

语文教学散论

YUWEN JIAOXUE SANLUN

魏南江◎著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

语文教学散论

YUWEN JIAOXUE SANLUN

魏南江◎著



南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学散论 / 魏南江著. —南京: 南京师范大学出版社,
2006. 11
ISBN 978-7-81101-403-7/G · 1039

I. 语... II. 魏... III. 语文课 — 教学研究 — 中小学
IV. G633. 302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 143676 号

书 名	语文教学散论
作 者	魏南江
责任编辑	盛晓霞 徐 蕾
出版发行	南京师范大学出版社
地 址	江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097)
电 话	(025)83598077(传真) 83598412(营销部) 83598297(邮购部)
网 址	http://press.njnu.edu.cn
E - mail	nspzbb@njnu.edu.cn
照 排	江苏兰斯印务发展有限公司
印 刷	南京新洲印刷有限公司
开 本	880 × 1230 1/32
印 张	11.375
字 数	289 千
版 次	2006 年 11 月第 1 版 2006 年 11 月第 1 次印刷
印 数	1—3600 册
书 号	ISBN 978-7-81101-403-7/G · 1039
定 价	22.00 元

出 版 人 闻玉银

南京师大版图书若有印装问题请与销售商调换

版权所有 侵权必究

自序

出版《语文教学散论》，是我近年的一个梦。

然而，当梦想即将成真时，我竟惶恐不安了起来，总觉得眼前这些文字浅陋得拿不出手。竟生出了些许的“近乡情怯”，不敢细看。

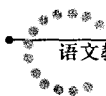
于是，就此搁置下来。

一日细雨，散步于秦淮河畔。眼见山色空蒙、烟柳飘曳、水天相接、归鸟斜飞，慨叹不由涌上心头：美景无限，人生不再。过往的一切，无论是辉煌还是失意，无论是成熟还是幼稚，她都是你生活中最美好的一部分。

翻检稿件，犹如读旧日记。字里行间留下了自己成长的足迹，深深浅浅甚而歪歪斜斜；字里行间留下了自己思考的痕迹，激扬文字抑或低咏浅吟……

翻检稿件，犹如看旧照片。许许多多远去的“人”和“事”常常会鲜活地翩然而至：

本书开篇的《返璞归真也是一种超越》，写于西藏“支教”的日子。在金碧辉煌的布达拉宫前，络绎不绝的摇着转经朝圣的藏民，洗涤着我的灵魂。乘着雅鲁藏布江的牛皮筏子溯流而上，我追问自己：“你从哪儿来？要到哪儿去？”追问声中，我发现了“本原”的伟大。于是拿起笔参与了上世纪末全国范围内的那场“语文教学大讨论”，面对语文教学本体的丢失，发出自己的声音：中小学语文教学需要返璞归真——多读、多背、多思、多写，重感受、重体悟、重积累、重运用。这种回归并不意味着“复古”，也不意味着“排外”，而是一次自我否定。自我否定需要勇气，自我否定也是一种超越，是哲学意义上的更新、升华，是在汉语文教育传统的框架基础上的一种重构。文章发表后，被多家杂志转引，并收入《小学语文教学



新视角》，作为纲领性的章节。之后，对语文教学的许多研究皆源于这样的“再追问”，这也是我研究语文教学的基本思想。

《底蕴深厚、魅力无穷的汉字》起始于甘肃兰州和宁夏银川穿梭讲课的飞机上。莫高窟的飞天壁画，贺兰山的质朴岩画，西夏王陵的古老文字……让我对中国传统艺术痴迷。回到无锡，我近乎疯狂地徜徉于中国的园林、书画、建筑的研读中。奋笔写下这篇文章还不尽意，接着又做了课件，在全国师范校长培训班上开了公开课。这次自觉的精神之旅，让我明白：母语教学必须背倚宏阔的中国文化语境，否则，那都是没有用处的空谈。这也是我近年研究语文教学的一个基本思路。

《我所理解的语文综合性学习》是多年积累的喷发，其触发点是16天的山西之行。那日黄昏，做完一个讲座，揣着满怀的虔诚，独自拜谒尧庙。然时间已晚，尧庙已经关门。待我和管理员说明来意，老伯特意为我放行。这似乎是冥冥之中的一种缘分，空谷足音，焚香祈祷，有了一次和远古尧帝的对话。不知为什么，就在这个黄昏，儿时读过、看过的关于尧的故事、诗歌、戏剧不由跃入眼帘；也不知为什么，就在这个黄昏，我一下子领悟了中国文化的精神实质是“融会贯通”，而母语教学的传统精华自然也是“融会贯通”。而这种“融会贯通”体现在具体的教学中，就是综合性的教和学。因此，好的语文教学过程就是一次综合性学习的过程。自此，这一理念成了我点评教师课堂教学的基本框架。

《对阅读教学的两点认识》源于内蒙古自治区教育机构的邀请。那个夏天，向往蒙古包的华美，向往手抓羊肉，向往大草原的“风吹草低见牛羊”。于是，教学笔记就成了《语文建设》的文章。大草原的雄浑潇洒，让这篇文章成了北大中文网上点击率最多的文章之一。

《关于口语交际教学的对话》是花城昆明两次约请讲学的结果，恰巧两次都赶上了石林的“火把节”。在“阿诗玛”的雕塑前，我

和彝族同胞们，还有同行的陆志平、汪晓铅诸位朋友，手拉手围着燃烧的火把狂欢舞蹈，释放着都市中从未有过的人际交往的欢乐。火光映红双颊。兴许是愉快的日子写下的文字也夹带着快乐，这篇文章至今仍是各大教育网站转载的热点。

《重新认识汉语拼音教学》写在红色之旅的行程中。2001年，“新课标”颁布，我去福建、江西实验区讲课，一路走来，也一路讲来。接触了数千名小学教师，他们的生活现状、他们的所思所想，强烈地震动着我的心弦。很长一段时间，我陷入沉思并一连疾书了几篇文章，当然不仅仅是论文。（那些散发我个人性灵的随笔、杂记将会在下一本书中和大家见面。）

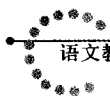
难忘，新世纪第一缕阳光普照大地的时候，我在南京大学的操场上晨读。那段日子，恬静而优雅。《直面入世后的小学语文教学》就写于夕阳下的南大图书馆。

难忘，北京广播学院那一棵棵白杨，一定印下了我演练朗诵的身影。那段日子，忙碌而充实。有关朗读欣赏、口语表达的文章大多写于夜晚吃完一个香喷喷的烘山芋之后。

难忘，《我是这样做教师的……》是获得无锡市首届名教师的命题作文。那段日子，荣誉奖项不断，什么有突出贡献的专家、333学科带头人培养对象、优秀科技工作者、德育先进……被虚荣心推着去领奖、去演讲，我已经不是“我”了。夏夜，躲进苏州大学那间进修的教室，静心反省，似乎是对20年教师生涯的一次回顾，似乎是对这种生活的华丽转身，反正文章发表不久，就选择了离开。

名气什么也不是，踏踏实实做回自己才是真谛。

更难忘，在这些边走边唱的日子里，一直给我诸多帮助的朱家珑、李亮先生，给我诸多精神支撑的李复兴校长、华志栋院长、林建坤局长，给我诸多理解的老一辈特级教师：张庆、高万同、袁浩、王兰……给我诸多灵感的：诗意的周益民、精干的强红权、幽默的张学卫、利落的李玲玲、漂亮的刘军、隽永的于冬梅、灵气的唐文玲、



勤奋的周发科,还有语文教研员陈虹、黄年胜、林纪华……

突然觉得,因着语文教学,我走遍了祖国的山山水水,结识了天南地北的朋友,感受着人生别样的充盈。因而,编辑出版此书,不仅是对过往的一个交代,也是对过往所有真心爱过、帮助过我的挚爱亲朋们的一份感谢,还是对常来索稿的同行们的一次服务和交流。

在编辑出版此书的过程中,我要特别感谢南昌航空学院附属学校的唐文玲老师。她对语文教学特有的悟性,令我信任。因为今年另有两本书要出版,无暇顾及这本《语文教学散论》,我把部分书稿的整理工作委托于她。此外,还要特别感谢南京师范大学出版社的徐蕾主任和盛晓霞责编,没有她们的费心费力,就不可能有这本书的面世。

本书虽系作者先后发表的教学论文结集,但经过筛选编排,全书自成系统。全书共有八章构成:第一章的“总论”侧重表达了我的语文教学观。第二至八章根据教育部语文课程标准的教学内容进行分述,每一章又自成体例——由统领本章的理论打头,接着是此章的分论,最后是公开课的实例点评,并附上被点评教师的课堂实录。意在理论联系实际,具有实用性。来自实验区的8个问题均是在各地讲课中教师们向我多次提问的问题归纳,这些作为解答的文章发表后,曾收到教师们多份邮件的积极响应,因而具有普适性。

由于本人学养局限,文中不妥之处在所难免。恳望读者方家多多指正。

魏南江

2006年10月金秋 记于南京师范大学随园

目 录

◎自 序 /1

◎第一章 总 论 /1

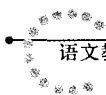
- 一、回归也是一种超越 /3
- 二、直面“入世”后的中小学语文教学 /12
- 三、语文教学必须讲究“语文性” /18

◎第二章 汉语拼音教学 /25

- 一、重新认识汉语拼音教学 /27
- 二、应重视汉语拼音字母名称的教学 /34
- 三、汉语拼音教学艺术十法 /36
- 四、关于修改《汉语拼音方案》的初步构想 /42
- 五、对汉语拼音教学中几个问题的质疑 /46
- 六、在静态声调和动态声调的对比中掌握上声的实际读音 /48
- 七、谈“ong”和“iong”教学 /50
- 八、鼻韵母该如何教 /52
- 九、巧妙的设计,快乐的课堂
——评李玲玲《ai ei ui》的拼音教学艺术 /54
- 课堂实录:李玲玲《ai ei ui》拼音教学实录 /57

◎第三章 识字与写字教学 /63

- 一、发掘汉字深厚底蕴,拓宽汉字教学思路 /65
- 二、从“苏教版”的“词串识字”说起…… /72



三、评童俐俐《识字与写字 5》的示范教学 /77

课堂实录:童俐俐《识字与写字 5》(第二课时)教学实录 /79

◎第四章 阅读教学 /85

一、对新课程阅读教学的两点认识

——兼析当前阅读教学新误区的根由 /87

二、阅读教学不要太“多情” /97

三、“诵读、吟诵、朗读”之辨析 /103

四、走出朗读教学的三大误区 /107

五、基础·基调·技能·语言动作

——朗读的基本要求和技巧 /110

六、课文朗读实例指导五则 /118

七、尊重学生的独特感受,创造性地解读课文

——张学卫《番茄太阳》教学实录评析 /130

课堂实录:张学卫《番茄太阳》教学实录 /133

八、一堂有“语文味儿”的语文课

——简评强红权《船长》的教学特色 /142

课堂实录:强红权《船长》教学实录 /145

◎第五章 口语交际教学 /155

一、关于口语交际教学的对话 /157

二、探寻低年级口语交际教学的理论和实践意义 /164

三、苏教版“口语交际”主要类型简释 /170

四、研究口语养成规律 优化教学结构体系 /177

五、引题、示范、模仿、创造:口语教学四环节 /180

六、体态语言对课堂教学的影响 /184

七、日常口语表达艺术两则 /187

八、谈口语交际教学的基本特征

——兼评刘军《学会祝贺》口语交际教学实录 /189

课堂实录：刘军《学会祝贺》口语交际教学实录 /194

◎第六章 课外阅读与习作 /203

一、关于城市四五年级小学生课外阅读现状的调查与分析

——以南京、南昌、凯里三城市为调查点 /205

二、关于农村二年级小学生课外阅读状况的调查与分析 /227

三、自由地想像 想像地作文

——评唐文玲的想像作文教学：《当我插上了翅膀》/247

课堂实录：唐文玲《当我插上了翅膀……》作文教学实录 /250

◎第七章 语文综合性学习 /257

一、我所理解的“语文综合性学习”

——兼析于冬梅《春联》的课堂教学 /259

课堂实录：于冬梅《春联》教学实录 /266

◎第八章 来自课程实验的 8 个问题 /273

一、今天我们怎样做教师 /275

二、今天我们最需要什么样的教师 /281

三、今天的学生最需要什么 /283

四、怎样落实课程目标 /293

课堂实录：周益民《去打开大自然绿色的课本》教学片段 /296

五、“双基”教学还需要吗

——对“双基”教学误读的愕然 /301



六、现在语文课堂存在的最大问题是什么 /306

七、如何提高语文教师的语言表现力 /308

八、今天我们如何和学生相处 /315

◎附 录 三论两感 /323

第一章 总 论

语文学习是“农业”，不是“工业”，靠的是精耕细作；

语文学习是“小火煨汤”，不是“大火炒菜”，靠的是慢功浸染；

语文学习是“小口抿茶”，不是“大碗喝酒”，靠的是琢磨品味。

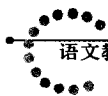
一、回归也是一种超越

步入新世纪,中小学语文教学遇到了前所未有的挑战和尴尬:一方面,自《北京文学》1997年第11期刊登了邹静之等三位同志围绕中小学语文教学所写的一组文章后,社会各界拉开了对中小学语文教学殷切批评的帷幕,帷幕过后,中小学语文教学“少、慢、差、费”的现状尽展世人眼下;另一方面,千百万中小学语文教学工作者积极探索,新的教学模式、新的教材教法以汹涌的态势百花齐放、尽展才华。耕耘和收获的不成正比,令我们感到尴尬和震惊,震惊迫使我们思考。

笔者在震惊后的思考中,总在想这么一个问题:长期的中小学语文教学中,是不是研究“教”的问题多了些,而研究“学”的问题少了些?是不是向来喜欢厚古薄今的我们,如今又厚今薄古了些,即离开民族的传统的母语教学经验远了些,而借鉴西方语文教学技术又盲目了些?如果我们需要从根本上改变中小学语文教学现状的话,就必须研究两个根本性的问题:一是对本国语言文学特点的研究,可谓之学科本体研究。一是以主体论为引导,深层探讨中小学语文能力形成的途径和过程,可谓之学科主体研究。学科本体研究是学科主体研究的前提和基础,学科主体研究是学科本体研究的目的与延伸。只有这样,才能沿波溯源,正确地制定“教”的策略,进而有效提高中小学语文教学效率。

(一)研究汉语文的特点,提高中小学语文教学效率

作为交流思想感情的工具,语言具有全人类性,但语言的书面符号——文学,则具有强烈的民族个性。因此,要了解一个民族的思维特征,要考察一个民族的母语特征,审视这个民族的文字符号系统是一个最重要的入门处。



1. 汉字特点给我们的启示

汉字,是世界上最为特殊的文字之一,是具有表意体系的古老文字。汉字的最主要特点是以形表义、因义而音,字形与声音的关系松散,而多靠形状来表示意义,具有一观即感、一感即觉、一觉即了的特点。你看,“旦”是地平线的太阳,“果”是树上沉甸甸的果实,多么俏丽的自然风光;“泪”是人的眼睛在滴水,“闪”是人在门边的一晃,多么逼真的生活场景;“悟”是我的心,“意”是心之音,充满着灵动的生命体验。汉字起源于图画,又从图画扩展开去。汉字的形象是宇宙万物与人的生理、心理图式同形、同构的“天人合一”的生命现象。据史料记载,古人造字时“仰则观象于天,俯则观法于地”,“近取诸身,远取诸物”。通过对对象的直接观照来构筑自己的符号,从而以“天文”之形表“人文”的概念。例如“采”字,《说文》云:“辨别也,像兽指爪分别也。”而辨别鸟兽指爪,又恰好是造字的起点,因而产生了诸如“悉”、“審”、“释”等字。《说文解字·叙》云:“黄帝之史仓颉,见鸟兽蹄远之迹,知分理之可相别异也,初造书契。”“悉”、“審”、“释”这组字似乎透露出中国人认识世界的方式以及这种方式的特点,因为它们都是针对认识感知过程而言的。“審”(审)是对具体感知形态的详细观察,它从采,意指能包覆盖万物而认识之;“悉”,知也,全也,是对整体的全部的理解;“释”,解说也。这三字一组的“体验”与“把握”,是一种始终不脱离感性形态、整体的非理性的认识方式,即今天所说的“直观”。

汉字就是这样使所立之象不仅是事物自然形态本身,而且是融合了一定的理解和想像之后的“意象”。识别汉字的人也必须运用想像和联想,才能悟出符号化的“意象”。所以说,认识汉字的过程其实就是以象见意的过程。这种方式长期使用日浸月渍,对中国人的认识机制发生了直接的影响。因此,使用这一文字的人们具有特有的思维方式——意会性的思维方式,他们对事物的把握常常是直观、整体,非逻辑性的;重“体验”而轻“概括”,重“领悟”而



轻“分析”。这种思维方式具有很强的内省、联想、体验、感悟的色彩,有讲求“观物取象”的具象性特征。而表音文字因形表音、因音而义,形与义的联系松散,而音和形却紧密相连,虽见形知音,但也带来表音体系的严谨、少弹性和形式化,使用这种文字的人折射的思维方式恰恰和汉民族相反,呈现出逻辑性、分析性的明显特征。

这就使我们想到:在语文阅读教学中,曾经一味沿用 20 世纪 50 年代引进的苏联教学经验(即《红领巾》教学法),从而形成固定的课文分析式讲解模式。这种模式虽突出了课文的文学因素,却忽略了汉语文的特点,既看不到施教对象身上天然的母语感悟性,又不能充分发挥汉民族天生的涵泳体悟的思维特长,这无疑是一种“扬长避短”的行为,无疑会造成语文教学上的重大失误。反思是痛苦的,唯痛苦才有长进。

2. 汉语特点给我们的启示

其实,汉字折射出的汉民族思维方式,以及重领悟、重意会的审美习惯,几乎遍及各个审美领域:中国画法“遗形似而尚骨气”(略形式重内涵),一个大画面,只画一个茶壶和一个茶杯,画面题字却是“陆羽高风”(可是不见陆羽其人),而如果只画一个酒壶、一个酒杯,便可题“陶潜逸兴”(不画陶潜)。画面留了白,意与神就大有奔驰的余地。中国园林讲究曲径通幽,遮掩错落。中国戏曲尚“化工”而弃“画工”,舞台布置、演员动作以虚拟为主,一根马鞭舞起似骏马狂奔,一支木桨划动犹如小舟缓行……这种审美习惯显现在汉语中就表现出以神驭形、注重意会,略于形式变化、缺乏形态特征,以语序和虚词为重要语法手段,崇尚简约等语言特征。汉语语法组合方便,只要语义上搭配,事理上明白,就可以“粘”在一起;只要交际双方理解,就可组词造句。句法对词语意义上的控制力不大,在具体场合人们依据语境和语言结构内部的相互衬托来获取词的确定意义,因而心领神会成了确定语法关系、理解句子的重要方法。上面说的“陆羽高风”画和“陶潜逸兴”画,“就像汉语的



句子组织,没有人,人们却可以意会到施事语;没有茶或酒流入杯中的过程,人们却可以意会到动作语;杯中不画各色的茶和酒,人们却可以意会到宾语;壶口并不一定向着杯,甚至壶柄向着杯也不要紧,这又很像句子语序的灵活,词语组合的方便”^①。

汉语这种强烈的个性、突出的民族性,和印欧语具有繁复丰满的词法形式、形态标志,句子的组织以动词为核心,完整的词语在句子中位置相对自由等语言特征是截然不同的。难怪旧时的私塾先生教幼童识文断句几乎不教什么语法规则,只要读了一些书,会对对子,会写诗词,也就会写一些文通字顺的文章。这种耐人寻味的教学现象是否遵循了汉语的特点而使然?如今,语文教学在学习词语的同时,就常常像学外语一样,同步开始学语法规则,这是否符合汉语重了悟、略形式的特点?我们不是说不要教语法规则,掌握一定的语言文字知识,可以更准确地听说读写,只是我们要研究:什么时候,教什么样的语言文字知识,才更恰当。

要进一步了解汉语的特点,就不得不提到汉语的语音,因为语言的书面符号是文字,语言的声音符号就是语音,语音最能反映一种语言的特征。汉语语音最突出的特征是它的乐音,且有高低起伏的四个声调,这就容易形成音乐般的旋律。具体地说,汉语音节没有复辅音,每个音节都有一个元音,元音能够延长,发音响亮,能造成悦耳的乐音;汉语语音以元音和鼻辅音结尾,便于押韵,便于共鸣;汉语语音以音节为基本单位,音节与音节界限分明,加上四声变化,非常利于表现语言的节奏美,古诗就利用这个特点,安排了规整而又富于变化的节奏单位;汉语音节容易重叠,如AA式、AAB式、ABAB式等的参与,使原先不好押韵的句子易于调整韵脚,节奏不齐的句子易于调整变齐,不对称的句子变对称了,不和谐的句子变和谐了。这个优点是印欧语系的语言绝对不能比

^① 申小龙:《论中国语文传统的现代化》,载《晋阳学刊》1988年第6期。