

A photograph of Mount Fuji with snow on its peak, set against a clear blue sky. The mountain is centered in the upper half of the cover.

# あ 基础日语

周晓虹 著

- 留日教育学博士的精心之作
- 学习当代日语的规范教程

# にほんご

中国国际广播出版社



# あ 基础日语

周晓虹 著

- 留日教育学博士的精心之作
- 学习当代日语的规范教程

# にほんご

中国国际广播出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

基础日语 / 周晓虹著. —北京: 中国国际广播出版社,  
2007. 6

ISBN 978-7-5078-2751-4

I. 基... II. 周... III. 日语-自学参考资料

IV. H36

中国版本图书馆CIP数据核字 (2006) 第142830号

## 基础日语

|      |                                    |
|------|------------------------------------|
| 著 者  | 周晓虹                                |
| 责任编辑 | 刘舒迟                                |
| 版式设计 | 国广设计室                              |
| 责任校对 | 徐秀英                                |
| 出版发行 | 中国国际广播出版社 (83139469 83139489 [传真]) |
| 社 址  | 北京复兴门外大街2号 (国家广电总局内) 邮编: 100866    |
| 网 址  | www.chirp.com.cn                   |
| 经 销  | 新华书店                               |
| 印 刷  | 中国人民大学印刷厂                          |
| 开 本  | 850 × 1168 1/32                    |
| 字 数  | 317 千字                             |
| 印 张  | 12.75                              |
| 印 数  | 4000 册                             |
| 版 次  | 2007 年 6 月 北京第一版                   |
| 印 次  | 2007 年 6 月 第一次印刷                   |
| 书 号  | ISBN 978-7-5078-2751-4 / H · 292   |
| 定 价  | 28.00元                             |

国际广播版图书 版权所有 盗版必究

(如果发现印装质量问题, 本社负责调换)

# 前 言

本书是为日语初学者编写的一本入门级用书。

全书分为两大部分。第一部分介绍了日语的特点及假名、词汇、语法构成等基本知识，在您对日语有了初步了解后，第二部分的课文开始系统讲解语法知识。针对一般中国人学外语最容易出现的会看会写不会说的现象。本书一改以往的语法讲解方式，以会话的形式融入语法知识。在会话的过程中学习语法，并通过学习语法提高会话能力。书后另附有语法和单词索引，便于您检索和查阅每课出现的语法与单词。

本书的课文部分共由 13 课组成，每课都包括 7 部分内容：  
1. 会话正文。分别由 2—4 个会话场景构成，日语后附有中文翻译；2. 相关表达。对课文中所出现的语法进行用例补充，使您掌握更多的表达方式；3. 单词。包括正文、相关表达及语法和课后作业中出现的词语；4. 语法讲解。对正文中出现的语法现象、句型和惯用型进行详细讲解，并附有大量例句；5. 课后作业。通过几种形式的练习，巩固本课所学的内容；6. 小知识。主要是对日本文化的补充，使您对日本有进一步的了解；7. 日常用语。每课后面均附带几句日常用问候语。

本书正文的 13 课内容从最基本的判断句开始，依次讲解了存在句、描写句、陈述句等四种基本句法，以及各种品词的特点和词尾变化。在此基础上又对被动句、使役句、可能句的表达方法和各种敬语表达形式进行了系统、详细的讲解。这 13 课基本上包含了日语中常见的句子类型。当然，一种语言不可能在一本

书中讲透，本书只能对日语的基本句子类型及常见语法、惯用型和单词进行介绍。学完本书后，就完成了日语初级阶段的基础学习并可以进入中级提高阶段了。

本书作者留学日本达八年之久，并在日本获得教育学博士学位，对日语语法、会话和日本文化有着系统的研究和切身的体会。通过本书深入浅出的讲解，相信您一定能掌握扎实的日语基础语法知识和会话知识，从此走上愉快的日语学习之路。

作者

2007 年 1 月

# 目 录

|                   |    |
|-------------------|----|
| 前 言 .....         | 1  |
| 第一部 日语的基础知识 ..... | 1  |
| 一、日语的特点 .....     | 2  |
| 二、日语的发音 .....     | 3  |
| 1. 五十音图——清音 ..... | 3  |
| 2. 浊音及半浊音 .....   | 5  |
| 3. 拗音 .....       | 6  |
| 4. 长音 .....       | 7  |
| 5. 促音 .....       | 7  |
| 三、日语的声调 .....     | 7  |
| 四、日语的音读和训读 .....  | 9  |
| 五、日语词汇的标写分类 ..... | 10 |
| 六、日语中的外来语 .....   | 11 |
| 七、日语中的汉字 .....    | 14 |

|                      |    |
|----------------------|----|
| 1. 日语中的简化汉字和国字 ..... | 14 |
| 2. 日中同形异义词 .....     | 15 |
| 3. 汉字的音读和训读 .....    | 16 |
| 4. 中日两国共同使用的成语 ..... | 19 |
| 八、日语品词分类 .....       | 19 |
| 九、日语语法的基本特征 .....    | 26 |
| 十、日语的句子类型 .....      | 28 |

## 第二部 课文 .....

|                    |     |
|--------------------|-----|
| 第一課 私は学生です         |     |
| （普通的判断句） .....     | 32  |
| 第二課 どれが机ですか        |     |
| （疑问词作主语的判断句） ..... | 45  |
| 第三課 今日は土曜日です       |     |
| （各种数字的说法） .....    | 58  |
| 第四課 本はかばんの中にあります   |     |
| （存在句） .....        | 81  |
| 第五課 今日は暑いです        |     |
| （形容词作谓语的句子） .....  | 95  |
| 第六課 私は花が好きです       |     |
| （形容动词作谓语的句子） ..... | 111 |

|      |                      |     |
|------|----------------------|-----|
| 第七課  | 私は本を読みます             |     |
|      | (五段动词的用法) .....      | 129 |
| 第八課  | ご飯を食べます              |     |
|      | (一段动词的用法) .....      | 153 |
| 第九課  | あさっての日曜日は何をしますか      |     |
|      | (サ变动词和力变动词的用法) ..... | 180 |
| 第十課  | 先生に褒められました           |     |
|      | (被动态的表达方法) .....     | 213 |
| 第十一課 | お母さんは弟を買い物に行かせます     |     |
|      | (使役态的表达方法) .....     | 248 |
| 第十二課 | パソコンが使えますか           |     |
|      | (可能态的表达方法) .....     | 285 |
| 第十三課 | ようこそいらっしゃいました        |     |
|      | (各种敬语的表达方法) .....    | 319 |
| 文法索引 | .....                | 346 |
| 単語索引 | .....                | 353 |



# 第一部

## 日语的基础知识

## 一、日语的特点

世界上有很多种语言。从语法规则的角度来进行划分的话，大致可以分为三大类：孤立语、屈折语和黏着语。汉语等属于孤立语；英语、德语以及法语等属于屈折语；而日语以及朝鲜语等则属于黏着语。日语作为一种黏着语（<sup>こうちゃくご</sup>膠着語），其主要特点如下：

1. 日语的声调属于高低型的。其声调的变化发生在假名和假名之间，每个假名代表一个音拍。

2. 日语的词汇分为实词和虚词两大类。实词表示一定的语义概念，可以单独作句子成分或者作句子成分的核心部分；而虚词不表示语义概念，不可以单独作句子成分，只能附在实词之后起某种语法作用或增添某种意义。

3. 日语依靠助词或者助动词的黏着来表示每个单词在句中的机能。因此，要想学好日语，掌握其助词和助动词的用法极为重要。

4. 日语的动词、形容词、形容动词和助动词虽然有词尾变化，但不像英语那样受性、数、格的影响。

5. 日语的名词、数词和代词等没有性、数和格的变化。名词在句子中的成分需要用助词来表示。

6. 日语的主语或主题一般放在句首，谓语放在句尾，其他成分在中间。日语的一般语序为：主语（—补语）—宾语—谓语，而修饰语（相当于汉语的定语或状语等成分）与汉语相似，在被修饰语之前。

7. 日语具有相当复杂而又重要的敬语。日语按语体来分主要有敬体和简体两类，敬体又可以细分为几种。由于性别、年龄、地区、职业、身份、社会地位以及所处场合等不同，人们所使用的具体语言也有不同程度的差别。

## 二、日语的发音

### 1. 五十音图——清音

假名中最基础的就是五十个清音，称为“五十音”。将清音假名按发音排列起来的表叫做“五十音图”。实际上加上单独另占一行的拨音「ん」，应该是五十一个音。但是在现代日语中，「や行」中只剩下三个假名，「わ行」只剩下两个假名，所以现代日语的五十音图中的清音实际上只有四十六个假名。五十音图里纵列叫做「段」，横排叫做「行」。

|        | あ段        | い段         | う段         | え段        | お段        |
|--------|-----------|------------|------------|-----------|-----------|
| あ<br>行 | あ ア<br>a  | い イ<br>i   | う ウ<br>u   | え エ<br>e  | お オ<br>o  |
| か<br>行 | か カ<br>ka | き キ<br>ki  | く ク<br>ku  | け ケ<br>ke | こ コ<br>ko |
| さ<br>行 | さ サ<br>sa | し シ<br>shi | す ス<br>su  | せ セ<br>se | そ ソ<br>so |
| た<br>行 | た タ<br>ta | ち チ<br>chi | つ ツ<br>tsu | て テ<br>te | と ト<br>to |
| な<br>行 | な ナ<br>na | に ニ<br>ni  | ぬ ヌ<br>nu  | ね ネ<br>ne | の ノ<br>no |
| は<br>行 | は ハ<br>ha | ひ ヒ<br>hi  | ふ フ<br>fu  | へ ヘ<br>he | ほ ホ<br>ho |
| ま<br>行 | ま マ<br>ma | み ミ<br>mi  | む ム<br>mu  | め メ<br>me | も モ<br>mo |

(续表)

|        | あ段        | い段                             | う段        | え段            | お段        |
|--------|-----------|--------------------------------|-----------|---------------|-----------|
| や<br>行 | や ヤ<br>ya |                                | ゆ ユ<br>yu |               | よ ヨ<br>yo |
| ら<br>行 | ら ラ<br>ra | り リ<br>ri                      | る ル<br>ru | れ レ<br>re     | ろ ロ<br>ro |
| わ<br>行 | わ ワ<br>wa | ( ゐ ヰ )<br>wi                  |           | ( ゑ ヱ )<br>we | を ヲ<br>wo |
| 拨<br>音 | ん ン<br>n  | * ( ゐ ヰ ) ( ゑ ヱ ) 在现代日语中基本不用了。 |           |               |           |

假名下方的罗马字母表示发音。日语中的罗马字与假名是一一对应的，也就是说，一篇日语，可以完全换成罗马字。从这个有罗马字标注的“五十音图”中，不难看出它本身的规律。其中，第一行是 [a、i、u、e、o]，其他的每行都是在这五个音的前面加上一个声母。比如第二行是在第一行的基础上加一个 [k]，就是 [ka、ki、ku、ke、ko]；第三行是加上 [s]，就是 [sa、shi、su、se、so]。在这里，我们可以把罗马字近似地看作假名的拼音。[a、i、u、e、o] 的发音有的和汉语拼音一样，有的却不同。罗马字 [a] 的发音和汉语拼音一样，也读作“阿”；第二行的 [ka] 中的 [k] 发音和汉语拼音一样，是“科”的音，[ka] 就读作“卡”（第一声）了。但也有与汉语拼音不完全相同的，请注意以下一些发音要领。

「え」的发音不是汉语拼音 [e] 的音，而是接近汉语拼音 [ei] 的音。因为え段的假名都会用到这个音，所以要注意。

「し」类似汉语拼音 [xi] 的音（汉字“西”）。

「す」的发音可不是汉字“苏”的音，而是接近汉语拼音 [si]（汉字“丝”）。这个假名常用到，一定要注意。

「ち」的发音是汉语拼音 [qi] 的音（汉字“七”）。

「つ」接近汉语拼音 [ci]（汉字“次”读一声）。

「ふ」发音是 [fu] 而不是 [hu]，要注意。

「ゆ」发音接近汉语拼音 [you]（汉字“优”）。

「よ」发音接近汉语拼音 [yao]（汉字“么”）。

「ら」很特殊，它里面的罗马字 [r] 发汉语拼音 [l] 的音，日本发音时 [r] 和 [l] 不分。

「を」发音和第一行的「お」相同，在日语里作助词使用。

**拨音** 就是鼻音，只有一个假名「ん」，发“恩”（拼音 [en]）的音。不能单独使用，只能接在其他假名后面，其发音会受后续假名的影响，也占一拍。

掌握了五十个清音，再学浊音和半浊音就轻松多了。因为这些浊音和半浊音可看作是由一些清音变化而来的。学习它们主要是做到会读会写。浊音假名一共有四行，一共是二十个，分别与「か、さ、た、は」四行清音相对应。浊音是在清音假名的右上角加上两点来表示，半浊音是在清音假名的右上角加上一个小圈来表示。

## 2. 浊音及半浊音

|        |           |           |           |           |           |
|--------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ガ<br>行 | が ガ<br>ga | ギ<br>gi   | グ<br>gu   | ゲ<br>ge   | ゴ<br>go   |
| ザ<br>行 | ざ ザ<br>za | ジ<br>ji   | ズ<br>zu   | ゼ<br>ze   | ゾ<br>zo   |
| ダ<br>行 | だ ダ<br>da | ぢ チ<br>zi | づ ツ<br>zu | で デ<br>de | ど ド<br>do |
| バ<br>行 | ば バ<br>ba | び ビ<br>bi | ぶ ブ<br>bu | べ ベ<br>be | ぼ ボ<br>bo |
| パ<br>行 | ぱ パ<br>pa | ぴ ピ<br>pi | ぷ プ<br>pu | ぺ ペ<br>pe | ぽ ポ<br>po |

「ざ」行的「じ」、「ず」和「だ」行的「ぢ」、「づ」同音，所以浊音一共只有 18 个音。「ぢぢ」、「づづ」只用于一些特殊词汇中。

以上包括清音、浊音、半浊音，还有拨音在内，现代日语实际上共有 71 个假名、但因为「お」和「を」、「じ」和「ぢ」、「ず」和「づ」的发音相同，所以发音实际有 68 个音。

### 3. 拗音

日语中还有由两个以上的假名组成的音节，也就是拗音、长音以及促音。其中拗音共有 11 行 33 个。拗音就是指读起来拗口的音。拗音全部是由「い」段的假名与「や」行的「や」、「ゆ」和「よ」拼成的。书写时「や」、「ゆ」和「よ」都要写小一点。如「きゃ」、「しゅ」和「ひょ」，发音时只占一拍。如果把拗音拉长一拍，就成了拗长音，如「みゃあ」、「じゅう」和「ぴょう」。下面为常用的几种拗音。

|     |              |              |              |
|-----|--------------|--------------|--------------|
| キャ行 | きゃ キヤ<br>kya | きゅ キュ<br>kyu | きょ キョ<br>kyo |
| シャ行 | しゃ シヤ<br>sya | しゅ シュ<br>syu | しょ ショ<br>syo |
| チャ行 | ちゃ チャ<br>tya | ちゅ チュ<br>tyu | ちょ チョ<br>tyo |
| ニヤ行 | にゃ ニヤ<br>nya | にゅ ニュ<br>nyu | にょ ニョ<br>nyo |
| ヒヤ行 | ひゃ ヒヤ<br>hya | ひゅ ヒュ<br>hyu | ひょ ヒョ<br>hyo |
| ミヤ行 | みゃ ミヤ<br>mya | みゅ ミュ<br>myu | みょ ミョ<br>myo |
| リヤ行 | りゃ リヤ<br>rya | りゅ リュ<br>ryu | りょ リョ<br>ryo |
| ギヤ行 | ぎゃ ギヤ<br>gya | ぎゅ ギュ<br>gyu | ぎょ ギョ<br>gyo |
| ジャ行 | じゃ ジャ<br>jya | じゅ ジュ<br>jyu | じょ ジョ<br>jyo |

#### 4. 长音

就是把一个假名的母音拉长一拍的发音方法。方法是：

「あ」段音 + 「あ」 「い」段音 + 「い」 「う」段音 + 「う」

「え」段音 + 「い」 或 「え」 「お」段音 + 「う」 或 「お」

#### 5. 促音

是指用发音器官堵住气流，形成暂停一拍的短促顿挫，然后再让气流急冲而出形成的音节。促音的符号用小写的平假名「っ」来表示，「っ」的片假名是「ッ」。

### 三、日语的声调

日语虽然没有汉语中那么复杂的四声，但词语中的各个音节之间存在的高低、轻重的配置关系，叫作声调（アクセント）。声调也和汉语中的四声一样，具有区别语言意义的作用。如“糖”和“雨”的假名都「あめ」；「橋」和「箸」和「端」的假名都是「はし」，但各自的声调不同。

日语的声调是高低型的，由高而低或由低而高。一个假名代表一拍，包括表示清音、浊音、半浊音、促音、拨音以及长音的假名，但是不包括组成拗音中的小「ゃ」、「ゅ」和「ょ」，即一个拗音整体上作为一个音拍来看待，如「きゅ」是一个音拍，而不是两拍。而「きゅう」和「くう」等长音则是两拍。

日语以东京音为标准音，其声调可以分为如下几种类型：①型、①型、②型、③型、④型、⑤型、⑥型以及⑦型等。这些符号在一般的《日汉词典》中的词条后都会标着。所以在查词典

时，最好按照声调型号出声或默读一下。高声调表示重音，低声调表示轻音。（划有底线的假名是高调重音。）

|                          |                      |                        |
|--------------------------|----------------------|------------------------|
| た <u>け</u> 武（人名）<br>①型   | た <u>け</u> 竹<br>①型   | た <u>け</u> 丈<br>②型     |
| ひ <u>が</u> し 東（人名）<br>①型 | ひ <u>が</u> し 東<br>③型 | ひ <u>が</u> し 干菓子<br>②型 |
| は <u>し</u> 橋<br>②型       | は <u>し</u> 端<br>①型   | は <u>し</u> 箸<br>①型     |

①型：表示只有第一拍低，其他各拍都比第一拍高。也称“平板形”。

①型：表示只有第一拍高，第一拍以后的各拍都低。也称“头高形”。

②型：表示只有第二拍高，第一拍和第三拍以下各拍都低。以下都称“中高形”。

③型：表示第二拍、第三拍高，第一拍和第四拍以下各拍都低。

①型单词后面接续的助词为高声调；除了①型以外的各类型的单词，后面接续的助词全部是低声调。现在将以上几个单词编成一句话，具体体会一下声调的实际用法吧。

a. お武さんの竹は丈がな。（阿武家的竹子长得不高。）

おたけさんのたけはたけがない。

b. 東さんが東から干菓子を持ってきます。（阿东从东边带来干果。）

ひがしさんがひがしからひがしをもってきます。

c. 橋の端に箸がある。（大桥的头上有筷子。）

はしのはしにはしがある。

有极个别的单词有两种或多种不同的声调类型，在不同场合下有不同的声调读法。也有的单词在一个词内有两个或多个相连



接的重音符号（即声调类型符号），表示该单词有两个或多个重音。如：「せいはんごう（正反合）」的声调类型为①—①—①型，表示这个单词有三个重音，即「せ」「は」和「ご」三拍都是高声调（即重音）。

大多数日语的高音节不能分在两处。即一个单词（包括后续的助词在内）中只能有“高低低”、“低高低”、及“低高高”等声调配置形式，而不可能出现类似“高低高”、“低高低高”或“高低高低”等声调配置。无论多长的单词，其声调配置都基本符合这个规律。所以有些音节较多的单词或复合词，其声调规律大多是“中高层”，如「日本—にほん—②型」「銀行—ぎんこう—①型」两个词复合成「日本銀行—にほんぎんこう→④型」，记住这个规律，一旦遇到这样的词汇，应该不会出大错。目前在日本人的会话中，也有一些将许多词的声调都“平板化”的现象，如「電話」<sup>でんわ</sup>「電車」<sup>でんしゃ</sup>，原本都应该是①型，但许多人都读成①型。可见语调也不是一成不变的。

## 四、日语的音读和训读

日语中大量使用汉字。日语中的全部汉字约有几万个之多，但是常用的则只有几千个。每个汉字一般都会有两种读法，一种叫做“音读”<sup>おんよ</sup>「音読み」，另一种叫做“训读”<sup>くんよ</sup>「訓読み」。

“音读”是模仿汉字发音的读音，按照这个汉字从中国传入日本的时候的读音来发音。但是这些汉字的发音和现代汉语中同一汉字的发音已经有所不同了。“音读”的词汇多是汉语的固有词汇。“训读”是按照日本固有的语言来读这个汉字时的读法。“训读”的词汇多是表达日本固有事物的固有词汇等。