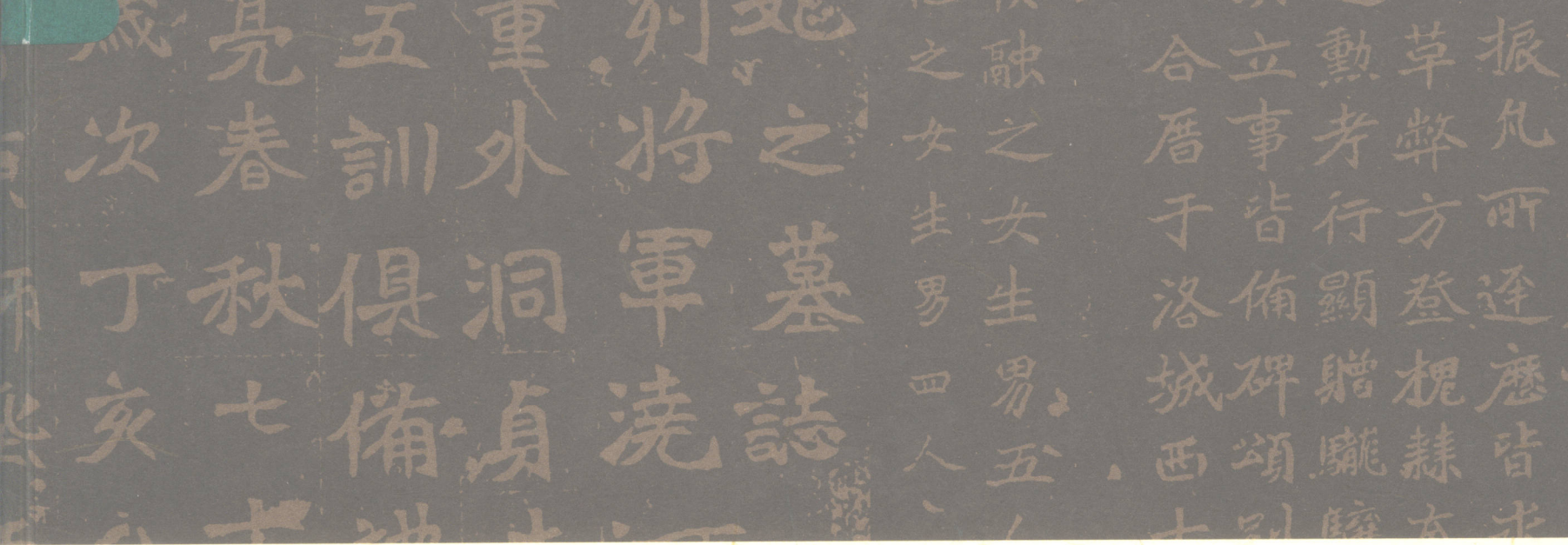


中国书法经典百品丛书

墓志书法

百品

赵际芳 编著



J292.21/16

:4

2007

墓志书法百品

赵际芳 编著

世界图书出版公司

西安 北京 广州 上海

图书在编目(CIP)数据

墓志书法百品/赵际芳编著. —西安: 世界图书出版西安公司, 2007.7

(中国书法经典百品丛书)

ISBN 978-7-5062-9022-7

I. 墓… II. 赵… III. 汉字-碑贴-中国-古代 IV. J292.21

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第083610号

中国书法经典百品丛书编委会

主 编 倪文东

编 委 傅如明 杨 频 赵际芳 周劲松 高运刚

乔雁群 邱维伟 孟兆波 韦 佳 倪文东

墓志书法百品

编 著 赵际芳

责任编辑 焦毓本

视觉设计 白春妮

出版发行 世界图书出版西安公司

地 址 西安市北大街85号 邮 编 710003

E-mail wmcxian@public.xa.sn.cn

经 销 各地新华书店、外文书店

印 刷 北京华联印刷有限公司

开 本 787×1092 1/8

印 张 26.5

版 次 2007年11月第1版 2007年11月第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5062-9022-7

定 价 98.00元

☆ 如有印装错误, 请与本公司联系调换 ☆



书法是我国优秀的传统艺术形式。以汉字为造型基础，以文学为表现内容，以点画为外形特征，以性情为表现手段，以欣赏为目的的书法艺术，浓缩了中华文化思想的基本精神，包孕了中华文化思想的全部观念，成为中华文化的主要代表之一。书法艺术集中表现了中华民族的伟大智慧和艺术创造精神，是古代精神文明的具体象征。书法是一门博大精深的学问，是一种文化现象，它具有一定的实用价值和较高的审美价值，它能增长人的知识，陶冶人的性情，美化人的心灵。社会越发展，经济越繁荣，科学越进步，人们越需要用书法艺术来充实自己，调整自己，使自己更加文雅、敏锐，成为科学与艺术相结合的现代人。事实已经证明，随着我国的改革开放、经济发展，书法艺术日益受到我国各阶层人士的普遍喜爱。普及与提高相结合，专业创作和业余自学相结合，呼唤精品，多出人才，已成为当今书坛的新气象、新风貌。随着我国的对外开放和日益繁荣的对外政治、经济和文化交流，中国书法已经走出国门，不但为日本、韩国、新加坡等受汉文化影响较大的东南亚各国人民的普遍喜爱，而且已经逐步走向欧美，走向世界，被越来越多的人所理解、欣赏、借鉴和接受，成为世界文化的一个重要组成部分。

学习和研究书法，收藏名家书法作品，目前已经成为我国的一种审美时尚和文化热潮。现代中国人已经普遍认识到书法的实用和审美特点，把学习书法当作人生修养和文化艺术教育的重要内容，让孩子从小练习书法，写好汉字，不是作为一种专业训练和职业需求，而是作为一种文化素质的培养和熏陶。随着我国整体国力的增强，出现了大量中国古代书画精品的回流现象，中国书画作品在大型拍卖会上越来越受到青睐，价格呈上升趋势。21世纪不仅需要先进的科学技术，更需要令人陶醉的文化艺术，从这个意义上讲，书法教育亦是美育教育的重要内容和手段之一，是进行爱国主义教育和精神文明教育的重要内容之一。

学习书法必须有较高的鉴赏水平，书法家一生主要练习手和眼，所谓“练手”，就是长期坚持手上工夫的训练，从用笔、结字、章法等方面进行系统、细致的训练，打好书法的基本功。毛笔写到纸上，就会出现特殊的艺术效果，产生与众不同的艺术趣味；所谓“练眼”，就是经常练习欣赏书法作品的眼力，一幅书法作品好在什么地方？有什么特点？是什么风格？是取法王羲之？还是尊崇颜真卿？有眼力的书法家，一看就明白，一看就心领神会。我们经常批评别人“眼高手低”，其实“眼高手低”是好事不是坏事，所谓“眼高”，就是具有很高的欣赏能力和水平。只有“眼高”，手才会高，没有“眼高”，就不会有“手高”。经过长期的学习、训练和欣赏，必然会手随眼高，眼使手灵，心手相应，达到较高的艺术欣赏和创作水平。

近年来，国内外出版了许多有关书法欣赏的大辞典和图书，对于提高广大书法爱好者的书法鉴赏水平，产生了重要的作用和影响。现在，人们的思想观念有了很大的改变，有了好的经济基础，精神追求也越来越高。人们对出版物的要求也有了变化，希望出版更高档，印刷更精美的图书，不但用来学习和研究，而且作为收藏。所谓“藏书以教子”，这也是中华民族的优良传统。

为了给广大书法爱好者提供更好、更多、更精良、更系统的历代书法图文资料，我们共同策划编辑了这套《中国书法经典百品丛书》，有《碑刻书法百品》、《墨迹书法百品》、《楹联书法百品》、《墓志书法百品》、《扇面书法百品》、《碑额志盖书法百品》、《手札书法百品》、《金文书法百品》、《简牍残纸书法百品》、《砖瓦陶文书法百品》10种。过去的书法鉴赏图书，大都是以书法史的发展或书体的特点为线索分类或编排的，我们所编的这套丛书，则是按照书法史发展中不同的载体或题材来分类的，分类较细，体系科学，特色鲜明，不同于一般的欣赏类图书。

这套《中国书法经典百品丛书》是否为广大书法爱好者所接受和喜爱，还有待于实践的检验，但只要读者能从中受到一点启发，有一些收获，我们也就满意了。本丛书在编写过程中，借鉴、参考并引用了一些前人和当代书法家的专著、教材和资料，在此作一说明，谨表感谢！书中若有错误和疏漏，敬请诸位专家和广大读者批评指正。

倪文东

2007年6月于北京师范大学崇文斋

前

言

墓志是我国汉魏以来丧葬习俗的独特产物和重要内容。它将死者的姓名、籍贯、郡望、官爵及生平事迹铭刻在石、砖、瓦上，作为随葬物品埋在墓里，用以告知生人和地下的神灵。这些记录墓主生平概况的文字称为墓志文，它们的书写风格迥异，富于变化。墓志的大量出土，为广大书法爱好者提供了广阔的学习空间。

墓志文多刻在单独的砖或石质的方形材料上，放置在墓室棺前或两侧，也有的放在墓室内室门横梁石上。墓志文的内容一般包括墓主籍贯、姓名、身份、身世、年龄和卒期、葬期，以及标帜用语或赞语。这些大量的文字保存下来，为后世研究当时历史留下了宝贵的信息，成为珍贵的文物。

关于墓志起源的时代有几种说法，如“西汉说”、“东汉说”、“南朝说”和“秦朝说”。（1）“西汉说”，清末学者叶昌炽在《语石》卷四中记载：“王氏《萃编》曰：《西经杂记》称，前汉杜子春临终，作文刻石，埋于目前。《博物志》载，西京时，南宮寝殿有醇儒王史威长葬铭。此实志铭之始。”（2）“东汉说”，罗振玉在《辽居稿》延平元年贾武仲妻马姜墓记跋中载：“汉人墓记前人所未见，此为墓志之滥觞。”（3）“南朝说”，清代顾炎武在《金石文字记》卷二大业三年荥泽令常丑奴墓志跋云：“墓之有志，始自南朝。《南齐书》云：‘宋元嘉中颜延之作王球石志。素族无碑策，故以纪德。自尔以来，王公已下，咸共遵用。’清代端方《陶斋藏石记》卷五云：‘刘怀民志作于大明七年，适承元嘉之后，此志铭文字导源之时代也。’”（4）“秦朝说”，新中国成立以来，随着考古工作的展开，1979年在河南洛阳城南郊发现了刑徒砖和秦始皇陵刑徒瓦，其中一些砖瓦上姓名、籍贯、爵位、身份都记载十分清楚，始皇陵秦俑坑考古队在发掘报告中指出这应是“我国发现最早的墓志”。以上几种关于墓志起源的说法，专家并没有达成共识。但是我们可以明确的是，墓志的出现，不会晚于晋代，正式定形是在南北朝时期。定型后的墓志形制大都是两块一样大的正方形石头，刻有铭文的一块在下为底；刻碑额内容的在上为盖，多用篆书，也有隶书、楷书者，有的四周还刻有花纹装饰。

目前所见最早的墓志文是秦刑徒随葬的瓦刻文字，但由于专家对此意见不一，所以这里选编最早的墓志是东晋泰宁元年（323年）的《谢鲲墓志》，到隋大业二年（606年）的《秘丹墓志》止，共一百种。其中大部分是南北朝墓志。黄巾起义之后，统治者为了恢复经济，采取禁碑政策，再加上东汉末年到隋统一南北的数百年时间里战乱不断，人们死后放一块墓志，为了子孙迁葬时辨认，南北朝时的墓志有“王公以下，咸共通用”的热闹场面。北魏墓志众多，书刻俱精，风格多样，如著名的元氏墓志系列，《元桢墓志》、《元彦墓志》、《元怀墓志》、《元遥墓志》、《元倪墓志》、《元略墓志》等。北魏孝文帝

改“拓跋氏”为“元氏”，因此元氏墓志是北魏的皇家墓志。以元氏家族的特殊地位和身份，使得死者的墓志在选石、书丹、镌刻等方面都与众不同。大体而言，其选石考究，书写恭谨，镌刻精到。正因为墓主身份的比较尊贵，因而在书法风格上主要表现为平正、温润、和谐、典雅、秀逸、美观，有一种皇家风范。此外，还有著名的《穆亮墓志》、《司马景和妻墓志》、《刁遵墓志》、《崔敬邕墓志》、《王僧男墓志》、《张玄墓志》、《美人董氏墓志》、《苏孝慈墓志》等，都是书刻精良的墓志，有的秀丽，有的雄强，风格多样。

本书旨在向广大书法爱好者提供一个较好的学习范本，不妥之处，恳请大家指正。

作者

2007年4月30日于北师大

目 录

(以作品年代为序)

谢鲲墓志	02	元显儁墓志	52
王兴之夫妇墓志	04	元演墓志	54
孟府君墓志	06	元颺妻王氏墓志	56
刘怀民墓志	08	司马景和妻墓志	58
刘岱墓志	10	元珍墓志	60
元桢墓志	12	元颺墓志	62
元弼墓志	14	显祖成嫔墓志	64
元彬墓志	16	山晖墓志	66
元定墓志	18	皇甫麟墓志	68
元羽墓志	20	赵郡王妃冯氏墓志	70
穆亮墓志	22	元彦墓志	72
冯氏墓志	24	元广墓志	74
张整墓志	26	王诵妻元氏墓志	76
元始和墓志	28	元怀墓志	78
寇臻墓志	30	元遥墓志	80
奚智墓志	32	刁遵墓志	82
元鉴墓志	34	崔敬邕墓志	84
元思墓志	36	李渠兰墓志	86
元寿妃鞠氏墓志	38	寇凭墓志	88
元绪墓志	40	寇演墓志	90
王次妃石婉墓志	42	元遥妻梁氏墓志	92
宁陵公主墓志	44	元珽妻穆玉容墓志	94
元保洛墓志	46	元腾墓志	96
杨范墓志	48	元譙(譙)墓志	98
李元姜墓志	50	刘阿素墓志	100

孙叔协墓志	102
司马昞墓志	104
李璧墓志	106
司马显姿墓志	108
穆纂墓志	110
刘华仁墓志	112
王遗女墓志	114
王僧男墓志	116
杨氏墓志	118
郑道忠墓志	120
常季繁墓志	122
元引墓志	124
元斌墓志	126
鞠彦云墓志并盖	128
奚真墓志	130
元倪墓志	132
比丘尼统慈庆墓志	134
元崇业墓志	136
元平墓志	138
元显魏墓志	140
元晔墓志	142
李谋墓志	144
世宗嫔李氏墓志	146
鲜于仲儿墓志	148
元珽墓志	150

秦洪墓志	152
元朗墓志	154
和邃墓志	156
刘玉墓志	158
元举墓志	160
元略墓志	162
元均之墓志	164
王诵墓志	166
元俊墓志	168
元毓墓志	170
元周安墓志	172
吐谷浑墓志	174
唐耀墓志	176
王翊墓志	178
寇霄墓志	180
张玄墓志	182
元馗墓志	184
元文墓志	186
元肃墓志	188
郗盖袂墓志	190
崔景播墓志	192
高百年墓志	194
美人董氏墓志	196
苏孝慈墓志	198
秘丹墓志	200

墓志是我国汉魏以来丧葬习俗的独特产物和重要内容。它将死者的姓名、籍贯、郡望、官爵及生平事迹铭刻在石、砖、瓦上，作为埋在墓里的随葬物品，用以告知生人和地下的神灵。这些记录墓主生平概况的文字称为墓志文，它们的书写风格迥异，富于变化。墓志的大量出土，为广大书法爱好者提供了广阔的学习空间。墓志文多刻在单独的砖或石质的方形材料上，放置在墓室棺前或两侧，也有的放在墓室内室门横梁石上。墓志文的内容一般包括墓主籍贯、姓名、身份、身世、年龄和卒期、葬期，以及标帜用语或赞语。这些大量的文字保存下来，为后世研究当时历史留下了宝贵的信息，成为珍贵的文物。

晉故豫章內史陳留侯
元丰十一年正月廿五日
陽大家墓志
父真石弟寒多係弟廣多臨舊墓在茆陽
侯妻中山劉氏息尚仁祖



谢鲲墓志

全称为《晋故豫章内史陈国阳夏谢鲲墓志》。刻于东晋泰宁元年（323年）十一月二十八日。1964年9月10日在南京中华门外戚家山出土，出土时四字被损。现存于南京市文物保管委员会。隶书，4行，行17字。在《晋书》中有谢鲲传。

书风雄茂劲挺，波挑明显，开篇“晋故”二字风格类似《爨宝子碑》。此墓志字体属于隶、楷之间的过渡字体，字形略方，保留了隶书中的波磔，但已有向楷出过渡的痕迹。

命婦西河果休都鄉吉遷
里宋氏名和之字秦羸春
秋廿五永和四年十月三
日卒以其月廿二日合墓
於君柩之右
父括字世雋使持節散騎
常侍都督秦梁二州諸軍
事冠軍將軍梁州刺史野
王公
弟延之字興祖襲封野王
公

君諱興之字稚陋琅邪臨
沂都鄉南仁里征西大將
軍行參軍贛令春秋廿一
咸康六年十月十八日卒
於七年七月廿六日墓于
丹楊建康之白石於先考
散騎常侍尚書左僕射持
魚衛將軍都亭肅侯墓之
左故刻石為識臧之於墓
長子閎之文字稚容
次子嗣之出養第二伯
次子咸之
次子預之



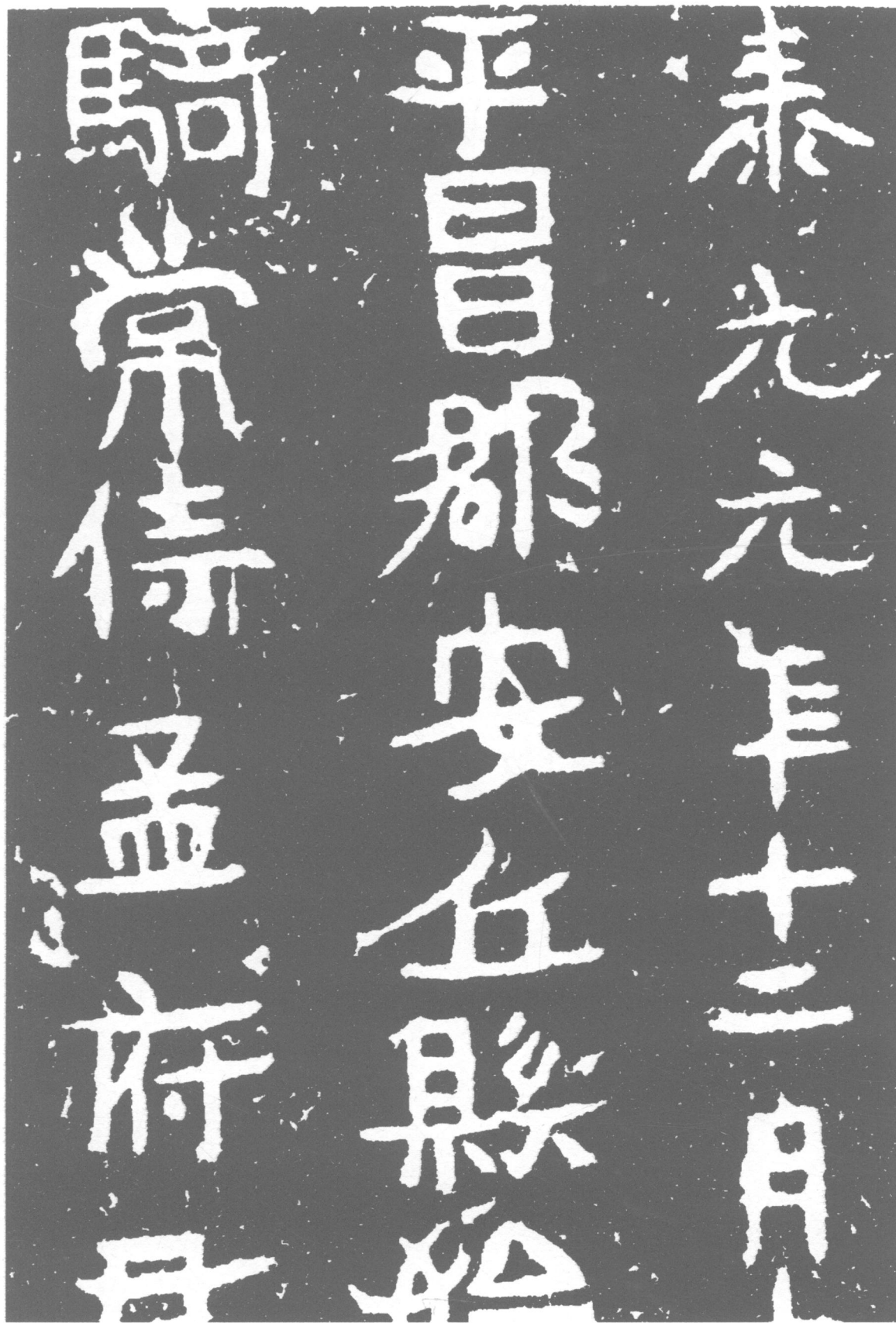
王兴之夫妇墓志

刻于东晋永和四年（348年）十二月廿二日。1965年1月出土于江苏省南京新民门外象山。此墓志为正书，两面刻，有界格。一面13行，行10字，为王兴之志。王兴之卒于晋咸康六年（340年）；另一面11行，行10字，为王兴之妻宋和之志。宋和之卒于东晋永和四年（348年）。

此墓志似楷非楷，似隶非隶，属于隶书向楷书过渡时期的过渡字体。风格古朴，用笔严方后峭，沉着整饬。

泰元元年十二月十二日晉故
平昌郡安丘縣始興相
散騎常侍孟府君墓
泰元元年十二月十二日晉故
平昌郡安丘縣始興相
散騎常侍孟府君墓

泰元元年十二月十二日晉故
平昌郡安丘縣始興相
散騎常侍孟府君墓
泰元元年十二月十二日晉故
平昌郡安丘縣始興相
散騎常侍孟府君墓
泰元元年十二月十二日晉故
平昌郡安丘縣始興相
散騎常侍孟府君墓

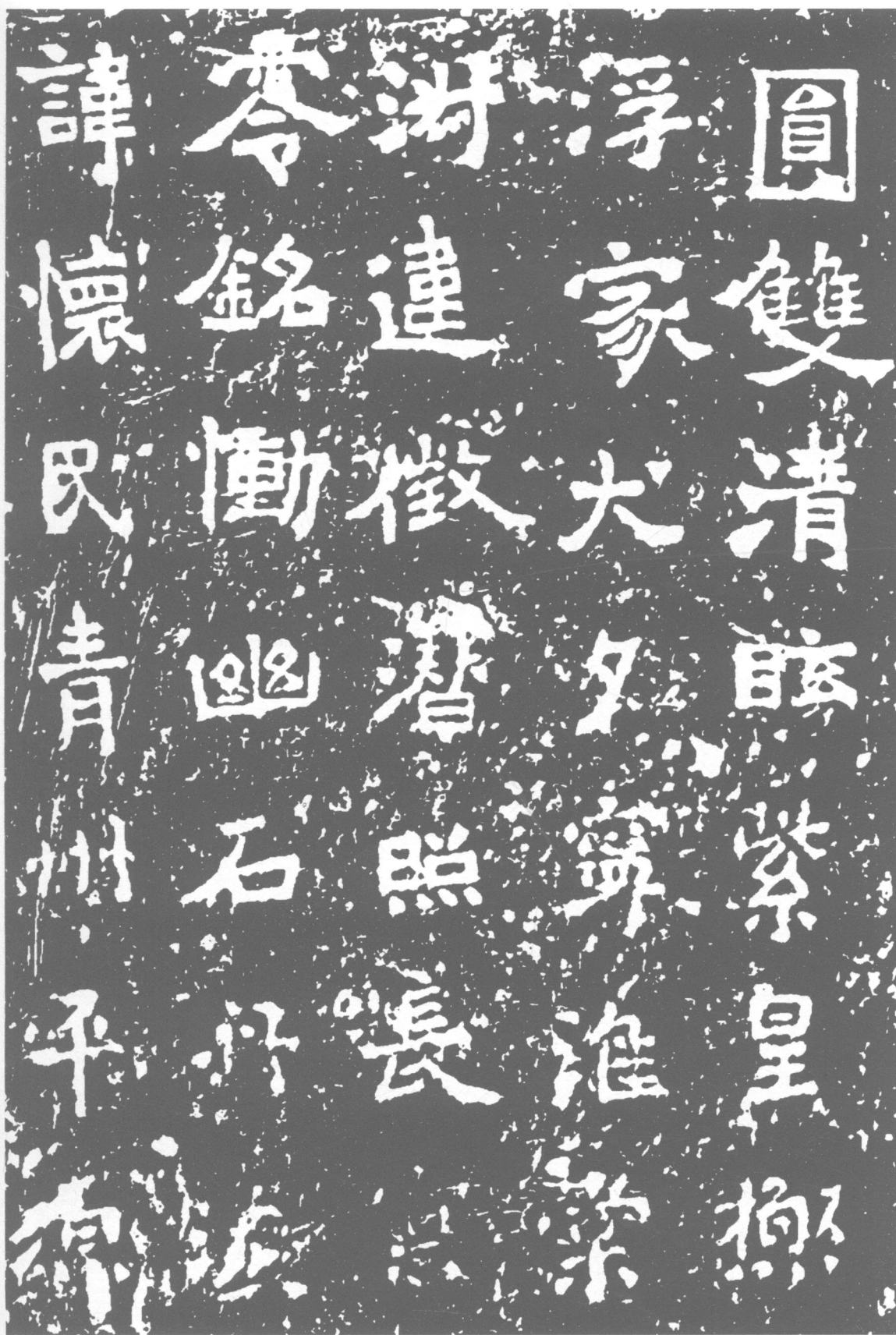


孟府君墓志

东晋泰元元年（376年）十二月刻。1976年10月在安徽马鞍山市湖东路小学校出土。砖质，正书，字大小不一。3行，行7至12字不等，共29字。同一志文的墓志共发现五块，分别置于墓室四隅及棺前。

五块墓志风格相差颇多，似二人书写。质朴自然，隶意较多，属于过渡型字体。

東漢建武將軍府北海太守
鄉侯東陽城王劉君壽誌銘
君名玄緒灼灼飛英分光漢室端象
沫連曾是天旋旋宮靈臺高沈雨光
方圓雙清眩紫皇極剖金連城野
朝浮家大夕寧滄桑不萌滄弼改聲
履涉連徵潛照長
重零銘慟幽石并
君諱懷民青州平鄉縣都鄉
里春秋五十三大明七年十月
未薨年八月甲申中丞於華山
之陽朝
松父長樂沐氏以謝字士亮給事中
承經世之遺業將知正
清河太守除
侍



刘怀民墓志

全称为《宋故建威将军齐北海二郡太守笠乡侯东阳城主刘府君墓志铭》。刘宋大明八年（464年）正月十四日刻。清代末年在山东益都出土。光绪十四年（1888年）王懿荣得于河南开封，后归长白端方、义县李氏收藏。正书，16行，行14字。

书法古茂浑朴，凝重圆润，与《爨龙颜碑》风格相似。楷书中略带隶意，我们可以想象当时南朝管辖下北方书法面目仍呈现古拙面目。