与现代图案、中国图案与外国图案等。



图1 广告设计



图2 花布设计



图3 铜麒麟

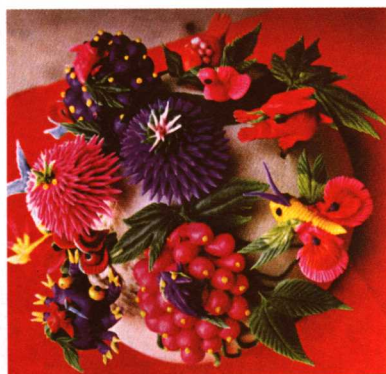


图4 面塑

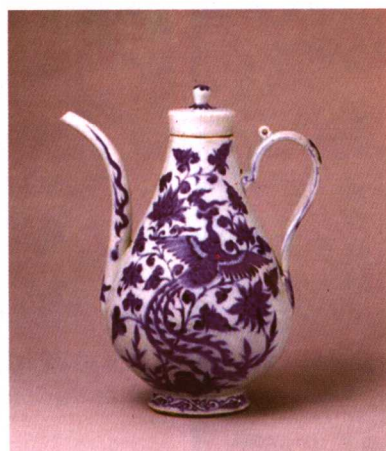


图5 陶瓷



图6 木雕

三、图案的要素

平面图案由纹样（造型）、构成（组织、排列、构图）、色彩、肌理所组成，任何平面图案都超不出此范围。但某些平面图案并不一定包括全部要素。（图7）

立体图案由形态、结构、纹饰（纹样及组织、排列，图形与构图）、色彩和肌理所组成。

四、图案的风格

风格是指一个时代、一个流派，包括每个时代的个人的文艺作品所表现出的比较稳定的主要思想特点和艺术特点，它可因时代、民族的不同而不同。同一个时代，由于民族的不同，图案的风格也会各不相同，如中国、埃及、印度的图案，呈现各自明显的艺术特色。而同一民族，图案也会因时代的不同而不同，如中国殷商时代的青铜器造型，纹饰表现为凝重、庄严、神秘的风格；而汉代画像石的风格则表现为写实、简练、质朴；到了唐代，图案的风格又为之一变，变得丰满、生动和华丽。

我国传统图案所表现出的各种不同特点可归纳为两大类：华丽风格和朴素风格。

图案中的华丽风格，以南京云锦中的妆花为代表。这些图案造型生动，线条流畅，线条组织相互穿插，繁密饱满，特别是用色，将金、银、红、橙、黄、绿、青、蓝、紫等缤纷的色彩作强烈的对比，使妆花富丽堂皇、变化多姿，具有强烈的装饰感。（图8）

图案中的朴素风格常以民间蓝印花布或民间剪纸为代表。与云锦相比，民间蓝印花布和剪纸显得形拙，线不如妆花流畅，色也单纯无华，不尚精工雕琢，呈现出天真质朴的风格。（图9、图10）

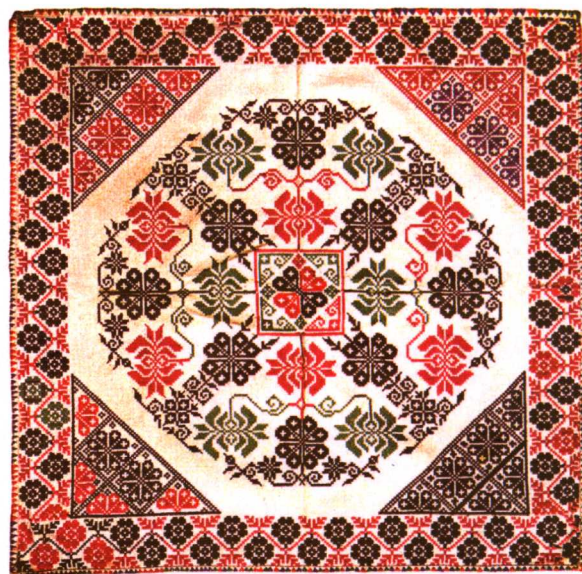


图7 地毯

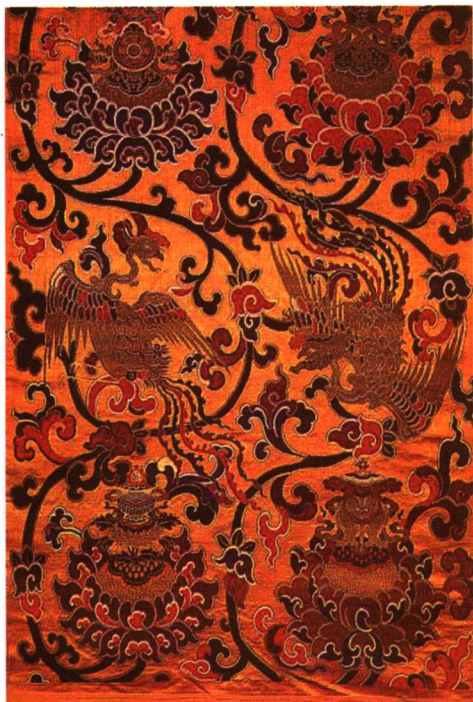


图8 南京云锦



图9 贵州少数民族背扇



图10 民间剪纸

【思考与讨论】

图案存在于自己生活中的哪些方面,有什么作用?

第二节 图案构成

一、写生变化

写生变化指通过对客观对象的状态、动态、神态等因素的观察、分析、取舍,运用适当的工具进行描绘写生,然后根据创作意图,运用形式美的规律,在不失其“真实性”的原则下进行艺术加工变化,形成纹样形象的一种造型方法。(图11)

写生在这个过程当中十分重要:一是收集素材,为变化作资料准备;二是通过写生锻炼描绘能力与表现能力,如学会如何观察对象、分析对象,找出美的、动人的地方,学会如何取舍、如何移花接木等。

写生的题材多种多样,凡是可视的、健康的东西,都可当作写生对象。大至宏观宇宙中的日月星辰,小至微观世界中的生物细胞、矿物的结晶体等,都可作为写生对象。

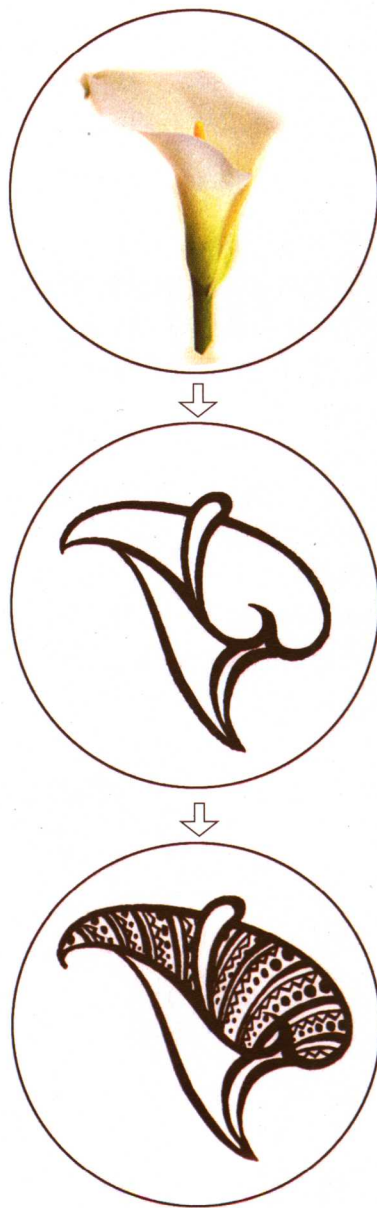


图11

（一）写生的步骤与方法

写生步骤一般是观察、分析、研究，再作描绘、加工。

1. 观察方法：观察的顺序一般是由总体到细部，由外表到内里，从形态到神态。通过观察，要了解动植物的动态、形态、神态的特征，要对它们的生长规律、生活规律、运动规律等加以全面观察。在观察植物形态的时候，要注意先观察大体，再研究细部。例如，观察花时，要先了解它是草本还是木本，是乔木还是灌木；整枝花的形状如何、枝干分权的情况怎样、叶子如何生长的；叶的形状是带形、掌形，还是心脏形；花朵的形状如何，是单个的，还是一丛的、一串的。观察动物时，要先看它的轮廓、总的特征。如带鱼呈带状，鲤鱼呈扁平纺锤状。再看它的生长结构、部位比例。

2. 写生方法

（1）线描法

通过线的曲折、长短、疏密等的变化而完成的画面写生方法，称之为线描法。线描法应用简便，使用得当时，可产生清晰、准确、生动、概括的造型效果。（图12）

（2）影绘法

利用物象的外轮廓进行写生的方法，称之为影绘法。它抛开客观对象可视的结构、质地、层次、色彩等，紧紧把握写生对象的外形特征，从而创造了一种概括、凝练、醒目的画面视感效果。（图13）

（3）素描法

素描法是一种主要依靠光影关系对客观物象的形状、空间、体积和质感等进行深度刻画的一种写生方法，也称影调法或明暗法。（图14）

（4）色彩法

在线描画稿的基础上，使用冲淡的水彩，施以与写生对象相符色彩的画法，称之为色彩法，包括淡彩法与归纳色彩法两种。（图15）



图13 王琨

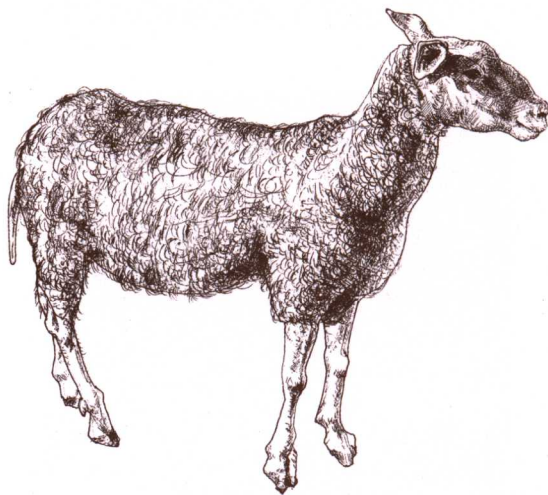


图14 姚红琳

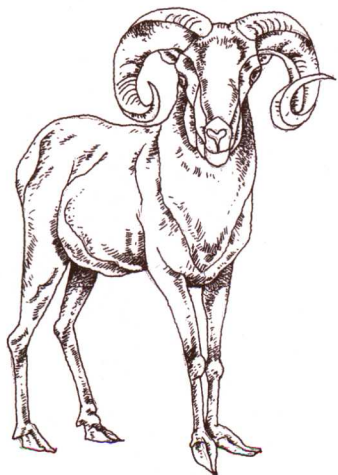


图12

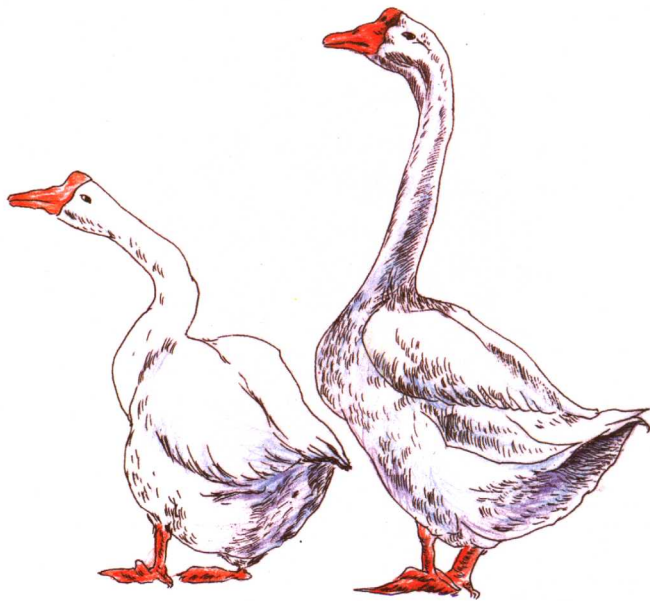


图15 姚红琳

（二）写生变化的基本规律

1. 简化

简化即对具象原型进行删繁就简。“简”不是简单，而是对形象的概括、提纯，使之更加典型、简洁。简化同变形手法有着因果关系。当然，简化也有程度之分，这要根据物象的特点和图案的具体用途而定，不能一概而论。即对客观物象中繁琐的或不健康的部分舍弃或减弱，取其生动的、象征的特征。（图16、图17）



图16 叶淑兰



图17

2. 夸张

夸张是重要的艺术创作手法。任何艺术都离不开夸张，只是它们各自的表现形式的差异和夸张的程度的大小不同。图案造型的夸张不是原型的简单放大，也不是随心所欲、任意夸张，而是在物体原型的基础上，对其外形特征、神态、习性等进行适度的夸大和强调，以达到生动、传神、感人又有装饰效果的图案形象。（图18、图19）



图18



图19

3. 添加

添加是指经过简化或夸张等变形以后，在纹样上附加一些装饰。根据图案设计的构思（造意）使纹样丰富、充实，更加理想化。中国传统图案纹样中使用添加法较多，民间称“花中套花”。如在简化的猪身上添加花草纹样，使猪更富装饰趣味，这种添加的花纹本身无任何意义，只是为了好看；另一种添加却不同，如在经过简化、规整化等手法处理后的鱼身上添加莲花，便含有“连年有余”之意。前者为纯装饰，后者为结合纹样深化构思的装饰。（图20、图21）



图20 赵茂生

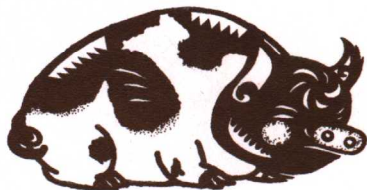


图21

4. 规整化

规整化是条理的体现。即把不整齐、繁杂的自然状态的东西，组织得更加整齐、更有秩序、更有条理，把不匀称的东西组织得更匀称，使之产生一种协调、和谐的韵律感。但须注意的是，规整不是简单的一味追求，否则会使图案形象显得单调、刻板，没有生气。所以要在规整中求变化，在规整中见生气，做到“乱中求整，平中见奇”。（图22、图23）



图22

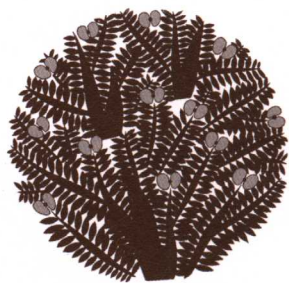


图23 叶淑兰

5. 适合

所谓适合，是因某些工艺条件的制约或某种需要，将自然状态适合于某一几何形内（或某一器物的外形轮廓内，如花瓶等）的变形方法，使图案形象同某一几何形或其器物外形轮廓相吻合。（图24、图25）



图24



图25

二、单独纹样

一个独立的个体纹样的造型表现形式,称之为“单独纹样”。例如,一枝花、一个动物或一座建筑等,都可以组成一个单独纹样。通常,这种图案形象的变化或动势,既不受任何外形的约束,也不重复自身,所以,在艺术表达上只要使人感到形态自然、结构完整即可。

同时,单独纹样也是图案构成的基本单位,是组成其他图案,如适合纹样、二方连续、四方连续纹样等的造型基础。(图 26、图 27)

(一) 表现步骤

1. 铅笔定骨格表现形式。(图 28)
2. 根据对象的造型特征,在骨格当中组织细节纹样。(图 29)
3. 上颜色,调整完成。(图 30)



图 26



图 27

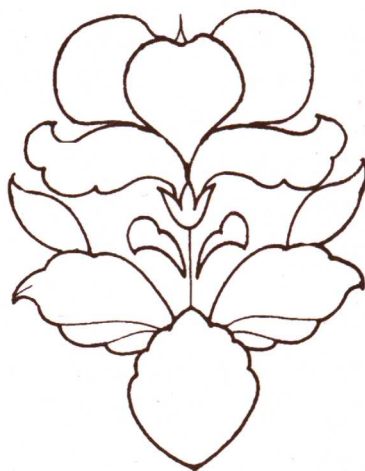


图 28

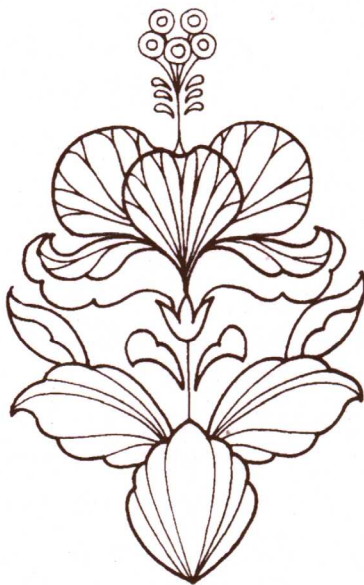


图 29

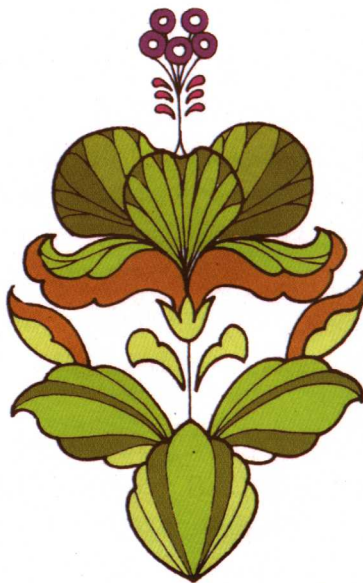


图 30 赵茂生

（二）图例分析

1. 在制作一个图案时主题一定要突出，例如，画一枝花时，一般是以花头为主体，因此对它的刻画就要细致且富于变化，而作为陪衬的花苞、花叶、花枝，则相对要简练单纯些。如此表达，会使造型主题产生一目了然、层次分明的视感效果。（图 31）

2. 在空间处理当中可采取分离、相触、覆叠、透叠等多种表达形式。不同的空间与形的组合方式，体现出的审美效果也不尽相同。例如，分离的空间处理手法可使画面显得平整而富于装饰性，覆叠法则显得层次感强，并较为真实。（图 32）

骨格形式是图案的基本结构，单独纹样的骨格形式多种多样，但大致可归为“对称式”与“均衡式”两

种表现类型。

（1）对称式单独图案，指中轴线两侧的画面造型要素完全一样或略有变化的单独图案骨格组织方式，亦称“均齐式”。它可分为绝对对称和相对对称。常见的对称式单独图案可分左右、上下、相对、相背、转换、交叉、综合等组织形式。（图 33）

（2）均衡式单独图案，指依据中轴线或中心点采取的等量不等形的单独图案骨格组织方式。均衡式单独纹样使人感到生动、新颖、变化丰富。均衡式单独纹样又分为涡形、S形、相对、相背、交叉、折线、综合等多种表现形式。其中，交叉法是中国传统花卉单独图案创作的重要骨格表达方式，构成的画面图案造型显得气韵生动，颇具动感。（图 34、图 35）

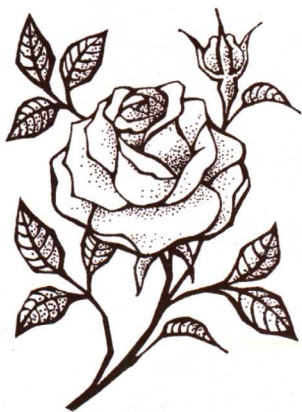


图 31



图 32



图 33



图 34 姚红琳

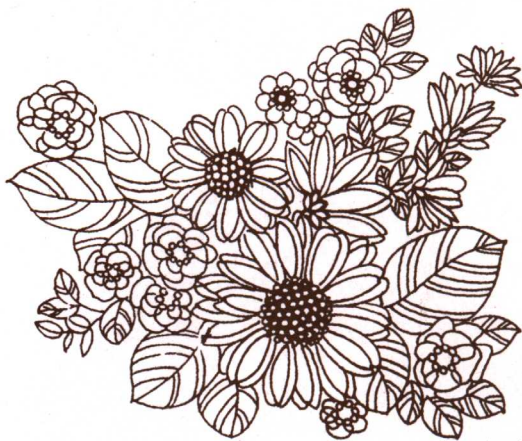


图 35

【作业练习】

设计、制作单独纹样图案2幅，分别为对称式和均衡式。

三、适合图案

受一定外形轮廓制约的图案构成的表现形式，称为适合图案。换言之，即把纹样安排于某一特定形状之中的图案造型。适合图案具有严谨与适形的艺术特点，然而，严谨与适形并不意味着呆板生硬，适当合理的表达会使它显得生动自然，富有情趣。如图36，这是一幅中国古代器物上的传统适合图案造型，此造型形象极为写实，纹样安排巧妙地把握了适型原则，给人留下了板而不死的印象。又如图37，这是一件中国原始社会的彩陶盆图案，生动的线条、恰到好处的搭配及精巧的形象布局，使整个器物显得美妙无比，充满诗情画意。总之，适合图案是最具装饰意味的构成形式。

(一) 表现步骤

1. 铅笔定骨格表现形式。(图38)
2. 摆放造型对象，确定大的色调。(图39)
3. 上颜色。(图40)
4. 调整。(图41)



图 36

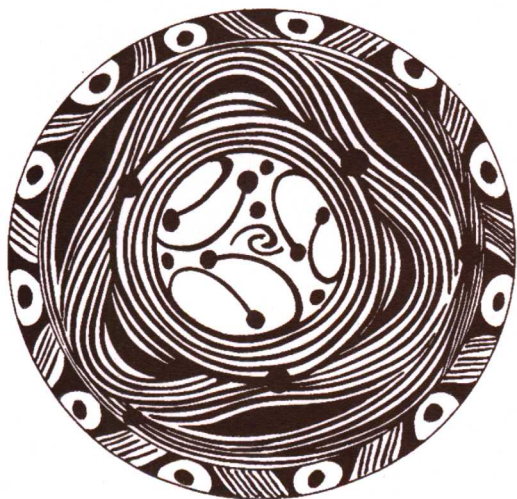


图 37

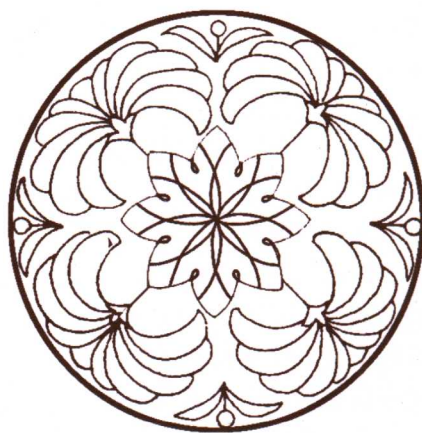


图 38



图 39



图 40



图 41 曹高峰

（二）外形类别

适合图案的外形类别主要包括规则形与非规则形两类。常见的规则形有方形、圆形、三角形、多边形、综合形等几何形；非规则形主要指自然形中的果形（如桃形、葫芦形等）、花形（如梅花形、海棠花形等）、文字形（如喜字形、寿字形等）、器物形（如瓶形、扇形等）等。一般而言，自然形是民间图案艺术中喜闻乐见的一种装饰表达形式，至今依然魅力不减。（图42）

（三）适合纹样骨格形式

适合图案同单独图案基本上分为对称与均衡两种骨格表达形式。适合图案的对称式骨格，除可延用单独图案的骨格形式外，还包括其特有的几种表达方式，如反转式、发射式、旋转式等。

1. 反转式。反转式指在一个轮廓形内，通过对两个相同的纹样形进行上下或正反位置方向的调换而形成的骨格构图形式。在宋代瓷器和民间剪纸、蜡染的装饰中，我们常能看到这种你追我赶、难分难舍的图案造型。（图43）

2. 发射式。发射式指带有方向性的纹样骨格组合形式，通常由直线构成。该纹样的骨格运动方向若向外发射，称为“离心发射”，反之则称为“向心发射”。离向结合的发射形式也很常见。由于发射式构成一般是由若干个单位基形组织而成，因此形象之间的相互穿插、衔接就显得至关重要。（图44）

3. 旋转式。与发射式大致相同，但这种构成形式采用曲线作骨格线，因此具有流畅优美、运动感强的纹样效果。旋转式可分为内旋、外旋和内外结合三种形式。由于上述适合图案构成形式都是由几个相同的单位组合而成的，所以比起左右对称的纹样构成显得更加丰富多彩。另外，适合图案的均衡式骨格形式与单独图案大同小异。（图45）



图42 古希腊瓶画纹样



图43



图44



图45

【作业练习】

临摹、设计制作适合纹样图案2幅。

四、连续纹样

连续图案,指由一个或几个基本单位纹样向上下、左右或四方有规律地持续扩展,使其形成较大面积纹样的图案构成类别,其艺术特色是条理性、秩序性、连续性和节奏感强。连续图案的构成形式主要有二方连续纹样和四方连续纹样两种。

(一) 二方连续纹样

由一个或几个基本单位纹样向上下或左右连续扩展而构成的图案,称为“二方连续纹样”。

在民间,这种图案造型方式也称“带纹”或“花边”。通常左右连续称“横向式”,上下连续称“竖向式”。二方连续纹样具有强烈的延展性与节奏感,其构成形式多应用于建筑装饰、日用器皿、被面、床单、地毯、陶瓷等的装饰上。(图46)

1. 散点式二方连续纹样。由一个或多个单位纹样作分离式的重复排列的构成形式。这种骨格的特点是没有明显的方向性,制作方法简单、方便,具有大方安定的装饰效果。传统装饰常采用散点二方连续纹样来装饰,如彩陶、瓷器上的图案等。(图47)

2. 直立式二方连续纹样。单位纹样直立排列而成的构成形式,包括向上、下垂或上下交替等排列形式。不同的直立形式,给人的印象与美感是不同的。(图48)

3. 倾斜式二方连续纹样。由单位纹样作各种角度的倾斜变化而成的构成形式。变化的方向可以向左,可以向右,还可以交叉,格式变化多样,组成的纹样富有鲜明的运动感。(图49)

4. 波浪式二方连续纹样。单位纹样作波形排列的构成形式。通常,该纹样既可以安排在单一波线上,也可以安排在并行波线内。由于其结构富于变化,给人以热烈奔放的感受。如果将曲线变为直线,那么这种构成形式称为“折线式”。(图50)

5. 综合式二方连续纹样。将上述两种以上的构成方法综合运用的构成形式。在进行该骨格的处理时,通常是以一种骨格为主,其他均为烘托。由此构成的二方连续图案,具有层次分明、变化丰富的画面效果。(图51)



图46 贵州少数民族织物——背扇



图47 姚红琳

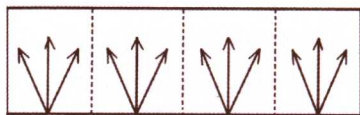


图48 姚红琳



图49 姚红琳



图50 姚红琳



图51 姚红琳