

MAKII FUMIHIKO 桢文彦

建筑大师2000丛书

《大师》编辑部 编著



清华大学出版社

TU206/363
:15
2007

建筑大师ZOOX丛书

桢文彦

MAKI FUMIHIKO

《大师》编辑部 编著



图书在版编目(CIP)数据

桢文彦/《大师》编辑部 编著. —武汉:华中科技大学出版社,2007年12月
ISBN 978-7-5609-4323-7

I. 桢… II. 大… III. 建筑设计-作品集-日本-现代 IV. TU206

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第179486号

桢文彦

《大师》编辑部 编著

责任编辑:杨 睿
版式设计:天津万卷

封面设计:张 鑫
责任监印:熊庆玉

出版发行:华中科技大学出版社(中国·武汉)
武昌喻家山 邮编:430074 电话:(010)64155566(兼传真)

印 刷:湖北新华印务有限公司

开本:787mm×996mm 1/16

印张:11.75

字数:150 000

版次:2007年12月第1版

印次:2007年12月第1次印刷

定价:39.80元

ISBN 978-7-5609-4323-7/TU·260

版权专有 翻印必究

本书如有印装质量问题,我社发行部负责退换
本社购书热线电话:010-64155588 转 8022(销售)
网址:www.hustp.com

I 前言

桢文彦 (Fumihiko Maki) 作为现代主义建筑大师，其作品中既融入了日本的建筑传统，又对新的领域和风格进行了开拓与创新。他对建筑和城市都有着独特的见解。他的作品集中在日本和欧美各地，其建筑丰富的层次感、精致的细节构造、对于空间意象的强调和行为科学的理解，都标志着他非凡的成就。

从桢文彦的建筑作品中，我们能够解读丰富的关于建筑学的知识。日本传统建筑模糊的功能性和空间意象的重叠性、禅宗典雅精炼的艺术性、密斯·凡·德·罗 (Mies Van Der Rohe) 的空间普遍性、勒·柯布西耶 (Le Corbusier) 的平面自由性、欧洲新造型主义和构成主义的建筑手法以及对于细节的高度重视，所有这些要素融合在一起，形成了属于桢文彦自己的建筑风格。

在对于建筑功能的看法上，桢文彦主张开放性的结构，以极强的适应性满足时代变迁的要求，同时他也十分强调建筑与环境的协调，极力为建筑物赋予人性和文化的特征。总的来说，桢文彦的建筑富有理性地结合了东方文化和日新月异的高科技因素，将在漫长的历史中，为人们留下了一道道美丽的风景，供我们观赏与学习。



桢文彦 (1928-)

“对细节的把握是建筑师成熟的标志。”

I 目录

前言

一 走近 桢文彦

个人介绍	2
事务所介绍	4
过往经历	5
所获奖项与荣誉	8

二 桢文彦的建筑风格与创作思想

关于桢文彦的思考	12
人性化的建筑学	19
桢文彦和藤泽综合体育馆	29
普利策奖评审委员会的引证	34
桢文彦获得普利策奖的得奖感言	36

三 桢文彦经典建筑作品赏析

藤泽体育馆	44
华哥尔艺术中心	53
国立现代美术馆(National Museum of Mordern Art)	63
泰皮亚科学馆	72
幕张博览中心	82
代官山集合住宅	92

四 桢文彦的其他主要作品

大阪地区运动中心 (Osaka Prefectural Sport Center)	104
国家水族馆 (National Aquarium)	110
YKK 客房部 (YKK Guest House)	114
泽布勒赫海运码头 (Zeebrugge Sea Ferry Terminal)	120
电影宫殿 (Cinema Palace)	125
东京市体育馆 (Tokyo Metropolitan Gymnasium)	131
儿童之家 (Children's House)	137
庆应义塾大学藤泽校区 (Keio University Shonan Fujisawa Campus)	141
萨尔茨堡议会中心 (Salzburg Congress Center)	147
YBG 艺术中心 (Center for The Arts Yebba Buena Gardens)	151
庆应义塾大学藤泽校区研究生院研究中心 (Graduate School Research Center of Keio University Shonan Fujisawa Campus)	156
Kirishima 国际音乐厅 (Kirishima International Concert Hall)	162
伊萨公园 (Isar Park)	167
东京基督教堂 (Tokyo Church of Christ)	173
浮游剧场 (Floating Pavilion)	177

一 走近桢文彦

个人介绍



桢文彦 (Maki Fumihiko) 1928年9月6日出生在日本东京, 1952年从东京大学建筑系毕业, 后跟随建筑大师丹下健三 (1987年普利策建筑奖获得者) 继续学习。次年, 桢文彦到美国密歇根州克兰布鲁艺术学院 (Cranbrook Academy of Art) 深造, 在那里他受到了伊利尔·沙里宁 (Eliel Saarinen) 的影响。之后, 他进入哈佛大学设计学院研究生院 (Graduate School of Design, Harvard University) 攻读建筑学硕士学位, 并先后在纽约斯克德摩尔、欧宁和迈瑞尔 (Skidmore, Owings and Merrill) 事务所 (SOM) 以及剑桥瑟特·杰克逊 (Sert Jackson) 事务所就职。1965年, 他回到日本东京, 创建了自己的公司。

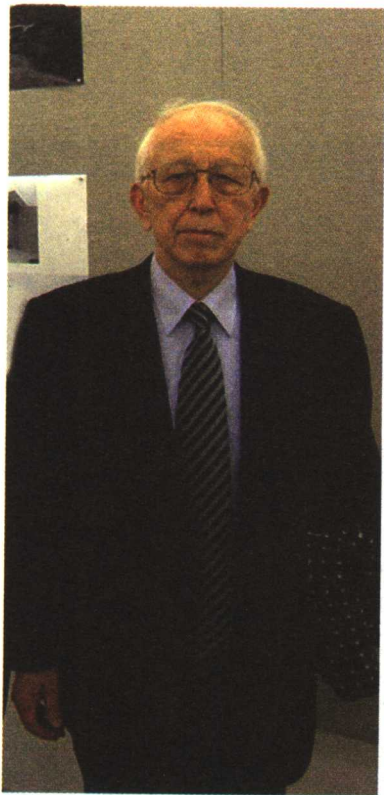
在日本的现代建筑师中, 桢文彦是属于少数派的人物, 由于秉持着对环境涵构的尊重, 采用散文式的构造方法, 使得他在设计大型建筑时能够为其赋予多层次的内涵, 坚持独立而连贯的构思。桢文彦 20 世纪 90 年代设计的大型建筑基本上都借鉴了新歌德时代的手法, 寻求外形的浪漫, 努力唤醒关于形体的潜意识。1993 年, 他设计的藤泽综合体育馆 (Fujisawa Municipal Gymnasium) 获得了普利策建筑奖, 并使他成为第二个获此殊荣的日本建筑师。

桢文彦致力于发展现代主义的风格, 不盲目追求流于形式的后现代主义运动; 他集中精力思考现代

主义的起源，以精细的手法力图使建筑表现出理性的思维；他采用开放性的设计，突出了对于细节和质感的讲究。作为 20 世纪 60 年代新陈代谢派（Metabolist）的创始人之一，他的作品体现了时间和空间的联系，在城市中持久地表达了多重的趣味，他相信设计师不仅要给后人留下房屋，更重要的是要留下文化财富。由于其具有时代意义的建筑作品和超越时尚的永恒精神，桢文彦被人们赞誉为“当代罕见的建筑师”。



事务所介绍



“我从来没有要建立一家大型公司的想法。当然，小型公司可能会出现视野狭窄的问题。理想的团队应该具有广泛的想象力，经常自相矛盾、成员间的多观念会相互冲突。虽然工作中充满了动感和起伏，但是团队最终能够扬长弃短，把想象转化成现实的、具体的建筑。”桢文彦这样说。

他自己的设计团队也在很大程度上满足了他的要求，事务所取得的一系列骄人的成绩证明了这是一支非常出色的队伍。自从1965年至今，先后有大约90人在桢文彦的设计事务所中任职，其中有一半以上的人已经离开并且独立地开始了自己的事业，目前整个事务所共有35名职员。

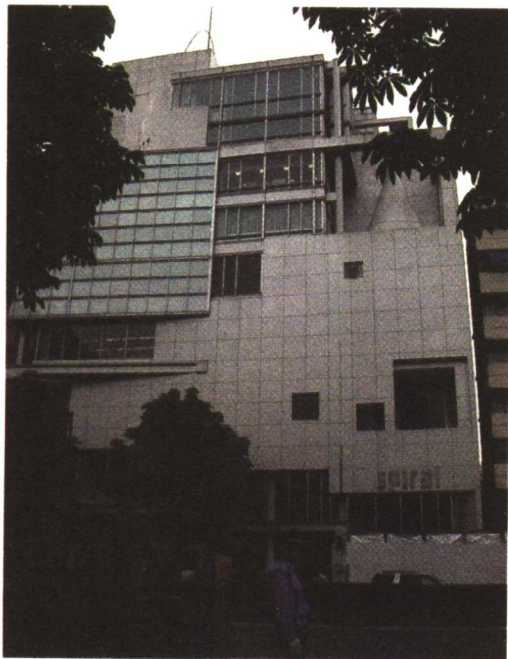
位于东京的桢文彦设计事务所(Maki and Associates)属于建筑执业事务所，虽然人数不多，但是拥有自己的个性和风格，能够根据业主提出的有关建筑规模、功能性质和造型风格等方面的要求，进行具有国际一流水准的设计。许多想要将来自己开办事务所的有志青年都慕名而来，在这里接受从建筑设计到经营管理的全面教育。

几十年来，桢文彦设计事务所不仅创造了许多闻名于世的建筑作品，同时也培养出一批杰出的建筑设计从业者，为日本乃至全世界输出了大量高水平的人才，使得优秀的建筑思想得以延续和发展。

过往经历

教育与职业

- 1952 获东京大学(University of Tokyo)建筑学学士学位
- 1953 获克兰布鲁艺术学院建筑学硕士学位
- 1954 获哈佛大学设计学院研究生院建筑学硕士学位
- 1954-1955 任斯克德摩尔、欧宁和迈瑞尔事务所设计师, 纽约
- 1955-1958 任瑟特·杰克逊事务所设计师, 剑桥, 马塞诸塞
- 1956-1958 任华盛顿大学(Washington University)校园计划办公室(Campus Planning Office)会员, 圣·路易斯(St. Louis), 密苏里州(Missouri)
- 1958-1965 任美国和日本许多办公室顾问



- 1965 任桢文彦设计事务所负责人，东京
1987-1990 为日本建筑师协会国际委员会 (International Committee of Japan Institute of Architects) 会员

社会职务

日本注册建筑师

日本建筑师协会会员

美国建筑师学会 (American Institute of Architects) 荣誉会员 (Honorary Fellow)

英国皇家建筑师学会 (Royal Institute of British Architects) 荣誉会员

捷克建筑师协会 (Czech Institute of Architects) 荣誉会员

教学

- 1956-1958 任华盛顿大学助理教授 (Assistant Professor)
1958-1960 为格雷厄姆基金会会员 (Graham Foundation Fellow)
1960-1962 任华盛顿大学助理教授



- 1962—1965 任哈佛大学设计学院研究生院助理教授
- 1965—1967 任哈佛大学设计学院研究生院客座评论家 (Visiting Critic)
- 1969—1970 任加利福尼亚大学 (University of California) 客座评论家, 伯克利 (Berkeley)
- 1971 任加利福尼亚大学客座评论家, 洛杉矶
- 1976 任哥伦比亚大学 (Columbia University) 客座讲师 (Visiting Lecturer)
- 1977 任维也纳技术大学 (Technical University of Vienna) 客座讲师
- 1968—1979 任东京大学 (University of Tokyo) 城市工程系 (Department of Urban Engineering) 客座讲师
- 1983 任哈佛大学Elliot Noyse客座教授
- 1985 任香港大学 (Hong Kong University) 督察员 (Overseeing Assessor)
- 1985 任哥伦比亚大学客座评论家
- 1979—1989 任东京大学建筑系 (Department of Architecture) 教授
- 1993—1995 任环境信息学院 (School of environmental Information) 庆应义塾大学 (Keio University) 客座讲师



所获奖项与荣誉

国内奖项

- 1963 Toyoda纪念馆 (Toyoda Memorial Hall) 作品, 获日本建筑师协会奖
- 1969 Rissho大学Kumagaya校园作品, 获Mainichi艺术奖(Mainichi Art Prize)
- 1973 代官山集合住宅(Hillside Terrace)作品, 获教育部第24届艺术奖(The 24th Art Prize from Ministry of Education)
- 1980 代官山集合住宅作品, 获日本艺术奖(Japan Art Prize)
- 1985 藤泽综合体育馆作品, 获日本建筑师协会奖
- 1991 获国际设计奖(International Design Award)
- 1993 获日本朝日赏奖(Asahi Prize)



国际奖项

- 1987 获华盛顿大学艺术与建筑学荣誉博士称号(Honorary Doctor's Degree in Art and Architecture)
- 1987 华哥尔艺术中心(Spiral)作品,获雷诺兹纪念奖(Reynolds Memorial Award)
- 1988 获沃尔夫奖(Wolf Prize)
- 1988 获芝加哥建筑奖(Chicago Architecture Award)
- 1990 弗吉尼亚(Virginia) Charlottesville 作品,获托马森·杰弗逊建筑学奖章(Thomas Jefferson Medal in Architecture)
- 1993 获普利策建筑奖(Pritzker Architecture Prize)
- 1993 获国际建筑师联合会(Gold Medal, International Union of Architects)金奖
- 1993 代官山集合住宅作品,获威尔士王子城市建筑奖(Prince of Wales Prize in Urban Design)
- 1993 幕张博览中心(Makuhari Messe)作品,获1993年年度Quaternario建筑学创新技术国际奖(Quaternario'93 International Award for Innovative Technology in Architecture)
- 1994 获亚洲——太平洋地区卓越建筑学学士奖(Asia-Pacific Distinguished Architectural Scholar Award)
- 1995 获瑞典混凝土协会(Swedish Concrete Institute)混凝土建筑奖(Concrete Architecture Prize)

