

散文集

追寻

伍杰 著



I267
535

散文集

追 寻

伍 杰 著

华夏出版社

1996年·北京

图书在版编目(CIP)数据

追寻:伍杰散文集/伍杰著. —北京:华夏出版社,1996

ISBN 7-5080-0927-4

I. 追… II. 伍… III. 散文—作品集—中国—当代 IV.
I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 09991 号

华夏出版社出版发行

(北京东直门外香河园北里4号 邮编:100028)

新华书店经销

北京医科大学印刷厂印刷

850×1168毫米 32开本 17.625印张 404千字 3插页

1996年9月北京第1版 1996年11月北京第1次印刷

定价:18.00元

(本版图书凡印刷、装订错误,可及时向我社发行部调换)



伍杰先生

作者自传

生于洞庭	长在江湖
四处飘泊	京华最久
黔桂诸地	避寇稍留
道水启蒙	湘江住足
长安八载	黄湖炼狱
忙忙碌碌	平无成就
摇唇鼓舌	空话常吐
爱文少文	官商无求
作品无多	意猿难收
个性至强	懒得贪图
为人处世	稀里糊涂
推崇真诚	谎话也有
不善拍马	偶尔吹牛
恩恩怨怨	并不讲究
噫兮乎也	何觅何求

1995. 9. 29 深夜于北京

· 目 录 ·

- 〔1〕 无求花
- 〔5〕 一片花叶儿的记忆
- 〔9〕 恭喜了，新春
- 〔12〕 春声
- 〔16〕 春雪
- 〔18〕 春露
- 〔21〕 春笋曲
- 〔25〕 明天
- 〔28〕 希望
- 〔31〕 溪流
- 〔35〕 小溪
- 〔38〕 追寻
- 〔42〕 那条弯弯的山路
- 〔45〕 山路
- 〔47〕 京华绿
- 〔51〕 苏州水乡行
- 〔55〕 苏州原野行
- 〔59〕 色正芒寒
- 〔64〕 蓬莱阁里觅苏公
- 〔67〕 将军楠
- 〔70〕 到鹿乡去

- 〔73〕 鹿事记趣
- 〔78〕 古都小记
- 〔88〕 夜话故乡情
- 〔94〕 青春作伴好还乡
- 〔98〕 洞庭芦苇赋
- 〔102〕 长江啊，母亲
- 〔108〕 巍巍金桥满长江
- 〔114〕 鹊桥在人间
- 〔118〕 三座峰头是黄山
- 〔125〕 黄山云雾
- 〔128〕 潺潺黄山水
- 〔133〕 在松花江上
- 〔138〕 龙门的浪花
- 〔142〕 成都竹影
- 〔146〕 君山竹情
- 〔151〕 千山一株松
- 〔155〕 峨眉姑娘
- 〔162〕 泰山夜思
- 〔165〕 泰山柏与泰山石
- 〔170〕 奇绝的灵岩寺
- 〔174〕 闽海雄风
- 〔178〕 云路姑娘
- 〔182〕 在阿诗玛的故乡
- 〔185〕 岳阳楼漫思
- 〔190〕 万象总输奇秀
- 〔193〕 渤海洪波唱大风

- [197] 点翠种玉绿依依
- [203] 南国的果城啊
- [208] 海滨漫思
- [211] 烟雨蒙蒙隆中行
- [216] 谁知兴城好
- [221] 峰妙石奇溪水蓝
- [225] 一处新的旅游区
- [229] 又踏上这块土地的时候
- [236] 怀仁堂忆思
- [240] 轻轻拂去他身上的尘土
- [244] 水山之间路悠悠
- [248] 钢都花海
- [253] 凌波仙子
- [260] 麦青花香过信阳
- [266] 红红的柿子椒
- [270] 疯狂的春节及以后
- [275] 孔尚任墓地小记
- [278] 潮来溅雪欲浮天
- [283] 民族魂
- [288] 雕刻赋
- [293] 一束山花
- [296] “搬家年”
- [302] 瓷都的泥土
- [307] 彩色的胡同
- [311] 冰神
- [316] 天津小曲
- [322] 神奇的村庄

- 〔329〕 十里长街花如海
- 〔334〕 灯花似海人如潮
- 〔338〕 樟树和它的子孙
- 〔342〕 君子兰的衰落
- 〔347〕 夜吃沙龙店
- 〔351〕 她那甜甜的声音
- 〔353〕 花为媒
- 〔357〕 驱车过新哨
- 〔361〕 精剪云霞巧为衣
- 〔365〕 生命在于追求
- 〔369〕 剪出朵朵红花
- 〔372〕 她，要求理解
- 〔376〕 追求的苦恼
- 〔380〕 石榴
- 〔385〕 忠嫫
- 〔390〕 她，走出重山峻岭
- 〔394〕 一颗橄榄形的胆结石
- 〔399〕 生命的保护神
- 〔404〕 我家有颗夜来香
- 〔408〕 枫娟在哪里
- 〔413〕 编辑啊！我期待着你们
- 〔417〕 鞠躬尽瘁 死而后已
- 〔420〕 这里有一个“保尔”
- 〔435〕 师恩难忘
- 〔439〕 他是一位勤奋的画家
- 〔441〕 花城醉书香
- 〔444〕 翻书与评书

- [447] 中国的“一休”在哪里
- [450] “活着就要为理想而奋斗”
- [453] 扬起理想的帆
- [459] 理想·乌托邦
- [462] 花红似火忆童年
- [469] 宋代为何禁三苏诗文
- [472] 侃书
- [476] 编书
- [481] 写书
- [485] 读书
- [490] 藏书
- [493] 评书
- [497] 禁书
- [502] 访意闲记
- [515] 云路迢迢
- [519] 黑海抒情
- [524] 多瑙河一瞥
- [528] 布加勒斯特小记
- [533] 火一样的眼睛
- [538] 欧洲乡情古风
- [543] 在罗马尼亚农民家里
- [546] 喀尔巴阡山纪行
- [553] 价值的追寻

无 求 花

米兰，米粒般小小的花儿，金黄金黄，散落在翡翠的玉叶里，黄绿相映，别有风致。最使人眷恋的，是那一股股细润心田的清香。那芳气比桂花的淡，比兰花的幽，浓淡得宜。养得好，一年花发几度，使你经常沉浸在馨郁之中，你会感到它给你的生活增加了甜美。这米兰，谁不爱呢？

我第一次爱上它，是许久以前的事。走进一位朋友的家门，幽香扑鼻，我赞不绝口。朋友告诉我这是米兰香。于是我想从广州引进了两株来栽，可是，不上十天全死了。

第二次一位朋友又送我一株，这次接受上次的教训，专门请教了行家。他说米兰是南方花，要酸性土，酸性水，要施磷肥，半月一次，不能误卯。它喜光不能多晒，喜潮不能地湿，还谈得活灵活现，南方人爱吃米饭，北方人喜吃面食，是因为各有不同的习惯和特点，花也如此。我以为这次掌握了秘诀，把握十足了。可是，小心服侍十多天还是死了。全家唉声叹气地找了半天原因，都说是因为我端到阳台上晒了一次坏了事。唉！米兰啊，米兰……

最近，一位挚友又从广州给我带来了两株，同时附了一封

热情洋溢的信，说要让它像我们的友谊一样，常青不败，香溢四季。但看来我确实不会侍弄这南方花，不出三五天，又开始掉叶，半个多月，叶子已掉落百分之九十，又已濒于绝境。

我失望之余，偶然发现阳台的角落里有一盆花开了，小小的花儿，开在每枝的顶端，有红的、黄的、紫的、褐的，五颜六色，应有尽有。在失去了米兰之后，发现这么一盆好花，真像哥伦布发现了新大陆一样，心里产生了说不尽的快慰，这盆花真好啊！

这是去年的事了。米兰初夭，我到妹妹家偶尔提起花事，感慨养花之难，她笑着说：“有一种花最好养，你看，就是它。”随手给我掐了一枝。我忙说：“拿回去不就死了么？”

她摇了摇头：“你放心，它随和得很，只要有起码的生存条件，有土、有阳光、有一丁点儿水，一插就活。不信去试试。”

我又是高兴，又是疑惑，将它拿回来之后，认真地插到一个小小的花盆里，果然没有几天就活了。不久就发了一大片，花儿开得五颜六色，在春风里，像一群穿着花衣的红领巾，左舞右蹈，生气勃勃，煞是爱人。我心里也随之升起了一片春意。

可惜好景不常，我忽视了它怕冷，入冬前没有经管它。等我出差回来，到阳台上一看，全冻死了。唉！我太疏忽了，滴水成冰，零下一二十度，在北风里它不死么！眼看这盆好花绝了种，有些后悔。待到春节前后，已冻成干枝，北风一吹，折成了一截截的碎枝。我怅惘，叹息，从此，慢慢地把它忘却了。

不知什么时候，门前的柳梢悄悄地绿了，园里的桃花偷偷地红了。栽点花吧，这才想起那盆冻死的好花，惋惜它永远离开了我。一天，门口有人卖花，想去买点茉莉填补那失去了的小花。待到我拿出角落的盆来，不禁大吃一惊，好生奇怪呀！盆里长出了许多嫩生生的苗儿，一株株稚气十足，生意盎然，正

睁着有神的眼睛望着我哩！我像捡回了失去的宝贝，惊喜交加。没过多久，嫩苗儿长成了密密麻麻的一片，一枝一朵花，比原来还繁茂，还鲜艳。我赶紧买来了一个大盆，把它们迁进了新居。

多么可贵的花儿啊！经历了一番风雨和苦难，生命并不止息。只是给了它一盆贫瘠的泥土，很少施肥、浇水，它却自己找到阳光，在一个不惹人注意的角落，坚韧地、默默地繁衍、奋进。它给人以生机，给人以清香，给人以美的享受，美化别人的生活，增添别人的情趣。

从此，这盆花成了我的心爱之物。清晨，它绽开笑脸，迎着晨露、朝阳，精神焕发，给我以生命的气息；晚上，它在彩霞里，在夜风中，生意盎然，给我以向上的启示。我数数它们，一株、二株、三株……共有一百二十八株，从掐来的半截，发展到一百二十八株，好顽强的生命力啊！我把它放在最显眼的地方，尽情欣赏她那平凡中的伟大。

一次，妹妹见了这盆花，笑着问我：“说它好活，你信了吧！”

我忙点点头：“信，信，它不仅好活，还好看。它叫什么名字？”

“看你，爱得这么深切，还不知是什么花，不是笑话么！告诉你，它叫太阳花。”后面的字妹妹说得特别重。

我接着重复了一遍：“太阳花，永远向着光明。”多好的名字。我决心查查它的身世，想进一步了解它还有些什么轶事，便翻开《花谱》东找西寻，没有它；又查《辞海》，也没有；再查《辞源》，还是没有。我感到失望了。忽而转念一想，似乎悟出了点道理，许多平凡的劳动者，日常也并不引人注目，但惊天动地的伟大业绩，却往往是他们创造的。伟大不正是孕育在平凡之中么！正像那些平凡的人一样，太阳花乍看并不惹眼，也

算不上什么高雅之物，可能没有什么出色的学名、雅号，唯有太阳花这么一个俗名。就像一个普通的农村孩子，被叫作三儿、四柱一样，是那么平凡。可是，太阳花却给我比高雅的米兰多得多的愉快。于是，我自言自语地说：“太阳花啊！你应该受到歌颂，在花卉的世界里，应该有你的席位，给你取一个堂堂正正的名字，就叫无求花吧！”因为它对人民有所贡献，无所贪求。这品格正是一个革命者的追求啊！

1980 年春

一片花叶儿的记忆

一片如碧玉的花叶儿，生气勃勃，多么美丽啊！我永远不会忘记这片叶儿，过去，现在和将来……

这片花叶是一位乡村教师在我启蒙的时候，给我上的第一课。

他在黑板上画了一片叶儿，然后对我们说：

“我们可爱的祖国，像一片花卉的叶儿！”

他带着笑容，用教鞭指着黑板上画的叶儿的边缘转了一个圈子，又指着叶片上分布的一条条脉络说：

“这就是国界。那些是祖国的山脉、河流、铁路，多像叶儿的脉络！”

他真地拿出了一片碧绿碧绿、肥嫩硕大的叶儿，两个手指捏着叶柄，轻轻地晃动着说：

“我们的祖国美丽么？”

他神情那么激动，在声音里倾注了全部感情。他尽量要我们懂得他说这句话的意思。

我们用童音齐声答道：“美丽！”

“我们的祖国可爱么？”

“可爱!”

“你们喜欢她么?”

“喜欢!”

对一个孩子来说，有什么比使老师喜欢的事更能使他开心呢?! 全部答出了老师的问话，所以个个笑嘻嘻的。

可是，忽然看见老师停止了说话，他用颤抖的手，将叶儿撕下了一角，几近呜咽地说道：

“你们懂得么，孩子们，有一条虫子，吃掉了叶儿上的这一块。这条虫子就是帝国主义。他们侵占了我们的土地，杀害我们的同胞。”

他用眼睛注视着我们，让我们思考他这些话的真正含义。我们虽然不完全懂得，但是，我们相信老师。他难过，我们自然也难过。初次走进学校的天地，对什么事儿都感到新鲜。开始总是不安静的，你摸我一下鼻子，我抓他一下耳朵，张三做做鬼脸，李四晃晃脑袋，叽叽喳喳，说说笑笑。但是，听了老师的话，见了他的神情，教室里一切声音马上消失了。我们都是才几岁的孩子啊！似乎一下变得懂事了。

“你们一定要记住啊，要有志气，让这片叶儿再长起来，决不能让虫子蚕食它。”他的声音里带着无限悲愤。

叶儿，祖国，祖国，叶儿，在我们幼小的心灵里，是那么紧密地联系起来了。于是，对她产生了一种特殊的感情。

不知是谁轻声地说：“捉掉虫子，捉掉虫子!”

这声音忽然变得响亮了，许多童音，齐声喊道：“老师，我们长大了，一定要捉住虫子，掐死它!”

老师笑了，笑得那么开心。他说：“对啊，孩子们，要捉掉虫子，我们才能不当亡国奴，不受人欺凌啊!”

我看见两颗晶莹的泪珠，从他的笑脸上滚了下来。不知为

什么，同学们一个个也都流了眼泪。

这位老师家里很穷，除了教书，就是自己砍竹子，劈篾，织斗笠卖。孩子们叫他先生，大人们却经常叫他斗笠匠。在抗日战争的烽火里，他的生活是那么艰难，但他却始终在那偏僻的乡村，哺育着我们这些乡村孩子。可惜后来我再也没有见到他。然而他上的这一课，却像一朵鲜艳的红花，常常闪现在我的眼前。

叶儿，从此给我留下了那么美好、庄严的记忆。几十年里，它常常给以启迪，激励着我奋发前进。

一九四三年，凶残的日本帝国主义，侵占了我们的家乡。我的堂兄，被鬼子用刺刀从嘴里戳进，从耳边穿出，血肉模糊，惨不忍睹。房屋被烧毁，妇女被奸淫。我们像鸟兽一样，躲在山洞里，没吃没喝，受苦受难，最后被迫逃难，逃到了古代流放地的一座山城。我只身在外，被人称为难童，收容在一所中学里，缺衣少吃，生活凄苦。在艰苦的生活中，我想到了我的启蒙老师。我似乎看到他那难过的神情，那惨淡的笑容，那晶莹的泪花……这时，我才懂得了什么叫亡国奴。我多么想在故乡的学校里上课，多么想能自由地在家乡的土地上玩耍，多么想听到启蒙老师那多情的声音，多么想见到自己的爹娘！唉！可是，那可爱的沃土已被强盗们占领。

我一个人采了一片花叶，站在山上，痴痴地望着沦陷了的故乡，难过地说：“叶儿啊，上面有我的故乡，何时才能赶走豺狼，何时才能使你重新生长？”为了这片叶儿的完整，我克服了生活的艰苦，用心读书，度过了艰难的岁月。

当我走上革命道路的时候，又是这片花叶，轻轻地敲开了我的心灵。抗日战争以后，这片叶儿多么需要安宁，需要人们用血汗培育；然而国民党反动派，却重新燃起了内战的烈火，熏