

静一学术论丛

庄子疑义考辨

张松辉 著

中华书局



静一学术论丛

庄子疑义考辨

张松辉 著

中华书局

图书在版编目(CIP)数据

庄子疑义考辨/张松辉著. —北京:中华书局, 2007. 4

(静一学术论丛)

ISBN 978 - 7 - 101 - 05569 - 6

I. 庄… II. 张… III. 庄子 - 研究 IV. B223.55

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 034120 号

书 名 庄子疑义考辨

著 者 张松辉

丛 书 名 静一学术论丛

责任编辑 罗华彤

出版发行 中华书局

(北京市丰台区太平桥西里 38 号 100073)

<http://www.zhbc.com.cn>

E-mail: zhbc@zhbc.com.cn

印 刷 北京未来科学技术研究所有限责任公司印刷厂

版 次 2007 年 4 月北京第 1 版

2007 年 4 月北京第 1 次印刷

规 格 开本/700×1000 毫米 1/16

印张 22 插页 2 字数 280 千字

印 数 1—2500 册

国际书号 ISBN 978 - 7 - 101 - 05569 - 6

定 价 43.00 元

静一学术论丛总序

湖南大学坐落于风景秀丽的麓山之畔、奔腾浩荡的湘水之滨,秉承岳麓书院的办学传统,千百年来弦歌不歇。从1926年正式定名湖南大学、转型为一座现代学府开始,国学就理所当然地成为其核心学科之一。曾运乾、杨树达、宗子威、骆鸿凯、马宗霍、王啸苏、彭昺、李肖聃、谭戒甫、刘湘生、谢善继、方授楚等先生,都曾在国文系任过教席。尤其是曾、杨两位国学泰斗,先后担任国文系主任多年,遂使湖大国文系群贤会集,雄据学林。

笔者曾在学校档案馆查得一份1929级国文系本科生课程表,四年所开课程如下:国学概论、《荀子》、诸子学、文字学、中国文学史、英文、法文、军事学、各体文选、中国哲学史、周秦诸子文、《尚书》、《毛诗》、中国文化史、训诂学、佛经文、文章学、声韵学、经学、《仪礼》、目录学、律吕学、《易经》、三礼、中国通史、宋元哲学、西洋文学史、散文选、近代文选、诗赋、史例、文始、骈文、赋选、春秋三传、《管子》、金石学、文选学、《周礼》。总共39门课程中,国学类的文史哲占了绝大部分。

湖大国文系诸位先生在治学上注重声韵、训诂和专书研究,但也不偏废文学和哲学的探讨,同时,他们将这种务实笃重的学风贯彻在课程的设置和具体的教学之中,而他们为教学所编的不少讲义,后来也发展成为在学术史上产生了重要影响的专著,如曾运乾教授的《音韵学讲义》、《尚书正读》、《毛诗说》、《荀子说》,杨树达教授的《词诠》、《高等国文法》、《积微居小学述林》,骆鸿凯教授的《文选学》,马宗霍教授的《音韵学通论》、《文字学发凡》,李肖聃先生的《中国文学史》,谭戒甫教授的《墨辩发微》、《公孙龙子形名发微》、《屈赋新编》,方授楚先生的《墨学源流》等,无不与其教学的内容密切相关。

1949年以后,湖大成立了文学院,本来应该在教学和科研上有更大的发展。然而此后不久波及全国的院校调整,却意外地阻绝了其延展的脉流。中文系的教师、学生,连同许多珍贵的图书资料,全都流往武汉大学、湖南师范学院等高校。在强大的行政权力面前,国学传统在一所著名大学的中绝是如此地轻而易举,实在令人感喟良多!

所幸到上世纪八十年代中期,湖大在岳麓书院设置了历史文化研究所,国学渐呈复苏之象;而到了1998年,更是峰回路转,办综合性大学又成了中国高等教育的主旋律,湖南大学开始筹划招收中文专业的本科生,并于2002年正式恢复了文学院的建制。湖大中断了数十年的国学传统,又重新得以接续起来。在现行大学教育学科体制的背景下,哲学、历史学已各自独立,因而在文学院所属各学科中,最能体现对传统国学之承续关系的是中国古代文学和古代汉语。

为了建设好古代文学这个传统学科,湖南大学在尽可能的范围内延揽人才,于是有陈成国、郭建勋、张松辉、胡遂、吴龙辉、孙海洋、李清良、刘再华等教授的加盟。毫无疑问,与鼎盛时期的湖大国文系相比,目前实力还相差甚远,但大家有一个共同的愿望,那便是通过脚踏实地的努力,逐步积累与发展,希望将来能步前修之踵武,重铸湖大中文乃至国学之辉煌。

2004年,湖大文学院古代文学学科曾在人民出版社出版过一套学术论著,名曰“侧陋论丛”,共五本,在学术界引起了广泛的注意。今年,在学校和中华书局的大力支持下,我们又策划出版了这套“静一学术论丛”,也是五本,即郭建勋的《辞赋文体研究》、胡遂的《佛教禅宗与唐代诗风之发展演变》、张松辉的《庄子疑义考辨》、孙海洋的《明代辞赋述略》、李清良的《熊十力陈寅恪钱锺书阐释思想研究》。“论丛”并未规定一个主题,起初也并未确定出版多少本,而是任由各位教授根据自己的研究兴趣和主攻方向选题,写成几本则出版几本。充分尊重研究者的志趣,少一些人为的干预,这样更符合学术研究的本质要求。

《庄子·刻意》云:“纯粹而不杂,静一而不变。”成玄英疏解曰:“抱真一之玄道,混嚣尘而不变,自非至静,孰能如斯?”“纵使千变万化,而心恒静一。”又刘勰《灭惑论》云:“著书论道,贵在为无为,理归静一,化本虚柔。”目前中国正处于转型期,由于体制及其他各种因素的干扰,人文学科的学术研究正面临严重的挑战。本套“论丛”取“静一”之名,便是表明我们“混嚣尘而不变”、“心恒静一”的态度和立场,同时也希望与全国学术界的同仁共勉之。

是为序。

郭建勋

2007年1月25日

目 录

内 篇

逍遥游第一

一、“逍遥”原意考证	3
二、谈“去以六月息者”	14
三、“冥灵”是指海龟	15
四、谈“奚以之九万里而南为”的“奚以”	16
五、“至人”、“神人”、“圣人”概念的使用	18
六、“神人无功,圣人无名” 以下几个故事与前文的关系	19
七、从“世薪乎乱”的“乱”看一字的正反二义	22
八、“宋人资章甫……”数句为错简	25

齐物论第二

一、“齐物论”这一题目含义	27
二、什么是“天籁”	30
三、说“魂交”和“形开”	31
四、“非彼无我,非我无所取”的含义	33
五、关于“以指喻指之非指”数句	35
六、“其所言者特未定也”究竟指什么	37
七、道家的“两行”和禅宗的“一行”	39
八、“天下莫大于秋豪之末,而大山为小”的 理论基础是齐物思想	43
九、“一与言为二,二与一为三”中的“一”	44
十、谈“仁常而不成”	45
十一、“不缘道”的含义	46

十二、“化声以相待”的含义	49
十三、“遽遽然”的意思是自由轻松貌	50

养生主第三

一、关于“缘督以为经”	52
二、庖丁解牛与养生的关系	54
三、“泽雉十步一啄”讲的是肉体自由	55
四、关于老子辞职后的情况及死于秦地的传说	56

人间世第四

一、《人间世》的主要思想及整体结构	66
二、“先存诸己”指的是先保护好自己的生命	69
三、“听之以气”的含义	70
四、“绝迹易,无行地难”正义	71
五、什么叫“坐驰”	72
六、关于“吾食也执粗而不臧”两句	73
七、谈“心莫若和”的“和”	74
八、“山木,自寇也”一段应是狂接舆的唱词	75

德充符第五

一、本篇的主旨是“精神大于肉体”	79
二、“中央者,中地也”专指子产而言	81
三、从“立不教,坐不议”看“互文见义”手法	82
四、“不见己焉尔,不得类焉尔”的“类”	84
五、说“德不形”	86

大宗师第六

一、“其食不甘”的“甘”	88
二、“役人”不是指“劳动者”	89
三、关于“藏小大有宜”	89
四、道的含义	91
附录:老子是道、物(气)二元论者	93
五、循环不已的“熔炉理论”	106
六、谈“天地之一气”的境界	110

七、什么是“旦宅”	111
八、关于“无庄之失其美”一段	112
 应帝王第七	
一、庄子的治国原则	114
二、说“厌”和“厌世”	116
三、季咸相面故事与前文的联系	117
 外 篇	
 骈拇第八	
一、老庄的性善论	121
二、庄子反对提倡仁义并不等于反对仁义	129
 马蹄第九	
庄子的“至德社会”	141
 胠篋第十	
一、谈“窃国者为诸侯”	143
二、关于“人含其聪”等句子中的“含”	145
 在宥第十一	
一、“乐其性”与“苦其性”的“其”指谁	147
二、谈“贵以身于为天下”	148
三、“神动而天随”的“天随”意为“万物听从”	151
四、关于“上为皇而下为王”和“上见光而下为土”	152
五、“伦与物忘”即“忘伦与物”	154
六、关于“挈汝适复之挠挠”	155
七、修身养性与治国安民的关系	156
 天地第十二	
一、说“行不崖异之谓宽”	158
二、“一”不是道	159

4 庄子疑义考辨

三、说“下风”	162
四、谈“未形而有分,且然无间谓之命”	164
五、关于“治道若相放”的“放”	166
六、说“观台多物”	167
七、从“大音不入于里耳”看庄子的孤独感	168

天道第十三

关于“言不尽意”	171
----------------	-----

天运第十四

一、谈“过孝之言”	173
二、从“孔子西游于卫”一段看庄子因时而变思想	175
三、说“鹄”与“鹤”	176
四、谈“合而成体,散而成章”	177
五、谈“倨堂”	178
六、关于“民有为其亲杀其服而民不非也”	180

刻意第十五

谈“养神”	182
-------------	-----

缮性第十六

关于“得志”	184
--------------	-----

秋水第十七

一、关于河伯与海神对话的主要内容	186
二、谈“盖师是而无非,师治而无乱”	187
三、“帝王殊禅”的“帝王”	188
四、关于后面六个故事与河伯、海神对话的关系	189
五、对坎井之蛙故事的新感受	190
六、对“全矣”的理解	192

至乐第十八

一、说“气”	194
二、“假之而生生者”的“生生”	196

三、从庄子的生死观看他对生命的热爱	196
达生第十九	
一、从“合则成体,散则成始”看庄子的人体生成思想	200
二、忘却的艺术	202
三、谈“款启”	203
山木第二十	
一、关于庄子处世的四个层次	205
二、“社稷存焉尔”的社稷	206
田子方第二十一	
一、“目击而道存”的“存”	209
二、谈“交一臂而失之”	212
三、说“隶”	215
四、关于“发吾覆”的“覆”	216
五、虽死犹生与虽生犹死	217
知北游第二十二	
一、谈“臭腐复化为神奇,神奇复化为臭腐”	222
二、从黄帝的“知言”看语言的缺陷	223
三、庄子的“原天地之美”及对后世影响	226
四、谈“形本生于精”的“精”	231
五、谈道“无所不在”思想	232
六、什么叫“失问”	234

杂 篇

庚桑楚第二十三	
一、“窃窃乎”的含义	239
二、谈“未始有物”及其他	240
三、从“蹢躅市人之足”看老庄反礼的原因	243
四、“羿必得之,威也”的“威”应作“或”	248

徐无鬼第二十四

- 一、“庄子送葬”的故事所包含的人生哲理 251
- 二、谈“敏给搏捷矢” 252
- 三、谈“故水之守土也审” 253
- 四、关于“知大一”一段 254

则阳第二十五

- 一、关于“汤得其司御”一段 256
- 二、关于“内热发于背” 258
- 三、人在自然中的位置和名利的意义 259
- 四、“此所谓然与，然乎”的意思 261
- 五、“言而足”的“足” 262

外物第二十六

- 一、谈“外物不可必” 266
- 二、说“饰小说以干县令” 270
- 三、关于“儒以《诗》、《礼》发冢”段的断句 272
- 四、谈“神者不胜” 273

寓言第二十七

- 一、关于“三言” 276
- 二、“炀者避灶”的“炀” 280

让王第二十八

- 一、从禁欲走向纵欲 282
- 二、说“难于布衣之士” 284

盗跖第二十九

- 一、庄子对小说的贡献 286
- 附录：中国第一篇招安小说——《盗跖》 289
- 二、谈“意知而力不能行” 295

说剑第三十

- 一、从矛盾的角度理解庄子 297

二、谈“示之以虚,开之以利”四句	299
渔父第三十一	
一、对渔父身份的推测	302
二、贵真思想	307
列御寇第三十二	
一、说“太一”	313
二、谈“人心险于山川”的“险”	317
三、“三者俱通达”指哪“三者”	319
四、谈“以不平平”	322
天下第三十三	
一、“《乐》以道和”的含义	325
二、道、儒的“内圣外王”与禅宗的不执著	326
三、从墨家“以自苦为极”看学派发展中的失误	338
主要参考书目	339

内

篇

逍遥游第一

一、“逍遥”原意考证^①

“逍遥”是古代文人的常用词汇,特别是由于庄子有《逍遥游》一篇,使文人对逍遥境界十分向往。然而对这一词汇的理解,却是词汇史上的一大误会,从而造成了人们对《庄子·逍遥游》、《离骚》的某些章句及其他一些古代作品的误解。我们有必要对“逍遥”的本义及其误解的起因作一辨析。

逍遥,又作消摇。从《诗经》到今天,“逍遥”一词已经被人们使用了数千年,但这一词语的意思,特别是它的本义究竟是什么,至今人们并没有完全弄清。《辞源》解释说:“逍遥:安闲自得貌。”^②《辞海》说:“逍遥:优游自得,无所烦心貌。”^③《现代汉语词典》也说:“逍遥:没有什么约束,自由自在。”^④其中前两部辞典还分别列举《诗经》和《庄子》中的用法为例。其实,在晋人郭象注释《庄子》之前,“逍遥”根本没有“安闲自得”的意思,人们对这一词语的理解,可以说是中国词语史上最大的误解案例之一。

在晋代之前,“逍遥”的意思类似于今天的“散步”、“闲逛”,不带感情色彩,因为散步者的心情可能是愉快的,也可能是愁苦的。但在具体的语境之中,“逍遥”还多少带有伤感色彩,“逍遥”者多是为了用散步的方式来消解心中的苦闷。从晋代郭象开始,“逍遥”才逐渐被误解为“悠闲自在”的意思。

①我们不仅认为“逍遥”一词是“无为而游”的意思,而且还认为《逍遥游》的主旨就是在讲无为而处世,关于这一观点,我在《庄子考辨》(岳麓书社1997年版)一书中已经谈到,这里不再赘述。

②《辞源》(合订本),商务印书馆1988年版,第1667页。

③《辞海》,上海辞书出版社2000年版,第1272页。

④《现代汉语词典》,商务印书馆1978年版,第1251页。

1. 晋代之前的“逍遥”意为无事闲游

“逍遥”为迭韵联绵词。从“辵”，《说文》：“辵，乍行乍止也。从彳，从止。读若《春秋公羊传》曰：‘辵阶而走。’”^①后来有人不同意“乍行乍止”的说法，认为“辵”就是行走的意思。无论哪种说法，都认为从“辵”有行走的意思。而“逍遥”两字都从“辵”，可见这一词语的本义就是行走，并不带有感情色彩。

“逍遥”一词，第一次见于《诗经·郑风·清人》。关于《清人》的写作背景，《左传·闵公二年》记载：“郑人恶高克，使率师次于河上。久而弗召，师溃而归。高克奔陈。郑人为之赋《清人》。”^②《清人》第二章说：

清人在消，驷介麋麋。二矛重乔，河上乎逍遥。^③

根据《左传》和《毛诗序》说，高克是郑国的大夫，贪财好利，郑文公很讨厌他。后来狄人侵犯卫国，卫与郑相邻，郑在黄河南，卫在黄河北，为防狄人越过黄河侵郑，郑文公便派高克率领清邑的士兵到黄河边守卫。卫国击退狄人之后，郑文公却不让高克回来。结果士兵溃散，高克也只得只身逃亡他国。《清人》就是为此而作。了解了这首诗歌的写作背景，我们就会明白“逍遥”绝非“自由自在地来来去去”^④，因为此时，无论是高克，还是士兵，没有一个是“悠闲自在”的，他们有国难投，有家难归，成为被遗弃的一群人，都非常忧愁苦恼。这里的“逍遥”是描写将士在黄河防地无聊闲逛的情景。

《诗经·桧风·羔裘》也使用了“逍遥”一词：

羔裘逍遥，狐裘以朝。岂不尔思，劳心忉忉。^⑤

①《说文·辵部》，上海古籍出版社《四库全书》，第223册，第102页。

②《左传·闵公二年》，《春秋左传正义》卷十一，中华书局《十三经注疏》影印本，下册，第1788页。

③《诗经·郑风·清人》，《毛诗正义》卷四，中华书局《十三经注疏》影印本，上册，第338页。

④袁梅：《诗经译注》，齐鲁书社1980年版，第250页。

⑤《诗经·桧风·羔裘》，《毛诗正义》卷七，中华书局《十三经注疏》影印本，上册，第381页。

这是一首贵族夫人思夫之作。前两句描写丈夫的生活情况：他在家无事散步时穿的是羊羔皮袍，上朝时穿的是狐狸皮袍。“逍遥”与“以朝”对举，一为在家无事随意活动，一为上朝面君处理政务，词意十分清楚。

到了战国时，使用“逍遥”一词的人不少，庄子就有名篇《逍遥游》。因为要想解释清楚庄子“逍遥”的用法需要花费不少笔墨，所以我们在下一节中专门讨论。《离骚》中也两次使用“逍遥”一词：

折若木以拂日兮，聊逍遥以相羊。
欲远集而无所止兮，聊浮游以逍遥。

今天注家基本上都把“逍遥”解释为“优游自得的样子”^①或“自由自在地往来徘徊”^②。其实，屈原写《离骚》时痛苦不堪，哪里有半点“优游自得”、“自由自在”的心情呢？我们看东汉王逸《楚辞章句》的注释：

逍遥、相羊，皆游也。^③

王逸只用一个“游”字来解释“逍遥”，“游”就是游荡、闲逛的意思，这与“悠闲自得”、“自由自在”的含义有着感情上的本质不同。王逸的解释说明东汉人对“逍遥”的理解还是正确的。屈原在其他篇章中也多次使用“逍遥”一词，如《哀郢》中“去终古之所居，今逍遥而来东”^④，《湘君》中的“时不可兮再得，聊逍遥兮容与”^⑤，《湘夫人》中的“时不可兮骤得，聊逍遥兮容与”^⑥，第一首为失去郢都而悲哀，第二、三首为失恋而悲哀，然而都使用了“逍遥”一词，这些“逍遥”哪里有半点自由自在的含义呢？

比屈原稍晚的宋玉在他的《九辩》中也使用了“逍遥”一词：

悲忧穷戚兮独处廓，有美一人兮心不绎。去乡离家兮徕远客，超

①吴广平注译《楚辞》，岳麓书社2001年版，第26页。

②袁梅：《屈原赋译注》，齐鲁书社1984年版，第49页。

③《楚辞补注·离骚经章句第一》，中华书局1983年版，第28页。

④《楚辞补注·九章章句第四》，中华书局1983年版，第134页。

⑤《楚辞补注·九歌章句第二》，中华书局1983年版，第64页。

⑥同上，第68页。