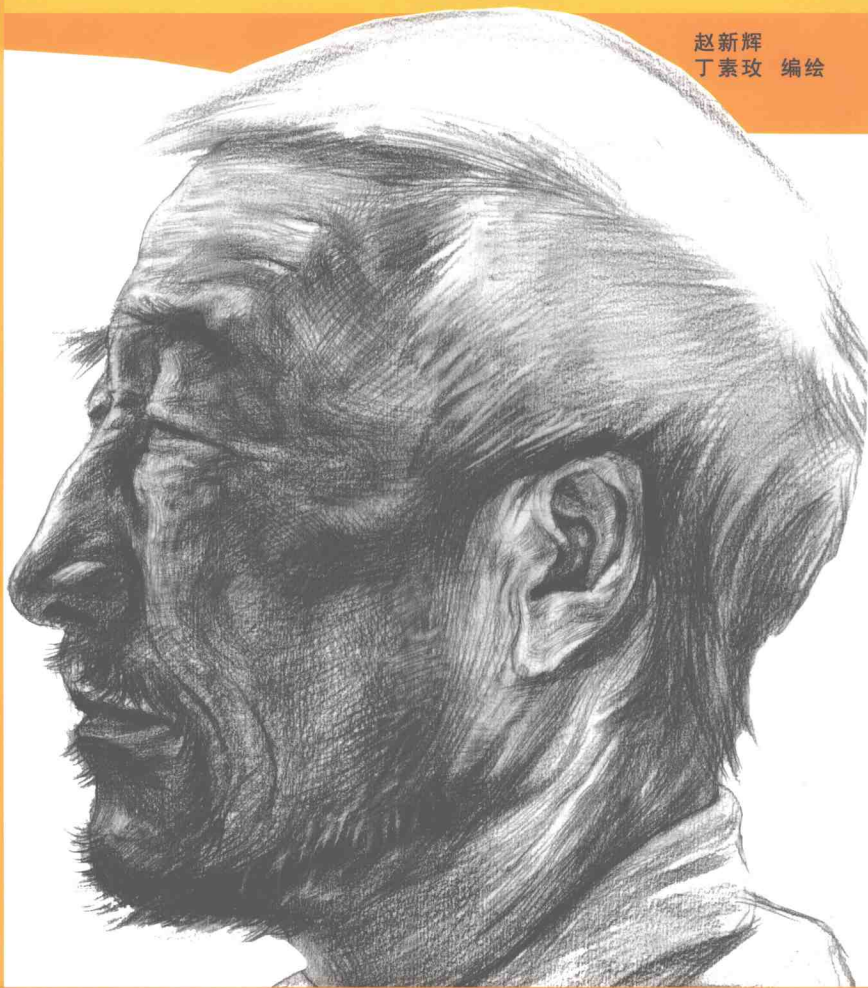


互动
INTERACT
艺德互动美术

美术高考大冲刺：艺德互动美术

人物头像

赵新辉
丁素玫 编绘

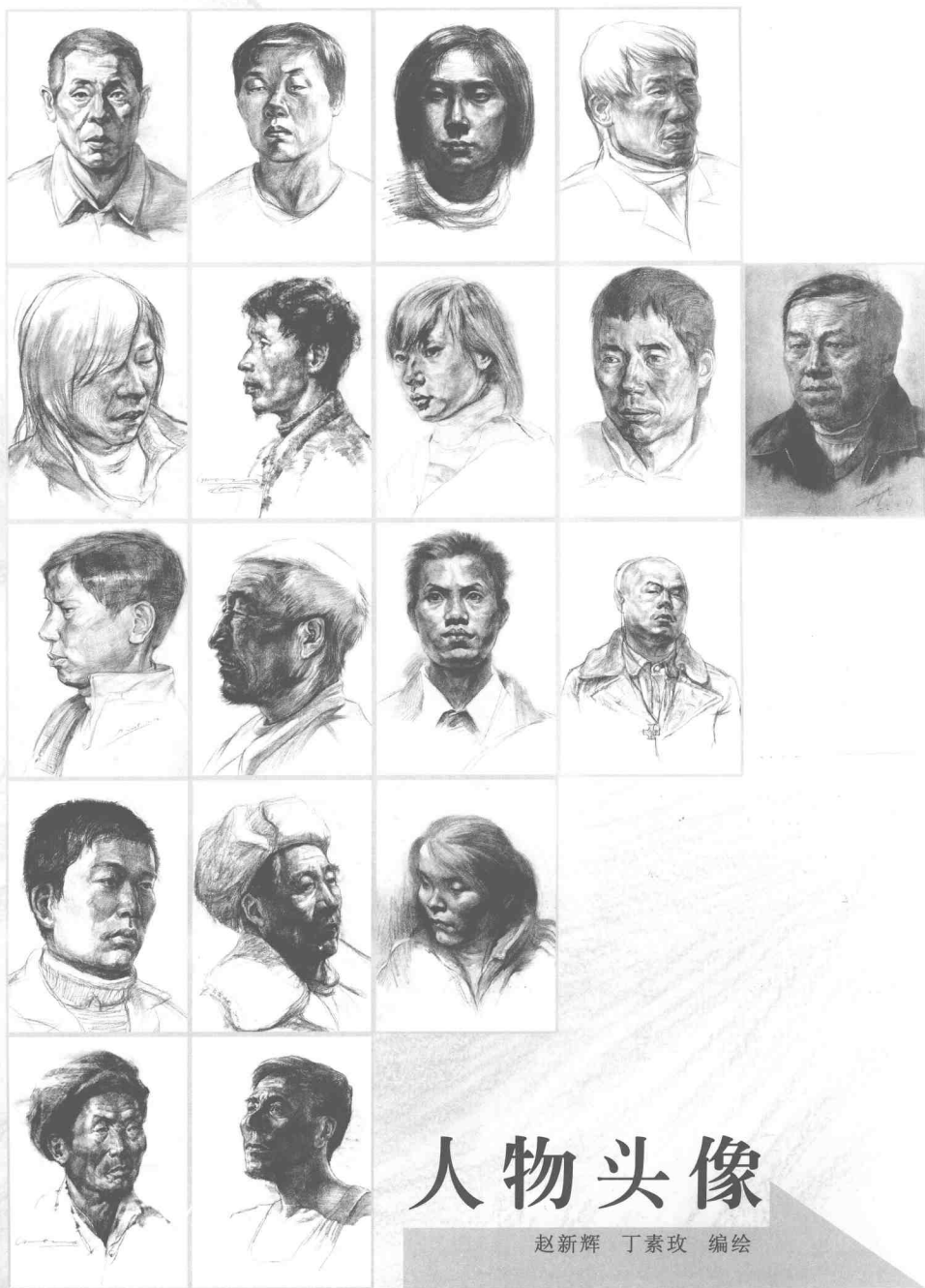


Basic painting skill

陕西人民美术出版社



美术高考大冲刺：艺德互动美术

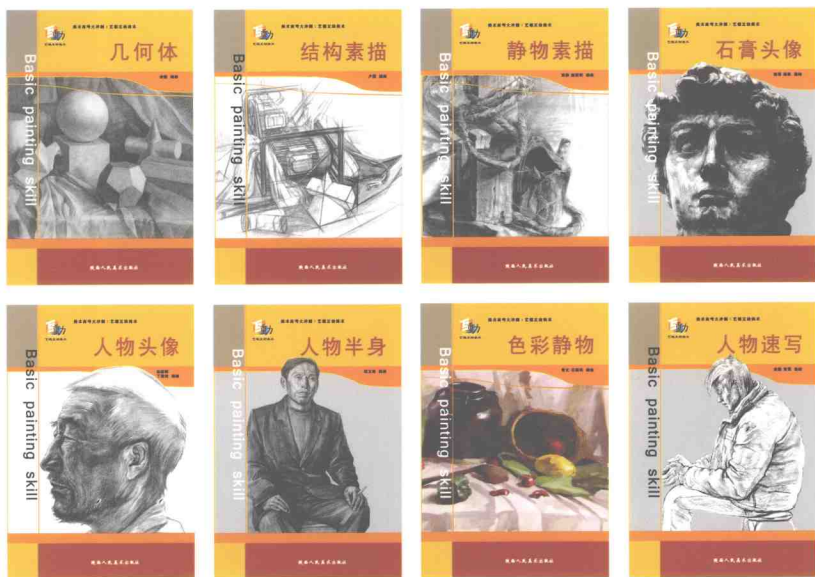


人物头像

赵新辉 丁素玫 编绘

陕西人民美术出版社

责任编辑：张化梅 丁新宇
封面设计：艺德设计工作室



图书在版编目(CIP)数据

人物头像 / 赵新辉, 丁素玫编绘. —西安: 陕西人民
美术出版社, 2006.12
(美术高考大冲刺: 艺德互动美术)
ISBN 7-5368-2027-5

I. 人... II. ①赵...②丁... III. 肖像画—素描—
技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2006)第023644号



赵新辉

男

铜川人

先后毕业于陕西省艺术师范学校、陕西师范大学艺术学院油画专业，获学士学位

2002年至今先后完成了陕西师范大学网站制作、咸阳农机局网站策划制作、陕西省高速集团桥梁公司网站策划制作……等十余个大型网站的策划制作



丁素玫

女

1966年12月生

1989年毕业于西安美术学院美术教育系，获学士学位
任教于西安师范

2005考入西安美术学院中国画系硕士研究生，主攻中国人物画

1994年作品《红土地》入选第八届全国美展，并获省庆祝建国四十五周年优秀作品奖

2003年作品《韵》、《夏》入选纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表60周年全国美术作品展并获省庆祝建国五十五周年优秀作品奖

2005年作品《青青河边草》获第五届当代中国山水画展优秀奖

目 录

人物头像	1
老年人头像写生步骤	3
中年男子头像写生步骤	4
青年男子头像写生步骤（一）	6
青年男子头像写生步骤（二）	8
青年女子头像写生步骤（一）	10
青年女子头像写生步骤（二）	12
素描头像容易犯的错误	14
范画	16

人物头像

一、头部的骨骼和形体结构

头部的骨骼分脑颅骨和面颅骨两部分。脑颅骨由额骨、颞骨、顶骨、枕骨等组成；面颅骨由鼻骨、颧骨、上颌骨、下颌骨等组成。脑颅部的颞骨与下颌骨相接处有可动关节，可作开口、咀嚼等动作。

头部骨骼的形状和表面上的许多起伏，对头部整体外形及局部形体都有影响。头骨的整个形体是由两个卵圆形结合而成，由此划分了脑颅部和面颅部。（如图1）

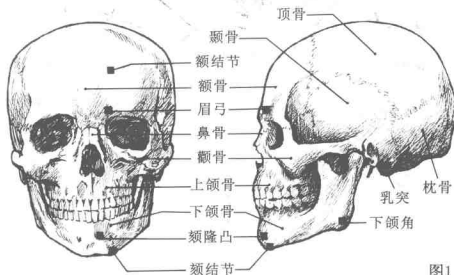


图1

头部的基本形在正面看像一个蛋形，脑部的面部在尺寸上大约相等；侧面看是两个蛋形的重叠，一个竖着，一个横着，竖着的蛋形的一半为面部，横着的蛋形为脑部。从比例上看，脑颅的体积是面颅体块的两倍。（如图2）

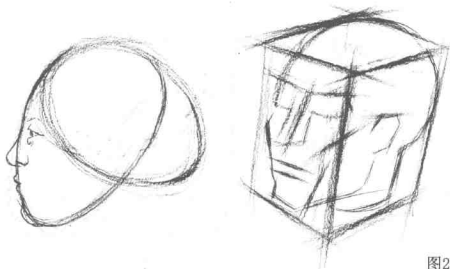


图2

二、头部肌肉

头部肌肉分表情肌和咀嚼肌两类。

表情肌一端起于骨骼，一端止于皮肤，收缩时产生面部表情。表情肌有额肌、眼轮匝肌、皱眉肌、鼻肌、上唇方肌、颧肌、口轮匝肌、下唇方肌、颊肌、笑肌等。

咀嚼肌的颞肌起自颞线，止于下颌骨，是构成咀嚼动作的动力。咬肌起自颞弓，止于下颌骨的下颌角，作用是上提下颌骨，使上下颌骨闭合。（如图3）

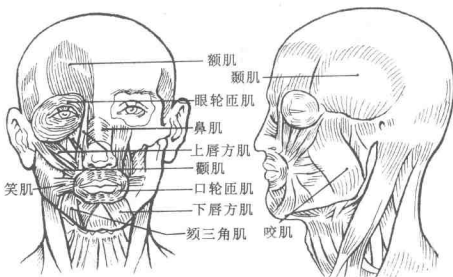


图3

嵌入眶内，有上下眼睑。

眼睛是表现人物的重要部位，被称为“心灵的窗户”。中国画论中有“传神写照在阿睹中”，说出了眼的传神作用。

眼的位置在面部的1/2处，眉在眼到头顶的1/4或1/5处。眼眶为四边形，眼球放置窝内，眼眶突出的部位是眉弓和额颞突。（如图4）

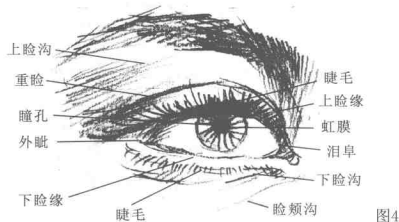
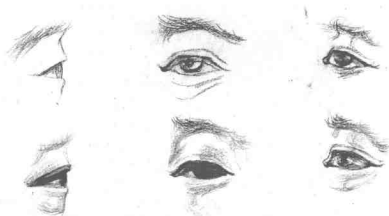


图4

眼的形态与透视（图眼—透视）



2. 耳朵由外耳轮、内耳轮、耳垂和耳屏组成。

耳朵的大体轮廓像一个“c”，上端比较宽，下端比较窄。外耳轮紧靠“c”的边缘，比较宽阔，在上半部有一个结节。内耳轮顶端分成两个枝丫形状形成一个弯曲的“Y”形。“c”的下端是耳垂。（如图5）

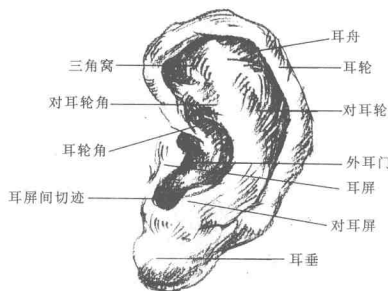
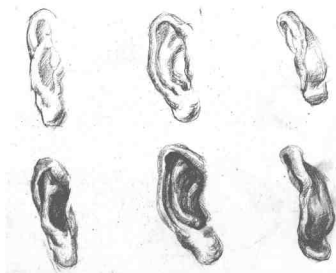


图5

耳朵的形态与透视（图耳朵—透视）



三、五官的结构

1. 眼睛包括眼眶、眼睑和眼球三部分，眼球

3. 鼻位于面部的中央，长度为面部的1/3，宽度为两眼的距离，鼻子也等于两鼻宽。

鼻在面部是最突出的五官，立体感很强。鼻的上部较窄，在两眼之间突起为鼻根，向下延成鼻背，下端突出部分为鼻尖，鼻尖两侧弧形隆凸的部分为鼻翼，鼻下方为鼻孔。（如图6）

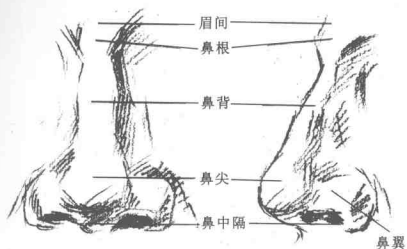
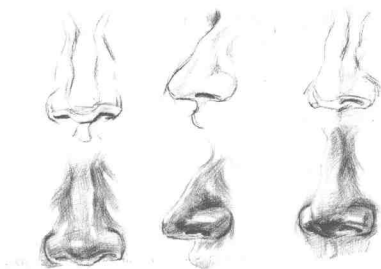


图6

鼻的形态与透视（图鼻—透视）



4. 嘴部的基础构架由上颌骨、下颌骨及牙齿构成。

上嘴唇较宽展，形如拱形。上唇中部在人中中间呈浅凹的凹陷，形状像一个被拉开伸展成扁形的“M”形；下嘴唇外形像一个拉开的“W”形。上唇的一些部分比下唇更宽些，弧度更大些。（如图7）

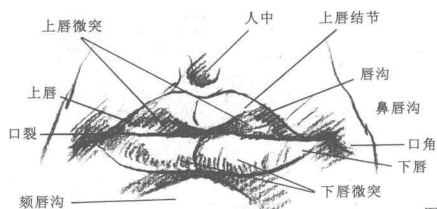
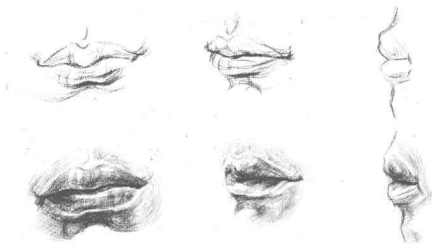


图7

嘴的形态与透视（图嘴—透视）



四、头部的透视与形态（如图8）

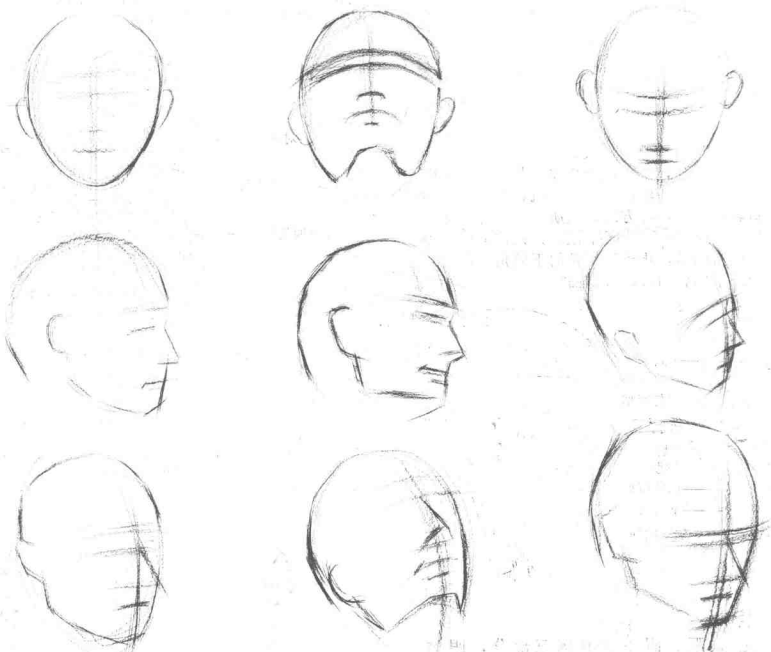


图8

老年人头像写生步骤



1. 画出大的轮廓，定出五官的位置。

2. 铺出大的明暗，注意上下、左右大的转折关系。

3. 进一步细画区分转折块面关系。

4. 精致塑造五官，使其突出。调整画面黑、白、灰关系，注意虚实的把握。



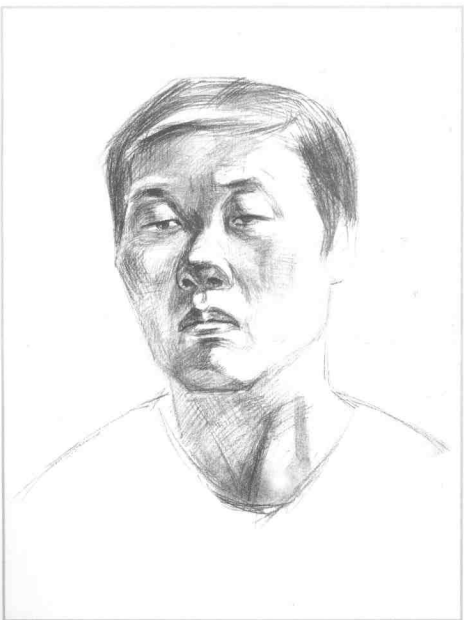
中年男子头像写生步骤



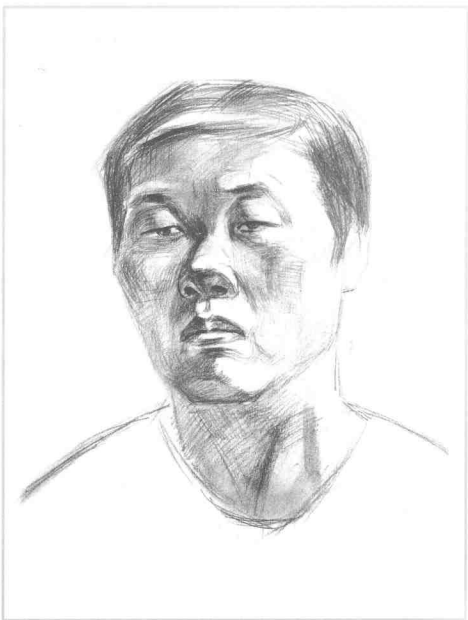
1. 画出大的轮廓和定出五官的位置，注意各自间的比例关系。



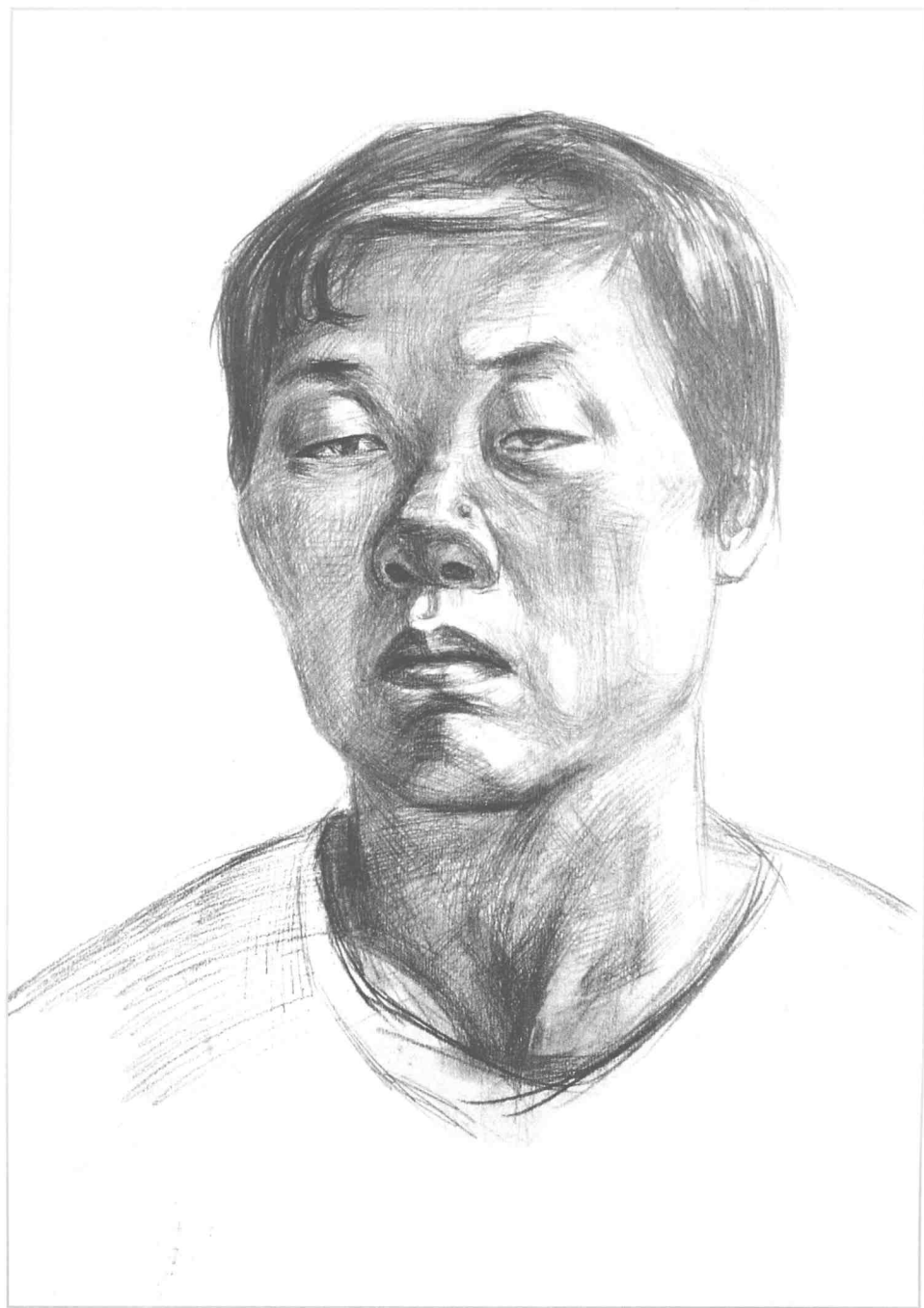
2. 找出明暗交界线，铺出大的明暗关系。



3. 进一步强调明暗关系，注意大的形体转折关系。



4. 在大块面的基础上，找出小块面的转折变化，细画五官，调整画面黑、白、灰的关系，使其完成。

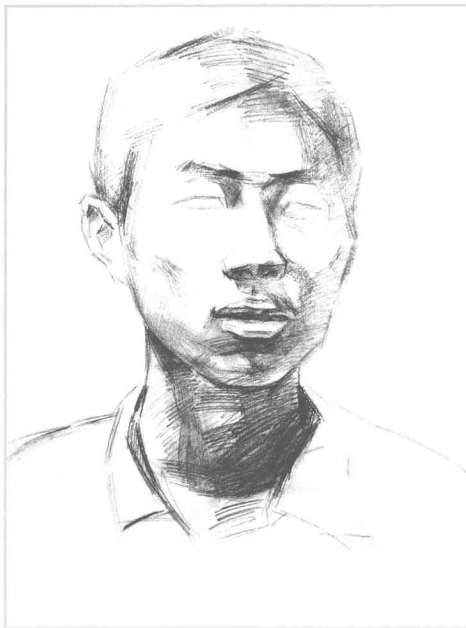


赵新辉 作

青年男子头像写生步骤 (一)



1. 画出大的轮廓，注意各部分的比例关系。



2. 铺出大的明暗关系。



3. 进一步分出大的体块关系，区分出上下、左右的起伏转折关系。



4. 细致塑造五官，注意人物神态的把握。

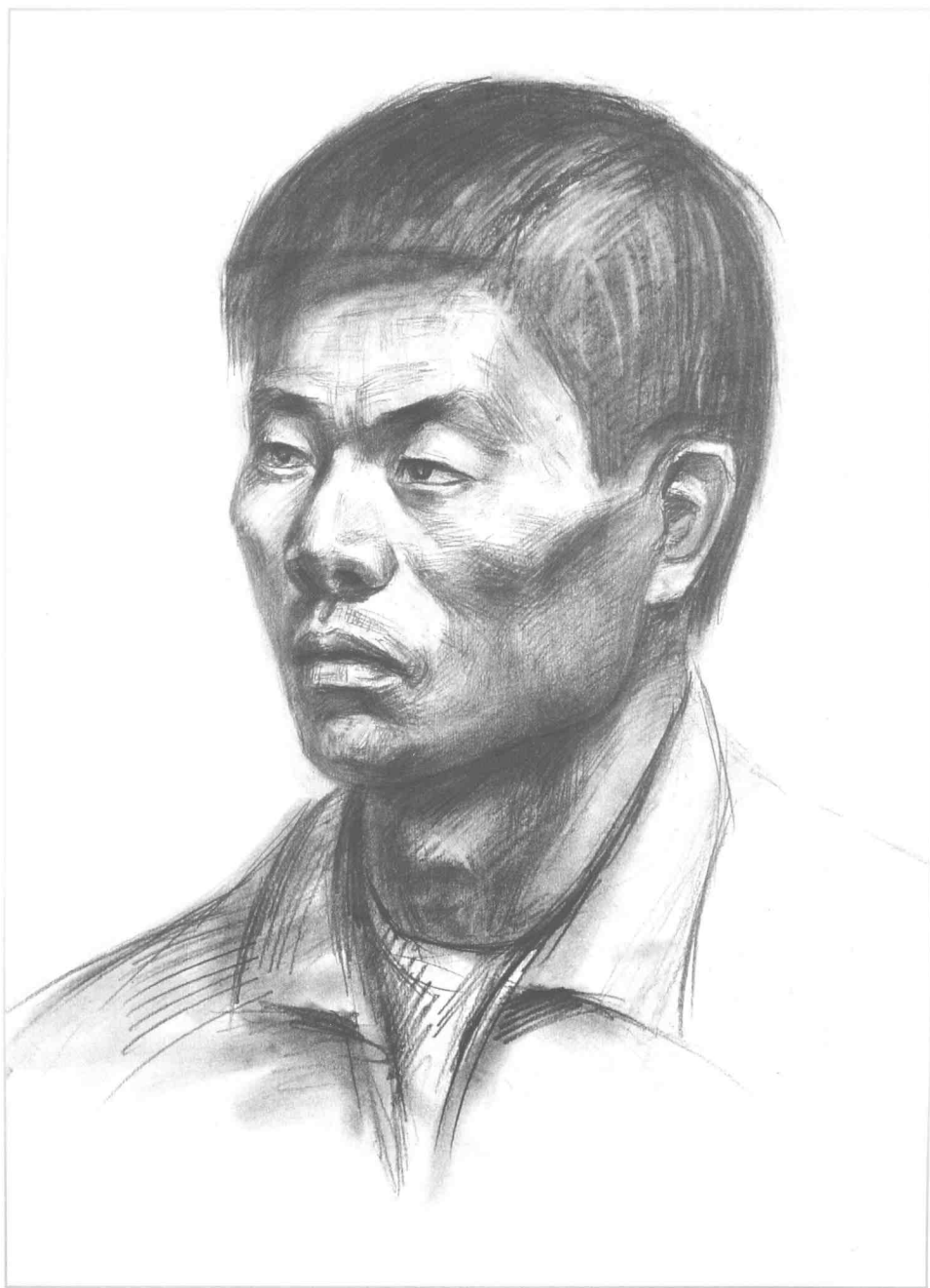


赵新辉 作

青年男子头像写生步骤 (二)

1. 画出人物大的轮廓，定出五官的位置。
2. 进一步细画形体，并画出明暗交界处。
3. 铺设大的明暗，注意大的形体转折层次。
4. 细致刻画五官，调整大的黑白灰关系。



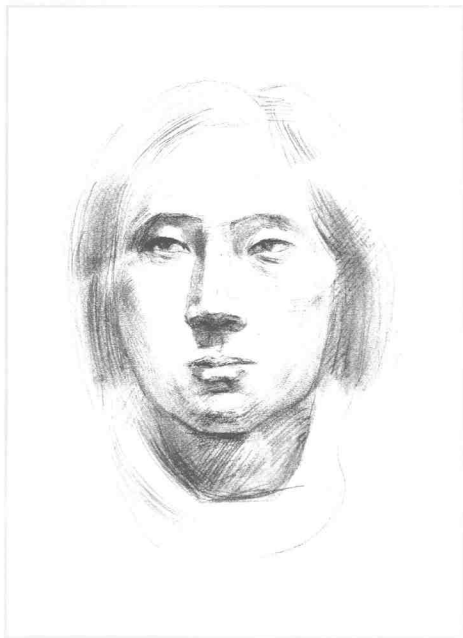


李少青 作

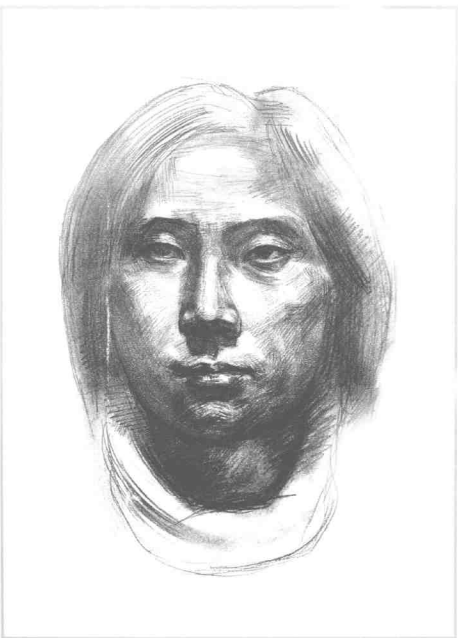
青年女子头像写生步骤 (一)



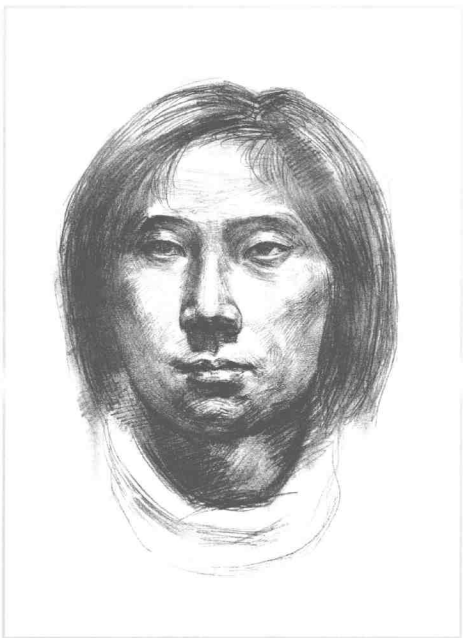
1. 画出大的轮廓，定出五官的位置。



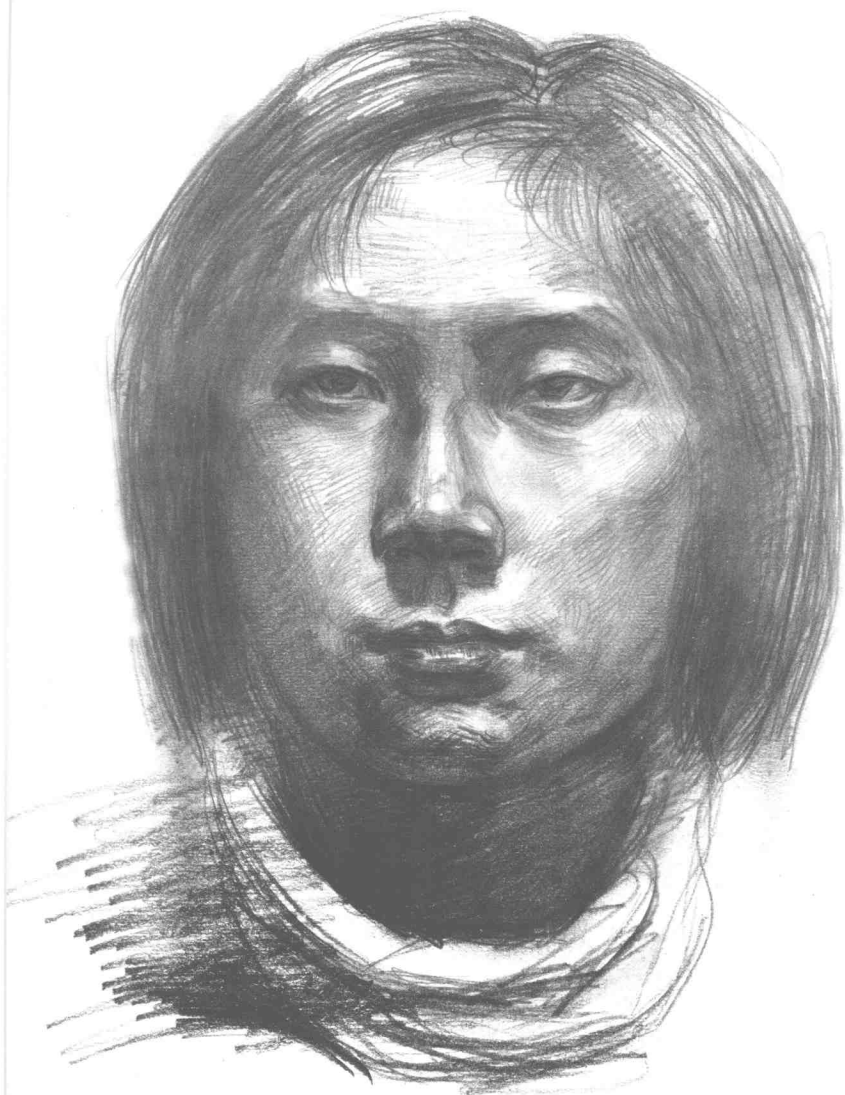
2. 铺出大的明暗关系。



3. 进一步细画，强调明暗，明确肯定其大的转折关系。



4. 细致刻画五官，调整大的明暗关系。注意整个画面松紧、虚实关系。



青年女子头像写生步骤 (二)

1. 画出人物的轮廓，注意构图和五官的比例。
2. 进一步肯定出形，并找出明暗交界线，区分出大的转折体面关系。
3. 进一步细部刻画，在大转折的基础上，找出小的转折体面关系。
4. 调整画面的黑白灰关系，注意画面的虚实关系。

