

# 美术高考秘诀

美院附中状元谈高考经验

戴沈松 编著



岭南美术出版社

MEI SHU GAO KAO MI JU E

# 美术高考秘诀

美院附中状元谈高考经验

戴沈松 编著

岭南美术出版社

**图书在版编目 ( CIP ) 数据**

美术高考秘诀: 美院附中状元谈高考经验/戴沈松编  
著. —广州: 岭南美术出版社, 2006. 12  
ISBN 7-5362-3461-9

I. 美… II. 戴… III. 美术—高等学校—入学考  
试—经验 IV. J

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第147392号

责任编辑: 李健军  
责任技编: 谢 芸  
责任校对: 虞向华

**美术高考秘诀——美院附中状元谈高考经验**

出版、总发行: 岭南美术出版社

(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

经 销: 全国新华书店  
印 刷: 广州市岭美彩印有限公司  
版 次: 2006年12月第1版  
2006年12月第1次印刷  
开 本: 889mm×1194mm 1/16  
印 张: 4  
印 数: 1-3000册

ISBN 7-5362-3461-9

定 价: 24.00元

## 戴沈松

广东省雷州人 / 中国硬笔书法家协会会员

毕业于广州美术学院附中，在附中就读时专业成绩多次排名第一且荣获优秀学生奖学金，并以广州美术学院附中专业第一名的优异成绩考取广州美术学院（其中素描、色彩成绩全省最高分）。

专业分数同时过中央美术学院录取线。

绘画作品多次参展获奖，素描、速写、色彩作品被《高考素描头像摹本》、《色彩高考强化训练》、《美院附中优秀作品》等书作为美术高考优秀范画在全国出版发行。

2006年在广州美术学院举办画展。

并获2005~2006学年度广州美术学院优秀学生二等奖学金（三好学生）。



戴沈松艺术工作室:  
Email: daishensong@126.com  
QQ:353024183

# 目 录

## CONTENTS

前言

我的艺术路程

4

高考实战风云录

——我考广州美术学院怎样拿全省最高分经验谈

9

色彩考试审题方法

11

※色彩作品赏析

13

素描备战方案

20

※素描作品赏析

22

话说速写

26

速写训练方法

33

※速写作品赏析

40

选个好画室打场胜战

56

怎样报考选个好专业

58

应考之音

59

倒计时表

61

# 前言

FORWORD

能成为美术院校众多考生中的佼佼者，取得这样的好成绩自己心里不免由衷庆幸。庆幸自己能在广州美术学院附中接受了中国最规范的美术基础素质教育，如没有这样的际遇，没有这样的教育，就没有今天的成绩！伴随着这个小小的成绩而来，许多家长以及考生开始向我讨教经验。一次，一位就读附中的师弟在跟我谈经验的过程中提出：“你讲经验头头是道，为何不出一本书？”现今市面上的书大多是各科作画的范本，而真正针对考生高考贴心地、详细地谈经验的书实则甚少。我凭着与广大考生有共同的语言、心理因素，知道考生最需要的信息，便由此萌生出写一本这样的书的念头。

绘画是一件感性之事，观察能力很重要。在一次又一次的培养观察能力的训练中，打破常规感性生动的作画，由此充分激发兴趣。只要通过努力，画画其实也是有方法及捷径的！

本书包含了两个部分：一是本人从小一路走来的艺术经历以及本人的一部分作品赏析；二是从考生开始选择画室，考前训练的提高方法、心理调节，考前最后的总结突击，报考学校获取学校信息等等。根据自己曾经作为高考考生的经验，针对考生，在以上的各个不可缺少的环节都有一个详细的解答，这个部分是本书的重点。

本书之作皆为我从美院附中到美院这多年来的学习过程得来的经验之谈，不成熟和粗陋之处在所难免，如有不足之处，请各位多多谅解和指正！

希望通过本书愿尽自己一点薄力，能给美术学途中苦苦求索的学子们以备考明鉴。艰难困苦，玉汝于成共勉。祝考生们高考成功！

在此感谢各位老师和各位同仁好友对此书所给的宝贵意见和鼎力的支持！特别感谢广州美术学院附中所有老师对我多年的悉心教导和帮助！

戴沈松

2006年8月28日

# 我的艺术路程

听我妈说，我自打一出生就活蹦乱跳手舞足蹈的，一刻也不能停。本着这种天性，我养成了乱涂乱画的习惯，喜欢上画飞机、大炮、咸蛋超人……想到啥就立刻画出来。大人们都称赞我画得好，要我多画，不要停。

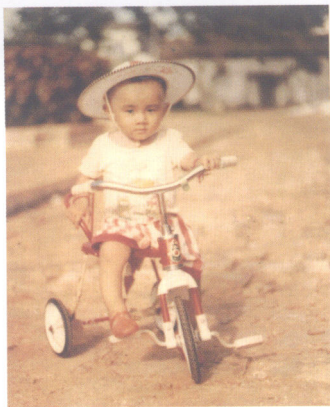




## 六岁那一年，恰好碰上爸妈单位举行书画比赛。

我踊跃参加了，把自己“乱涂乱画”的作品交了上去。一天中午爸爸兴冲冲地跑回来对我说：“儿子，你拿奖了！叔叔阿姨都夸你画得不错，得了鼓励奖。”这是小时候触动了我内心深处的一句话。这在当时给了我一个莫大的鼓励，它使我尝到了人生第一次的成就感，得到了满足与自信。从此，我画画的兴趣越来越浓，一发不可收拾，使我有缘踏上艺术之旅。

随着我对画画有了浓厚的兴趣之后，爸爸加大了对我的培养，如园丁般的给我施肥加料，时刻栽培、呵护着我。不但加紧我学画的进程，还慢慢地培养我对书法的兴趣。父亲常常教导我：“一个人除了把画能画好之外，随手写来的字也不能忽视。因为字是人的第一面庞，与书画是并重的。”晚上一有空，老爸就陪我一起练书法，每次出差都不忘逛书店为我买上几本好画册和书帖。于是渐渐地我对书法也产生了兴趣。我第一个要感谢的人是我的爸爸。在小学的时候，我碰上了我的第一位恩师——廖富。廖老师人非常和蔼，也很敬业，是一位书画样样精通的好老师。在廖老师的悉心教导下，我的书画技艺在一天天进步。



◀ 三岁时留影  
1987年



▲ 妈妈怀里的好宝宝——两岁时 1986年

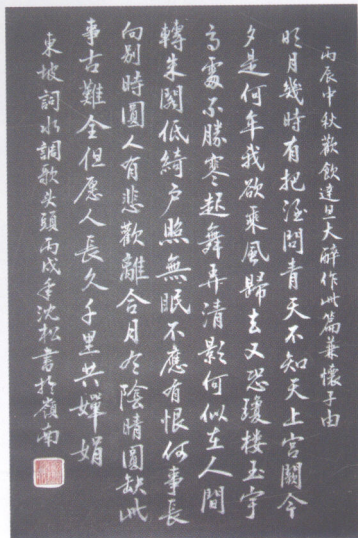


## 初三对每一个人来说都是一个重要的起飞点。

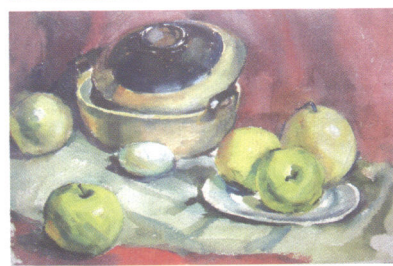
那一年我们画室五个乳臭未干的15岁初中生，独自背上行李，结伴而行上广州寻找我们共同的梦——考取广州美术学院附中。至今，仍忘不了我们五个好朋友在那远离家门在外考试，互相学习鼓励，同甘共苦，真情友爱的日子。

5月份，成绩揭晓，我被附中录取了。遗憾的是另外四位同伴平时专业都很强，却因为文化成绩未上线而未能被录取。宽慰的是最后他们还是考上了其他学校。五个人分开了，但我们相信这只是暂时的，我们最终会在一起的，因为我们有一个共同的理想——为艺术而奋斗到底！

▼ 初三考附中前的作品



毛笔书法作品 2006年 ▶



## 在美院附中的四年是我一生最难忘的，也是最美好的回忆。

在这里我结识了许多好朋友，还有许多厉害的老师——特别是他们那种对艺术的执着和追求深深地震撼了我的心灵！生活是自由但又是艰苦的，有时画画得不好，经常是饭吃不香，觉也睡不着，往往是刚躺上床又下来向画室奔去——因为实在是抑制不住那颗热血沸腾的心。

刚上附中一年级，由于基础不好，专业成绩不理想。但自己并不气馁，相信只要努力肯定行的！于是经常请教师兄和老师，自己也成了书店和图书馆的常客，常常去看画展并探讨研究。这使我对别人和大师的作品有了更深的认识，鉴赏能力得到很大的提高。喜欢上了凡·高激情跳跃的笔触，莫奈的作品丰富的色彩……记得第一次看到莫奈的色彩作品《睡莲图》时，不禁由衷地发出惊叹：“哇！好丰富的色彩啊！太漂亮了！”我的心完全被牵动了——但心想：莫奈大师怎么可以观察到并画出这么丰富的颜色呢？为啥我就不行呢？想起老师曾说过的一句话：画家有一双锐利的眼睛，能发现生活中的一切所在。我突然觉悟了，难怪自己之前画的色彩老是没有颜色，没冷暖色调，总是被老师说只有素描但没色彩关系。是因为与考附中之前的色彩训练方法不正确有关，那时做色彩练习只顾素描关系，一个梨子纯属用黄色一味地叠积，从来没有想过它的冷暖色调，只要它

有体积就行了。但万万不知物体的色彩是可以透过眼睛看出来的，只要有光肯定有色，色附于形，不同的光使物体呈现不同的色彩倾向。比如梨子在光的照射下，不单只是黄色，里面还有橙色，暗面还有紫色呢……这就是色彩规律中的冷暖变化！这也是我色彩这方面长时间没有进步的致命所在！还好及时发现，不然要是到了高考色彩肯定吃亏了！慢慢地我的世界开始丰富起来，喜欢用眼睛去看一切东西——就是想看它到底有啥颜色。经过我的一番努力专业有了飞速的进步，到了下学期专业成绩得了第一名。正是由于有这份心和干劲，为我后来以广州美术学院附中专业第一名的成绩考取广州美术学院打下了坚实的基础。

一眨眼四年过去了，但永远难忘附中这块哺育过我的地方，让我学到了终生受益的东西。这里的老师经常让我们看大师的作品、看优秀的作业，从一笔一画、构图、空间到冷暖等去分析，使我们对美有了更高层次的认识，拓宽了我们的审美视野，深化了我们的艺术语言。使我学会了留心观察生活，遇到挫折不气馁，学会重新爬起来。这是一个圆了我的梦的地方！

踏进了理想中的艺术殿堂。从住了四年的旧

### 谢谢您！我的母校——广州美术学院附中！



▲ 附中二年级下乡国画作品

现在自己也成为了美院的大学生，  
实现了我儿时的梦想。

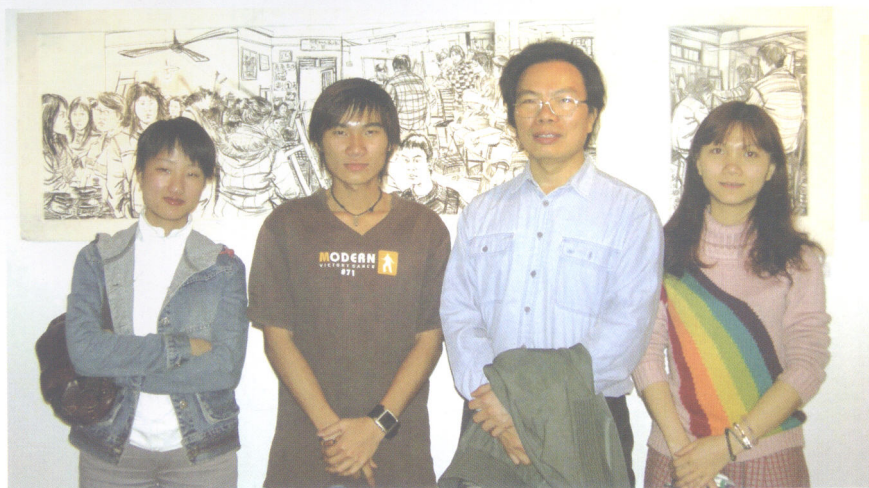


和广州美术学院黎明院长一起留影

校区住进了大学城的新校区，这里一切的东西都是新的，学校的设备是齐全精良的，校园环境是优美和安逸的（连每个宿舍都有空调），这确实是一个学习修身养性的好地方，但面对这样的好环境容易使人贪图享受、学会懒惰。所以，有一句说得好：“大学是靠自己的！”在这里我认识了许许多多来自五湖四海的好朋友，接触到以前无法学到的东西，让自己的视野得到扩展。大学生活是新的生命的开始，它同我十几年寒窗苦读一样是一个新的挑战。

大一的生活是忙碌和充实的。这一年我当上了班长，面对班上繁多的事情和专业课的作业，对自己来说真是一种考验。现在的老师上课不像以前那样给你下死限定，而是更注重你的思维表达和拓展能力——让你的大脑更有活力、更自由。艺术是相通的，不管是绘画还是设计都是如此。自己在进入艺术院校之后对专业之间的认识有了更深的体会。美术专业不论学什么都不能局限在一个领域，兴趣要广泛。各个专业的知识都要学、都要有所了解，多看、多了解日常生活中的小细节，多关心、多观察自然形态，生活才会有无穷的乐趣，才能学会去做好每一件事。在学习之余，我和同毕业于附中的师兄在美院搞起了主题为“从附中到美院”的两人作品展作为我们艺术路程的小结，以此来交流和学习，从而激励自己。在那遥遥的艺术道路上我会奋斗到底！加油！

在自己画展上留影。右一为罗老师，右二为广州美术学院基础部主任、著名画家黄增炎教授，左一为基础部老师



# 高考实战风云录

——我考广州美术学院怎样拿全省最高分经验谈

## 色彩考试审题方法



# 高考实战风云录

## ——我考广州美术学院怎样拿全省最高分 经验谈

考题：

1张蓝色矮方凳、5个青椒、2条苦瓜（凉瓜）、1块深蓝色衬布、1块浅蓝色衬布，自由组合静物。

进入考场，看到考官桌上摆放着的零散、混乱的静物，我顿时感叹：考官真绝！凭着我多年的绘画经验，我便很快地摸出了考官给我们下的圈套，在脑中一清二楚地呈现。

考官给我们出了三个难题：一难，画面静物数量那么多，要怎样摆，怎样构图呢？嗯，如何体现空间感是个难题。二难，青椒、苦瓜（凉瓜）、蓝布、蓝凳，哇，都是邻近色，要怎么区分啊？过了第一关难过第二关啊！三难，静物全属冷色系，没有暖色，怎样做到冷暖协调、互补，画面统一、整体，这可是最难的！

看看，面对一组如此有难度的组合，试问：若一个对画面控制能力不强的考生，又如何应付得了？结果必使颜色不分，冷暖混乱，画面不和谐。唉，后果是可想而知的，被踢出美院的大门。这是每个考生都不想要的结果。

高考的竞争是激烈的，如逆水行舟，不进则退。如何在这场没有硝烟的战场上，击败其他对手，通过美院这座独木桥呢？大家都明白唯有考试，高考是必经之路。那现在我们就以这次的高考谈谈经验吧。

考生一进入考场，看到这样的静物，这样的组合，首先不要慌，不要感到害怕，更不要还没画就开始放弃。要有自信，这就是成功的一半了。深吸一口气，首先像我一样冷静下来分析出题者的意图，明白考官想要考什么。了解考官的心思，那接下来就不难了。顺着他的考点，找出其破解之法，一切迎刃而解，杀他一个片甲不留。紧跟题意，切题发挥，再运用平时积累的基本功，交出一份完美的考卷。相信这样一来，你也一定能和我一样，取得高分的好成绩。加油！

好了，下面就由我带着你来分析考题吧。

首先，构图。不急，慢慢道来。

分析静物数量：1张方凳、5个青椒、2条苦瓜（凉瓜）、2块衬布。 $5+2+2+1=$    $?=10!$

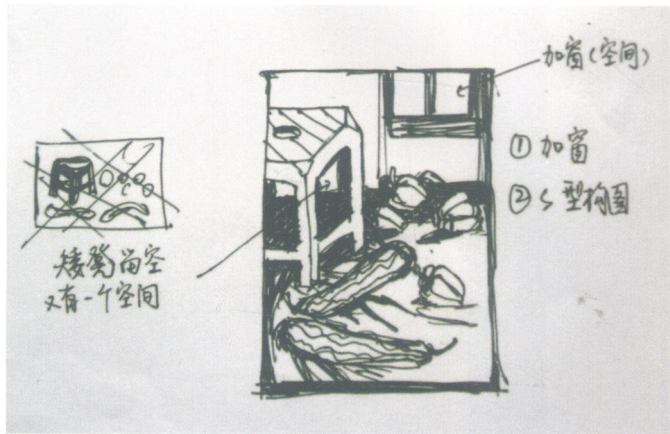
这样加起来可惊讶了，有10个单个体。庞大的数量，横构图理所当然被否定了。因为横构图不容易表现空间，不能很好地体现出空间的纵深感。嗯，在考场上，不是最好的东西，我们当然要舍弃。那就选竖构图吧。运用透视把静物按合理的顺序摆放，体现出空间的纵深感。哈，构图好了。

在此声明，横构图也并不是被禁止的，如果你能设计出新颖、合理的横构图，也决不失为上上之选。面对这样的考题，竖构图有一定的优势。若你有一张漂亮的横构图画卷自然就跳在其他考生之上了。不过，此举在考试中存在一定的风险，若非有十足把握，就不要尝试了。考试小绝招哦！

其次，色调。考场在室内，一般都为冷光。所以亮面是冷的，那物体的暗面就肯定是暖的。因为物体是冷的，所以背景可处理成暖的。一暖一冷，空间的冷暖关系自然就拉开了。画面也冷暖协调了。若物体为暖色，背景可用冷色。

考场内的光线昏暗，考生加上本身的紧张而观察不出物体的冷暖变化，看不出整个画面、组合的色调。这个时候就要冷静地分析。靠我们平时作画的经验理性地分析光线的来源，物体的冷暖变化。道理都是一样的。

最后，当画面达到协调、统一，调子明确时，我们还不要忘了赋予画面以个性，让每个单个体独立、鲜活起来。这是考试拿高分的关键！就拿那几个青椒来说吧。



它们看似一模一样，仔细观察，你会发现里面不同的东西实在太多了。首先在形状上它们是绝对不同的，应在形状上区分开，画出每个不同的特征。接着在颜色上的区别才是真正的个性。色彩嘛，就是玩颜色啊。可使一个青椒偏土黄，另一个偏橘黄，再一个偏橘红。土黄、橘黄、橘红都是暖色，也是邻近色，这样不仅色彩关系拉开，而且色彩变得丰富，色调做到了统一，青椒也被赋予了鲜活的个性，真是一举多得。

永远记住一句话：能镇定清醒地分析事情，任何事都可以迎刃而解！

刺激的经验，作为广州美术学院2005年几万考生中色彩成绩最高分的一员，特写此感想希望广大考生能有所启示并引起共鸣。其不足之处还望指出并指教。

注：本文中一些术语和方法为本人在就读广州美术学院附中之时得出的经验之谈。

# 色彩考试审题方法

色彩作为美术院校的必考科目，重点是考查考生对色彩的观察、感受和表达能力，了解考生对色彩关系、色彩规律的认识、掌握的程度和写生能力。色彩考试主要是以静物题材为主，有以下几种基本考试形式：一、全静物写生。由所考学校提供静物，摆好要画的所有物体和衬布。二、静物半写生（半默写）。考场提供部分的实物，考生按考题的要求添加（默写）部分静物。三、全静物默写。主要是考试学校以文字说明的形式，规定画面中的具体某某静物和数量，让考生自行组织画面。

特别是近年来许多美术院校的色彩考试都是以静物默写或半默写的形式考试，由此来考查考生对色彩造型能力和组织色调及构思、构图等能力的再创造性，是色彩写生的升华，对考生的难度要求自然就加大了。面对色彩默写考试，很多同学茫然不知所措，不知该如何下手。让我就这个问题来具体分析一下。

当我们从考官手里拿到色彩默写考题看到上面的文字要求时，必须对其规定的具体某某静物和数量要求进行审题。在默写所给的范围内寻求突破，可从所默物体的品种、类型、颜色、大小、数量、状态及具体所处位置作为切入点进行分析。比如说：规定要默写一瓶可乐，从品种分析，可乐有罐装和玻璃装；从颜色看，可乐有蓝色（百事）、红色（可口）和透明的；从状态分析，可乐在画面可横着放或立放。经过仔细审题后我们可对上面的条件进行有利的选择，打好草稿，在脑海里有目的地策划，从而更好地设计我们的画面。所以说题是死的，但人是活的！审题是揣摩构思的过程，它能让我们全方位地展开思维、激发我们的想像力，是默写的必要的步骤。切忌拿到试卷就急于动笔，不假思索就死钻牛角尖。

### 我们以某年的色彩默写试题为例来进行审题分析（具体如下）：

#### 色彩静物默写：

可乐1瓶，  
5个苹果，  
白布、灰布各1块。

时间：3小时  
用纸：8开

面对这样的考题千万不要着急，经过有目的地审题后，相信我们会迎刃而解的！

首先分析静物数量：1（可乐）+2（灰、白衬布）+5（苹果）=8

品种分析：可乐瓶有罐装和玻璃装

从颜色看：可乐瓶可用红色、蓝色或透明色，苹果可用红色和绿色，  
白布和灰布属于中性色。

分析状态：可乐、苹果可横放和立放，有着多角度不同的朝向。

通过上面有目的地审题后，然后以此来确立画面的构图和营造色调等问题就有了一个清晰的思路。

1. 立意构图。静物单体为8个，数量不是很多，横构图和竖构图均可。在横构图或竖构图的基础上充分利用构图形式美的规律，注意聚散与疏密、主次与大小、造型特征透视，灵活运用黄金分割来定主体，可运用三角形构图、S形构图、十字形构图等多种构图方法。

2. 确定色调。色调是一幅画总的色彩倾向，对于画面处理起着关键性的作用。在立意构图后可根据所画物体的颜色从大到小的面积方向来确定整个色彩基调。一般画面上面积大的物体往往会影响整个色彩倾向。

如：

①红可乐+红苹果+白布+灰布=倾向于红色的暖调

红 + 红 + 白 + 灰 = 红

②蓝可乐+绿苹果+白布+灰布=倾向于蓝绿色的冷调

蓝 + 绿 + 白 + 灰 = 蓝绿

按照这个方法以此类推下去

③红可乐+红苹果+绿苹果+白布+灰布……

④蓝可乐+绿苹果+红苹果+白布+灰布……

……

在选择确定整个画面色调之后，再运用我们以前所学、所临、所画的知识在脑海中进行再现，对你的画深入刻画——是你该派上用场的时候了。

所以学会审题是至关重要的，它能使我们所掌握的知识更加系统化、更有条理性，考试时如能做好它往下面做时就顺利了。

# 色彩作品赏析



▲ (作画时间：三小时 工具：水粉)

作品评析：光和色有着密切的联系，逆光中的花的色彩显得更加鲜明、高雅，从而能打动观赏者的情感。黄布和白布色彩晶莹透气，整个画面刻画塑造深入，冷暖得当，有着强烈的光感。色彩既丰富多彩又协调统一，充满着阳光从窗外透入的气氛。